

❖(CXXXII.)❖

S A L M O TRIGESIMO. QUINTO

a Due

TENORE, e BASSO

Dixit, iustus ut delinquat in semetipso &c.



o la.
L'Uomo coll'opre sue qua - si con tante li que - le fa-
Adagio

vella a se favella in guisa tal, che sembra che sembra dalla sua faccia in - qui - ta inganna-
to erder che l'adio erder che l'adio sopra di lui non ve - gli

❖(CXXXIII.)❖

e bronche veggia aperta innanzi agli occhi la fallace in - tinga che il fuo molere alla sua

mentecor - di - se pur tuttavia dal suo fallir non parte pur tutta-

via dal suo fallir non parte.
Tutti

Ogni voce del suo la - bro è un inganno è un la - ganno
Tutti
O - gn' voce del suo la - bro è un in - ganno è un in -

un' empietà è un ingan - con' inganno un' em - pi - tà
ganno un' empietà è un' inganno è un inganno un' empietà Ogni

♣(CXXXIV)♣

e - gli ri - cu - fa o - g'or po - treb - be con - g'uit - zia
 lu - me o - de o - pra - re con giu - sti - zia ed equi -
 ed e - qui - tà quan - do è so - la pro - pria fian - za pen -
 tà ed e - qui - tà quan - do è so - la pro - pria fian - za
 fa - s' modi pen - sa' mo - di di pec - car pen - sa' modi a' mo - di
 pen - sa' modi pen - sa' modi di pec - car pen - sa' modi pen - sa' modi
 di pec - car il pul - so fer - me tal - la - ci e
 di pec - car ed ogn' o - ra so - pra vi - e

♣(CXXXV)♣

per - te sen - za mai la col - pa la col - po - dia -
 sen - za mai la col - po - dia - la col - po - dia - la col - po - dia -
 Solo
 O quan - to è mai gran - de Signor tua pie - ta - de - fi
 sen - te ella al Cie - lo e tut - te tua - pa - fa - le ma - ni più al - to la
 Tutti
 tua veri - tà O quan - to è mai gran - de Signor tua pie - ta - de - fi
 Tutti
 O quan - to è mai gran - de Signor tua pie - ta - de - fi

❀(CXXXVI)❀

Stende il al Cielo e tut - te tra - pas - sa le nu - bi più al - te la

Stende il al Cielo e tut - te tra - pas - sa le nu - bi più al - te la

Solo.
tua veri - tà è fla - bi - lea - pa - ri Signor tua giuf - ti - zia quai

Solo.
tua veri - tà de - mon - ti più fal - di ea - bi - fi pro -

fon tuoi de - cre - ti il ma - re il ma - re non hà

fun - di il ma - re non ha il ma - re non hà

Tutti.
e - fla - bi - lea - pa - ri Signor tua giuf - ti - zia quai fon tuoi de -

Tutti.
de - mon - ti più fal - di ea - bi - fi pro - fon - di il

❀(CXXXVII)❀

Solo.
cre - ti il ma - re il ma - re non hà Tu

Solo.
ma - re non hà il ma - re non hà Tu

regge fol - ten - ti ed uo - minie bra - ti ea - tut - ti com - parre con

regge fol - ten - ti ed uo - minie bra - ti ea - tut - ti com - parre con

Tutti.
ma - no pie - to - fa fa - vo - ri tua immen - sa lon - ta - deo Si - gnor e

ma - no pie - to - fa fa - vo - ri tua immen - sa lon - ta - deo Si - gnor

Tutti.
l'oon sua fal - vez - za del l'a - li tue l'ombra tu sei sua fal - vez - za tu

Tutti.
da te so - laat - ten - de lo co - rrac - di - fenda tu fco pro - tut -

❖(CXL.)❖

mente c'è pen - sieri.
mente c'è pen - sieri.

Solo.
Dunque o Signor deh

Alligro.

fien - da - fi la tua mi - se - rior - dia sopra color che adorano tuo nome e tua gioi -

Tutti
tizi - a e ret - ti fon di cor dunque Signor deh fien - da - fi la tua mi - se - rior - dia sopra color che adorano tuo nome e tua gioi -

Tutti
dunque o Signor deh deh fien - da - fi la tua mi - se - rior - dia sopra color che adorano tuo nome e tua gioi -

❖(CXLI.)❖

cor di a sopra color che adorano tuo nome e tua gioi - zia e ret - ti fon di cor
cor di a sopra color che adorano tuo nome e tua gioi - zia e ret - ti fon di cor

Solo.
deh che giammai non pre - man - ci ri - pieni di super - bia co - ro che c'in - fulano e che giammai non scuotete che giammai non scuotete la mania man de' pecca -

Tutti
tor - ti che giammai non pre - man - ci ri - pieni di su - per - bia co - ro che c'in - fulano e che giammai non scuotete che giammai non scuotete la mania man de' pecca -

Tutti
deh che giammai non pre - man - ci ri - pieni di su - per - bia co - ro che c'in - fulano e che giammai non scuotete che giammai non scuotete la mania man de' pecca -

Solo Tutti Sfor.

❖(CXLII.)❖

fultano e che giannai non fuoraci e che giannai non fuoraci la man la man de' peccator.

fultano sich che giannai non fuoraci tis man de' peccator.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features three staves: a vocal line (Soprano), a piano accompaniment line (Piano), and a guitar line (Guitar). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The melody is simple and catchy, with a chorus that repeats. The guitar part provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

e veni - cete Ponte nos - tre e ven - di -
 c veni - cete Ponte nobis e ven - di - ca - te e veni - cete

❖(CXLIII.)❖

sa - te e ven-di - ca - te l'onte nof - tie vedrem:gi-ta
 l'ome noffe e ven - ci - ca - te vedrem:infrà ru vine op - pref - fà

frà ro vine op - pref - fi op - pref - fi in frà ro - vine op pref in -
op - pref - fi vedrem frà ro vine op - pref in - frà ro vine op - pref in frà ro -

trà rovi - ne oppref - fi - Tutti.
vine oppref - fi - Onde più non potranno non potranno s'ar -

Tutti
 On - de piu non poranno non po - tranno alzar alzar la fronte alzar
 alzar la fronte alzar alzar o la fron - te alzar la fron - te non po -

♫(CXLIV.)♫

alzar la fronte alzar la fron - te piu non potranno alzar la fronte alzar
tranneo alzar alzar alzar la fron - te onde piu non po-

la fron - te non potranno alzar la fronte piu non potranno alzar piu non po-
tranno alzar alzar la fron - te piu non potranno alzar

tranneo alzar alzar la fronte alzar la fron - te on - de
on - de piu non potranno non po - tranno alzar alzar la

piu non po - tranno non po - tranno alzar alzar la fronte alzar la fron-
fronte alzar, alzar la fron - te on - de piu non po - tranno non po-

♫(CXLV.)♫

te on - de piu non po - tranno alzar piu non potranno al - zar alzar
tranneo alzar alzar la fronte alzar piu non potranno alzar piu non po - tranneo al-

la fronte alzar la fron - te piu non po-
zar la fronte alzar alzar la fronte piu non po - tranno non po - tranno alzar

tranno non po - tranno alzar la fron - te piu non po - tranneo al - zar
la fron - te on de piu non po - tranno alzar alzar la

alzar la fron - te on - de piu non po - tranno alzar al - zar
fronte al - zar alzar alzar la fron - te piu non po-

❖ (CXLVI.) ❖

alzar la fron - te piu non po - tranno alzar la fron - te on - de
tranno alzar il - zar la fron
piu non potranno non po - tranno alzar la fron te
te onde piu non potranno non po -
piu non po - tranno alzar alzar alzar la fron te.
tranno alzar la fronte non po - tranno alzar alzar la fron te.

Fine del Salmo trigesimoquinto
ed ultimo del sesto Tomo.

INDICE.

- Salmo trigesimoprimo a Tre Alto,
Tenore, e Basso Carte I.
- Salmo trigesimoſecondo a Tre Al-
to, Tenore, e Basso XXVI I.
- Salmo trigesimoterzo a Due Alto
e Basso lxxlx.
- Salmo trigesimoquarto a Tre Alto
Tenore, e Basso CI.
- Salmo trigesimoquinto a Due Te-
nore, e Basso CXXXII.

Appreſſo Domenico Loviſa.

*La compoſizione de' caratteri muſicali è diligente fatica
di Fortuniano Roſazi.*