

# S A L M O

## VIGESIMO PRIMO

ALTO SOLO CON VIOLETTE.

Deus Deus meus, respice in me &c.



Grave. *P.* *F.*

*P.* *F.*

Grave. *P.* *F.*

*Viol. solo.* *tutti.* *P.* *tutti.*

*P.* *F.* *P.* *F.* *P.* *F.*

*P.* *F.* *P.* *F.* *P.* *F.*

*P.* *F.* *P.* *F.* *P.* *F.*

*Viol. solo.* *tutti.* *fo.* *tutti.* *Viol. solo.* *tutti.* *P.*

*P.*

*P.*

*Vol - gi volgi mio Dio deb - gi deb volgi - on - de' tuoi guardi e - ti piac - cia ti piacis - mi -*

*Viol. solo.*

*Viol. solo.*

*Viol. solo.*

*Viol. solo.*

*Viol. solo.*

*Viol. solo.*

*Viol. solo.*

*Viol. solo.*

*Viol. solo.*

*Viol. solo.* *Tutti.*

(LXXII.)

no sono op- pres- so perche perche così mi lajci mi  
 Vist solo tutti tutti

lajcin abba- dona deh mio Dio volgi volgi mi de' tuoi guardi deh perche deh per-

che così mi lajci in abba- do- no per- che mio Dio perche mi

(LXXIII.)

lajci perche mi lajci in abbandon in abba- do no?

Tutti

Adagio.

Le grida de' de- lit- ti al di cui pe- Jo fatto - por mi fatto - por mi hò vo - lu to

Senza Ornato.

(LXXIV.)

a mia sal-uz-za già nuo-vano cru-de-le a mia sal-vezza al-pro con - traf -  
 to già nuo-vano cru-de-le a mia sal-vezza al-pro con-tra - to nuo-vano cru-  
 de-le al - pro al - pro con-traf-fo nuo-vano cru- de

(LXXV.)

le al-pro cen - traf - to nuo-vano cru-de-le al-pro con - traf-  
 fo-te.  
 fo-te.  
 to - fo-te.  
 Adagio.  
 Nel giorno ogne richiamo e non mi senti, poi nella morte io mai non taccio, e mai non  
 a - pri a' miei ciom- pie-to - fo pie-to - fo occhio. Segue subito.

❁(LXXVI.)❁

*Largo affi*  
Valete col Basso.

*E pur tu quello*

sei che nell'ce - cejo monte a te con - ja grata hai ferma se -

de brai fer - ma se - de e del - le

lo di d'Ura - cile sei la sola me - ta e l'immorta - le oggeto

la sola me - ta e l'immu - ra - le oggeto

sei quello in cui spo - ra ro in cui spe -

❁(LXXVII.)❁

ra ro i Padri suf - tri sei quello in cui spo - ra ro i

Pa - dri suf - tri e alla salute loro ampia mer -

cede rendete og'or tua ge - ra - rusa tua no ampia mer - ce - de

rendete og'or tua ge - ra - rusa tua no

Azzara te loro preghiere arden - ti e li salvaj - ti azzar preghiere ar -

den - tie li salvaj - ti in te sff -



(LXXVIII.)

far ta te si far la speme fida la spe me e non la

vi - der non la veder ma - i de - iano un na.

*Adagio*

A me sai tacca non di verja forte : lo delio con pa ir verne e non buona

Senza Violetta.

in sulla terra ed eser de' viven - ti obbro - lris e fchernò della buffa pi -

le da ch'ingue mi guarda io son de - vi - so, sono i miei

Viollette col Basso

(LXXIX.)

mai oggetta a moti loro si lesiano di me fiontando il capo e gridando in fo -

lenti Or ch'egli spera in Dio toglia quelli al poter nostro e s'ev'el'egli l'ami si tragga in

*adagio*

falso Ma grande alto Signor tu sei pur quegli che dal ventre materno al chiaro

Senza Violetta fermo.

giorno me v'el'ir facessi, e fin d'allor che il dolce latte mi - triami la mia ipone fel - ti :

dal seno della Madre io mi get - tai eуро le braccia tue, te fin allora che abbonda -

noi le viscere maternas per mio Dio riconobbi e l'a - de - rai. Tu dunque non par -

(LXXX.)

*adagio assai*

lie e non lasciarmi or che s'appressa il mortal periglio, ne l'occhi mi soccor - ra in questa

trama du - ra recel - sta - deincami tro - vo.

*Tanto giusto piano*

Quai Giovanni se - roci i miei nemici mi fanno intorno mi fanno intorno

quai ben pigri Tiri scorta superba a quell'insia - niarrenti alla salvez - zania

(LXXXI.)

chindon la fra - da alla salvezza mia chindon la fra -

da. Quai - rato Leon ch'empia Selva

d'alti rig - gati d'altirug - gati allor che l'ing - lise predato non sente a dicorar l'in -

cinge tal per far di me scempia apron quell'empij contro di me l'ingue - fancin - ger -

(LXXXII.)

de tal per far di me scempio apron quest'occhi contro di me l'inique finci in-  
 sor de.  
 Adagio  
 Il mio vigor con acqua si dissolve e tutte l'offe mie sono sto - ga - te:  
 li que figli qual terribil cor nel petto, e l'onore che mi - dia mi è dissi - pato co - stich'io tembra  
 Adagio.  
 un fial vojo di creta - bna vi di to en - tro fornace arden - te. Già dalle

(LXXXIII.)

finci per la sete ond'ar - do la fecca lingua mia sfaccar non posso e al sepulcro Si-  
 gnor Signor mi traggi in cui sciolgoni in poive le mortas Sal - me.  
 Qui se vo ci magin pieni di rabbia latraro contro me latraro contro me que-  
 se ma - ligne turba malice turbe in me latraro contro me queste ma ligne turbe mi

(LXXXIV.)

*cinger d'ogni parte mi cinger d'ogni par - te quelle maigne*

*turba mi cinger d'ogni parte mi cinger d'ogni par - te.*

Empty musical staves for piano accompaniment.

*Adagio assai. piano sempre.*  
*Forar le mani mie, forarai pie di e covanto fi - rar le membra*

Violoncelli, e Violino soli frua' arco.

(LXXXV.)

*mie fi rar cotanto le membra mie che tutto l'offa annove - rar si pon-*

*no anno - ve rar si pon - no l'offa d'un così triffoq -*

*gito e dolo - roso e dolo - roso con maigno pia - cer paj - como paj -*

*como paj - como guar - di paj - como paj - como guar - di paj -*

(LXXXVI.)

conci guar - di. han divisi fra loro i panis miei e gettate le

forti han sula veste.

Intonazione degli Ebrei Tedeschi sopra l'Orazione

שופם כל הארע ונו  
Adagio.

שופם כל הארע ואתחכמפעס י עם יד ונו

Adagio.

Violone.

(LXXXVII.)

Seconda Viola colla Parte.

Signor non

tar - di dunque il tuo foccorfo Signor dunque dunque non tar - di non tardi dunque il tuo foc-

corfo non tardi in questi affan ni il tuo foc - corfo in questi aff - fanni non tar-

(LXXVIII.)

*entusiasmo*

di ca mia di - fe - la ac - ta di ca ma di - fe - la ac - ta.

*Largo.* *Piano.*

Di coe - ra al fu - er mio Dio mi tog - li di coe - ra al fu - er mio Dio mi tog - li ed a

(LXXXIX.)

*Forte.*

tan - to ar - ra - bi - an - to di ca - ni que - sta do - le - re de - fe - la - ta vi - ta

*Piano.*

non las - ciar - mi per - ir nel - la vor - ace nel - la gola vor - ace di que - sti per - si di Le - oni e in

tal mi se - rie me sal - var - ti pian - cia da co - si fe - ri - len - do - mi - ti mi cor - ni.

❁(XC.)❁

Musical score for the first system of page 90, featuring vocal lines and piano accompaniment.

*Piano.*  
*Violoncello solo.*  
*Lento.* Ma sò ben i - o ch'a mi fratelli in bre - ve pa le fa

rende - rà tuo santo no - me tuo santo no - me

❁(XCI.)❁

*in mezzo al lo - ro ma me - i so fno - lo sciorò dal labbro a te lan - dimor.*

ta - li sciorò dal labbro a te laudi inmor - ta - li lau - di inmor -

ta - li laudi inmor - ta - li. O voi nello csi puz-

(XCII.)

to il timor regna - fante di Dio voi l'esi - ta - se voi voi l'e - fal - ta -

- se voi l'e - fal - ta - se e voi casta - te tutto figli di Giacob -

be e voi cana - te tutto figli di Gia - cob - be al suo po - le - re in me - mo - ria

(XCIII.)

luni di glo - ria in - ni di glori - a luni di

glori - a -

La stipe d'ha - che il temo es - noi, poiche di' in fe - lice i caldi precebi  
Dio elemente e giude non ha fleguato: no che in me da me non ha trovata la faccia



(XCIV.)

*San - c - ti - spi - ri - tus a - g - nus - dei - qui tol - lis ter - ra -e pec - ca - ta.*

*Vni - ver - sa - pi - su - m.*

*Largo. lo - que - re al - to Si -*

*gnor - tue lau - des - se - ce - le - bre - ro - tra - sub - te - mo - ro - so - pe - po - lo - rad - u - ma - a - te - di -*

*na - xi - a - te - di - na - xi - e - in - fac - cia - di - co - lor - da - cui - te - mu - to - e - ad -*

(XCV.)

*ra - to - fa - vai - dum - te - of - fer - re a - te - pre - sen - te - ro - dum - te - of - fer - re a - te - pre - sen - te -*

*ro - gra - to - gra - tue - di - u - to - gra - tue - di - u - to*

*Gus - ta - ra - que - ste - gi - lu - ba - ed - ap - pie -*

*no - fa - tu - ra - ven - de - ra - la - fam -e - lo - ro - ven - de - ra - la - tel - la - e - da - co -*

(XCVI.)

lor che cerca - no il Si - gno - ve egli farà la - dia - e le lor a - n - i - me be - ata - gode -

tan - ta - i - m - mor - ta - le be - ata - gode - tan - ta - i - m - mor - ta - le.

*piano.*

*Lento.* *piano.*  
Di sì gran ma - ra - v - gli - e - ter - na - men - te di - ver - se la me - mo - ria e nel - le - t - t - e - re  
Violoncello solo. tutti

(XCVII.)

ri - mo - te par - ti ri - mo te par - ti del - la ter - ra o - g - ni - uno Dio ri - co - no - scer - à

per suo so - vrano.

Così ri - ve - ren - te tri - bu - ta - ri - a - fide l'ho - no - re - ran - te ma - z - i - o - ni - tutte, ed a

g - li - a - rag - ion - pal - che ap - par - ti - ne a Dio re - gnar e dar le leg - gi al - mon - do. An - che col - or che

(XCVIII.)

sono i più possenti quaggiù i più ricchi a sì bea-ta mena si pasceranno e adoreranno l'op-  
ra

E qualunque rinchiuso entro la Tomba i giorni suoi alla divina

faccia fia che la fronte e le ginocchia atterri. In lui sempre sarà sicuro per lui e sempre il ser-  
vò la serpe sua.

va la serpe sua.

Piano.

Adagio.  
Annunzia - to alle giunte gen - ti sarà 'l' Signor a di celeste

(XCIX.)

zione altre ripe - ve a' po po li venturi a' po po li venturi opra alla sua maosing-  
Piano.

zione altre ripe - ve a' po po li venturi a' po po li venturi opra alla sua maosing-  
Piano.

Piano.

tre vara la glif - tizia di lui sarà ben chiara sarà ben chia-  
ra la giustizia di lui ja - rati ben chiara ben chiara fa - ran ben

ra la giustizia di lui ja - rati ben chiara ben chiara fa - ran ben

ra la giustizia di lui ja - rati ben chiara ben chiara fa - ran ben

(C.)

chiara ben chia - ra      fo - ran ten chiara fa - van ten chiara      favan ten

chiara chia - ra ten chia - ra.

Fine del Salmo Vigesimalprimo.

(CI.)

# SALMO VIGESIMO SECONDO

A Due

ALTO, e TENORE.

Dominus regit me &c.



Solo.

S'è il Signo - re mio Pas - sa - re

Solo.

S'è il Signo - re mio Pas - sa - re

Andante.

l'èi mi rege qual suo gregge di che tener poss'io che può ma - car - mi?

l'èi mi rege qual suo gregge di che tener poss'io che può ma - car - mi?