

Arie von F. Durante.

(1684-1755)

□ = tirez
∧ = poussez

VIOLINO.

Für Violine und Klavier
arrangirt von Emil Kross.

Moderato.

The score is written for a single violin (VIOLINO). It consists of 10 staves of music. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Moderato.' The score includes various dynamics: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *rit.* (ritardando). There are also articulation marks: a square symbol (□) for 'tirez' (pull) and a wedge symbol (∧) for 'poussez' (push). Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, 3, 4. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a trill (tr) and a final note.

WORKS FOR THE STUDY OF THE VIOLIN BY O. ŠEVČIK.

I. The development of the left hand.

a) For Beginners:

* OP. 6. VIOLIN METHOD FOR BEGINNERS: (Semitone-system)

Parts I to V: 1st Position.

Part VI: Studies Preparatory to the various Positions.

Part VII: 5th Position. Combining the various Positions.

Price of each Part: 1/6

In two books 3/- each

Complete, Bound 8/0.

b) For slightly-advanced Pupils:

Preparatory Method of Violin-Technics.

OP. 7. STUDIES PREPARATORY TO THE SHAKE and Development in Stopping.

Part I: Exercises in the 1st Position . 3/6

Part II: Exercises in the 2nd, 3rd, 4th, 5th and 6th Positions 3/6

OP. 8. CHANGES OF POSITION AND PREPARATORY SCALE-STUDIES in Thirds, Sixths, Octaves and Tenths 3/0

OP. 9. PREPARATORY STUDIES IN DOUBLE-STOPPING in Thirds, Sixths, Octaves and Tenths 3/0-

Complete, Bound 8/0.

c) For more advanced Pupils:

OP. 1. SCHOOL OF VIOLIN TECHNICS.

Part I: Exercises in the 1st Position . 5/0

Part II: Exercises in the 2nd, 3rd, 4th, 5th, 6th and 7th Positions . . 6/0

Part III: Exercises in Changes of Positions 4/0

Part IV: Exercises in Double-Stopping, Triple- and Quadruple-Stopping (3- and 4-part Chords). Pizzicato.

Flageolet-tones (Harmonics) . 5/0

Complete, Bound 12/0.

II. Development of the right hand.

OP. 2. SCHOOL OF BOWING TECHNICS.

4000 Exercises in Bowing, systematically and progressively graded from the very first beginning up to the complete training of the right hand.

Part I 2/0

Part II 2/0

Part III 1/6

Part IV 1/6

Part V 2/0

Part VI 1/6

OP. 3. 40 VARIATIONS in easy styles, involving the employment of the various styles of bowing . . 2/0

Complete, Bound 8/0.

*) After Op. 6 follows Op. 7, simultaneously with Op. 3, the Op. 8 alternately with Op. 9 and, after these, Op. 1. The Supplement to all these Studies is found in Op. 2.

STUDIENWERKE FÜR VIOLINE * * VON O. ŠEVČIK. * *

I. Ausbildung der linken Hand.

a) Für Anfänger:

(Stufe I)

* OP. 6. VIOLIN-SCHULE FÜR ANFÄNGER. (Halbtönensystem).

Heft I—V: Erste Lage.

Heft VI: Lagen-Vorstudien: Zweite, dritte, vierte Lage.

Heft VII: Fünfte Lage. Verbindung verschiedener Lagen.

Preis eines Heftes Mk. 1,20

Complet gebunden Mk. 8.— netto.

Zwei Bände. Brochüre à Mk. 3.— netto.

b) Für weniger Vorgeschriftene:

Vorschule der Violintechnik (Stufe II)

OP. 7. TRILLER-VORSTUDIEN und Ausbildung des Fingerschlages.

Heft I: Übungen in der 1. Lage Mk. 3,50

Heft II: Übungen in der 2., 3., 4., 5., 6. Lage Mk. 3,50

OP. 8. LAGENWECHSEL- UND TONLEITER-VORSTUDIEN Mk. 3,—

OP. 9. DOPPELGRIF-F-VORSTUDIEN in Terzen, Sexten, Octaven und Decimen Mk. 3,—

Complet gebunden Mk. 8.— netto.

c) Für mehr Vorgeschriftene:

(Stufe III—VI)

OP. 1. SCHULE DER VIOLINTECHNIK.

Teil I: Übungen in der 1. Lage Mk. 5,—

Teil II: Übungen in der 2., 3., 4., 5., 6., 7. Lage Mk. 6,—

Teil III: Übungen im Lagenwechsel Mk. 4,—

Teil IV: Übungen in Doppelgriffen. Drei- und vierfache Griffe. Pizzicato. Flageolettöne. Mk. 5,—

Complet gebunden Mk. 12,— netto.

II. Ausbildung der rechten Hand.

(Stufe I—VI)

OP. 2. SCHULE DER BOGENTECHNIK.

4000 systematisch fortschreitende Bogenstrichübungen.

Abth. I: Vorübungen. Rhythmische Übungen und Einteilung des Bogens — Stricharten mit liegendem und springendem Bogen. Weichheit des Tones. Gehaltene Töne und Zurückhalten des Bogens.

Heft I Mk. 2,— Heft II Mk. 2,—

Abth. II: Entwicklung der Biegsamkeit und Geschmeidigkeit des Handgelenkes.

Heft III Mk. 1,50 Heft IV Mk. 1,50

Abth. III: Entwicklung der Kraft des Handgelenkes.

Heft V Mk. 2,— Heft VI Mk. 1,50

OP. 3. 40 VARIATIONEN im leichten Style, zur Anwendung verschiedener Stricharten . . . Mk. 2,—

Complet gebunden Mk. 8.— netto.

*) Nach Op. 6. Violinschule, folgt Op. 7. Triller-Vorstudien gleichzeitig mit Op. 3. Variationen, dann Op. 8. Lagenwechsel und Tonleiter-Vorstudien, abwechselnd mit Op. 9. Doppelgriff-Vorstudien und nachher Op. 1. Schule der Violintechnik.

(In Op. 1. Schule der Violintechnik, ist Teil I und II abwechselnd zu thun, ebenso Teil III und IV.)

Ergänzung zu allen diesen Studien ist Op. 2. Schule der Bogentechnik.

EXERCICES POUR VIOLON PAR O. ŠEVČIK.

I. Développement de la main gauche.

a) Pour les Commencants:

(Position I)

* OP. 6. MÉTHODE DE VIOLON POUR LES COMMENCANTS. (Système du demi-ton.)

Cahier I—V: Première Position

Cahier VI: Exercices préparatoires de Positions: 2°, 3°, 4° Position.

Cahier VII: 5° Position. Connexion de différentes Positions.

Prix de chaque Cahier 2 frs.

Prix Complet relié, net 10 frs.

b) Pour les élèves moins avancés:

Ecole préparatoire du technique de Violon.

OP. 7. EXERCICES POUR PRÉPARER ET DÉVELOPPER LE TRILLE.

Cahier I: Exercices dans la 1^{re} Position Prix 4 frs. 50

Cahier II: Exercices dans les 2°, 3°, 4°, 5° et 6° Positions. 4 frs. 50

OP. 8. CHANGEMENT DE POSITION ET EXERCICES PRÉPARATOIRES DE GAMMES 3 frs. 75

OP. 9. EXERCICES PRÉPARATOIRES DE DOUBLES NOTES en tierces, sixtes, octaves et dixièmes . . . 8 frs. 75

Prix Complet relié, net 10 frs.

c) Pour les élèves assez avancés:

(Position III—VI)

OP. 1. MÉTHODE DU TECHNIQUE DE VIOLON.

1^{re} Partie: Exercices, 1^{re} Position 6 frs. 25

2° Partie: Exercices, 2°, 3°, 4°, 5°, 6°, 7° Positions . 7 frs. 50

3° Partie: Exercices en changeant de Positions 5 frs.

4° Partie: Exercices en doubles notes, tierces et quarts. Pizzicato et Flageolet 6 frs. 25

Prix Complet relié, net 18 frs.

II. Développement de la main droite.

(Position I—VI)

OP. 2. MÉTHODE DU TECHNIQUE DE L'ARCHET. 4000 Exercices systématiques et progressifs de coup d'archet.

1^{re} Partie: Exercices préparatoires. Exercices rythmiques et division de l'archet. Coups d'archet détachés et rebondissants. Développer la douceur du ton. Sons filés et retenue de l'archet.

II^{me} Partie: Exercices pour le développement de la souplesse du poignet.

III^{me} Partie: Développement de la force du poignet.

OP. 3. 40 VARIATIONS faciles. Application de différents coups de l'archet.

Prix Complet relié, net 10 frs.

*) D'après op. 6. Méthode de Violon exercer op. 7. Exercices préparatoires du trille, contemporain avec op. 3. Variations, ensuite op. 8. Changement de Positions et Exercices préparatoires de Gammes, changeant avec op. 9. Exercices préparatoires des doubles notes et après cela op. 1. Méthode du technique de Violon.

Exercer op. 1. Méthode du technique de Violon changeant partie I et II, de même partie III et IV.

Comme supplément de tous ces Exercices op. 2. Méthode du technique de l'archet.

Property of the Publishers & Eigentum der Verleger & Propriété des Éditeurs

BOSWORTH & CO. * Leipzig * London W. * Paris * Vienna