



А. СКРЯБИН

КОНЦЕРТ

ДЛЯ ФОРТЕПЬЯНО С ОРКЕСТРОМ

ПАРТИТУРА

1 9 6 3

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МОСКВА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ А. Н. СКРЯБИНА
MUSÉE de A. N. SCRIBINE de l'ÉTAT U. R. S. S.

А. СКРЯБИН

A. SCRIBINE

Op. 20

КОНЦЕРТ
CONCERTO

ДЛЯ ФОРТЕПЬЯНО С ОРКЕСТРОМ
POUR PIANO AVEC ORCHESTRE

ПАРТИТУРА
PARTITION

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
ÉDITIONS MUSICALES D'ÉTAT
Москва 1963 Moscow

ПРЕДИСЛОВИЕ

Государственный музей А. Н. Скрябина приступает к публикации уточненных редакций крупных произведений композитора.

В 1931 г. специальная комиссия Музгиза опубликовала (по известным в то время материалам) исправленную редакцию Концерта ор. 20 в изложении для двух фортепьяно. Оркестровая партитура Концерта переиздана не была. Отсутствие автографа Концерта лишило комиссию Музгиза возможности решить вопросы, возникшие в процессе редактирования текста Концерта.

Для подготовки настоящего издания использованы:

- 1) Прижизненные издания Беляева.
- 2) Указанное выше издание Музгиза под редакцией Н. С. Жилева.
- 3) Подлинный автограф Концерта (хранящийся в рукописном отделе Государственной публичной библиотеки им. Салтыкова-Щедрина, фонд Скрябина, ед. хр. 1).
- 4) Корректурный экземпляр Концерта (хранящийся там же, в фонде Сафонова, ед. хр. 34).
- 5) Оркестровая партитура Концерта, принадлежавшая дирижеру И. С. Миклашевскому, сделавшему в ней (по личным указаниям А. Н. Скрябина, продолжившего с ним этот Концерт) пометки, существенно уточняющие и полнее раскрывающие авторский план исполнения Концерта.
- 6) Воспоминания об исполнении Концерта автором, сообщенные В. В. Софроницким (полученные им от проф. Л. В. Николаева).
- 7) Оркестровые партии, принадлежавшие А. Н. Скрябину, по которым в 1912 г., во время гастролей композитора в Голландии, ему аккомпанировал оркестр под управлением В. Менгельберга.

В настоящем издании исправлены все замеченные в опубликованных ранее редакциях и не возбуждающие никаких сомнений опечатки, а также неточности авторского текста.

Перечень основных исправлений дан перед текстом партитуры. Разночтения в партиях фортепьяно и оркестра, имеющие значение для изучения процесса работы автора над произведением, даются отдельным приложением после текста. Кроме того, в приложениях дается свод всех внесенных в текст Концерта орфографических поправок и указаний о характере исполнения.

После текста партитуры даны три приложения:
а) Важнейшие разночтения между текстами автографа и оркестровой партитуры в издании Беляева (приложение первое); в этом приложении указаны этапы работы автора над произведением, в которых возникли изменения первоначального авторского текста.

Значительное количество существенных разночтений между автографом и печатным текстом корректурного экземпляра дает основание предполагать существование между ними промежуточных корректур. В свою очередь и сам корректурный оттиск, с внесенными в него В. И. Сафоновым поправками, окончательным не является, что видно из сопоставления этого оттиска с изданным текстом партитуры.

Следует отметить, что первое приложение характеризует и степень участия Н. А. Римского-Корсакова и В. И. Сафонова в редактировании партии оркестра этого Концерта.

Отсутствие промежуточных корректур несколько затрудняет воссоздание процесса работы автора над произведением.

б) Перечень внесенных в текст Концерта изменений указаний динамического и агогического характера, сделанных на основании личных указаний автора, датированных 1910—1913 гг.— по записям дирижера И. С. Миклашевского, по сообщению профессора В. В. Софроницкого (переданных ему проф. Л. В. Николаевым) и по оркестровым партиям, принадлежавшим А. Н. Скрябину (приложение второе).

Указания А. Н. Скрябина, зафиксированные в партитуре, принадлежавшей дирижеру И. С. Миклашевскому, внесены в основной текст. Динамические и агогические указания первоначального авторского плана исполнения, опубликованные в ранее вышедших изданиях и расходящиеся с принятыми для основного текста, даны в примечаниях.

Предварительная обработка текста оркестровой партитуры Концерта сделана А. В. Кашперовым при участии Т. Г. Шаборкиной и И. В. Никанович.

Проф. Г. Нейгауз

Проф. В. Софроницкий

1959 г.

ОТ РЕДАКТОРА

Александр Николаевич СКРЯБИН родился 25 декабря 1871 г. (6 января 1872 г.) и умер 14 (27) апреля 1915 г. в Москве. Музыкальные способности у Скрябина обнаружались рано; уже в 4—5 лет он любил играть на фортепьяно по слуху, а затем начал заниматься музыкой под руководством учителей, первым из которых была его тетка — Л. А. Скрябина. Вскоре он стал сочинять музыку не только для фортепьяно, но даже взялся за детскую оперу «Лиза».

Перед поступлением в Московскую консерваторию Скрябин учился игре на фортепьяно у одного из лучших московских преподавателей — Н. С. Зверева; музыкально-теоретические предметы он проходил с С. И. Танеевым и Г. Э. Конюсом.

В Московскую консерваторию, в класс специального фортепьяно проф. В. И. Сафонова, А. Н. Скрябин поступил в середине учебного года — 1 января 1888 г.; параллельно с занятиями в классе В. И. Сафонова он изучал специальные теоретические предметы в классах профессоров С. И. Танеева и А. С. Аренского.

Разногласия с проф. А. С. Аренским вынудили молодого композитора уйти из класса свободного сочинения, в результате чего он окончил в 1892 г. Московскую консерваторию только по классу фортепьяно, получив малую золотую медаль.

Композиторскую деятельность А. Н. Скрябина, продолжавшуюся почти 30 лет, можно разделить на три периода. Первый (1890—1900 гг.) характеризуется главным образом созданием произведений малых форм для фортепьяно; в этот же период была написана Первая симфония. Второй период (1900—1907 гг.) — расцвет творческой деятельности композитора. В это время были созданы большие симфонические полотна: Вторая и Третья симфонии («Божественная поэма»), «Поэма экстаза», а также ряд произведений для фортепьяно (от соч. 27 до соч. 53). Музыкальный язык Скрябина (гармония, мелодика) в этот период усложнился, композитор все чаще стал пользоваться сложными ладовыми построениями. Отличительной чертой третьего периода в творчестве А. Н. Скрябина (1908—1914 гг.) является дальнейшее усложнение музыкального языка. В этот период были созданы симфоническая поэма «Прометей», пять последних сонат и многие другие произведения для фортепьяно.

Концерт для фортепьяно с оркестром (соч. 20, фа-диез минор) был написан А. Н. Скрябиным в 1896—1897 гг. и впервые исполнялся (по рукописи) в Одессе 11 октября 1897 г. Партию фортепьяно играл автор. Оркестром дирижировал В. И. Сафонов.

Произведение это очаровывает атмосферой юности, быстрой сменой лирико-романтических настроений, то сверкающе-солнечных, то подернутых дымкой мечты, то устремленно взлетающих, то мощными потоками уносимых и свободно парящих.

Лучшими пояснениями, раскрывающими за-

мысли автора, являются его замечания о характере исполнения Концерта, впервые приводимые в настоящем издании.

Эти замечания очень ярко и образно раскрывают желаемый композитором оттенок исполнения. Написаны они были в партитуре издания Беляева самим А. Н. Скрябиным или по его диктовке дирижером И. С. Миклашевским по-русски и для настоящего издания переведены на французский язык.

В 1913 г. А. И. Юргенсон от имени А. Н. Скрябина обратился к Попечительному совету дляощрения русских композиторов и музыкантов с просьбой выслать Скрябину все его ранее вышедшие в издательстве М. П. Беляева произведения «для внесения в них корректурных поправок для будущих изданий» (см. письмо, хранящееся в Рукописном отделе Ленинградской государственной консерватории, инв. № 4342/22—301). Осуществить свой замысел композитор не успел; публикуемая редакция Концерта является частичной попыткой выполнения этого намерения.

Оркестровая партитура Концерта вышла в издательстве М. П. Беляева в 1898 г.; в дальнейшем она печаталась без каких-либо исправлений. Не исправлялось и изданное одновременно с оркестровой партитурой переложение Концерта для двух фортепьяно в четыре руки. Переложение это было сделано женой композитора — В. И. Скрябиной. После просмотра и исправления его Скрябиным переложение вышло в свет как выполненное самим композитором.

В 1931 г. Музгиз опубликовал переложение Концерта для двух фортепьяно в четыре руки в редакции Н. С. Жилиева, который сделал большую работу по корректированию партии солиста. Переработанная Н. С. Жилиевым партия второго фортепьяно (партия оркестра) отражает оркестровую партитуру более полно, чем авторское переложение, но пианистически она изложена неудачно. В предисловии к своей редакции Концерта Н. С. Жилиев отмечал, что корректирование партии солиста им не доведено до конца из-за отсутствия в его распоряжении авторской рукописи произведения.

При работе над публикуемой редакцией Концерта были использованы материалы, перечисленные в предисловии.







Неоценимую помощь в нашей работе оказал покойный проф. В. В. Софроницкий, передавший нам воспоминания своего учителя проф. Л. В. Николаева об особенностях исполнения Концерта самим Скрябиным.

Особая признательность выражается директору Музея А. Н. Скрябина Т. Г. Шаборкиной и бывшему научному сотруднику Музея И. В. Никановичу за их участие в решении спорных вопросов, возникавших в процессе редактирования Концерта.

А. Кашиперов

ОСНОВНЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ, ВНЕСЕННЫЕ В ТЕКСТ

Стр.	Такт	Инструмент	Текст издания Беляева	Исправленная редакция	Источник исправления
14	2	Ф-п. пр. р.			Сообщение В.В. Софроницкого
17	2	Ф-п. пр. р.			По автографу
32	6	Ф-п. лев. р.			По автографу
32	11-12	Ф-п. лев. р.			По автографу
33	3	Ф-п. лев. р.			По автографу
43	7-8	Viol. I			По автографу
				Tempo	По партиям
48	1	Ф-п. лев. р.			По автографу
48	2	Viol. I		con sord.	Партии
48	3	Viol. II } Viol. I } Celli } C-b. }		con sord.	Партии
50	4	Ф-п. пр. р.			По автографу
51	2-3	Ф-п. пр. р.			Партитура Миклашевского
53	5	Ф-п. пр. р.			" "
53	9	Ф-п. пр. р.			" "
58	8	Ф-п.		senza Ped.	По автографу
59	2	Ф-п.		> Ped.	" "
59	3	Ф-п.		Ped.	" "
59	6	Ф-п.		> Ped.	" "
59	7	Ф-п.		Ped.	" "
62	5	Ф-п. пр. р.			" "
67	6	Tutti			Партии
68	1				
67	6	Celli			Партии
68	1				
72	5	Timpani			Партии
79	10	Ф-п. пр. р.			По автографу

Стр.	Такт	Инструмент	Текст издания Селяева	Исправленная редакция	Источник исправления
81	2	Ф-п. лев. р.			По автографу
81	6	Ф-п. пр. р.			” ”
81	9	Ф-п.		senza Ped.	” ”
81	12-13	Ф-п.		> Ped. Ped. con sord. Ped.	” ”
82	1	Ф-п.		senza Ped.	” ”
82	3	Ф-п.		Ped.	” ”
82	4	Ф-п.		Ped.	” ”
85	8		Fl. I	Fl. picc.	Партии
86	1		Fl. I	Fl. picc.	Партии
91	1		Più mosso	acc. Presto scherzando	Партии
91	3	Ф-п. лев. р.			По автографу

СОСТАВ ОРКЕСТРА
ORCHESTRA

Малая флейта	Piccolo
2 флейты	2 Flauti
2 гобоя	2 Oboi
2 кларнета (Ля)	2 Clarinetti (A)
2 фагота	2 Fagotti
4 валторны (Фа)	4 Corni (F)
2 трубы (Ля)	2 Trombe (A)
Литавры	Timpani
Фортепьяно соло	Piano solo
Скрипки I (12)*	Violini I (12)*
Скрипки II (12)*	Violini II (12)*
Альты (8)*	Viole (8)*
Виолончели (6)*	Violoncelli (6)*
Контрабасы (6)*	Contrabassi (6)*

* Указание количества исполнителей группы струнных было дано автором в письме к Н. В. Арцыбушеву (до $\frac{11}{24}$ марта 1908 г.).

КОНЦЕРТ

CONCERTO

7

А. СКРЯБИН
A. SCRIBINE op. 20

Allegro $\text{♩} = 112$

2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti(A)
2 Fagotti
4 Corni (F)
2 Trombe (A)
Timpani

Allegro $\text{♩} = 112$

Piano

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

En improvisant poco rit.
Импровизационно

Piano

Piano

Archii

*) Знак [∩] указывает на легчайшую задержку, а не настоящую фермату.

1 I

Cl.(A) *p*

Fag. *p*

Piano

Archi *div.* *mf* *cresc.*

Cl.(A) *cresc.* *dim.*

Fag. *cresc.* *dim.*

Piano *cresc.* *dim.*

Archi *cresc.* *cresc.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

The musical score is arranged in five systems. The first system includes Flute (Fl.), Clarinet in A (Cl.(A)), Bassoon (Fag.), Piano, and a section for Strings (Archi). The Flute part begins with a 'I solo' marking and a *pp* dynamic. The Clarinet and Bassoon parts also feature *pp* dynamics. The Piano part is marked *mf* and *p*. The String section consists of Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass, all marked *pp*. The second system continues the Flute, Clarinet, Bassoon, and Piano parts. The Flute part has a *dim.* marking and a *pp* dynamic. The Clarinet and Bassoon parts also have *dim.* and *pp* markings. The Piano part is marked *p*. The String section includes a *div.* marking in the Cello/Double Bass part. The third system continues the Flute, Clarinet, Bassoon, and Piano parts. The Flute part has a *pp* dynamic. The Clarinet and Bassoon parts have *pp* dynamics. The Piano part is marked *p*. The String section includes a *div.* marking in the Cello/Double Bass part.

Fl.
Cl. (A)
Fag.
Piano
Archi

Fl.
Ob.
Cl. (A)
Fag.
Cor. (F)
Piano
Archi

Comme si Von se désespérait
Как бы с отчаянием

Fl.
Ob.
Cl.(A)
Fag.

Cor.(F)

Piano

Avec délice
Наслаждаясь
rubato

Archi

Fag.

2 p

Cor.(F)

Cor
I solo
II p

Piano

m.g. rall.
p

Archi

V-L
div.
pizz.
p

Cl. (A)
Fag.
Cor. (F)
Piano
Archi

p.
p.
I. II
accelerando
p.
acc.
p.
p.
un.
p.



Più mosso, scherzando ♩ = 152

Cl. (A)
Fag.
Piano
Archi

I
p.
Avec peu d'importance
Незначительно
rit.
mf
p.
cresc.
mf
pizz.
pizz.
p.
pizz.
p.

Cl.(A)
Fag.
Cor.(F)
Piano
Archi

This system contains the first five staves of the score. The Clarinet in A (Cl.(A)) and Bassoon (Fag.) parts begin with a first finger (I) fingering. The Cor Anglais (Cor.(F)) part also starts with a first finger (I) fingering. The Piano part features a complex rhythmic pattern with dynamics ranging from piano (p) to mezzo-forte (mf), including a crescendo (cresc.) and triplet markings (3). The String (Archi) section is marked 'arco' and 'p'.

Fl.
Fag.
Piano
Archi

This system contains the next five staves. The Flute (Fl.) part has a '3' marking above it and is marked 'rit.'. The Bassoon (Fag.) part has a 'p' dynamic and includes the text 'S'évanouissant / Невесел' written below the staff. The Piano part continues with a 'p' dynamic, a 'dim.' (diminuendo) marking, and 'rit.' markings. The String (Archi) section is marked 'arco' and 'p', with a 'div.' (divisi) marking in the upper part.

Tempo I

*I solo
espressivo*

Cor. (F) *f ma dolce*

Piano *p*

Archi *pp*

Cor. (F)

Piano

Archi

Fag. **4** *Meno mosso*

Cor. (F) *I. II*

Piano *Meno mosso*

Archi *pp*

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (F) I.II

Piano

Archi

mp espressivo

p

p dolce

p dolce

Comme si on se reprenait
Как бы сновамусиуе

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (F)

Tr-be (A)

Piano

Archi

Più mosso

f

a2

a2

f

Più mosso
Avec courroux
Сердumo

cresc.

f

f

f

f

unis.

Meno mosso

Fl. *I solo mp*

Ob.

Cl. (A) *II p*

Fag. *p*

Cor. (F) *I*

Meno mosso

Piano *p*

Archi *p dolce div. dolce*

Più mosso

Fl. *a2*

Ob.

Cl. (A) *a2*

Fag.

Cor. (F) *I*

Tr-be (A) *p*

Più mosso

Piano *f*

Archi *f*

5

Meno mosso

Fl. *f*

Ob.

Cl. (A) *f*

Fag. *f*

Cor. (F) *f*

Piano *f*

Archi *f*

Meno mosso

Fl.

Cl. (A)

Fag. *mf*

Piano *mf*

Archi *mf*

Adoucissant
Смягчая

De plus en plus tendrement
Все нежнее

mf

solo

6

I solo

Cl. (A) *p*

Fag. *pp*

Cor. (F) I, II *ppp* *Vaguement, avec délice*
Расплычато, наслаждаясь

Piano *pp*

Archi *pp*
ppp
pp *div. pizz.*
arco *pp*

Fl. *pp* *solo* *p*

Cl. (A) *pp*

Fag. *pp*

Cor. (F) *pp*

Piano *ppp* *sempre*

Archi *ppp* *sempre* *div.* *un. arco*

Fl.
Ob.
Cl.(A)
Fag.
Cor.(F)

IV *En torrent*
Потоком

Piano

Fl.
Ob.
Cl.(A)
Fag.
Cor.(F)

Piano

rit.

7

Meno mosso

Fl. *dim.*

Ob. *dim.*

Cl. (A) *dim.*

Fag. *dim.*

Cor. (F) *dim.*

Piano *dim.* *p* *f*

Archi *mf* *pp* *pp* *mf*

Fag. *mf*

Piano *p* *cresc.* *mf* *pp*

Archi *pp* *p* *pp* *mf*

div. p Calli

mf

Fl.
Ob.
Cl. (A)
Fag.
Cor. (F)
Piano
Archi

mf *cresc.* *mf* *cresc.*

I

Fl.
Ob.
Cl. (A)
Fag.
Cor. (F)

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *ff* *ff* *ff*

poco rit. a2 8

Piano
Archi

cresc. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

poco rit. *Avec gravité / Значительно* *div. unis.*

cresc. *cresc.* *cresc.* *ff* *ff* *ff*

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (F)

Piano

Archi

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (F)

Piano

Archi

I. II

a2

8

ff I *ff*

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (F)

Tr-be (A)

Timp.

Piano

appassionato

rit. *fff* *rit.* *rit. molto* *ff*

ff

Archi

a tempo *rit.*

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.(F)

Tr-be (A)

Timp.

a tempo *rit.* *rubato*

Piano

Archi

ff *div.* *ff* *p.* *p.* *p.*

Detailed description of the musical score: The score is for page 24 of a piece in G major and 3/4 time. It features a woodwind section with Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl.(A)), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor Anglais (Cor.(F)) and Trumpet in A (Tr-be (A)). The piano part is written for both hands, and the string section (Archi) is also present. The tempo is marked 'a tempo' at the beginning and 'rit.' (ritardando) later in the piece. The piano part includes a 'rubato' section. Dynamics are marked with 'ff' (fortissimo), 'mf' (mezzo-forte), and 'p' (piano). The woodwinds and strings play sustained notes with some melodic movement. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line. The string part consists of sustained notes with some movement in the upper strings.

a tempo

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.(F)

Tr-be (A)

Timp.

Piano

Archi

rit. m.g. P. rit. m.g. P.

The musical score is arranged in systems. The top system contains woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl.(A)), and Bassoon (Fag.). The second system contains brass: Cor Anglais (Cor.(F)), Trumpet in A (Tr-be (A)), and Timpani (Timp.). The third system is for the Piano, showing both treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The bottom system is for the Strings (Archi), with four staves (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'a tempo'. The piano part features a series of dynamic markings: 'rit.' (ritardando), 'm.g. P.' (mezzo-forte piano), 'rit.', and 'm.g. P.'. There are also some bracketed markings above the piano staff.

9

1 solo

Cl. (A) *p*

Cor. (F) *pp* *8* *Cor* *solo* *p*

Piano *pp*

Archi *p* *pizz.* *p*

Cl. (A)

Cor. (F)

Piano *8* *accel.*

Archi *p* *accel.*

solo I Più mosso, scherzando

Fl. *p*

Cl.(A) *p*

Piano *p*

Archi *pizz.* *p*

rall.

accel.

Avec peu d'importance; avec pression.
Незначительно; с напором

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl.(A) *p*

Fag. *p*

Piano *p*

Archi *arco* *mf*

Fl. [C]

Cl.(A)

Fag.

Piano

Archi

S'évanouissant
Ночеван

p *dim.* *p* *pp* *pp*

arco *div.* *p*

Cl.(A)

Fag.

Piano

Archi

I [C] *a tempo*

poco rit. *p* *a tempo*

pizz. *p*

Fl. *mp* *I rit.*

Piano *8* *rit.*

Archi *pizz.* *pp* *pizz.* *pp*

10 *Tempo I* *I solo*

Fag. *f* *Tempo I*

Piano *rit.* *p* *8*

Archi *ppp* *ppp* *ppp arco* *ppp sempre* *ppp sempre*

Fag. *poco accel.*

Piano *poco accel.*
p

Archi

Ob. *I*

Cl.(A) *I*

Fag.

Piano *p*
8

Archi

Detailed description of the musical score: The score is for page 30 of a piece in D major (two sharps). It features several staves: Fagotto (Bassoon), Piano (Grand Piano), Archi (String ensemble), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl.(A)), and Piano (Grand Piano). The top system includes the Fagotto and Piano parts, with the instruction 'poco accel.' appearing above both. The Piano part has a dynamic marking 'p' and a fingering '5' indicated. The middle system includes the Archi, Oboe, and Clarinet parts, with fingering 'I' marked above the Oboe and Clarinet staves. The bottom system includes the Piano and Archi parts, with a dynamic marking 'p' and a fingering '8' indicated. The score is written in a standard musical notation style with various clefs, key signatures, and dynamic markings.

Ob *rall.*

Cl.(A) *dim.*

Piano *dim.* *rall.* *pp.* V

Archi V

11 *Avec désespoir*
С отчаяньем

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl.(A) *f*

Fag. *f*

Cor.(F) *f*

Timp. *p*

Avec désespoir
С отчаяньем

Archi *f*

rit.

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. I, II (F)

Timp.

mf Comme le soleil après l'orage
Как солнце после грозы

rit.

Piano

pp
dolciss.

Archi

pp

pp

pp

pp

pp

S'assombrissant
Мрачнеет

Piano

cresc.

ff

Archi

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

marcato

marcato

10/76

12 *f* **furioso** *accel.*

Fag. *f*

Timp. *p cresc.* *mf furioso* *accel.*

Piano *brusquement pesco sf* *sf* *f* *accel.*

Archi *f* *f* *f* *f*

a.2 **Meno mosso e accel.**

Fl. *ff* *mf* *cresc.*

Ob. *ff* *mf* *cresc.*

Cl. (A) *ff* *mf* *cresc.*

Fag. *ff* *mf* *cresc.*

Cor. (F) *f* *mf* *cresc.*

Tr-be (A) *p* *mf* *cresc.*

Timp. *p* *cresc.*

Piano *ff* *mp* *cresc.*

Archi *ff* *mp* *cresc.* *mf* *cresc.* *[div. in 2]* *mf* *cresc.*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. (A) *ff*

Fag. *ff*

Cor. (F) *ff*

Tr-be (A) *ff*

Timp.

Piano *fff* *ff*

Archi *ff* non div. *ff*

Detailed description of the musical score: The score is for page 34 of a piece in G major (two sharps) and 4/4 time. It features a full orchestral ensemble. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. (A)), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor Anglais (Cor. (F)) and Trumpet in A (Tr-be (A)). Percussion includes Timpani (Timp.). The keyboard section includes Piano. The string section (Archi) includes Violins I and II, Viola, and Cellos/Double Basses. The score is divided into measures, with various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The dynamics *ff* (fortissimo) are prominent throughout, with a *fff* (fortississimo) marking in the piano part. The string part includes a 'non div.' (non-diviso) instruction, indicating a specific bowing technique. The woodwinds and strings play melodic lines with slurs, while the brass and piano provide harmonic support.

II

Andante ♩ = 46

2 Flauti
 2 Oboi
 2 Clarinetti(A)
 2 Fagotti
 2 Corni (F)

Andante ♩ = 46

Piano

Violini I
 Violini II
 Virole
 Violoncelli
 Contrabassi

solli con sord.
p
con sord.
pp con sord.
pp con sord.
pp

accel.

Archi

pp *pp* *cresc.* *mp*
pp *pp* *cresc.* *mp*
pp *pp* *cresc.* *mp*

rit. a tempo

Cl I solo
pespr.

Cl.(A)
 Archi

p *dim.* *pp* *pp*
p *dim.* *pp* *pp*
p *dim.* *pp* *pp*

1

Cl. (A) poco accel. rit.

Var. I Avec enchantement, irréelment
Нереально, в очаровании poco accel. rit.

Piano pp legato

Archi pp

Cl. (A) poco accel. rit.

Fag. pp

Piano poco accel. rit.

Archi pp

Cl.(A) *accel. rit.* *dim.* *pp* *p*

Fag. *dim.* *accel. rit.* *pp*

Piano *pp* *p*

Archi *dim.* *pp* *pp*

Ob. *I accel.* *p*

Cl.(A) *I* *p*

Fag. *Una goutte Kanon* *p accel.*

Piano *pp* *cresc.* *8*

Archi *p*

Ob. *più accel.*

Cl. (A)

Fag. *più accel.*

Piano *cresc.*

Archi

Cl. (A) *rit.*

Fag. *pp*

Piano *mf* *rit.* *dim.*

Archi

Cl. (A) *pp*

Fag. *ppp*

Piano *pp*

Archi *dim.* *ppp*

Detailed description: This system contains the first system of music for Cl. (A), Fag., Piano, and Archi. The Cl. (A) part features a melodic line with triplets and a *pp* dynamic. The Fag. part has a low, sustained accompaniment with a *ppp* dynamic. The Piano part has a complex texture with arpeggiated figures and a *pp* dynamic. The Archi part consists of four staves with a *dim.* dynamic and a *ppp* dynamic.

Très limpide
Очень прозрачно

Cl. (A) *rit.*

Piano *p* *rit.*

Archi

Detailed description: This system contains the second system of music for Cl. (A), Piano, and Archi. The Cl. (A) part has a simple melodic line with a *rit.* marking. The Piano part features a complex texture with arpeggiated figures and a *p* dynamic, also marked with *rit.*. The Archi part consists of four staves with a simple accompaniment.

2 Allegro scherzando ♩ = 108

Fl.
Ob.
Cl. (A)
Fag.

Var. II Allegro scherzando ♩ = 108

Piano

Archi

Fl.
Ob.
Cl. (A)
Fag.
Cor. I
II (F)

Piano

Archi

Fl. - - - - - *f* *pizz.*

Ob. - - - - - *f* *pizz.*

Cl. (A) - - - - - *f* *pizz.*

Fag. - - - - - *f* *pizz.*

Piano

Archi

f *pizz.*

Fl. - - - - - *f* *pizz.*

Ob. - - - - - *f* *pizz.*

Cl. (A) - - - - - *f* *pizz.*

Fag. - - - - - *f* *pizz.*

Piano

f *cresc.*

Archi

f *pizz.*

Fl. *a2* *f*

Ob. *ff*

Cl. (A) *ff*

Fag. *f* *ff*

Cor. I II (F) *f* *ff*

Piano *ff* *f* *Très net Четко* *3*

Archi *f* *f* *f* *f pizz.* *ff arco*

f *Lugubre, profond, comme d'un abîme souterrain.*
 Var. III *Мрачно, глубоко, насколько возможно подземно*
 Adagio $\text{♩} = 40$

Piano *mp* *mf* *8*

Archi *con sord.* *p* *con sord.* *p* *con sord.* *p* *con sord.* *p*

*) L'indication de l'auteur: „Sans accent au 3-me quart“
 Указание автора: „Без акцента на 3-ей четверти.“

Piano

pp *cresc.*

Archi

p

poco acc.

Piano

Archi

soli *mf*

rit. a tempo

Piano

mp *cresc.* *ff*

a tempo *senza sord.*

Archi

senza sord. *pp*

4

Allegretto $\text{♩} = 46$ I solo *espr.*

Luminoso, limpido
Солнечно, прозрачно

Var. IV
Allegretto

Cl. (A)

Piano

Archi

Cl. (A)

Piano

Archi

*Lucide
Csemma*

Cl. (A)

Fag.

Piano

Archi

Fag.

Piano

Archi

p

p

I solo

p

8

dim.

dim.

dim.

8

accel.

tr.

cresc.

tr.

5

Piano

mf *dim.* *cresc.*

Archi

Piano

f *rit.* *dim.* *p*

Archi

Cl. (A)

Piano

Archi

Piano

Archi

The musical score is written for Clarinet in A (Cl. (A)), Piano, and Archi (Strings). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems. The first system features the Clarinet and Piano parts with dynamics *p* and *ppp*. The Piano part includes a first ending marked with a dashed line and the number 8. The Archi part consists of four staves with dynamics *ppp*. The second system features the Piano and Archi parts. The Piano part includes a *cresc.* marking and a dynamic of *mf*. The Archi part consists of four staves. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

rit.

Piano

dim. p dolce

*Les 2 très marqué
дуоли четко con sord.*

Archi

5 Tempo I (Andante)

Cor.(F)

*I solo Serein
Очень спокойно*

Tempo I (Andante)

Var. V

Piano

pp legato

Archi

con sord. pp con sord. pp con sord. pp

Cl. (A)

Cor. (F)

Piano

Archi

Cl. (A)

Fag.

Cor. (F)

Piano

Archi

Cl. (A)

Fag.

Cor. (F)

Les gonttelettes
Кантеетки

I II

Piano

poco cresc.

Archi

pp
ppp

Cor. (F)

Profondement
Глубоко

8

tr

dim.

p

rit.

soli

rit.

Archi

dim.

dim.

III

Allegro moderato ♩ = 112

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (A)

2 Fagotti

4 Corni (F)

2 Trombe (A)

3 Tromboni

Timpani

Bien marquer chaque note, comme une trompette
Отчеканивая каждую ноту, как труба

Allegro moderato ♩ = 112

Piano

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.(F)

Piano

Archi

Meno mosso

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.(F)

Piano

Archi

En improvisant, mais rythmé.
Импровизационно, но с ритме.

pp

pp div.

pp

pp

Più mosso *a2 Ossia*)* **Tempo I** **I solo 53**

Più mosso *Faisant irruption* *Брежнев* **Tempo I**

Cl. (A)

Fag. *solo* *pp.*

Piano *ff* *mf*

Archi *p* *mf* *dim.* *p*

Ob. *p*

Cl. (A)

Fag. *p.*

(Cor. F) *p*

Piano *8*

Archi *p*

The musical score is arranged in systems. The top system includes Cl. (A), Fag., and Piano. The second system includes Piano and Archi. The third system includes Archi. The fourth system includes Ob., Cl. (A), and Fag. The fifth system includes (Cor. F). The sixth system includes Piano. The seventh system includes Archi. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *pp.*, *mf*, *ff*, and *dim.*. There are also performance instructions like *Faisant irruption* and *Брежнев*.

*) Ossia: См. приложение первое стр 100. V. supplément 1-mè p. 100.
M. 29134 Г.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Piano

Archi

This system contains the first five staves of the score. The woodwinds (Ob., Cl.(A), Fag.) and strings (Archi) are mostly silent, with some light accompaniment. The piano part features a complex melodic line with many sixteenth notes and a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *p* is present at the beginning of the piano part.

Meno mosso

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Piano

Archi

This system contains the next five staves. The tempo is marked *Meno mosso*. The woodwinds (Ob., Cl.(A), Fag.) and strings (Archi) are mostly silent. The piano part features a complex melodic line with many sixteenth notes and a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *pp* is present at the beginning of the piano part. The piano part also includes markings for *p poco rit.* and *a tempo*.

Più mosso

2

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. (A) *f* *Ossia a2*

Fag. *f*

Cor. (F) *f*

Piano *f* *Più mosso* *mf*

Archi *mp* *f*

Fl. *f* *a2*

Ob. *f* *a2*



Cl. (A) *f* *a2*



Fag. *f* *a2*

Cor. (F) *LII* *a2* *f*

Piano *ff* *m.d.* *ff*

Archi *ff* *sul G* *f* *sul G*

*) L'indication de l'auteur: „Faire attention au rythme: , non pas .“

Указание автора: „Следить за ритмом: , а не .“

***) A l'exécution „ossia“ clarinette substitue le violon, sans le doubler (Rédacteur)

При исполнении „ossia“ кларнет заменяет скрипку, а не удваивает её. (Редактор)

ad 1

Fag. *pp*

Cor.(F) *pp* *Avec enchantement.*
В упоении

Piano *p* *poco acc.* *poco rit.* *poco acc.* *poco rit.* *cresc.*

Isolo

Cl. (A)

Fag. *mf* *pp*

Cor.(F) *pp*

Piano *dim.* *poco rit.*

Archi

mf *mf* *pp* *pp*

Cl. (A)

Fag. *cresc.* *pp* *ff*

Cor.(F) *cresc.* *pp* *ff*

Piano *cresc.* *pp* *ff*

Archi

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *ff*

Cl.(A)

Fag.

Cor.(F)

Piano

Archi

Cl.(A)

Fag.

Cor.(F)

Piano

Archi

I

I. II

rit.

mp *o* *resc.*

dim.

dim.

passionato

rit.

Piu mosso.

pas Précipitamment
Hemoponauco

senza Fed.

dim. *div.*

ppp *div.*

ppp

ppp

ppp

4 *Piu mosso*
solol

Ob. *I solò*
mf *3* *dim.* *p*

Cl.(A) *mf* *I solò*
mf

Cor. (F) *mf* *I solò*
mf

Piano
Red. *Red. con sord* *Red.* *senza Red.* *p*

Archi

Ob. *I*
mf *3* *dim.* *p*

Cl.(A) *mf* *I*
mf *pp*

Cor. (F) *I*
pp

Piano
Red. *Red. con sord* *Red.* *p* *p*

Archi *soli 3*
p *pp unis.* *pp unis* *pp*

Cl.(A)

Piano

Archi

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor. (F)

Piano

Archi

Tempo I

Tempo I

Don.

Fl. *fp*

Ob. *fp*

Cl. (A) *fp*

Fag. *fp*

Jor. (F) I. II *fp*

Piano *f*

Archi *fp*

f *mf* *f* *mf* *f*

a2 *a2* *a2*

8 7

Fl. *fp*

Ob. *fp*

Cl. (A) *fp*

Fag. *fp*

Cor. (F) *fp*

Piano *f*

Archi *fp*

f *mf* *f* *mf* *f*

Meno mosso

dim. *I solo* *dim.*

8 7

dim. *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

Cl.(A) *I* *ossia*1 a2*

Très librement
Очень свободно

Très nettement; soudain rythme de fer.
Четко; сразу железный ритм

Piano *P* *5* *poco rit.* *f*

Archi *f* *f* *f*

Cl.(A) *3* **6** *Tempo I* *I* *pp sempre*

Fag. *I* *pp sempre*

Cor. (F) *I* *pp sempre*

Piano *Tempo I* *mp* *3* *7* *3* *rit.* *3* *7* *3* *8* *P*

Archi *pp sempre* *pp sempre* *pp sempre* *pp sempre*

* См. стр. 100. V. p. 100

Cl.(A)

Fag.

Cor. (F) I, II

Piano

Archi

dolce poco rit.

pp

Cl.(A)

Fag.

Piano

Archi

Meno mosso

Meno mosso
Librement
Свободно

p

7 Più mosso

Fl. a2

Ob. a2

Cl. (A) *ossia a2*

Fag. *f*

Cor. (F) *a2 f mf*

Piano *f*

Archi *Più mosso*

Fl. *I p*

Ob. *p*

Cl. (A) *f*

Fag. *I*

Cor. (F) *I*

Piano

Archi *sul G* *f* *p* *div.* *p*

*). См. стр. 100. V. p.100

Fl. *rit.* 8 **Molto meno mosso**

Ob. *ff* *I* *ff*

Cl.(A) *f* *p* *f* *tr.* *b2.*

Piano *rit.* **Molto meno mosso** *mp* *3*

Archi *f* *p* *p* *pp* *sol.* *pp* *un.* *pp*

Cl.(A) *I* *p* *f* *3*

Fag. *p* *f* *3*

Piano *p* *f* *8* *3*

Archi *f*

Cl.(A)
Fag.
Piano
Archi

mp
p
pp
pp
pp
pp

Cl.(A)
Fag.
Piano
Archi

f
bd.
f
accel.
f
accel.
f
mf
p
cresc.
p
cresc.
f
p
cresc.
p
cresc.

Fl.
Ob.
Cl.(A)
Fag.
Piano
Archi

mp cresc.
cresc.
mf
cresc.

mp cresc.
mp cresc.
mp cresc.
mp cresc.
mp cresc.

mf
mf
mf
mf
mf

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(A)
Fag.
Cor.(F)
Timp.

rit.
f
f
f
f
f
f

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

9 *Maestoso rit.*
ff
ff
ff
p

Piano
Archi

rit.
f
f
f
f
f

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

9 *Maestoso rubato rit.*
ff
ff
ff
ff

Picc. *3*

Fl. *a2* *3*

Ob. *3* *ff*

Cl. (A) *a2* *3* *ff*

Fag. *ff*

Cor. (F) *a2* *3* *ff*

Tr-ni *mf* *solo espr.*

Timp. *ffp*

Piano *ff* *8*

Archi *ff* *3*

Picc. Fl. Ob. Cl. (A) Fag. Cor. (F) Tr-ni Timp. Piano Archi

Très lentement
 Очень медленно
ben marcato il canto
 m. g.

fff

8-----

10 a tempo

The musical score is arranged in systems. The first system includes Picc., Fl., Ob., Cl. (A), and Fag. The second system includes Cor. (F), Tr-be (A), and Tr-ni. The third system is for the Piano. The fourth system is for the Archi (strings). The score features various dynamics such as *f*, *mf*, *p*, *zf*, and *rit.*. It also includes performance markings like *a2*, *a tempo*, and *rit.*. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The score is marked with a box containing the number 10 at the beginning of the section.

stringendo

Picc. *7*

Fl. *a2* *7* *ff*

Ob. *a2* *ff*

Cl. (A) *a2* *ff*

Fag. *a2* *ff*

Cor. (F) *p* *zf* *f*

Tr-be (A) *p* *zf* *f*

Tr-ni *a2 soli* *p* *zf* *f*

Piano

stringendo

Archi *ff*

allarg.

11 a tempo

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor.
(F)

Tr-be
(A)

Tr-ni

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score is written for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet (A), Bassoon, Cor Anglais, Trumpet (A), and Trombone. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo markings are 'allarg.' and '11 a tempo'. The woodwinds and brass instruments play a melodic line with various articulations and dynamics.

Un peu plus lentement qu'au
Немного медленнее,
a tempo

allarg.

Piano

Musical score for the Piano instrument. The score is written for the right and left hands. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo marking is 'allarg.'. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a dynamic marking of 'fff'.

Archi

Musical score for the string instruments (Archi). The score is written for the first and second violins, violas, and cellos/double basses. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo marking is '11'. The string part provides a harmonic and rhythmic foundation for the other instruments.

Picc.

Fl. *fp*

Ob. *fp*

Cl. (A) *fp*

Fag. *a2*
fp

Cor. (F) *fp*

Tr-be (A) *pp*

Piano *f* *ff*

Archi *fp*

commencement
чем в начале

8

7

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. The score is written for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet (A), Bassoon, Cor (F), Trumpet (A), Piano, and Archi. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The Piccolo part is mostly rests. The Flute, Oboe, Clarinet (A), and Bassoon parts play a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a dynamic of *fp*. The Bassoon part has a marking *a2*. The Cor (F) and Trumpet (A) parts play a similar rhythmic pattern, with the Trumpet part starting at a dynamic of *pp*. The Piano part features a complex texture with a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The melodic line starts with a dynamic of *f* and later increases to *ff*. There are markings for measures 7 and 8, with a dashed line indicating a continuation. The Archi part consists of five staves, each playing a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic of *fp*. The score is numbered 73 in the top right corner.

Picc.

Fl. *fp* *p*

Ob. *fp*

Cl. (A) *fp*

Fag. *fp* *a²*

Cor. (F) *mf*

Tr-be (A) *pp*

Piano *dim.* *p*

Archi *fp* *p* *f* *p* *soli*

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a woodwind section (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in A, Bassoon), a brass section (French Horn, Trumpet in A), a piano, and a string section. The woodwinds and strings play sustained chords, while the piano has a melodic line with a trill. Dynamics range from *pp* to *f*. The string section has a *soli* marking. The page number 74 is in the top left corner.

Fl.

Piano

Archi

Piano

Archi

Cl. (A)

Piano

Archi

dim. *pp* *I solo*

Cl. (A)

Piano

Archi

Cl. (A)

Piano

Archi

Fl. I *p*

Ob. I *p*

Cor. (F) I *p*

Piano *mf*

Archi

12 a2

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. (A) *f*

Fag. *f*

Cor. (F) *mf*

Piano *f*

Archi *f*

Fl. 13 a2

Ob. a2

Cl. (A)

Fag.

Cor. (F) I. II a2 mf

Piano *f*

Archi *f* sul G

Fl. a2

Ob. mf

Cl. (A)

Fag. *f* mf

Cor. (F) *mf*

Piano *ff*

Archi *f* sul D

Fl. *rit.* *tr.* *p.* *I solo* *tr.* *p.*

Fag. *mp* *3*

Piano *rit.* *mf* *mp* *mf* *mp* *rit.* *cresc.*

Archi *p*

Ossia *rit.* *p* **14** *Meno mosso*

Cl. (A) *p*

Fag. *pp* *p.*

Cor. (F) *pp*

Piano *rit.* *sf dim.* *p* *Meno mosso* *acc.* *rit.* *acc.*

V-ni *pp* *3*

*) См. примечание *) на стр. 56
V. l'annotation*) p. 56

rit. acc. rit. rall. I

Cl. (A)

Fag.

Cor. (F)

Piano

rit.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (F)

Piano

V-le

V-c.

C-b.

pp

mf

p

rit.

rubato

a2

Cl. (A)

Fag.

Piano

Archi

appassionato cresc.

f.

cresc.

ff

dim.

dim.

dim.

dim.

Cl. (A) *pp*

Fag. *pp*

Piano

Archi *pp*

rit.

Commencer très lentement et grandiosément;
Начать очень медленно и грандиозно;

appuss.

cresc.

f *sf* *sf*

de plus en plus accélérant.
мало-по-малу разогнать

rit. *rit.*

Piano

cresc.

f *ff* *f*

15 *a tempo*

Ob. *solo*

Cl. (A) *I solo* *p* *cresc.* *a tempo* *mf* *dim.*

Piano *mp > p* *cresc.* *mf* *dim.* *p*

Archi *div.* *ppp* *ppp*

senza ca. *ca.* *ca. con sord. ca.*

pas précipitamment
Неморопашо

Ob.
Cl. (A)
Piano
Archi

senza sord. con sord.

Cl. (A)
Piano
Archi

I.II
pp
pp
mp
pp unis.
pp unis.
pp

Piano
Archi

Più mosso
8
rit.

cresc.
dim.
p
cresc.
mf espress.
cresc.
dim.
p
cresc.
dim.
p
cresc.
dim.
p

Cor. (F)

solli
pp

rubato

Piano

p *pp*

Archi

Cor. (F)

rubato

Piano

p

Archi

Piano

pp

Archi

pp

pp

pp

pp

pp

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

16 I solo

Fl.

pp

Librement
Свободно

pp

pp

espress.

espress.

espress.

Cor.(F)

Piano

Archi

a tempo *rythme!* *pum.u!*

mf

mf

mf

mf

mf

Fl.

Cl. (A)

Cor. (F)

Piano

Archi

rit. *I solo* *a tempo* *Picc.*

p *mf*

p

rit. *a tempo*

dim. *mp*

soli *mf* *mp* *mp* *mp*

mp

mp

mp

mp

Picc. *mf*

Ob. *mf* I

Cl. (A) *mf*

Fag. *p* II *p*

Cor. (F) *p* I *mf*

Piano *cresc.* *mf*

Archi *mf*

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Tr-ba (A) *pp* *I sola*

Piano *p* *8*

Archi *mf* *mf espress.*

I sola

Tr-ba (A)

Musical staff for Tr-ba (A) with notes and dynamics.

Piano

Musical staves for Piano with notes and dynamics including *pp* and *cresc.*

Archi

Musical staves for Archi with notes and dynamics including *mf espress.*

Meno mosso

I

Fl.

Musical staff for Fl. with notes and dynamics including *mf* and *cresc. molto*

Ob.

Musical staff for Ob. with notes and dynamics including *mf* and *cresc. molto*

Cl. (A)

Musical staff for Cl. (A) with notes and dynamics including *mf* and *cresc. molto*

Fag.

Musical staff for Fag. with notes and dynamics including *mf* and *cresc. molto*

Cor. (F)

Musical staff for Cor. (F) with notes and dynamics including *mf* and *cresc. molto*

Piano

Musical staves for Piano with notes and dynamics including *mf* and *cresc.*

Archi

Musical staves for Archi with notes and dynamics including *mf* and *cresc. molto*

43

rit.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (F)

pavillon en l'air

ff

mf

mf

rit.

Piano

8

8

8

Archi

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Poco meno mosso

poco rit.

accel.

Picc.

Fl. *a2*

Ob.

Cl.(A) *a2*

Fag.

Cor.(F) *a2*

Tr-ni

Timp.

f Poco meno mosso *passionato* *ppp*

Piano

ppp *8* *8* *8* *dim.* *pp*

Archi

ppp *dim.* *pp*

ppp *dim.* *pp*

ppp *dim.* *pp*

ppp *dim.* *pp*

ppp *dim.* *pp*

Presto scherzando

Picc.

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl.(A) *a2*

Fag. *mf*

Cor.(F)

Tr-be(A)

Trni

Timp.

Piano

Archi *pp* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

This musical score page, numbered 92, is arranged in a standard orchestral layout. It features the following parts and staves:

- Woodwinds:** Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl.(A)), and Bassoon (Fag.).
- Brass:** Cor in F (Cor.(F)), Trumpet in A (Tr-be(A)), and Trombone (Tr-ni).
- Percussion:** Timpani (Timp.).
- Piano:** A grand piano part with both treble and bass staves.
- Strings:** A section for strings with four staves (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello).

The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The woodwind and string parts show dynamic markings such as *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). The piano part includes various articulations like slurs and accents. The string part features a melodic line with slurs and dynamic markings.

This musical score page, numbered 94, is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl.(A)), Bassoon (Fag.), Horn in F (Cor.(F)), Trumpet in A (Tr-be(A)), Trombone (Tr-ni), Timpani (Timp.), Piano (Piano), and Arches (Archi). The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The woodwind and brass sections feature various dynamics, including fortissimo (ff) and forte (f), with some parts marked 'a2' (second octave). The piano part shows a crescendo leading to fortissimo. The string section (Archi) is marked with fortissimo (ff) throughout. The score concludes with a double bar line and repeat dots.






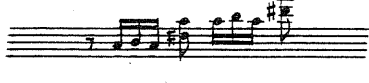
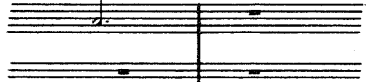

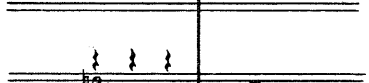
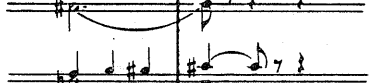
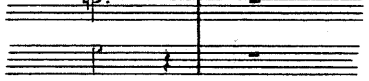
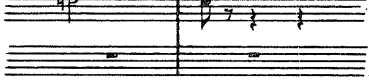
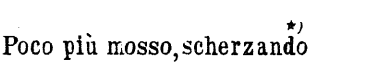
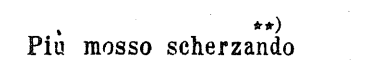
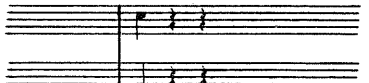
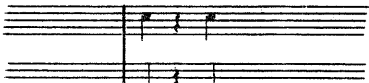
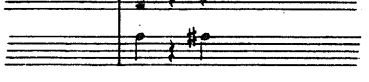
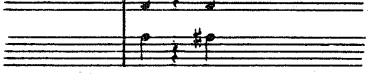
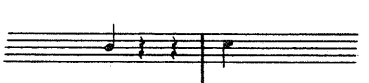

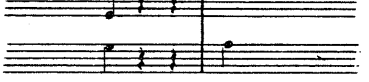


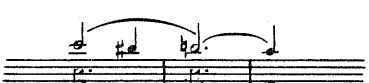
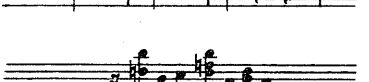



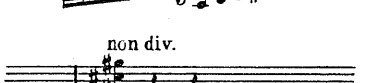
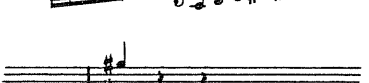
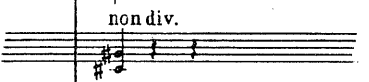

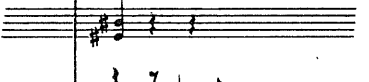
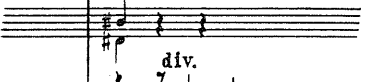
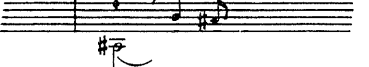
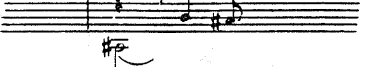




ПРИЛОЖЕНИЯ





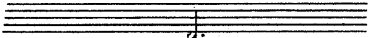
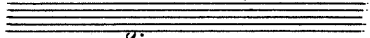




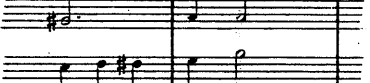

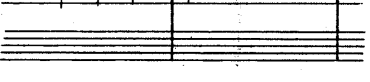
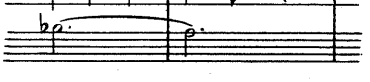





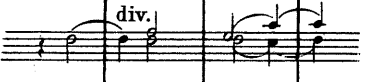
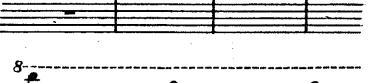
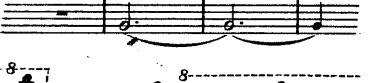
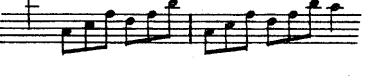








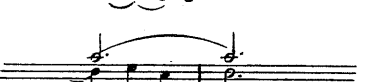


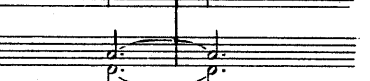









ПРИЛОЖЕНИЕ I

РАЗНОЧТЕНИЯ МЕЖДУ АВТОГРАФОМ, КОРРЕКТУРОЙ И ТЕКСТОМ,
ОПУБЛИКОВАННЫМ В ИЗДАНИИ БЕЛЯЕВА

(Изменения, сделанные в процессе работы автора над текстом)

Стр.	Такт	Инструмент (рука)	Текст автографа	Последующие изменения	Где изменено
7	9	Ф-п. правая			Издание
8-9	8-1	Ф-п. левая			” ”
12	2	Ф-п. правая			Корректурный оттиск
12	2-3	Об.			Правка Римского-Корсакова на автографе
		Cl.			
		Fag.			
		Cor.			
12	6-7	Tutti	Poco più mosso, scherzando *)	Più mosso scherzando **)	{ *) Надпись В.И.Сафонова на корректуре **) Издание
12	10	Viol. I			Корректурный оттиск
		Viol. II			
		Celli			
13	3-4	Viol. I			Корректурный оттиск
		Viol. II			
		Celli			
13	8-9	Fag.			Правка Римского-Корсакова на автографе
14	6	Ф-п. правая			Корректурный оттиск
19	1	Ф-п. правая			Издание
20	3	Viol. I			Корректурный оттиск
		Viol. II			
		Viole			
		Celli			

Стр.	Такт	Инструмент (рука)	Текст автографа	Последующие изменения	Где изменено
22	7	Ф-п. правая			Корректирный оттиск
22	8	Ф-п. левая			Корректирный оттиск
24	4	Celli			Корректирный оттиск
25	4	Ф-п. правая			Издание
26	1-4	Ф-п. правая	Не указано повышение на октаву „8-----“	8-----	Корректирный оттиск
26	4-5	Viol. I			Корректирный оттиск
		Viol. II			
		Viole			
		Celli			
26	5-6	Ф-п. правая			Издание
28	1-4	Fl.			Издание
		Cl.			
		Viol. II			
		Viole			
28	4-5	Ф-п. правая			Корректирный оттиск
29	9-10	Viol. I			Правка Римского-Корсакова на автографе
		Viol. II			
29	10	Ф-п. правая			Корректирный оттиск
30	3	Viol. II			Правка Римского-Корсакова на автографе
31	7-8	Fl.			Корректирный оттиск
		Cl.			
		Viol. I			
		Viol. II			

Стр.	Такт	Инструмент (рука)	Текст автографа	Последующие изменения	Где изменено
32	12-14	Ф-п. правая			Издание
32	14	Viol. I			Корректурный оттиск
33	1-2	Viol. II			
33		Viole			
33		Celli			
33		C-bassi			
35		Оркестр	Изменения фразировки. См. последнюю страницу приложения I (стр. 102).		Партии
37	3	Ф-п. левая			Издание
39	3				
41	3	Ф-п. правая			Издание
42	4	Fl.			Корректурный оттиск
		Ob.			
		Cl.			
		Fag.			
		Cor.			
		Piano			
		Viol. I			
		Viol. II			
		Viole			
		Celli			
C-bassi					
42	4	Ф-п. левая			Корректурный оттиск
42	6	"			" "
43	1	"			" "

Стр.	Такт	Инструмент (рука)	Текст автографа	Последующие изменения	Где изменено
50	2-3	Cor.			Правка Сафонова в корректуре
53	3-4	Cl.			Только в автографе
55	3-4	Cl.			Только в автографе
56	9-10	Cl.			Корректурный оттиск
		Viol. I			
56	9	Ф-п. правая			Ред. Жилиева
58	1	Ф-п. правая			Издание
62	4-5	Cl.			Только в автографе
63	между тактами 5 и 6	Cl.			Только в автографе. В корректурном оттиске и в тексте издания Беляева отсутствует. В тексте автографа эти два такта перечеркнуты.
		Viol. I			
		Viol. II			
		Viole			
		Celli			
64	2-3	Cl.			Только в автографе
64	10	Celli			Корректурный оттиск
65	1	Viole			" "
65	4-5	Viol. II			" "
		Celli			
67	5	Ф-п. правая			Издание
69	2	Ф-п. правая			Издание и редакция Жилиева
70	4-5	Viole			Корректурный оттиск
71	1				

Стр.	Такт	Инструмент (рука)	Текст автографа	Последующие изменения	Где изменено
72	1-4	Fag.			Издание
		Cor.III.IV			
		Tr-be			
		Tr-ni			
		Viola			
74	1-3	Cl.			*) Правка Римского-Корсакова на автографе **) Правка Сафонова на корректуре
		Cor.III.IV			
		Tr-be			
		Viol.II			
75	1-2	Viol.II			Правка Сафонова на корректуре
79	6	Ф-п. правая			Издание
79	6-7	Cl.			Корректурный оттиск
		Viol. I			
83	4-5	Ф-п. левая			Издание и редакция Жилева
83	5	Ф-п. правая			Издание
84	2	Ф-п. правая			Ред. Жилева
86	2-3	Tr-be			Корректурный оттиск
		Viola			
87	2	Tr-be			Корректурный оттиск
		Viola			

Стр.	Такт	Инструмент
		Автограф
		Fag.
		Cor. III. IV
		Viola
		Celli
		Timp.
		Корректирный оттиск. Партия литавр вписана рукой Сафонова
		Fag.
		Cor. III. IV
88	2	Viola
90	4	Celli
		Timp.
		Fag.
		4 Cor.
		Cor. III. IV
		Viola
		Celli
		Timp.

35 В оркестровых партиях показаны изменения фразировки в изложении темы второй части концерта. Она приводится ниже, как вариант исполнительской редакции, разрешенный автором дирижеру В. Менгельбергу:

Andante
con sord.

V. I
p con sord.

V. II
pp con sord.

V-le
pp con sord.

Celli
pp con sord.

C-b.

V. I
cresc. mp p pp pp

V. II
cresc. mp p pp pp

V-le
cresc. mp p pp pp

Celli
cresc. mp p pp pp

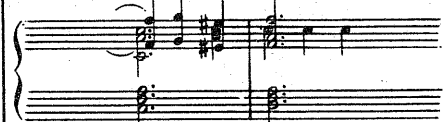
ПРИЛОЖЕНИЕ II
ИСПРАВЛЕНИЕ УКАЗАНИЙ ОБ ИСПОЛНЕНИИ

Стр.	Такт	Инструмент	По изданию	Исправленная редакция	Источник исправления
7	8-12	правая	<i>espressivo</i> 	<i>En improvisant</i> <i>Импровизационно</i> <i>espressivo</i> 	Партитура Миклашевского
7	12-15	правая	<i>cresc.</i> 	<i>mf</i> 	(Партитура Миклашевского *) Сообщение В.В.Софроницкого
7	16-19	правая	<i>dim.</i> 		Партитура Миклашевского *) Сообщение В.В.Софроницкого
8	3	правая			Партитура Миклашевского
9	3 и 4	правая			” ”
10	1 и 2	правая			” ”
10	5	Ф-п.	<i>ff</i> 	<i>Comme si l'on désespérait</i> <i>Как бы с отчаяньем</i> 	” ”
11	2-3	” ”	<i>rubato</i> 	<i>Avec délice</i> <i>Наслаждаясь</i> <i>rubato</i> 	” ” *) Сообщение В.В.Софроницкого
11	4	правая			” ”
11	6	Ф-п.			(Партитура Миклашевского *) Сообщение В.В.Софроницкого
12	4-5	правая			Партитура Миклашевского *) Сообщение В.В.Софроницкого

Стр.	Такт	Инструмент	По изданию	Исправленная редакция	Источник исправления
12	6-9	правая	<p>Più mosso scherzando</p>	<p><i>Avec peu d'importance</i> *) <i>Незначительно</i> Più mosso scherzando (м.м. ♩ = 152)</p>	<p>Партитура Миклашевского *) Сообщение В.В. Софроницкого</p>
13	6-7	правая			Партитура Миклашевского
13	9-10	правая		<p><i>S'évanouissant</i> <i>Исчезая</i></p>	" "
13	11	правая			Сообщение В.В. Софроницкого
14	15	Tutti		Meno mosso	Партитура Миклашевского
15	2-3	правая		<p><i>Comme si on se reprenait</i> <i>Как бы спохватившись</i></p>	" "
15	4	левая			Сообщение В.В. Софроницкого
15	6	левая			Сообщение В.В. Софроницкого
15	7	Tutti правая		<p>Più mosso <i>Avec courroux</i> <i>Сердито</i></p>	Партитура Миклашевского
16	1-2	правая		<p>Meno mosso</p>	" "
16	3	левая			Сообщение В.В. Софроницкого
16	5	левая			" "
16	6	Tutti		Più mosso	Партитура Миклашевского
17	4	" "		Meno mosso	

Стр.	Такт	Инструм.	По изданию	Исправленная редакция	Источник исправления
17	5	Ф-п.		<i>Adoucissant</i> Смягчая	Партитура Миклашевского
17	6	Cello I		solo	Партии
17	7	Ф-п.		<i>De plus en plus tendrement</i> Все нежнее	Партитура Миклашевского
18	1	Ф-п.		<i>Vaguetment, avec délice</i> Расплывчато, наслаждаясь	» »
18	1	левая			Сообщение В.В. Софроницкого
19	4	правая			» »
19	1	Ф-п.		<i>En torrent</i> Поток	Партитура Миклашевского
19	5-6	левая			Сообщение В.В. Софроницкого
20	1				» »
20	2-3	правая			Партитура Миклашевского
20	4	левая			Сообщение В.В. Софроницкого
20	5	левая			» »
20	6	левая			» »
21	1	левая			» »
21	2	левая			» »
21	3	левая			» »
21	7-8	Tutti			Партитура Миклашевского
22	2	правая			» »
23	2-3	Ф-п.			» »

Стр.	Такт	Инструм.	По изданию	Исправленная редакция	Источник исправления
23	4	правая			Партитура Миклашевского
				a tempo	» »
24	4	Ф-п.			» »
25	1	левая			Сообщение В.В. Софроницкого
25	2	Ф-п.			Партитура Миклашевского
25	3	правая			» »
25	4	правая			» »
26	4	Tutti	accelerando	(снято)	» »
26	5	правая			» »
27	1-4	правая			Партитура Миклашевского (*) Сообщение В.В. Софроницкого
27	2	Fl. I		solo	Партии
27	11-12	правая			Партитура Миклашевского
27	13	} правая			» »
28	1				
28	3-4	правая			» »
28	8-11	правая			» »













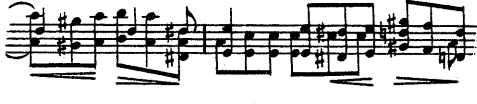

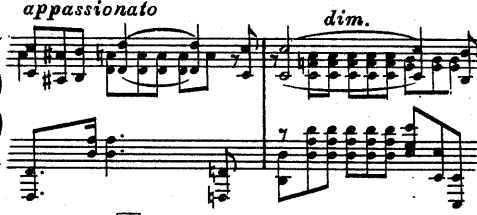


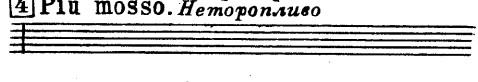


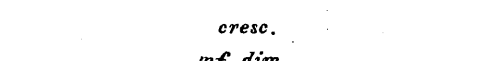

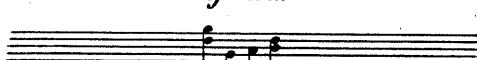

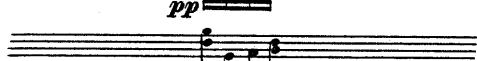
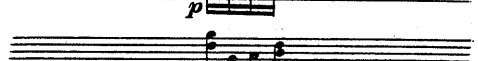
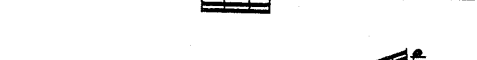
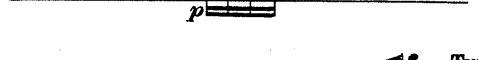


Стр.	Такт	Инструм.	По изданию	Исправленная редакция	Источник исправления
29	4-5	Flauti Ф-п. правая			Партитура Миклашевского
30	5-8	правая			Партитура Миклашевского
31	3-4	правая			Партитура Миклашевского *) Сообщение В.В. Софроницкого
31	5-9	оркестр			Партитура Миклашевского
32	1-2	оркестр			Партитура Миклашевского
32	3-4	Ф-п.			" "
32	10	Tutti		<i>S'assombrissant</i> <i>Мрачней</i>	" "
33	1	Ф-п.		<i>Brusquement</i> <i>Резко</i>	" "
33	3	Tutti		<i>furioso</i>	" "
33	5	" "		acc.	" "
33	11-12	" "		Meno mosso e acc.	" "
35	6-7	оркестр			" "
35	9-10	оркестр			" "
35	10-12	Viola			" "

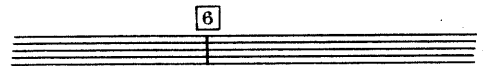
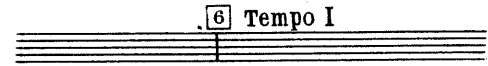









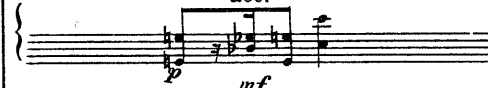
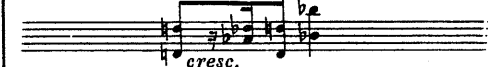

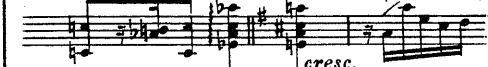





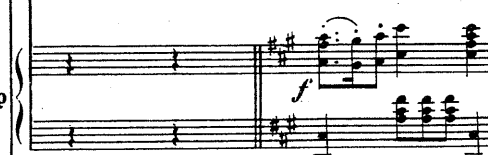
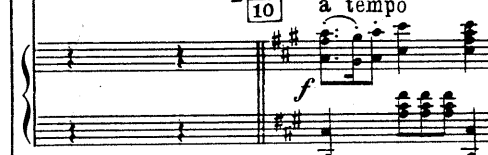
Стр.	Такт	Инструм.	По изданию	Исправленная редакция	Источник исправления
35	12-15	оркестр			Партитура Миклашевского
36	1	Ф-п.		<i>Avec enchantement; irréelment</i> <i>Нереально; в очаровании</i>	” ”
36	2	правая			” ”
36	4	правая			” ”
37	1-2	правая			” ”
37	3	правая		<i>Une goutte</i> <i>Капля</i> 	” ”
37	4	правая			” ”
38	2	правая			” ”
38	4	правая			” ”
39	1-2	правая			” ”
39	3	правая		<i>Très limpide</i> <i>Очень прозрачно</i> 	” ”
39	4	правая			Сообщение В.В.Софроницкого
40	1	Ф-п.	Var. II	Var. II	Партитура Миклашевского
40	5	Ф-п.		<i>Très nettement</i> <i>Чётко</i> 	” ”

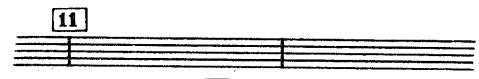
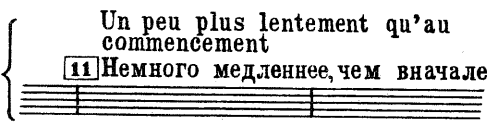




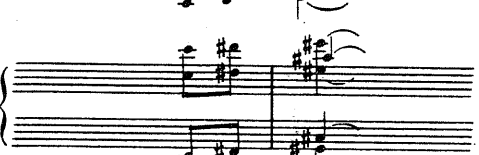
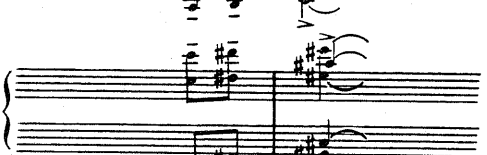



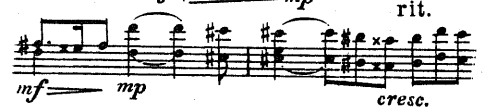



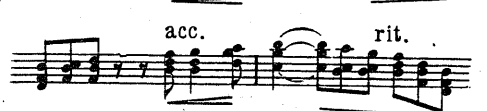






Стр.	Такт	Инструм.	По изданию	Исправленная редакция	Источник исправления
40	6	левая			Партитура Миклашевского
41	4	правая			» »
41	6	Ф-п.			» »
42	5	левая			Сообщение В.В. Софроницкого
42	6	Ф-п.		<p>[3] <i>Lugubre, profond, comme d'un abîme souterrain.</i> <i>Мрачно, глубоко, насколько возможно поднимаю</i></p>	Партитура Миклашевского
43	9	Ф-п.			» »
		V.celli } С-б. }			Партитура Миклашевского *) Партии
43	11-13	Ф-п.			Партитура Миклашевского
44	1-2	Tutti	<i>pp</i>	<i>ppp</i>	» »
44	2	» »		<p>[4] <i>Lumineux, limpide</i> <i>Солнечно, прозрачно</i></p>	» »
44	2	Clar.(A)			» »
45	1			<i>Lucide</i> <i>Светло</i>	» »
45	2	правая			» »
45	4	правая			» » (*) Сообщение В.В. Софроницкого
46	2	правая			Сообщение В.В. Софроницкого

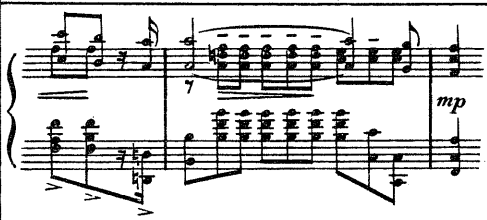
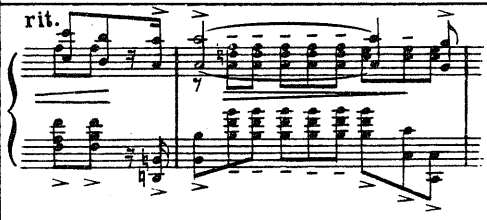
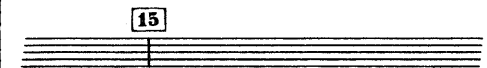
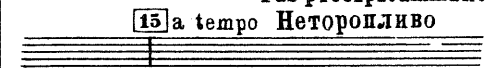



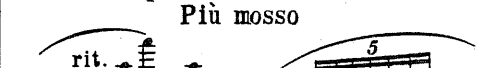
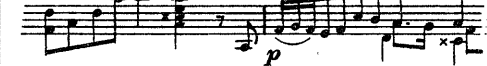



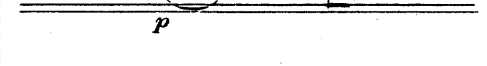
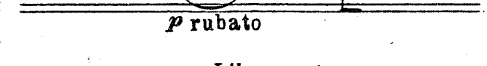








Стр.	Такт	Инструм.	По изданию	Исправленная редакция	Источник исправления
46	4	правая			Партитура Миклашевского
48	2	правая			" "
48	3	Ф-п.			" "
49	2-3	правая			" "
49	3-4	Ф-п.			" "
		Оркестр			" "
50	1	правая			" "
50	4-5	Ф-п.			" "
51	1-4	правая			" " *) Сообщение В.В. Софроницкого
52	2	правая			Партитура Миклашевского
52	6	Tutti		Meno mosso	" "
52	8	Ф-п.			" "
53	1	Tutti		Più mosso	" "
53	2-3	Ф-п.			" "
53	5	Tutti		Tempo I	" "
54	4	" "		Meno mosso	" "
54	6	правая			" "
					" "

Стр.	Такт	Инструм.	По изданию	Исправленная редакция	Источник исправления
55	1-2	Ф.п.		<i>Più mosso</i> 	Партитура Миклашевского
		Оркестр			
55	6-7	Ф.п.			” ”
55 56	10 1	Ф.п.			” ”
56	3-6	Fl.	<i>a2.</i> <i>tr.</i> <i>I solo</i> <i>tr.</i> 	<i>a2.</i> <i>tr.</i> <i>I solo</i> <i>tr.</i> 	” ” Партии
		Cl. (A)	<i>I solo</i> <i>tr.</i> 	<i>I solo</i> <i>tr.</i> 	
		Fag.	<i>I</i> 	<i>I</i> 	
		Piano	<i>mp</i> 	<i>mf</i> <i>mp</i> 	
		V. I			
		V. II			
		V. lo			
		V. celli	<i>mf</i> 	<i>mf</i> <i>p</i> 	
56	5	правая	<i>mp</i> 	<i>mf</i> <i>mp</i> 	Партитура Миклашевского
	7	правая	<i>mf</i> 	<i>mf</i> <i>p</i> <i>rit.</i> 	” ”
	8	правая	<i>cresc.</i> 	<i>cresc.</i> 	” ”

Стр.	Такт	Инструм.	По изданию	Исправленная редакция	Источник исправления
56	10	правая			Партитура Миклашевского
57	1-2	правая			" "
57	3-4	правая			" "
57	10	Ф-п.			" "
58	1	левая			" "
58	4	левая			" "
58	4-5	правая			" "
58	6-7	Ф-п.			" "
58	8	Ф-п.			" "
59	2-3	Ф-п.			Автограф Партитура Миклашевского
59	1	Tutti			Партитура Миклашевского
59	6	Ф-п.			" "
59	8	правая			" "
60	2	правая			" "
60	5-8	Ф-п.			" "

Стр.	Такт	Инструм.	По изданию	Исправленная редакция	Источник исправления
61	6-7	Оркестр		<i>dim</i> *) Meno mosso	Партитура Миклашевского *) Партии Партитура Миклашевского
62	1	Ф-п.		<i>Très librement</i> <i>Совсем свободно</i>	
62	3-4			Très nettement. Soudain rythme de fer Четко. Сразу железный ритм	” ”
92	5-6	Tutti			Партитура Миклашевского
62	7-8	Ф-п.			” ”
63	3-4	левая			” ”
63	6	Ф-п.		Meno mosso <i>Librement</i> <i>Свободно</i>	” ”
64	1	Ф-п.			” ”
64	5	Ф-п.			” ”
65	1	Tutti		<i>ritenuto</i>	” ”
65	6	Ф-п.	<i>pp</i>	<i>mp</i>	” ”
65	6	Viol. I	<i>p</i>	<i>mp</i> <i>acc.</i>	” ”
66	5	правая Viol. I			” ”
67	1	правая			” ”
67	3-4	правая			” ”
67	6	правая			” ”
69	между 1 и 2	Ф-п.		<i>rit. rubato</i>	” ”
69	2	Ф-п.		Très lentement Очень медленно	” ”
70	2-4	Ф-п.			” ”
70	2-4	Оркестр			” ”

Стр.	Такт	Инструм.	По изданию	Исправленная редакция	Источник исправления
72	1	Оркестр	—	allarg.	" "
72	3		allarg.	allarg.	
72	5	Ф-п.			" "
77	4	правая			Сообщение В.В. Софроницкого
78	1-2	Ф-п.			Партитура Миклашевского
78	5-6	Ф-п.			" "
78	8	Оркестр	1-3	Оттенки аналогичны тактам 3-6 на стр. 58	Партии
79	1-3				
79	1	Tutti		rit.	Партитура Миклашевского
79	2	правая			" "
79	4-5	правая			" "
79	8-9	правая			" "
79	10	правая			" "
80	1				
80	2				
80	4			acceler.	" "
80	5			rit. rall.	" "
80	9	правая			" "
81	2	правая			" "
81	3-8	Ф-п.		<p>Commencer très lentement et grandiosement; de plus en plus accélérant. Начать очень медленно и грандиозно; мало-по-малу разогнать.</p>	" "
81	6-7	правая			" "

Стр.	Такт	Инструм.	По изданию	Исправленная редакция	Источник исправления
81	7-8	Ф-п.			Партитура Миклашевского
81	9	Ф-п.			" "
82	5	Viol. I			Партии Партитура Миклашевского
82	5	Tutti			Партитура Миклашевского
82	8	правая			*) Сообщение В.В. Софроницкого
83	1				
83	5	правая			Сообщение В.В. Софроницкого
84	5	Ф-п.		<i>Librement</i> Свободно	Партитура Миклашевского
85	между 1-2	Ф-п.		(на тактовой черте) ♪	" "
85	2	Ф-п.		a tempo <i>Rythme!</i> <i>Pum!</i>	" "
86	6	Viol. I		<i>mf</i>	" "
86	8	Viol. I		<i>mf espress.</i>	Партии Партитура Миклашевского
87	5-6	Tutti			" "
88	1	Оркестр			" "
89	2-3	Ф-п.			" "
90	1-4	правая			Партитура Миклашевского
93	3-6	Ф-п.		<i>Ad.</i> *	Сообщение В.В. Софроницкого
94	1-5	" "		<i>Ad.</i> *	Сообщение В.В. Софроницкого

А. Н. СКРЯБИН

КОНЦЕРТ

для фортепьяно с оркестром

Редактор В. Левитская
Лит. редактор Л. Чудова
Техн. редактор Е. Непомнящая

Подписано к печати 21/XI 1962 г. Форм.
бум. $60 \times 90 \frac{1}{8} = 7,25$ бум. л.—14,5 печ. л.
—14,5 уч.-изд. л. Тираж 800 экз.
Зак. 3938

Московская типография № 6
Мосгорсовнархоза



ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Вышла и выходит в свет

СИМФОНИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

ПАРТИТУРЫ

Русская классическая музыка

Глазунов А. Торжественная увертюра
 Мусоргский М. Хованщина. Опера. Редакция и
 инструментовка Д. Шостаковича
 Скрябин А. Концерт для фортепьяно с оркестром
 Чайковский П. Пиковая дама. Опера

Советская музыка

Кабалевский Д. Кола Брюньон. Сюита из оперы
 Кочуров Ю. Макбет. Симфония
 Прокофьев С. Славься, наш могучий край! Кантата
 Шостакович Д. Песнь о лесах. Оратория
 Шостакович Д. Симфония № 6
 Юровский В. Индийская сказка. Сюита

КАРМАННЫЕ ПАРТИТУРЫ

Русская классическая музыка

Глинка М. Арагонская хота
 Глинка М. Камаринская

Рахманинов С. Симфонические танцы
 Стравинский И. Петрушка. Балет
 Чайковский П. Симфония № 2
 Чайковский П. Вариации на тему Рококо

Советская музыка

Прокофьев С. Симфония № 6
 Хачатурян А. Симфония № 2
 Шостакович Д. Симфония № 1
 Шостакович Д. Симфония № 7

Зарубежная музыка

Бетховен Л. Симфония № 8
 Дебюсси К. Море. Симфонические эскизы.
 1. На море от утра до полудня. 2. Игра волн. 3. Диалог ветра и моря
 Малер Г. Симфония № 2

КЛАЕИРЫ

Прокофьев С. Гамлет. Музыка к спектаклю. Переложение для голоса с фортепьяно
 Скрябин А. Поэма экстаза. Переложение для фортепьяно в 2 руки
 Лист Ф. Орфей. Симфоническая поэма. Переложение для фортепьяно в 2 руки

Предварительные заказы на эти издания принимают нотные отделы и специализированные магазины Книготорга. Оформив заказ на почтовой открытке в магазине, Вы получите извещение о поступлении нот в магазин. В случае отказа в приеме предварительного заказа просим сообщить об этом Всесоюзному объединению книжной торговли по адресу: Москва, Ленинский проспект, 15