

Cantica II Beatæ Mariæ Virginis,
cum una Antiphona Finali eiusdem B.M.V.

Magnificat Primi Toni

*Præcedit Antiphona
quædam primi Toni "ad Magnificat"*

Trev 10, fol. 28v-31r

5

a Do mi-num.

a, a ni-ma me a Do mi-num.

a, a ni-ma me a Do mi-num.

me a Do mi-num.

Et exultavit spiritus meus in Deo salutari meo.*

10

15

Qui a re-spe-xit hu-mili-ta-tem an-cil-læ su-ae,

20

æ: ec-ce e-nim ex hoc be-a-tam me di-,

æ: ec-ce e-nim ex hoc be-a-tam me, (#)

æ: ec-ce e-nim ex hoc be-a-tam me, (#)

su-æ: ec-ce e-nim ex hoc be-a-tam me

25

- cent. o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.
— di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.
g tam me di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.
di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, — ge - ne - ra - ti - o - nes.

*Quia fecit mihi magna qui potens est: * et sanctum nomen eius.*

30

Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius
Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius a
Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius a
Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius a

35

a pro - ge - ni - e in pro - ge -
pro - ge - ni - e in pro - ge - ni -
s - ius a - pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es
— pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es, in pro - ge -

40

- ni - es ti - men - ti - bus e - um.
es ti - men - ti - bus e - um.
— ti - men - ti - bus, ti - men - ti - bus e - um.
- ni - es ti - men - ti - bus e - um.

45

*Fecit potentiam in brachio suo: * dispersit superbos mente cordis sui.*
GMM 148

24

#

50

#

55

*Esurientes implevit bonis: * et divites dimisit inanes.*

60

pu = e-rum su - um, pu - erum su - um,
Su - sce-pit I-sra-el pu - e-rum su - um,
Su - sce-pit I-sra-el pu - e-rum, pu - e-rum su - um, re - cor -
Su - sce-pit I-sra-el pu - e-rum su - um, re -

65

65

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su - æ.

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su - æ.

da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su - æ, su - æ.

- cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su - æ.

70

Sicut locutus est ad patres nostros, Abraham, et semini eius in saecula.*

Canon in diapason

25

15

C Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et Fi - li - o,

A Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et Fi - li - o,

T Glo - ri - a Pa - tri et

 [Resolutio]

Q Glo - ri - a Pa -

B Glo - ri - a Pa - tri et

80

oo

li - o, et Spi - ri - tu - i San -

— et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu -

Fi - li - o, Fi - li - o, et Spi - ri - tu -

tri et Fi - li - o, et Spi - ri - tu -

Fi - li - o, et Fi - li - o,

85

The musical score consists of four staves. The top staff is soprano, the second is alto, the third is tenor, and the bottom is bass. The lyrics are as follows:

 soprano: - cto, San # cto.

 alto: i, et Spi - ri - tu - i San cto. b

 tenor: i, et Spi - ri - tu - i San - - cto.

 bass: i San - - cto.

 The bass staff has a different clef and key signature than the other three voices.

*Sicut erat in principio, et nunc, et semper: * et in saecula saeculorum. Amen.*

GMM 148

Repetitur Antiphona