

Morceaux Célèbres

TRANSCRIPTIONS

pour

VIOLON

avec accompagnement de Piano

par
Hans Sitt, E. Kross,
R. Hofmann, B. Althaus.

I. Serie.

2. N ^o 1. Handel. Largo	M. 1,20 3/- frs 5.	Paß.
6. „ 2. Schumann. Traumerei. Reverie	„ 75 2/8 „ 4.	
7. „ 3. — Schlummerlied. Berceuse	„ 1, — 3/-	
11. „ 4. Chopin. Nocturne Op. 9 N ^o 2.	„ 1, — 3/-	
14. „ 5. Bocherini. Menuet	„ 1, — 3/-	
16. „ 6. Rubinstein. Melodie	„ 1,20 3/-	
21. „ 7. Tschaikowsky. Chant sans paroles	„ 1,20 3/- frs	
24. „ 8. Lully. Menuet	„ 1,20 3/-	5.
27. „ 9. Rameau. Gavotte	„ 1,50 3/-	
34. „ 10. Mendelssohn. Auf Flügeln des Gesanges On Wings of Song	„ 1, — 3/-	
37. „ 11. Schytte. Berceuse	„ 1,20 3/-	
41. „ 12. Pergolese. Sicilienne	„ 1,50 3/-	
Hd. I. komplett für Piano und Violine-Bosworth Edition N ^o 200. M. 2. — 2/- net.		
do do für Violine solo Bosworth Edition N ^o 536. M. — 80 1/- net.		

II. Serie.

2. N ^o 13. Mozart. Ave verum	M. 1, — 3/-	à
4. „ 14. Durante. Arie	„ 1, — 3/-	fres.
6. „ 15. Bach, J. S. Air (übertr. von E. Kross.)	„ 1, — 3/-	5.
8. „ 16. Haydn. Serenade	„ 1, — 3/-	
12. „ 17. Mendelssohn. Lied ohne Worte N ^o 30	„ 1, — 3/- fr. 5.	
16. „ 18. Schubert. Ave Maria	„ 75 2/8 „ 4.	
18. „ 19. Schumann. Am Kamin	„ 75 2/8 „ 4.	
19. „ 20. Prume. La Melancolie	„ 1, — 3/- 5.	
22. „ 21. Mendelssohn. Un Fragment	„ 1,50 4/- 5.	
27. „ 22. Tschaikowsky, P. Canzonetta aus dem Violinconcert	„ 1, — 3/- 5.	
31. „ 23. Couperin Fr. Le Bavolet flottant (Kross)	„ 1,20 3/- 5.	
34. „ 24. Tenaglia, Ant. Franz. „Aria“	„ 1, — 3/-	
Hd. II. komplett für Piano und Violine-Bosworth Edition N ^o 498. M. 2. — 2/- net.		
do do für Violine solo Bosworth Edition N ^o 537 „ — 80 1/- net.		

III. Serie.

N ^o 25. Beethoven's L. van. Schwanengesang. Letztes Adagio des Meisters nach dem Original Manuscript (Herm. Ritter)	M. 1, — 3/- frs 5.	
„ 26. Weber, E. Op. 17. Berceuse	„ 1,50 4/- „ 5.	
„ 27. Tschaikowsky, P. Op. 26. Serenade Melancolique	„ 2, — 4/- „ 5.	
„ 28. Bach, Carl Philipp Emanuel (1714-1788) La Complaisante (Kross)	„ 1,20 3/- „ 5.	
„ 29. Paganini, N. Capriccio (Kross)	„ 1,50 4/- „ 5.	
„ 30. Tschaikowsky, P. Barcarole (Kross)	„ 1,50 4/- „ 5.	
„ 31. Bach, Joh. Seb. (1685-1750) Air. 2. Satz aus der Ddur Ouverture (Suite für Orchester) in Cdur arrang. v. Fritz Meyer	„ 1,20 1/6 net.	
„ 32. Gossec, Franz Jos. (1734-1829) Gavotte (E. Kross)	„ 1, — 1/- net.	
„ 33. David, Ferd. Op. 5. Introduction et Variations sur le Theme: „Jesuis le petit Tambour“ (E. Kross.)	„ 2, — 2/- net. 5.	

Aufführungsrecht vorbehalten. Eigentum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG.

BOSWORTH & C^o
LONDON, W. 17, Hanover Square.

PARIS.

WIEN, I. Wollzeile 39.

ZÜRICH, V.

Franz Drdla

Compositions pour Violon et Piano.

I. Lage. *Mäßig schwierig.*

Melodie.

First position. *Moderately Difficult.*

Op. 26 No 1. M 1.20 3/- fres 5.-

Andante.

Copyright 1906 by Bosworth & Co.

I. Lage. *Mäßig schwierig.*

Dialogue.

First position. *Moderately Difficult.*

Op. 27 No 1. M 1.20 3/- fres 5.-

Allegro.

Copyright 1906 by Bosworth & Co.

I. Lage. *Schwierig.*

Tarantella.

First position. *Difficult.*

Op. 27 No 2. M 1.80 4/- fres 6.-

Presto.

Copyright 1906 by Bosworth & Co.

I. bis III. Lage. *Leicht.*

Wiegenlied.—Slumber Song.—Berceuse.

Up to Third position. *Easy.*

Op. 33. M 1.50 2/- net. fres 5.-

Andante.

Copyright 1908 by Bosworth & Co.

I. bis III. Lage. *Mäßig schwierig.*

Madrigale.

Up to Third position. *Moderately Difficult.*

Op. 25. M 1.80 4/- fres 6.-

Andante.

Copyright 1906 by Bosworth & Co.

LEAVES and BLOSSOMS. * FEUILLES et FLEURS.

BLÄTTER UND BLÜTEN

edited by

herausgegeben von

édité par

Richard Hofmann, Hans Sitt, Emil Kross etc.

No. 1.	Mendelssohn, F.	Op. 61 No. 4.	Hochzeitsmarsch. <i>Marche Nuptiale. Wedding March</i>	1.— 3/-
No. 2.	Strauss, Joh.	Op. 228.	Radetzky-Marsch	1.— 3/-
No. 3.	Chopin, F.	Aus Op. 35.	Tranermarsch. <i>Marche Funèbre</i>	—80 2/6
No. 4.	Schubert, Fr.	Ständchen: „Horch, horch“ (Serenade)		1.— 3/-
No. 5.	Mendelssohn, F.	Frühlingslied. <i>Chanson du Printemps. Spring Song.</i> (Lieder ohne Worte No. 30)		1.— 3/-
No. 6.	Schubert, Fr.	Op. 52 No. 6.	Ave Maria	—80 2/6
No. 7.	Haydn, Jos.	Serenade		1.— 3/-
No. 8.	Schubert, Fr.	Am Meer		—80 2/6
No. 9.	Mendelssohn, F.	Op. 34 No. 2.	Auf Flügeln des Gesanges. <i>On Wings of Song</i>	1.— 3/-
No. 10.	Schubert, Fr.	Op. 51 No. 1.	Marche militaire	1.— 3/-
No. 11.	Beethoven, L. v.	Op. 46.	Adelaide	1.50 4/-
No. 12.	Schubert, Fr.	Op. 32.	Die Forelle. <i>The Trout</i>	1.— 3/-
No. 13.	Herold, F.	Ouverture „Zampa“		1.50 4/-
No. 14.	Nicolai, O.	Ouverture „Die lustigen Weiber“. <i>Merry Wives</i>		1.50 4/-
No. 15.	Chopin, F.	Op. 18.	Valse	1.50 4/-
No. 16.	Weber, C. M. v.	Op. 65.	Aufforderung zum Tanz. <i>Invitation to the dance</i>	1.50 4/-
No. 17.	Curschmann, Fr.	Op. 15 No. 1.	An Rose	1.— 3/-
No. 18.	Prume, Fr.	Op. 1.	La Mélancolie	1.— 3/-
No. 19.	Lanner, J.	Op. 93.	Pester-Walzer	1.50 4/-
No. 20.	Boieldieu, A.	Ouverture „Die weiße Dame“. <i>Dame blanche</i>		1.50 4/-
No. 21.	Schubert, Fr.	Op. 25 No. 7.	Ungeduld. <i>Impatience</i>	—80 2/6
No. 22.	—	Op. 25 No. 1.	Das Wandern	—80 2/6
No. 23.	Weber, C. M. v.	Ouverture „Der Freischütz“		1.50 4/-
No. 24.	—	Jubil-Ouverture		1.50 4/-
No. 25.	Schubert, Fr.	Op. 4 No. 1.	Der Wanderer	1.— 3/-
No. 26.	—	Op. 94 No. 3.	Moment musical	1.— 3/-
No. 27.	Boieldieu, A.	Ouverture. „Der Calif von Bagdad“		1.50 4/-
No. 28.	Mendelssohn, F.	Aus Op. 74.	Kriegsmarsch aus <i>Athalia. (War March)</i>	1.30 3/-
No. 29.	Chopin, F.	Op. 7 No. 1.	Mazurka	1.— 3/-
No. 30.	Schubert, Fr.	Op. 7 No. 3.	Der Tod und das Mädchen	—80 2/6
No. 31.	Schubert, Fr.	Op. 25 No. 18.	Trockne Blumen	1.— 3/-
No. 32.	Chopin, F.	Op. 9 No. 2.	Nocturne	1.— 3/-
No. 33.	Mozart, W. A.	Ouverture „Don Juan“		1.50 4/-
No. 34.	—	Ouverture „Die Zauberflöte“. <i>Flauto Magico</i>		1.50 4/-
No. 35.	Chopin, F.	Op. 40 No. 1.	Polonaise	1.50 4/-
No. 36.	Weber, C. M. v.	Op. 40 No. 1.	Polonaise	1.50 4/-
No. 37.	Beethoven, L. v.	Op. 27 No. 2.	1. Satz a. d. Mondschein-Sonate	1.— 3/-
No. 38.	Torgauer-Marsch			—80 2/6
No. 39.	Hünter, Op. 30 No. 2.	Der kleine Tambour. <i>Petit Tambour</i>		1.30 3/-
No. 40.	—	Op. 30 No. 3.	La Cenerentola	1.30 3/-
No. 41.	Field, J.	Nocturno in Esdur (Ebmaj.)		1.— 3/-
No. 42.	Strauss, Joh.	Op. 154.	Loreley-Rheinklänge (Walzer)	1.50 4/-
No. 43.	Schumann, R.	Op. 85 No. 12.	Abendlied. <i>Evening Song</i>	—80 2/6
No. 44.	—	Op. 15 No. 7.	Träumerei. <i>Réverie</i>	—80 2/6
No. 45.	—	Op. 15 No. 8.	Am Camin. <i>By the Fireside</i>	—80 2/6
No. 46.	—	Op. 42 No. 1.	Seit ich ihn gesehen	—80 2/6
No. 47.	—	Op. 42 No. 2.	Er, der Herrlichste von Allen	1.— 3/-
No. 48.	—	Op. 48 No. 7.	Ich grolle nicht	—80 2/6
No. 49.	—	Op. 25 No. 24.	Du bist wie eine Blume	—80 2/6
No. 50.	—	Op. 36 No. 4.	An den Sonnenschein	—80 2/6
No. 51.	—	Op. 25 No. 1.	Widmung. „Du meine Seele“	1.— 3/-
No. 52.	—	Op. 35 No. 3.	Wanderlied. „Wohlauf noch getrunken“	1.— 3/-
No. 53.	—	Op. 124 No. 16.	Schlummerlied	1.— 3/-
No. 54.	Österr. Nationalhymne.	Haydn's Hymn to the Emperor		—80 2/6
No. 55.	Lortzing, A.	Waffenschmied. „Auch ich war ein Jüngling“		—80 2/6
No. 56.	Weber, C. M. v.	Oberon. Lied der Meermädchen		—80 2/6
No. 57.	Schubert, F.	Ständchen. „Leise flehen meine Lieder“		—80 2/6
No. 58.	Lortzing, A.	Zar und Zimmermann „Sonst spielt' ich“		—80 2/6
No. 59.	Mendelssohn, F.	Lieder ohne Worte No. 19		1.— 3/-
No. 60.	Chopin, F.	Op. 64 No. 1.	Walzer	1.— 3/-

No. 61.	Clementi, M. Op. 36 No. 4. Sonatine in Fdur . . .	1.— 3/-
No. 62.	— Op. 36 No. 6. Sonatine in Ddur . . .	1.— 3/-
No. 63.	Diabelli, A. Op. 24 No. 2. Sonatine in Gdur . . .	1.— 3/-
No. 64.	— Rondo militaire . . .	1.— 3/-
No. 65.	Meyer-Helmund, E. Serenade Rocco . . .	1.50 4/-
No. 66.	— Petite Sérénade . . .	1.50 4/-
No. 67.	— Chanson d'amour . . .	1.50 4/-
No. 68.	— Petite Valse Melancolique . . .	1.50 4/-
No. 69.	— Maschka (II. Mazurka) . . .	1.50 4/-
No. 70.	Czibulka, Alph. Op. 356. Songe d'amour. <i>Love's Dream</i> . . .	2.— 4/-
No. 71.	Tschaikowsky, P. Op. 6 No. 6. Nur wer die Sehnsucht kennt. <i>Mignon's Lament</i> . . .	1.— 3/-
No. 72.	Meyerbeer, G. Krönungsmarsch aus Prophet. <i>Coronation March</i> . . .	1.50 4/-
No. 73.	Sousa, I. P. Kadetten-Marsch. <i>High School Cadets</i> . . .	1.20 3/-
No. 74.	2 Weihnachtslieder: Stille Nacht, heilige Nacht. <i>Holy Night. O sanctissima. 2 German Christmas Songs</i> . . .	1.50 4/-
No. 75.	Rosas, J. Über den Wellen. <i>Over the Waves</i> . . .	1.50 4/-
No. 76.	Bach, J. S. Chaconne . . .	1.50 4/-
No. 77.	Stradella, A. Kirchen-Arie. <i>Church Air. Air d'Eglise</i> . . .	1.50 4/-
No. 78.	Tschaikowsky, P. Op. 40 No. 2. Chanson triste . . .	1.— 3/-
No. 79.	Bach, E. Frühlingserwachen . . .	1.20 3/-
No. 80.	Burow, C. Polnisches Lied. <i>Polish Song. Chant de Pologne</i> . . .	1.— 3/-
No. 81.	Händel, G. F. Largo . . .	1.20 3/-
No. 82.	Boccherini, L. Menuet . . .	1.— 3/-
No. 83.	Rubinstein, A. Melodie . . .	1.20 3/-
No. 84.	Tschaikowsky, P. Chant sans paroles . . .	1.20 3/-
No. 85.	Lully, G. B. Menuet . . .	1.20 3/-
No. 86.	Rameau, J. P. Gavotte . . .	1.50 4/-
No. 87.	Schytte, L. Berceuse . . .	1.20 3/-
No. 88.	Pergolese, G. B. Sicilienne (Tre giorni) . . .	1.50 4/-
No. 89.	Mozart, W. A. Ave verum . . .	1.— 3/-
No. 90.	Durante, F. Arie . . .	1.— 3/-
No. 91.	Bach, J. S. Air (D dur) . . .	1.— 3/-
No. 92.	Kathleen Mavourneen . . .	1.50 4/-
No. 93.	Robin Adair. Schottisches Volkslied . . .	1.20 3/-
No. 94.	Beethoven, L. v. Op. 40. Romanze G . . .	1.— 3/-
No. 95.	— Op. 50. Romance F . . .	1.— 3/-
No. 96.	— Schwanengesang. Letztes Adagio des Meisters . . .	1.20 3/-
No. 97.	Mendelssohn, F. Un Fragment . . .	1.50 4/-
No. 98.	Tschaikowsky, P. Canzonetta a. d. Violinkonzert . . .	1.— 3/-
No. 99.	Couperin, Fr. Le Bavolet flottant . . .	1.20 3/-
No. 100.	Tenaglia, Ant. Franz. Aria . . .	1.— 3/-
No. 101.	Weber, E. Op. 17. Berceuse . . .	1.50 4/-
No. 102.	Tschaikowsky, P. Serenade Melancolique . . .	2.— 5/-
No. 103.	Bach, C. P. E. La Complaisante . . .	1.20 3/-
No. 104.	Paganini, N. Capriccio . . .	1.50 4/-
No. 105.	Tschaikowsky, P. Barcarole . . .	1.50 4/-
No. 106.	Bach, Joh. Seb. Air in C (a. d. G Saite) . . .	1.20 1/6 net
No. 107.	Gossec, Franz Jos. Gavotte . . .	1.— 1/- net
No. 108.	Schubert, Francois. Op. 13 No. 9. <i>L'Abeille. Die Biene. The Bee</i> . . .	1.50 2/- net
No. 109.	Simon, A. Berceuse . . .	1.50 2/- net
No. 110.	Paradies, P. D. Canzonetta „Quel ruscelletto“ . . .	1.20 1/6 net
No. 111.	Leclair, J. M. Sarabande und Tambourin . . .	1.50 2/- net

Violin solo.

No.	3.	4.	5.	21.	22.	30.	36.	38.		
43.	44.	45.	46.	48.	49.	50.	54.			
55.	56.	57.	58.	94.					à	—30 1/-
No.	1.	2.	4.	5.	7.	9.	10.	12.		
17.	18.	25.	26.	29.	31.	32.	37.			
41.	47.	51.	52.	53.	59.	60.	61.			
62.	63.	64.	71.	77.	78.	80.	82.			
89.	90.	91.	97.	98.	99.	100.	103.			
106.	107.	110.							à	—50 1/-

Eigentum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG BOSWORTH & Co. PARIS
LONDON W. NEW YORK
WIEN I Wollzeile 39. * Zürich.

No. 776.

Publ. by Bosworth & Co., Leipzig.

Violin solo.

No.	28.	39.	40.	73.	79.	81.	83.	84.		SA
	85.	87.	93.	95.	101.	105.	108.	109.		
	111	.	.	.	.	.	.	.	à	—60 2/-
No.	11.	13.	14.	15.	16.	19.	20.	23.		
	24.	27.	33.	34.	35.	42.	65.	66.		
	67.	68.	69.	70.	72.	74.	75.	76.		
	86.	88.	92.	96.	102.	104	.	.	à	—80 2/-

Andante religioso.

Alban Förster, Op.132.
poco rit.

Andante religioso.

Spinnlied. Spinning Song.

Alban Förster.

Andantino.

Arlequinade.

Pantomime.

Charles Godard.

Moderato, un poco rubato.

Priere. Gebet.

Jenő Hubay, Op. 49. N° 4.

Moderato.
largamente

Plainte d'amour.

Melodie.

A. Tellier.

Andantino ma non troppo lento.

Kammermusik * Chamber Music.

I. Blas-Instrumente (Wind Instruments).

- Rösch**, Kirchliche Gesänge aus alter und neuer Zeit — CHURCH HYMNS (old and new). Quartett für Blech-Instrumente (Brass Instruments) n. Mk. 6.— net 6/-
Sobeck, op. 11, Quintett Es (E♭) für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott " " 6.— " 6/-
 " 14, " G moll (G minor) für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott " " 6.— " 6/-

II. Streich-Instrumente

(Strings).

Streich-Quintette (String Quintetts).

- Czibulka, A.**, op. 356, SONGE D'AMOUR, Intermezzo, Partitur und Stimmen (score and parts) 1.50 1/6
Eberhardt, E., SCENE DE BALLET, Partitur und Stimmen (score and parts) 1.50 1/6
Gregh, L., op. 66, Ballgeflüster, (BALLROOMWISPERS) Partitur und Stimmen (score and parts) 1.50 1/6
Kistler, Cyrill, op. 68, VALSE SERENADE, Partitur und Stimmen (score and parts) 1.50 1/6
Köhler, O., Nordisches Wiegenlied und Traum-Gavotte (NORWEGIAN CRADLE SONG and DREAM GAVOTTE) 1.— 1/-
Kuhn, C. H., op. 18, Largo für Viol. solo (G-Saite) mit Streichquartett 1.— 1/-
Meyer-Helmund, E., SERENADE ROCOCO, mit Glockenspiel ad lib. (with Bells ad lib.) 1.50 1/6
Patzke, E., Es war einmal (ONCE ON A TIME) 1.50 1/6
Sitt, Hans, Wiegenlied (CRADLE SONG) 2.— 2/-
 ——— Gavotte 2.50 2/6

Quartette

a) 2 Violinen, Viola und Violoncello.

- Czibulka, A.**, op. 356, SONGE D'AMOUR, Intermezzo 2.50 2/6
Handke, R., Schäferreigen (SHEPHERDS DANCE) 1.20 1/3
Hauser, M., Wiegenlied ohne Worte (CRADLE SONG) 1.— 1/-
Nedbal, Oskar, Valse triste, Part. (Score) M. 1.— 1/-, Stim. (Parts) 2.50 2/6
Tarnowski, Quatuor (Ré-majeur — D-major) Part. u. Stimmen (Score and Parts) 5.50 5/6
Ujj, B. v., Gemieden. — Vergessen (SHUNNED. — FORGOTTEN) 2 Bagatellen 2.— 2/-
Weber, E., op. 34, Quatuor Es (E♭) 10.— 10/-

b) 4 Violinen.

- Faulks, S. J.**, Violin-Quartette.
 No. 1. Rattenfänger (Dance of the Rats). Brummkreis (The spinning Top). No. 2. Bienenhochzeit (The Bees Wedding) à 1.20 1/4
Kretschmann, Th., op. 3, Zwei Quartettsätze. a) Andante und Capriccioso. b) Allegro 3.— 3/-
Weinwurm, R., Deux Morceaux (1^{re} Position). No. 1. Preludium. No. 2. Rondo. Partitur (Score) 1.— 1/-, Stimmen (Parts) 1.20 1/3

c) 3 Violinen und Viola.

- Kretschmann, Th.**, op. 6, Thema mit Variationen 3.— 3/-

d) 4 Violoncelli.

- Wilfert, Br.**, op. 5, Nocturne 1.60 1/8

Trios 3 Violinen.

- Blaha, J.**, 4 Trios 2.— 2/-
Gitzmaier, Barcarole 2.70 3/-
Palaschko, 5 Charakterstücke (5 ORIGINAL PIECES) 3.— 3/-
Wesolofsky, M., Sechs Volkslieder in leichter Bearbeitung für 3 Violinen. (6 FOLK SONGS easy arrgd. for 3 Violins). Heft I, II à 1.— 1/4

Duos 2 Violinen.

- Bériot**, op. 57, Duos concertantes, H. I—III. (E. Kross) —.80 1/-
Hellmesberger, G. jr., 6 AIRS FAVORIS de „Martha“ de F. v. Flotow 1.50 1/6
Kross, E., Praktischer Unterrichtsstoff (PRACTICAL TEACHING MATERIAL). Heft I—VI für 2 Violinen à 2.— 2/-
Stern, J., 9 DUOS FACILES 1.— 1/6
Straub, C. G., Violin Duette 1.50 1/6

III. Piano.

Sextett

Piano, Cornet, 2 Violinen, Viola und Violoncello.

- Weber, E.**, op. 35, Sextuor Es (E♭) 12.— 12/-
 Piano, Harmonium, 2 Violinen, Viola und Violoncello.
Rother, Pastorale 2.— 2/-

Quintett

a) Piano, Violine, Violoncello, Flöte, Cornet.

- Czibulka, A.**, op. 356, SONGE D'AMOUR, Intermezzo 3.— 3/-
 b) Piano und Streichquartett.
Hofmann, C., op. 11, Erinnerung an Hütteldorf 3.— 3/-

Quartett

Piano, Violine, Viola, Violoncello.

- Czibulka, A.**, op. 356, SONGE D'AMOUR, Intermezzo 2.— 2/-

Trios

a) Piano, Violine, Violoncello.

- Arensky, A.**, op. 32, Trio Dmoll (Dminor) 8.— 8/-
Coerne, Louis Adolph, op. 62, Drei kleine Trios. No. 1. 2. 3 à 2.— 2/-
Czibulka, A., op. 356, SONGE D'AMOUR, Intermezzo 2.50 2/6
Liftl, F. J., Zwei kleine Trios — Two LITTLE TRIOS à 2.— 2/-
Marschner, H., op. 135 4.50 4/6
Randegger, Berceuse 2.— 2/-
 ——— Serenade venetienne 2.— 2/-
Schubert, Fr., Nocturne. Grützmacher 2.— 2/-
Stanford, Ch. V., Trio G moll 6.— 6/-
Weber, E., op. 21, Trio in F 7.— 7/-
 " 27, Terzetto in F 2.— 2/-
 (auch für Hoboe, Violoncello und Orgel).

b) Piano und 2 Violinen.

- Gitzmaier, N.**, Chant pastoral. Sinfonisches Tongemälde 4.80 5/-
Kuhn, C. H., op. 15, Romanze 2.— 2/-

Franz Drdla

Compositions pour Violon et Piano.

III. Lage überschreitend. *Mäßig schwierig.*

Chant d'Amour.

Beyond Third position. *Moderately Difficult.*

Tempo di Valse.

Valse Chanson.

Op. 33. M 1.80 2/- net fres 6.-

Copyright 1908 by Bosworth & Co.

III. Lage überschreitend. *Mäßig schwierig.*

Le Songe.

Beyond Third position. *Moderately Difficult.*

Moderato (nicht zu schnell, à la Nocturne). Not too quick.

Nocturne.

Op. 29. M 1.50 4/- fres 5.-

Copyright 1908 by Bosworth & Co.

III. Lage überschreitend. *Mäßig schwierig.*

Deuxieme Mazurka.

Beyond Third position. *Moderately Difficult.*

Tempo di Mazurka.

(G dur - G major.)

Op. 23. M 2.- 4/- fres 6.-

Copyright 1905 by Bosworth & Co.

Danses hongroises. — Hungarian Dance.

III. Lage überschreitend. *Mäßig schwierig.*

Hej, haj!

Beyond Third position. *Moderately Difficult.*

Allegretto (nicht zu schnell).

Op. 30. N° 4 M 2.- 2/- net fres 6.-

Copyright 1908 by Bosworth & Co.

Serenade N° 2.

In all positions. *Moderately Difficult.*

Alle Lagen. *Mäßig schwierig.*

(E dur - E major.)

Allegretto.

M 1.80 4/- fres 6.-

Copyright 1903 by Breitkopf & Härtel, New-York.

Vorgeschritten, alle Lagen. *Schwierig.*

Première Mazurka.

Advanced in all positions. *Difficult.*

Tempo di Mazurka.

Op. 22. M 2.- 4/- fres 6.-

Copyright 1905 by Bosworth & Co.

Oskar Rieding. Compositions pour Violon et Piano.

Schlummerlied. – Berceuse.

I. Lage. Leicht.

First position. Easy.

Op. 22 N°1. M.1, 3/—

Andante.

Copyright 1905 by Bosworth & Co.

Rondo.

I. Lage. Leicht.

First position. Easy.

Op. 22 N°3. M.1,20. 3/—

Allegretto moderato.

Copyright 1905 by Bosworth & Co.

Pastorale.

I. u. III. Lage. Leicht.

First and third position. Easy.

Op. 23 N°1. M.1,50. 3/—

Moderato.

Copyright 1905 by Bosworth & Co.

Zigeuner-Marsch. – Gipsies March.

First and third position. Easy.

Op. 23 N°2. M.1,50. 3/—

Allegretto.

Copyright 1905 by Bosworth & Co.

Concertino

in ungarischer Weise. – in Hungarian Style.

First and third position. Rather easy.

Op. 21. M.3,50. 7/—

I. u. III. Lage. Ziemlich leicht.
Andante sostenuto.

Copyright 1905 by Bosworth & Co.

Concertino in G dur. major.

First, third and fifth position. Moderately Difficult.

Op. 24. M.4,50. 9/—

I. III. u. V. Lage. Mäßig schwierig.
Allegro moderato.

Copyright 1904 by Bosworth & Co.

Traumbild. – Dream Picture.

The first to the fifth position. Rather easy.

Op. 27. M.1,50. 2/—

I. bis V. Lage. Ziemlich leicht.
Adagio.

Copyright 1908 by Bosworth & Co.

Libellentanz. – Dance of the Dragon Flies.

Beyond fifth position. Not difficult very effective.

Op. 20. M.1,50. 3/—

V. Lage überschreitend. Nicht schwer, sehr effectvoll.
Allegro moderato.

Copyright 1906 by Bosworth & Co.