

# TAVOLA.

## A D V E V O C I .

Due Canti.	<i>Vbilate exultate.</i>	pag. 3
Duc Canti.	<i>Latentur cali.</i>	6
Duc Canti.	<i>Letentur omnes.</i>	9
Duc Canti.	<i>O bone Iesu.</i>	13
Duc Canti.	<i>Sollemnis Marie.</i>	15

## A T R E V O C I .

Canto, Alto, e Tenore.	<i>Cibavit nos Dominus.</i>	18.
Duc Canti, e Tenore.	<i>Ego sum panis.</i>	19
Duc Canti, e Basso.	<i>Iubilate cantate.</i>	20
Duc Canti, e Basso.	<i>Quare suspiras.</i>	25
Alto, Tenore, e Basso.	<i>Venite ad cantas.</i>	
Due Canti, e Basso.	<i>Almæ Redemptori.</i>	28

## A Q V A T T R O V O C I .

Due Tenori, e due Bassi.	<i>Beatus ille servus.</i>	30
Due Canti, Alto, e Tenore.	<i>Salve Iesu.</i>	32
Due Canti, Alto, Ten. c Basso.	<i>Salve Regina.</i>	34

IL FINE.



TENOR.

## CONCENTVS

## ECCLESIASTICI

BINIS, TERNIS, QUATERNIS,

Quinque vocibus concinendi.

AVCTORE

FRANCISCO FOGGIA

ROMANO

Sacrosancta Basiliæ Lateranensis

MUSICÆ PÆFECTO.

ARMAS FRANCISCI FOGGII



KOMÆ, Exponit Io. Domenici Franzini

Sab. Agn. Fuster

Typis Ludovici Gringani.

Superiorum iuri permisit.

EMINENTISSIMO, ET REVERENDISSIMO

D. ALEXANDRO  
CARD. BICHIO  
CARPENTORACTENSIS ECCLESÆ EPISC.

Et Regni Galliarum ComproteCTORI  
Vigilantissimo,

Domino suo clementissimo.

FRANCISCVS FOGGIA F.

**S**INGULARI pregiis pulchritudine natura Cignum dotauit, ut non nisi fauente Zephyro vocem suam & pennas ad cantum animare soleat. Tu, Eminentissime Pœpul, adeo in pœstestate ventos habes, ut tua virtute turbidus auster, qui iam pallim Italiam nostram inuaserat, præter spem citius possit. Tantum potuit in tanta virtutum mixtura Purpurea tua splendor, ut eminentissime Iridis instar nobis affulgens, seruans pacis Zephyrum induxit. Hac ego ratione eum Cigno ad cantum inductus in hos Ecclesiasticos Concentus vocem & pennas, me ipsum denique animauis; ut postquam desideratum Marti silentium impoluisti, Ars mea iucundius Tibi applauderet. Tu debilem ingenij mei partum, & exilem hunc seruitus meus pensum benignus ut solle, auribus excipe, protege, & Vale.

IN LAVDEM AVCTORIS.



R PHE VS immotas rupeS, Delphinus Arion  
Mouerit, & Hygij flexerit antra Iouis;

Quid FRANCISCE tuis compomam laudibus ifthae s.  
Maiores animos nam tua Atusa mouet.

Austriacas Aquilas, Boicos rapuisse Leones,  
Res tibi nascentis Herculis instar erat.

Nunc tua Plus Ultra Virtus ascendit, & ipsas  
Stellatas acies in tua rota trahis.

Numinis irati motus tu mellis canoro  
Mulces, dum mecum fundis ad astra melos.

Cum Cali Domine dicunt tua Carmina Salve  
Aeternum faciunt inde evenire Vale

Perge diu Superum laudes cantare per Orbem,  
Cantabunt Superum quorundam in Urbe tuas:

Amoris, & obseruantie  
ergo

Matthias Minchner  
Germanus.

## 4 CANTVS Secundus. A si.

Vbilate. Et gaudete cum Maria iubilate exulta-  
 tate & gaudete cum Maria & gaudete cum Ma-  
 ria iubilate exultate & gaudete cum Maria & gau-  
 dete cum Maria & gaudete cum Maria. Ve- ni veni o Ma-  
 ria o Ma- ria ve ni ve ni o Maria ve ni ve ni o Ma-  
 ria & ingredere cale- temlerufa-  
 lem que cu eges parula pla-  
 eu ifi Atissimo. Et de suis vi scri-

## Residuum.

bus & de suis vi scri- bus e- um ge- nu-  
 i & gaudete cum Maria iubilate exultate & gaudete cum Ma-  
 ria & gaudete cum Maria fac quofo benigissima Virgo  
 vt Paradisi porse per te nobis aperte sint vt Paradisi por-  
 te per te no- bis aperte sint vt paradisi porte per te  
 nobis aperte sint per te nobis aperte sint que hodie glori-  
 ofia cum An-  
 gelis cu Angelis triumphas que hodie gloriofa cum An-  
 Concerti Ecclesiastici à 2. 3. e 4. voci. di Francesco Foggia. C 3

## 6 Residuum.

geli cum  
Angelis triumpas glori-osa cum An-  
gelis cum Angelis triumpas glorio- fa cum  
An-  
gelis cum Angelis trium- phas glori-osa cum An-  
gelis cum Angelis trium- phas.

## CANTVS Secundus. A 2.

**C**letentur ii. celi exultet ii.  
ii. terra letentur laten-  
tur letentur ex- li exultente ii. ii.  
ter- ra jubila- te jubil-  
late motes laudem jubilate montes laudem & vo- ces dicte  
N. N. letentur ex- li & e-  
xul- tet terra ii. ii.  
letentur ex- li & e- xul- tet terra ii. C 4

## 8 Refiduum.

te iubila-      te ij.      ij.      mon-tes  
 laudem & voces dicte N.      ij.  
 qui propter virtutes quas operatus est in finu Abraham colloca-  
 tus possidet ater-      nam gloriam ater-  
 mm gloriam ater-      nam gloriam Nos omnes  
 ergo ij.      leta mente ca- namus leta mente ca-  
 na-      mus canamus in iubilo N.      leta mente ca-

## Refiduum.

mus in iubilo  
 N.      in iubilo N.      in iubi-  
 lo ij.      ij.  
 N.      cufodiar nos &  
 Hunc ij.      ij. & in x- ternum ij. x-  
 & nunc ij.      ij. & in x- ternum in x-  
 ternum ij.      & in x- ternum gubern-  
 net nos & nunc & in x- ternum & in x- ternum  
 Concerti Ecclesiastici à 2. 3. e 4. voci. di Francesco Foggia. C 5

40 Refiduen-

osmunc*m* i. & in *a-* ternum *i.*

peret nos genue & in *a-* ternum

in *a-* ternum *i.* in *a-* ter-

num in *a-* spem in *a-* ternum *i.*

& in *a-* ternum.

TENOR Secundus. 4. 2.



Amen tur omnes laetan-

teur omnes laetan-

reli turletan- fug omnes laetantur laetan-

teat omnes laetan- tur omnes laetan-

reli turletan- fug omnes laetantur laetan-

teat omnes laetan- tur omnes laetan-

reli turletan- fug omnes laetantur laetan-

teat omnes laetan- tur omnes laetan-

reli turletan- fug omnes laetantur laetan-

teat omnes laetan- tur omnes laetan-

reli turletan- fug omnes laetantur laetan-

teat omnes laetan- tur omnes laetan-

reli turletan- fug omnes laetantur laetan-

teat omnes laetan- tur omnes laetan-

reli turletan- fug omnes laetantur laetan-

teat omnes laetan- tur omnes laetan-

reli turletan- fug omnes laetantur laetan-

teat omnes laetan- tur omnes laetan-

reli turletan- fug omnes laetantur laetan-

## 12. Refidum.

tuces & mira- cult col- mus iubilantey cantantes can-  
 tan- edis in aula Dei glori- a huius virginis meri-  
 ta virtutes & miracula virtutes & miracula col- mus iubili-  
 tangentantes in aula Dei glorie iubilantes cantantes iubilantes can-  
 tantes in aula Dei glorie iubilantes iubilantes can- tantes in aula De-  
 i glorie in aula Dei glori- a gaudentes gaudentes canut hodie fan-  
 dormur animis O beata beata Vir- go respice quoniam nos oculis  
 tua benignita- tie & esto nostra apud Deum & esto nostra apud

## Refidum.

Deum pia aduoca- ta & esto nostra apud Deum pia ad-  
 uoca- ta pia aduoca- ta laten- tur omnes heteraten-  
 tur intentu- orines plamen- tes pfa-  
 lentes semper iubilantes cantantes in aula Dei glorie in aula De-  
 i glorie iubilantes iubilantes iubilantes cantantes iubilantes can-  
 tantes iubilantes cantantes in aula Dei glorie in aula in aula De-  
 i glorie.

13

## 14 CANTVS Secundus. A. z.

Q<sup>ue</sup>hone Iesu.  
Tace.

be A. Due

E

X altari enim tuo fua: uisima. Do: eq: mi:  
peps: ipsum sumi:  
tus tu es pa: cr. o Iesu in quem cor & caro nostra & caro  
pa: lira & caro molle exultare, in quem  
cor & caro do:  
cor & caro nostra & caro no:  
nostra exulta: tu es tu es o Iesu in quem  
cor & caro nostra & caro no:  
nostra exulta:

## Residuum.

nostra & caro no:  
nra & caro no:  
nra & caro no:  
nra & caro no:  
nra & caro nostra exultant.  
Al. lelu ia al. lelu ia al. lelu ia al.  
lelu ia al. lelu ia al. lelu ia al.  
lelu ia al. lelu ia al. lelu ia al.  
lelu ia al. lelu ia al. lelu ia al.  
lelu ia al. lelu ia al. lelu ia al.  
lelu ia al. lelu ia al. lelu ia al.

**S**olemnis iungam  
mus iungamus gaudia So-lemni-  
ja Mari- x iung- mus iungamus gaudia  
iungamus gaudia & ex preor- diis  
fons- mus sonemus  
præconia tuam pulcritudinem miran-  
tur celites te adorare beate mea-  
tes ad te ad te ad te omnium gratiarum fons

recurrunt viuere. O gemma paradisi o margarita  
li o gemma paradisi o margarita ex. li quā pulchra quā pulchra  
li o gemma paradisi o margarita ex. li quā pulchra quā pulchra  
es & quā deco- ra deco- ra & quā deco-  
ra & quā deco- ra quā pulchra quā pulchra es quam  
pulchra quā pulchra es & quā deco-  
ra & quā deco- ra veni veni de libano  
ve- ni & corona- be-

## 18 Residuum.



## TENOR. A 3.

TENOR. A 3.  
Ibaut ii. nos Dominas ex ad-  
peiunmen- ti & de petra melle fa-  
tu-  
uitnos & de petramelle fa- tu-  
rauit fa-  
rauit nos insuper & caro nostra requie-  
feet in  
sp proper hoc latatum est cor meum & exultauit lingua ea  
requiesce in spe ii. ii.

19



Go sum pa-  
nis viue pa- nis viues qui de-  
celo defen- di ij.  
ij. ij.  
ij. ij.  
si quis manducauerie ex hoc pane viuet in eternum  
in eternum viuet viuet in eternum si quis manducauerit  
ex hoc pa- ne viuet in eternum in eternum in eternum

nug in sternu in geroou viuet viuet in eternum viuet vi-  
et in eternum in eternum.



Vbilate cantate in voce iucundi-  
tatis in voce iucundi tatis Iubi- late can-  
tate iubi- late cantate in voce iucundi tatis in voce in  
voce iucundi tatis iucundi tatis & laudem dicite  
ij. N. N.

## 12 Residuum.

Iubi-late cantate in voce iu-  
cundi-tatis in voce iucundi-tatis iubila-te cantate in  
voce iucundi-tati*piano.*

i c laudem dicite ij. N. N.  
... hie Deo & hominibus hie Deo & hominibus di-  
lectus Christi famulus eaduca terra gaudia feliciter de-  
spici- ene celi po-titur ga-

## Residuum:

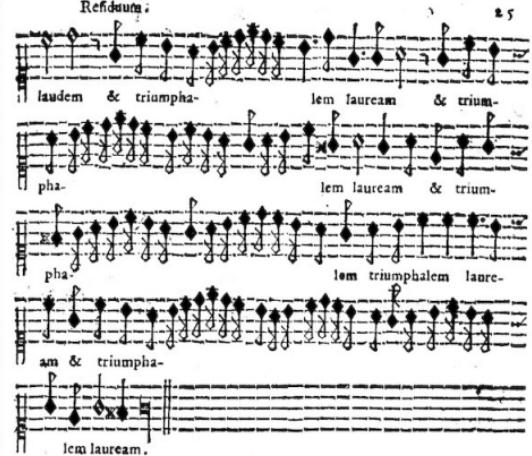
dijs celi po-titur gau-  
dijs Jubilate cantate in voce iu-  
cundi-tatis in voce iucunditatis Iubilate cantate iubi-  
late cantate in voce iucunditatis in voce in voce iucundi-  
tatis iucunditatis & laudem dicite ij. N.  
N. Cuius de-  
manu meruit perennis laudem glo- rie & trium-  
pha- lem triumpha-lem lauream & triumpha-

23

24 Refidum:



Refidum:





Vare suspiras. In dolore anima mea in do-

lore anima anima me a in do-

lore anima me a anima me a quare me-

rore consumeris quare more consumoris quare more con-

fumeris exurge exurge curre propera curre curre

propera ad Mariam Matrem misericordie & pie-

tatis exurge exurge curre curre propera propera

ad Mariam Matrem misericordie & piet-

rie Mariam Mariam celorum regnatrixen Mariam Ma-

riam celorum regnatri- cem & Dei genitricem &

Dei genitri- cem Dei genitricem & Dei genitricem genitri-

cem age age quid moraris dilecta Deo anima dilecta Deo

pian.

anima dilecta dilecta Deo anima dilecta dilecta Deo anima

Mariam invoca quia dulcis benigna benigna & pia

quia dulcis benigna benigna & pia & fua-

uis est

## 28 Refiduum



## TENOR. A. 3.

29.

**V**enite i. ad cantus venite ad can-  
tus ad ean- tus properate ad sonos prope-  
rate ad fo-  
nos ii. iij. ad fo-  
nos festi- sate ad me- los ii. Solo.  
ij. ii ad me- los Tu qui de-  
mundi gaudis facit trophe tulisti certe latus certe gaudens  
certe iubilans progederis felicitate. Natura certe iubilans  
Concerti Ecclisiastici à 2. 3. e 4. voci. di Francesco Poggia. D 3

## 30 Refidum.

Ians progrederis felicissime N. feli. cissime N.

Venite venite ad canus venite ad can- tus ad can-

tus properate ad fonos properate ad fo-

nos i- i.

ad o- nos festinate ad me- los

i- i. festinate festinate ad me- los ad me-

los de frugibus perennia. de morta- libus.

terne tibi munera! compara- si. à. ielus. permutatio à

## Refidum.

dulcis compara- tio; à felix à felix permuta- tio à

piano

dulcis compara- tio à dulcis compara- tio quæ cap-

lesibus ornatum spolis perduxit te ad gaudia

pa- radi- fi ad gaudi- a

pa- radi- fi ad gaudi- a

a pa- radi- fi ad gaudi- pa-

radi- fi ad gaudi- pa- radi- fi ad gaudi- a

pa- radi- fi pa- radi- fi pa- radi- fi

D 4

## Requiem.



## CANTVS Secundus.



## 34 Residuum.

Gabrielis ab ore  
Gabrielis ab ore si.  
fumens illud A.  
ue fumens illud z.  
ue fumens illud  
ue peccatorum miserere miserere  
miserere ii. peccatorum miserere miserere  
re miserere.

## BASSVS Primus. A 4

35

**B**eatus ille fer- uis quem cu ver- nerit  
Dominus eius Beatus ille fer- uis quem cu ve-  
nerit ii. Dominus eius  
Et pulsuerauit ii. iama. & pulsuerauit iama in-  
venerit vigilan- tem vigilan- tem  
taginuencavit. ingenuavit vigilan- tem vigilantem  
vigilan- tem.



Aludefim. Sufcipe nos miseros fer-

uos sufcipte nos miseros fer-

uos Salue Iesu spes no- fra

sufcipte nos miseros fer- uos ii.

que vox que poterit lingua retexere Iesu dulcissime.

quam sis mellifluous omni dulcedine tu es sus- uior

in filia uillorous panis Angelicus qui nostraras animas divine.

reficias eterna gaudia ii. i.

Ecce ecce o Iesu beni- gnisime per promissio- nes tuae  
caeli repleti gaudio properamus ad te properamus ad te  
ii. cum exulta- tio- pe ii.  
properamus ad te cum exultatio- ne.

38 TENOR. A 5.

Ave Regna / Ad te clা-  
 sia iumenta / manūs 3. 1. 3. 3. clা-  
 mamus exudi les filij E- uim ad te fulpira-  
 mus gementes & flen- tes  
 in hac lacrymarum val- le. Eia ergo Aduoca-  
 ta nostra eia ergo Aduocata nostra & Iesum  
 benedictum fru-ctua ventris tu- i nobis post hoc exilium  
 ostende δ pi- a dulcis Virgo Mari- x

Refrain.

39

δ dulcis Vir- go δ dulcis Vir-  
 go dulcis Virgo dulcis Virgo Maria dulcis  
 Virgo Maria

IOV / CANTATA / A

# TAVOLA.

## A D V E V O C I .

Due Capit.	<i>Vitilate exultate.</i>	pag. 4
Due Canti.	<i>Letentur celi.</i>	7
Due Canti.	<i>Letchtur omnes.</i>	11
Due Canti.	<i>O bone Iesu.</i>	14
Due Canti.	<i>Solemnis Marie.</i>	16

## A T R E V O C I .

Canto, Alto, e Tenore.	<i>Cibavit nos Dominus.</i>	19
Due Canti, e Tenore.	<i>Ego sum panus.</i>	20
Due Canti, e Basso.	<i>Iubilate cantate.</i>	21
Due Canti, e Basso.	<i>Quare suspiras.</i>	26
Alto, Tenore, e Basso.	<i>Venite ad cantus.</i>	29
Due Canti, e Basso.	<i>Alma Redemptori.</i>	33

## A Q U A T T R O V O C I .

Due Tenori, e due Bassi.	<i>Benedic ille seruus.</i>	35
Due Canti, Alto, e Tenore.	<i>Salve Iesu.</i>	36
Due Canti, Alto, Tenore, e Basso.	<i>Salve Regina.</i>	38

I L F I N E.

ALTVS.

## CONCENTVS

### ECCLESIASTICI

BINIS, TERNIS, QUATERNIS,  
Qui, sique vocibus conciaendi.

AVCTORE

FRANCISCO FOGGIA  
ROMANO

Sacrosancte Basilice Lateranensis  
MUSICÆ PRAEFECTO.



ROMÆ, Exaudiens In Domini Fazendis.  
Sub Signo Fante.

Typeis Ludovicis Grignani. Superiorum permisit.