

LEAVES & BLOSSOMS. \* FEUILLES & FLEURS.

**BLÄTTER UND BLÜTEN**

edited  
by

herausgegeben  
von

édité  
par

**RICHARD HOFMANN, HANS SITT, EMIL KROSS.**

No.	Composer	Op.	M.	Sh.	Frs.	No.	Composer	Op.	M.	Sh.	Frs.
No. 1.	Mendelssohn, F.	Op. 81. No. 4. Hochzeitmarsch.	1.—	3/—	1.50	No. 49.	Schumann, R.	Op. 25. No. 24. Du bist wie eine Blume	—80	2/6	1.—
" 2.	Strauss, Joh.,	Op. 228. Radetzky-Marsch	1.—	3/—	1.50	" 50.	—	Op. 36. No. 4. An den Sonnenschein	—80	2/6	1.—
" 3.	Chopin, F., a.	Op. 35. Trauermarsch.	—80	2/6	1.—	" 51.	—	Op. 25. No. 1. Widmung „Du meine Seele“	1.—	3/—	1.50
" 4.	Schubert, Fr.	Ständchen: „Horch, horch“ (Serenade)	1.—	3/—	1.50	" 52.	—	Op. 85. No. 3. Wanderlied.	—	—	—
" 5.	Mendelssohn, F.	Frühlingslied. Chanson du Printemps. Spring Song.	1.—	3/—	1.50	" 53.	—	Op. 124. No. 16. Schlummerlied	1.—	3/—	1.50
" 6.	Schubert, Fr.	Op. 52. No. 6. Ave Maria	—80	2/6	1.—	" 54.	Oesterr. Nationalhymne. (Haydn's Hymn to the Emperor)	—80	2/6	1.—	
" 7.	Haydn, Jos.	Serenade	1.—	3/—	1.50	" 55.	Lortzing, A.	Waffenschmied. „Auch ich war ein Jüngling“	—80	2/6	1.—
" 8.	Schubert, Fr.	Am Meer	—80	2/6	1.—	" 56.	Weber, C. M. v.	Oberon. Lied der Meermädchen	—80	2/6	1.—
" 9.	Mendelssohn, F.	Op. 34. No. 2. Auf Flügeln des Gesanges. On Wings of Song	1.—	3/—	1.50	" 57.	Schubert, F.	Ständchen. „Leise fliehen meine Lieder“	—80	2/6	1.—
" 10.	Schubert, Fr.	Op. 51. No. 1. Marche militaire	1.—	3/—	1.50	" 58.	Lortzing, A.	Czaar und Zimmermann: „Sonst spielt' ich“	—80	2/6	1.—
" 11.	Beethoven, L. v.	Op. 46. Adelaide	1.50	4/—	2.—	" 59.	Mendelssohn, F.	Lieder ohne Worte No. 19	1.—	3/—	1.50
" 12.	Schubert, Fr.	Op. 32. Die Forelle. The Trout	1.—	3/—	1.50	" 60.	Chopin, F.	Op. 64. No. 1. Walzer	1.—	3/—	1.50
" 13.	Herold, F.	Ouverture „Zampa“	1.50	4/—	2.—	" 61.	Clementi, M.	Op. 36. No. 4. Sonatine in Fdur	1.—	3/—	1.50
" 14.	Niccolai, O.	Ouverture „Die lustigen Weiber“.	1.50	4/—	2.—	" 62.	—	Op. 36. No. 6. Sonatine in Ddur	1.—	3/—	1.50
" 15.	Chopin, F.	Op. 18. Valse	1.50	4/—	2.—	" 63.	Diabelli, A.	Op. 24. No. 2. Sonatine in Gdur	1.—	3/—	1.70
" 16.	Weber, C. M. v.	Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Invitation to the dance	1.50	4/—	2.—	" 64.	—	Ronde militaire	1.—	3/—	1.50
" 17.	Curschmann, Fr.	Op. 15. No. 1. An Rose	1.—	3/—	1.50	" 65.	Meyer-Helmund, E.	Serenade Rocooco	1.50	4/—	2.—
" 18.	Prume, Fr.	Op. 1. La Mélancoüe	1.—	3/—	1.50	" 66.	—	Petite Serenade	1.50	4/—	2.—
" 19.	Lanner, J.	Op. 93. Pester-Walzer	1.50	4/—	2.—	" 67.	—	Chanson d'amour	1.50	4/—	2.—
" 20.	Boieldieu, A.	Ouverture „Die weisse Dame“.	1.50	4/—	2.—	" 68.	—	Petite Valse Melancolique	1.50	4/—	2.—
" 21.	Schubert, Fr.	Op. 25. No. 7. Ungeduld. Impatience	—80	2/6	1.—	" 69.	—	Maschka (II. Mazurka)	1.50	4/—	2.—
" 22.	—	Op. 25. No. 1. Das Wandern	1.50	4/—	2.—	" 70.	Czibulka, Alph.	Op. 356. Songe d'amour.	2.—	4/—	2.50
" 23.	Weber, C. M. v.	Ouverture „Der Freischütz“	1.50	4/—	2.—	" 71.	Tschalkowsky, P.	Op. 6. No. 6. Nur wer die Sehnsucht kennt. Mignon's Lament	1.—	3/—	1.50
" 24.	—	Jubel-Ouverture	1.50	4/—	2.—	" 72.	Meyerbeer, G.	Krönungsmarsch a. Prophet.	1.50	4/—	2.—
" 25.	Schubert, Fr.	Op. 4. No. 1. Der Wanderer	1.—	3/—	1.50	" 73.	Sousa, I. P.	Cadetten-Marsch. High School Cadets	1.20	3/—	1.50
" 26.	—	Op. 94. No. 3. Moment musical	1.—	3/—	1.50	" 74.	2 Weihnachtslieder: Stille Nacht, heilige Nacht. Holy Night	1.50	4/—	2.—	
" 27.	Boieldieu, A.	Ouverture „Der Calif von Bagdad“	1.50	4/—	2.—	" 75.	Rossini, J.	Ueber den Wellen Over the Waves	1.50	4/—	2.—
" 28.	Mendelssohn, F.	a. Op. 74. Kriegsmarsch aus Athalia (War March)	1.30	3/—	1.50	" 76.	Bach, J. S.	Chaconne	1.50	4/—	2.—
" 29.	Chopin, F.	Op. 7. No. 1. Mazurka	1.—	3/—	1.50	" 77.	Stradella, A.	Kirchen-Arie. Church Air.	1.50	4/—	2.—
" 30.	Schubert, Fr.	Op. 7. No. 3. Der Tod und das Mädchen	—80	2/6	1.—	" 78.	Tschalkowsky, P.	Op. 40. No. 2. Chanson triste	1.—	3/—	1.50
" 31.	Schubert, Fr.	Op. 25. No. 18. Trockne Blumen	1.—	3/—	1.50	" 79.	Bach, E.	Frühlingserwachen	1.20	3/—	1.50
" 32.	Chopin, F.	Op. 9. No. 2. Nocturne	1.—	3/—	1.50	" 80.	Burow, C.	Polnisches Lied. Polish Song.	1.—	3/—	1.50
" 33.	Mozart, W. A.	Ouverture „Don Juan“	1.50	4/—	2.—	" 81.	Händel, G. F.	Largo	1.20	3/—	1.50
" 34.	—	Ouverture „Die Zauberflöte“.	1.50	4/—	2.—	" 82.	Boccherini, L.	Menuet	1.—	3/—	1.50
" 35.	Chopin, F.	Op. 40. No. 1. Polonaise	1.50	4/—	2.—	" 83.	Rubinstein, A.	Melodie	1.20	3/—	1.50
" 36.	Weber's letzter Gedanke (Last Thought)		—80	2/6	1.—	" 84.	Tschalkowsky, P.	Chant sans paroles.	1.20	3/—	1.50
" 37.	Beethoven, L. v.	Op. 27. No. 2. 1. Satz a. d. Mondschein-Sonate	1.—	3/—	1.50	" 85.	Lully, G. B.	Menuet	1.20	3/—	1.50
" 38.	Torgauer-Marsch		—80	2/6	1.—	" 86.	Rameau, J. P.	Gavotte	1.50	4/—	2.—
" 39.	Hüntten, Op. 30. No. 2. Der kleine Tambour.		1.30	3/—	1.50	" 87.	Schytte, L.	Berceuse	1.20	3/—	1.50
" 40.	—	Op. 30. No. 3. La Cenerentola	1.30	3/—	1.50	" 88.	Pergolesi, G. B.	Siциenne	1.50	4/—	2.—
" 41.	Field, J.	Nocturno in Esdur (E♭ maj.)	1.—	3/—	1.50	" 89.	Mozart, W. A.	Ave verum	1.—	3/—	1.50
" 42.	Strauss, Joh.,	Op. 154. Loreley-Rheinklänge (Walzer)	1.50	4/—	2.—	" 90.	Durante, F.	Arie	1.—	3/—	1.50
" 43.	Schumann, R.	Op. 85. No. 12. Abendlied.	—80	2/6	1.—	" 91.	Bach, J. S.	Air	1.—	3/—	1.50
" 44.	—	Op. 15. No. 7. Träumerei.	—80	2/6	1.—	" 92.	Kathleen Mavourneen		1.50	4/—	2.—
" 45.	—	Op. 15. No. 8. Am Camin. By the Fireside	—80	2/6	1.—	" 93.	Robin Adair, Schott. Volkslied		1.20	3/—	1.50
" 46.	—	Op. 42. No. 1. Seit ich ihn gesehen	—80	2/6	1.—						
" 47.	—	Op. 42. No. 2. Er, der Herrlichste von Allen	1.—	3/—	1.50						
" 48.	—	Op. 48. No. 7. Ich grolle nicht	—80	2/6	1.—						

Eigentum der Verleger für alle Länder.

**LEIPZIG BOSWORTH & CO PARIS**  
LONDON W. 5 Princes St. Oxford St.

Publ' Bosworth Leipzig.

**Violin solo.**

No.	3. 6. 8. 21. 22. 30. 36. 38.	M. Sh. Frs.
	43. 44. 46. 48. 48. 49. 50. 54.	
	55 56. 57. 58	à —,30 1/— —,50
No.	1. 2. 4. 5. 7. 9. 10. 12. 17. 18.	
	25. 26. 29. 31. 32. 37. 41. 47.	
	51. 52. 53. 59. 60. 61. 62. 63.	
	64. 71. 76. 77. 78. 80. 82. 89.	
	90. 91	à —,50 1/— —,80

**Violin solo.**

No.	28. 39. 40. 73. 79. 81. 83. 84.	M. Sh. Frs.
	85. 87. 93.	à —,80 2/— —,80
No.	11. 13. 14. 15. 16. 19. 20. 23.	
	24. 27. 33. 34. 35. 42. 65. 66.	
	67. 68. 69. 70. 72. 74. 75. 86. 88	à —,80 2/— 1.—
	92.	

# Arie von F. Durante.

(1684 - 1755)

Für Violine und Klavier  
arrangirt von Emil Kross.

Moderato.

Violino. *p*

PIANO. *p*

*mf*

*p* *mf*

*f*

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with dynamics *f* and *p*. The grand staff contains accompaniment with dynamics *f* and *p*.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with dynamics *mf*. The grand staff contains accompaniment with dynamics *mf* and *pp*.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with dynamics *f* and *p*. The grand staff contains accompaniment with dynamics *f* and *p*.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with dynamics *mf*, *rit.*, and a trill (*tr*). The grand staff contains accompaniment with dynamics *mf* and *rit.*.

# EMIL KROSS

Bedeutende  
**STUDIEN-WERKE**  
**UND BEARBEITUNGEN**  
für die Violine.

- Gradus ad Parnassum. Heft I, II, III à n. Mk. 2,—  
Praktischer Unterrichtsstoff (Solobuch). Heft I, II, III, IV à n. Mk. 1,50  
Praktischer Unterrichtsstoff für 2 Violinen. Heft I, II, III, IV, V, VI à n. Mk. 1,50  
Etuden-Album. Heft I, II, III à n. Mk. 1,50
- CAMPAGNOLI, B. 36 Etuden . . . 2,—  
HENNING, C. Violinschule, complet 3,—  
Heft I n. 1,50, II n. 1,—, III . . . 1,50  
— Virtuossenschule . . . 1,50  
MEERTS, L. J. Le Mécanisme de l'Archet . . . 2,—  
— Douze Etudes élémentaires . . . 2,—  
BACH, J. S. Air (Largo) aus der D-dur-Ouverture . . . 1,—  
— Chaconne . . . 1,—  
BACH, E. Frühlingswachen . . . 1,20  
BERIOT, CH. de. Airs variés:  
No. 1 Op. 1. D moll } . . . à 1,—  
No. 2 Op. 2. D dur }  
No. 3 Op. 3. E dur }  
No. 4 Op. 5. B dur }  
No. 5 Op. 52. D dur }  
— Concertos:  
No. 2 Op. 32. H moll } . . . à 1,50  
No. 5 Op. 55. D dur }  
No. 7 Op. 76. G dur }  
No. 9 Op. 104. A moll }  
— Op. 100. Scène de Ballet
- BOCCHERINI, L. Menuett . . . 1,—  
BUROW, C. Polnisches Lied . . . 1,—  
CASPAR, C. Un fragment de Mendelssohn . . . 1,50  
DURANTE, F. Arie . . . 1,—  
HÄNDEL, G. F. Largo (Hymne) . . . 1,20  
MEYERBEER, G. Krönungsmarsch aus der Oper „Der Prophet“ . . . 1,50  
MOZART, W. A. Ave verum . . . 1,—  
RAMEAU, J. P. H. Gavotte . . . 1,50  
RUBINSTEIN, A. Melodie . . . 1,20  
STRADELLA, A. Kirchen-Arie . . . 1,—  
TSCHAIKOWSKY, P. Concert . . . 2,—  
— Canzonetta daraus . . . 1,50  
— Op. 40,2 Chanson triste . . . 1,—

Von EMIL KROSS, dem genialen Verfasser und Bearbeiter bedeutender Studienwerke, liefern wir hierdurch, neben seinem vorzüglichem „Gradus ad Parnassum“, ein praktisch-theoretisches Werk, eine Anzahl Revisionen von Etuden- und Solowerken, sowie Arrangements für Violine und Klavier, wie solche seit langer Zeit in der Violinliteratur nicht geboten worden sind. Jeder Violinlehrer und jeder Lernende wird derartiges mit Freude begrüßen, gibt es doch nur sehr wenige Violin-Pädagogen von so ausgezeichneten und so sicher zum Ziele führenden Prinzipien für Technik und Vortrag von solcher Gründlichkeit und mit solcher feinsinnigen Sorgfalt wie E. KROSS. In der Violinliteratur ist der Name E. KROSS einer der besten, und sind dessen Werke überall von den ersten Meistern und Pädagogen (wie N. W. Gade, Joachim, E. Singer, J. Bott, Kömpel, J. Lauterbach, H. Heermann, H. de Ahna, Rappoldi, R. Heckmann u. a. m.) rühmlichst anerkannt worden.

Celebrated  
**STUDIES**  
**AND ARRANGEMENTS**  
for the Violin.

- Gradus ad Parnassum. Book I, II, III each n. 2/-  
Practical Teaching Material (Solo Book). Book I, II, III, IV each n. 1/6  
Practical Teaching Material for 2 Violins. Book I, II, III, IV, V, VI each n. 1/6  
Album of Studies. Book I, II, III each n. 1/6
- CAMPAGNOLI, B. 36 Studies . . . 2,—  
HENNING, C. Violin School, complete 3/-  
Book I n. 1/6, II n. 1/6, III . . . 1/6  
— School of Virtuos . . . 1/6  
MEERTS, L. J. Le Mécanisme de l'Archet . . . 2/-  
— Douze Etudes élémentaires . . . 2/-  
BACH, J. S. Air (Largo) from D flat Overture . . . 1/-  
— Chaconne . . . 1/-  
BACH, E. The Awakening Spring . . . 1/3  
BERIOT, CH. de. Airs variés:  
No. 1 Op. 1. D minor } . . . each 1/-  
No. 2 Op. 2. D major }  
No. 3 Op. 3. E major }  
No. 4 Op. 5. B major }  
No. 5 Op. 52. D major }  
— Concertos:  
No. 2 Op. 32. B minor } . . . each 1/6  
No. 5 Op. 55. D major }  
No. 7 Op. 76. G major }  
No. 9 Op. 104. A minor }  
— Op. 100. Scène de Ballet
- BOCCHERINI, L. Menuett . . . 1/-  
BUROW, C. Polish Song . . . 1/-  
CASPAR, C. Un fragment de Mendelssohn . . . 1/6  
DURANTE, F. Air . . . 1/-  
HÄNDEL, G. F. Largo (Hymn) . . . 1/3  
MEYERBEER, G. Coronation March from the Opera „Der Prophet“ . . . 1/6  
MOZART, W. A. Ave verum . . . 1/-  
RAMEAU, J. P. H. Gavotte . . . 1/6  
RUBINSTEIN, A. Melody . . . 1/3  
STRADELLA, A. Church Air . . . 1/-  
TSCHAIKOWSKY, P. Concerto . . . 2/-  
— Canzonetta separate . . . 1/6  
— Op. 40,2 Chanson triste . . . 1/-

Mr. EMIL KROSS, the celebrated Author and Arranger of so many important Violin Works, gives in the above a number of revisions of Studies, Solos, and Arrangements for Violin and Piano, such as have not appeared for many years. These additions to Mr. KROSS' splendid „Gradus ad Parnassum“ are of the very greatest value and will be heartily welcomed by every Teacher and Student of the Violin. So few possess the genius, ability, and thoroughness of Mr. KROSS, whose work of revision is distinguished by untiring energy and attention to every detail. The value of this work has been recognised by all the leaders in the Violin-World, such as N. W. Gade, Joachim, E. Singer, J. Bott, Kömpel, J. Lauterbach, H. Heermann, H. de Ahna, Rappoldi, R. Heckmann etc.

Propriété pour  
tous pays.

Important  
**EXERCICES**  
**ET ARRANGEMENTS**  
pour Violon.

- Gradus ad Parnassum, Cahier I, II, III à n. Fr. 2,50  
Méthode pratique. Cahier I, II, III, IV à n. Fr. 2,—  
Méthode pratique pour 2 Violons. Cahier I, II, III, IV, V, VI à n. Fr. 2,—  
Album d'Exercices. Cahier I, II, III à n. Fr. 2,—
- CAMPAGNOLI, B. 36 Etudes . . . n. Fr. 2,50  
HENNING, C. L'École du Violon, cpl. 4,—  
Cahier I n. 2,—, II n. 1,25, III . . . 2,—  
— L'École du Virtuos . . . 2,—  
MEERTS, L. J. Le Mécanisme de l'Archet . . . 2,50  
— Douze Etudes élémentaires . . . 2,50  
BACH, J. S. Air (Largo) de l'Ouverture en Ré-majeur . . . 1,25  
— Chaconne . . . 1,25  
BACH, E. Reveil du printemps . . . 1,50  
BERIOT, CH. de. Airs variés:  
No. 1 Op. 1. Ré mineur } . . . à 1,25  
No. 2 Op. 2. Ré majeur }  
No. 3 Op. 3. Mi majeur }  
No. 4 Op. 5. Si majeur }  
No. 5 Op. 52. Ré majeur }  
— Concertos:  
No. 2 Op. 32. Si mineur } . . . à 2,—  
No. 5 Op. 55. Ré majeur }  
No. 7 Op. 76. Sol majeur }  
No. 9 Op. 104. La mineur }  
— Op. 100. Scène de Ballet
- BOCCHERINI, L. Menuet . . . 1,25  
BUROW, C. Chant de Pologne . . . 1,50  
CASPAR, C. Un fragment de Mendelssohn . . . 2,—  
DURANTE, F. Air . . . 1,25  
HÄNDEL, G. F. Largo (Hymne) . . . 1,50  
MEYERBEER, G. Marche de Couronnement de l'Opéra „Le Prophet“ . . . 2,—  
MOZART, W. A. Ave verum . . . 1,25  
RAMEAU, J. P. H. Gavotte . . . 2,—  
RUBINSTEIN, A. Mélodie . . . 1,50  
Stradella, A. Air d'Eglise . . . 1,50  
TSCHAIKOWSKY, P. Concert . . . 2,50  
— Canzonetta séparée . . . 2,—  
— op. 46,2 Chanson triste . . . 1,50

Mr. EMIL KROSS, l'auteur célèbre d'Études pour le Violon les plus en renom, nous donne — à côté de son „Gradus ad Parnassum“ qui est un excellent Guide théorique-pratique par ses Révisions d'Études, Soli et Arrangements pour Violon et Piano — des œuvres que le monde n'a plus rencontrées depuis fort longtemps. Elles seront les bienvenues, non seulement à MM. les professeurs, mais aussi à tout violoniste épris de son art. Il y a de fait, peu de maîtres qui aient des principes conduisant aussi sûrement au but que les siens, et qui aient sa profondeur sous le rapport des parties techniques de son art et de la belle exécution. Le nom de Mr. E. KROSS figure parmi les plus universellement connus et des œuvres sont recherchées partout et recommandées par les premiers maîtres et professeurs (tels que N. W. Gade, Joachim, E. Singer, J. Bott, Kömpel, J. Lauterbach, H. Heermann, H. de Ahna, Rappoldi, R. Heckmann et autres).

**BOSWORTH & Co**

LEIPZIG LONDON W PARIS