

C  
V<sup>8</sup>  
m.l.  
73

2762

METHODE

POUR LE

Cornet à Pistons

PAR

TR I E N

augmentée de 10 Duos progressifs

PAR

CARNAUD J<sup>e</sup>

PROFESSEUR.

Méthode complète 6<sup>f</sup>

Prix:

Petite Méthode 4<sup>f</sup>50.

Les 28 Airs séparément 3<sup>f</sup>

PARIS CARNAUD, Editeur, Rue Montmartre 19, au 1<sup>er</sup>

1857

Vm Vm<sup>8</sup> L. 73





## FIGURE ET VALEUR DES NOTES ET DES SILENCES.

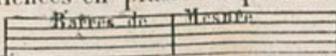
Il y a sept figures de notes qui en déterminent la durée. La Ronde  $\circ$  est celle qui a le plus de durée, elle vaut deux Blanches  $\text{♩}$ ; la Blanche  $\text{♩}$  vaut deux Noires  $\text{♪}$ ; la Noire  $\text{♪}$  vaut deux Croches  $\text{♫}$ ; la Croche  $\text{♫}$  vaut deux Doubles Croches  $\text{♬}$ ; la Double Croche  $\text{♬}$  vaut deux Triplés Croches  $\text{♭♭♭}$ ; la Triple Croche  $\text{♭♭♭}$  vaut deux Quadruples Croches  $\text{♭♭♭♭}$ .

Le Point placé après une note quelconque la prolonge de la moitié de sa durée, ainsi une blanche pointée  $\text{♩} \cdot$  vaut trois noires; une noire pointée  $\text{♪} \cdot$  vaut trois croches; une croche pointée  $\text{♫} \cdot$  vaut trois doubles croches, etc. Un second point placé après le premier n'augmente la note que de la moitié du premier point.

La Pause  $\text{—}$  ou  $\text{—}$  est le silence d'une ronde ou d'une mesure entière de n'importe quelle espèce. La demi-Pause  $\text{—}$  est le silence d'une blanche; le soupir  $\text{—}$  le silence d'une noire; le demi-soupir  $\text{—}$  celui d'une croche; le quart de soupir  $\text{—}$  celui d'une double croche; le demi quart de soupir  $\text{—}$  celui d'une triple croche, etc. Le point fait le même effet après les silences qu'après les notes.

On appelle *Triplet* trois notes d'égale valeur qui doivent se faire dans le même espace de temps que le seraient deux notes de même figure,

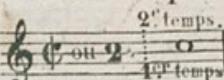
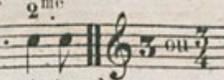
Ex:  ou les désigne ordinairement par un 3 ou par un 6 lorsque deux Triplets sont réunis en sixième. Ex: 

**DE LA MESURE.** La mesure est la division de la durée des notes et des silences en plusieurs parties égales qu'on nomme temps et qui sont renfermées dans l'espace de deux petites barres qui traversent la portée. Ex: 

Il y a trois mesures primitives, qui sont: la mesure à deux temps, la mesure à trois temps, et la mesure à quatre temps.

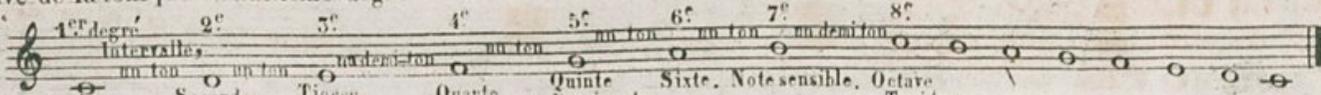
Chaque temps se marque par un mouvement du pied ou de la main. Pour la mesure à 2 temps, le 1<sup>er</sup> se fait en frappant, le 2<sup>e</sup> en levant; pour la mesure à 3 temps, le 1<sup>er</sup> se fait en frappant, le 2<sup>e</sup> à droite et le 3<sup>e</sup> en levant, dans la mesure à 4 temps, le 1<sup>er</sup> en frappant, le 2<sup>e</sup> à gauche, le 3<sup>e</sup> à droite et le 4<sup>e</sup> en levant.

Il y a d'autres mesures dérivées de ces trois mesures, mais elles se battent d'une des trois manières indiquées précédemment.

Mesures qui se battent à deux temps.		Mesures qui se battent à trois temps.		Mesures qui se battent à quatre temps.	
					
Mesure à deux temps.	Mesure à deux quatre.	Mesure à six huit.	Mesure à trois temps ou à trois quatre	Mesure à trois huit.	Mesure à neuf huit.
				Mesure à quatre temps.	Mesure à douze huit.

**DES GAMMES ET DES MODES.** La gamme composée des sept notes: Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, contient cinq intervalles d'un ton, et deux intervalles d'un demi-ton en répétant la première note qui complète l'octave. Il y a deux modes, le Majeur et le Mineur; dans les gammes en mode majeur, les deux demi-tons sont placés, l'un de la tierce ou troisième degré à la quarte ou quatrième degré, et l'autre de la note sensible ou septième degré à l'octave de la tonique ou huitième degré.

**GAMME EN UT MAJEUR.** servant de modèle pour toutes les gammes en mode majeur.



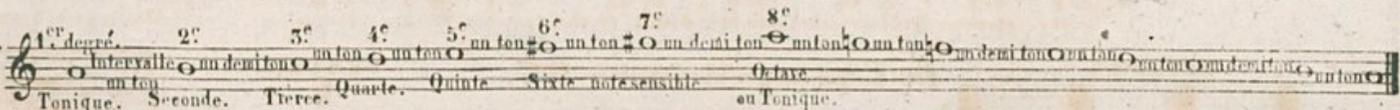
1<sup>er</sup> degré. 2<sup>e</sup>. 3<sup>e</sup>. 4<sup>e</sup>. 5<sup>e</sup>. 6<sup>e</sup>. 7<sup>e</sup>. 8<sup>e</sup>.

Intervalle: un ton, un ton, un demi-ton, un ton, un ton, un ton, un demi-ton.

Tonique. Seconde. Tierce ou Médiate. Quarte. Quinte ou Dominante. Sixte. Note sensible. Octave ou Tonique.

**DES SIGNES ALTÉRATIFS.** Le *Dièze* # sert à hausser d'un demi-ton la note qu'il précède; Le *Bémol* b la baisse d'un demi-ton et le *Bécarre* ♮ remet dans son ton naturel une note qui a été diézée ou bémolisée. Il y a aussi le *double dièze* x qui hausse la note d'un ton, et le *double bémol* bb qui la baisse d'un ton. L'effet de tous ces signes altératifs ne subsiste que pendant la durée d'une mesure et a lieu sur toutes les notes de même nom.

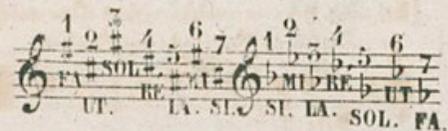
Dans les gammes en mode mineur les deux demi-tons se trouvent placés l'un du deuxième au troisième degré, et l'autre du septième au huitième degré; le sixième et le septième degré sont toujours haussés accidentellement d'un demiton en montant, et sont rétablis en descendant.

**GAMME EN LA MINEUR.** 

servant de modèle à toutes les gammes en mode mineur.

**SYNONYMES.** On appelle notes synonymes deux notes dont le son est le même, bien que les noms soient différents; *exemple:* il y a un ton d'Ut à Ré si on hausse l'Ut par un # il n'y a plus qu'un demi ton, et si on baisse le Ré par un b il n'y a plus rien; l'Ut # est donc synonyme de Ré b, le Ré # de Mi b, le Mi # de Fa naturel, etc. etc.

**POUR RECONNAITRE LE TON ET LE MODE.** Il y a sept dièzes qui se placent après la clef en commençant par le Fa, par quarte en descendant et par quinte en montant, et sept bémols qui se placent en commençant par le Si, par quarte en montant et par quinte en descendant.

*Ex:* 

Les dièzes et les bémols se placent toujours dans le même ordre sur toutes les clefs.

Les dièzes ou les bémols placés à la clef produisent leur effet pendant toute la durée du morceau, et sur toutes les notes de même nom, à moins qu'ils ne soient détruits par des bécarres.

On reconnaît le ton d'un morceau de musique par les dièzes ou les bémols qui se trouvent à la clef, ou par l'absence de tout signe; ils indiquent toujours deux tons relatifs, l'un majeur, l'autre mineur; on les appelle relatifs parce qu'ils portent le même nombre de signes à la clef.

Lorsqu'il n'y a rien à la clef on est en *Ut* majeur ou en *La* mineur; avec un # qui est toujours placé sur le Fa (voir l'exemple ci-dessus) on est en *Sol* majeur ou en *Mi* mineur; avec deux #, en *Ré* majeur ou en *Si* mineur; avec trois #, en *La* majeur ou en *Fa* # mineur; avec quatre #, en *Mi* majeur ou en *Ut* # mineur; avec cinq #, en *Si* majeur ou en *Sol* # mineur; avec six #, en *Fa* # majeur ou en *Ré* # mineur; avec sept #, en *Ut* # majeur ou en *La* # mineur. (ces deux derniers tons sont inusités)

Avec un b qui est toujours placé sur le Si, (voir l'exemple ci-dessus) on est en *Fa* majeur ou en *Ré* mineur; avec deux b, en *Si* b majeur ou en *Sol* mineur; avec trois b, en *Mi* b majeur ou en *Ut* mineur; avec quatre b, en *La* b majeur ou en *Fa* mineur; avec cinq b, en *Ré* b majeur ou en *Si* b mineur; avec six b en *Sol* b, majeur ou en *Mi* b mineur; avec sept b, en *Ut* b majeur ou en *La* b mineur. (ces deux derniers tons sont inusités)

Dans les tons avec des # la tonique majeure se trouve un demi-ton au dessus du dernier #. Avec des b la tonique majeure se trouve une quarte au dessous du dernier b. Lorsqu'il y a plusieurs b, l'avant-dernier est toujours la tonique majeure.

La tonique mineure, soit avec des # ou avec des b, se trouve toujours une tierce mineure ou un ton et demi au dessous de la tonique majeure.

On reconnaît qu'on est en mode mineur, lorsque dans les huit premières mesures d'un morceau on trouve que la *quinte* du ton majeur présumé est haussée d'un demi-ton par un # ou un ♮ accidentel, ce qui la fait devenir note sensible du ton mineur relatif.

### DIFFÉRENTS SIGNES QUE L'ON TROUVE DANS LA MUSIQUE.

Dans la musique copiée surtout on rencontre beaucoup d'abréviations; voici celles qui sont employées le plus fréquemment. *Ex:*

#### Abréviations.

de 4 noires. de 8 croches. de 16 doubles croches. de 6 croches. de 12 doubles croches. de 4 croches. de 5 croches. de 2 croches. de 4 notes semblable à la précédente. mesure semblable à la précédente. exécution.

**REPRISES:**

Recommencer la musique qui précède ou qui suit les points.

*Da Capo.* ou par abréviation *D. C.* Reprendre au commencement du morceau.

**RENVOL.** Reprendre au pareil signe

1<sup>re</sup> ou 1<sup>re</sup> fois. 2<sup>e</sup> ou 2<sup>e</sup> fois. *al segno.* au signe. Substituer la 2<sup>e</sup> mesure à la 1<sup>re</sup> après avoir recommencé la reprise.

Les notes liées ou coulées se font d'une seule respiration ou d'un seul coup d'archet.	Notes détachées. (détaché très sec)	Notes piquées. (légèrement)	Piqué doux. moelleux.	Les petites notes empruntent leur durée sur les notes avec lesquelles elles sont liées.	Prolongation à volonté.
--	-------------------------------------	-----------------------------	-----------------------	---	-------------------------

Le *Trille* s'exécute en faisant entendre alternativement par un battement rapide, la note sur laquelle il est écrit et la note immédiatement au dessus; il se termine par une note au dessous et par une note semblable à la note principale; cette terminaison se fait même sans être écrite.

*Ex:*

exécution. Mordant. Groupe ou brisé. exécution. id. id.

**MOUVEMENTS.** *Largo* ou *Lento*; large et lent. - *Larghetto*; moins lent que *Largo*. - *Adagio*; posément. - *Andante*, *Moderato*; modéré, avec grâce. - *Andantino*; moins lent que l'*Andante*. - *Allegretto*; gracieux et léger. - *Allegro*; vif et gai. - *Allegro maestoso* ou *Tempo di marcia*; mouvement de marche. - *Presto*; vite. - *Prestissimo*; très vite. - *Sostenendo*; en soutenant exactement les sons. - *Sostenuto*; soutenu. - *Espressivo*, ou *con espress*: avec expression. - *Grazioso*; gracieux. - *Più mosso*; plus animé. - *Scherzando*; en plaisantant. - *Ritardando*, *Ritardato*; en ralentissant. - *Accelerando*; en pressant le mouvement. 1<sup>o</sup> tempo; 1<sup>er</sup> mouvement. - *Ad-lib*: ou *a piacere*; à volonté.

**NUANCES.** *Crescendo*, ou *Cresc*, ou en augmentant la force du son. - *Decrescendo*, ou *Decresc*, ou en diminuant la force du son. - *Piano*, *Dolce*, par abréviation *p* ou *Dol*; doux. - *Pianissimo*, ou *pp* très-doux. - *Mezzo forte*, ou *mf* à demi fort. - *Forte*, ou *f* fort. - *Fortissimo*, ou *ff* très fort. - *Rinforzando*, ou *rinf*: en renforçant le son subitement. - *Vibrato*; vibrant. - *Smorzando* ou *Diminuendo*; ou *Smorz*: ou *Dim*: en diminuant le son peu à peu.

Dans toute la musique moderne, on trouve en tête de chaque morceau une indication qui se rapporte à un instrument nommé *Metronome*, qui donne avec précision tous les degrés de mouvement; le numéro marque le point sur lequel on doit arrêter le contre-poids; la note indique la valeur d'une oscillation. (1)

mouvement des Blanches. mouvement des Noires. mouvement des Croches.

(1) Le *Metronètre* inventé par Garnaud donne tous les degrés de mouvement de même que le *Metronome* de Maëtzl. Prix 2<sup>frs</sup> 50<sup>c</sup>.



## EXERCICES POUR FORMER L'EMBOUCHURE .

On commencera l'étude du *Cornet* sur le ton de *Sol*, ou sur le ton de *Fa*, si on éprouve trop de difficultés à monter.  
 Les exercices et les gammes qui suivent se feront lentement, plusieurs fois de suite et en donnant un coup de langue sur chaque note, (Voir Page 5) on respirera après chacune d'elle. On fera alterner les exercices sur l'accord parfait avec ceux sur la gamme, on pourra négliger de battre la mesure jusqu'à ce qu'on puisse soutenir les sons pendant la durée des quatre temps de la mesure; alors on fera les exercices dans le mouvement indiqué au *Métronome* ou au *Métromètre*. (Voir Page 4)

Les personnes qui voudront travailler sans être entendues de loin pourront mettre une *Sourdine* (1) dans leur instrument.  
 Les notes qui se font sans pistons, ne sont pas chiffrées; lorsqu'on se sert des pistons il faut les enfoncer entièrement.

### EXERCICES SUR LES NOTES DE L'ACCORD PARFAIT.

Métronome de Maëtzl ou Métromètre-Carnaud. ( $\text{♩} = 60$ )

The musical score consists of six staves of music in 4/4 time. The first staff contains five measures of whole notes, each with the syllable 'tu' underneath. The second staff continues with four measures of whole notes, each with 'tu' and a '2' (finger number) underneath. The third and fourth staves each contain four measures of whole notes, with '2' underneath each note. The fifth and sixth staves each contain four measures of whole notes, with '2' underneath each note. The notes in the second staff are G4, A4, B4, and C5. The notes in the third, fourth, and fifth staves are G4, F4, E4, and D4. The notes in the sixth staff are C4, B3, A3, and G3.

(1) Cette Sourdine, perfectionnée par GARNAUD jeune, a l'avantage de ne pas rendre l'instrument plus dur et de ne pas en changer le diapason. Prix 1<sup>fr</sup> 50<sup>cs</sup>.

### EXERCICES SUR LES NOTES DE LA GAMME .

Les gammes suivantes devront être exécutées d'abord en sons égaux, jusqu'à ce que l'embouchure ait acquis de la fermeté ; ensuite on les fera en sons enflés et diminués .

(M.  $\text{♩} = 52$ )

The image displays seven staves of musical notation for scale exercises. Each staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The notes are quarter notes, and each note has a diamond-shaped accent above it. Fingerings are indicated by numbers 1 and 2 below the notes. The exercises progress through various scales, including chromatic and diatonic patterns. The final staff includes a key signature change to two sharps (F# and C#) and a tempo marking of 'Allegro'.

## LEÇONS POUR S'EXERCER À FAIRE LES DIFFÉRENTS INTERVALLES DÉTACHÉS ET COULÉS.

On fera les intervalles d'abord en détachant chaque note, et on les fera ainsi plusieurs fois avant de couler de deux en deux notes.

Les virgules indiquent les endroits où l'on doit respirer.

L'élève qui ne pourra pas encore monter plus haut que le MI passera les mesures surmontées d'une barre.

(♩ = 60)

• SECONDES.

TIERCES.

QUARTES.

QUINTES. *mf*

Handwritten musical notation for the Quintes part, first system. It features a treble clef, a 4/4 time signature, and a dynamic marking of *mf*. The melody consists of quarter and eighth notes with various fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 5. A slur covers the first two measures.

Handwritten musical notation for the Quintes part, second system. It continues the melody from the first system with similar note values and fingerings. A slur covers the first two measures.

SIXTES. *mf*

Handwritten musical notation for the Sixtes part, first system. It features a treble clef, a 4/4 time signature, and a dynamic marking of *mf*. The melody consists of quarter and eighth notes with various fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 5. A slur covers the first two measures.

Handwritten musical notation for the Sixtes part, second system. It continues the melody from the first system with similar note values and fingerings. A slur covers the first two measures.

SEPTIÈMES. *mf*

Handwritten musical notation for the Septièmes part, first system. It features a treble clef, a 4/4 time signature, and a dynamic marking of *mf*. The melody consists of quarter and eighth notes with various fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 5. A slur covers the first two measures.

Handwritten musical notation for the Septièmes part, second system. It continues the melody from the first system with similar note values and fingerings. A slur covers the first two measures.

OCTAVES. *mf*

Handwritten musical notation for the Octaves part, first system. It features a treble clef, a 4/4 time signature, and a dynamic marking of *mf*. The melody consists of quarter and eighth notes with various fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 5. A slur covers the first two measures.

Handwritten musical notation for the Octaves part, second system. It continues the melody from the first system with similar note values and fingerings. A slur covers the first two measures.

## EXERCICES POUR DONNER DE LA FERMETÉ AU COUP DE LANGUE, ET DE LA MOBILITÉ AUX LÈVRES.

Le *détaché* s'indique par des points allongés placés au dessus ou au dessous des notes; il s'exécute en donnant avec force un coup de langue très sec, comme si chaque note était suivie d'un silence équivalent à la moitié de sa valeur, et comme cela se trouve indiqué dans la première mesure de l'exercice suivant.

L'élève qui ne pourra pas encore monter plus haut que le MI passera les mesures surmontées d'une barre.

(à 4 temps de  $\text{♩} = 40$  à 66) (à 2 temps  $\text{♩} = 56$  à 84)

N<sup>o</sup> 1. 

Le même exercice en saccadé. 

Modèle. 

N<sup>o</sup> 2. 

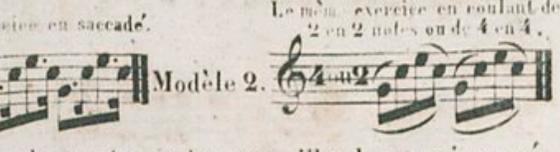
Le même exercice en saccadé. 

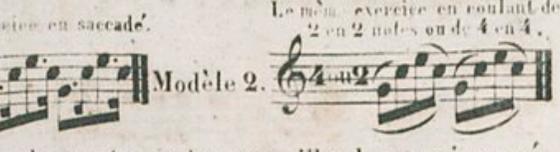
Le même exercice en coulant de 2 en 2 notes ou de 4 en 4. 

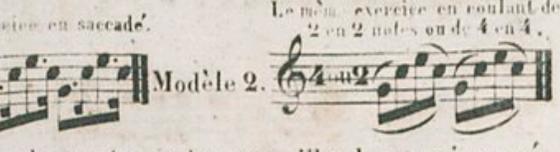
Modèle 1. 

N<sup>o</sup> 3. 

Le même exercice en saccadé. 

Le même exercice en coulant de 2 en 2 notes ou de 4 en 4. 

Modèle 1. 

Modèle 2. 

Le *piqué* s'exécute plus légèrement que le *détaché*, il s'indique par des points ronds; on devra donc travailler les exercices précédents en *piquant* toutes les notes, et avec la mesure à deux temps.

## FANFARES SUR DES NOTES À VIDE.

pour donner de la fermeté à l'embouchure.

Lorsqu'on exécutera les morceaux dans le mouvement le plus vif de ceux qui sont indiqués, on pourra passer une virgule sur deux.

N<sup>o</sup> 1. (à 4 temps  $\text{♩} = 66 \text{ à } 84$ ) (à 2 temps  $\text{♩} = 69 \text{ à } 88$ )  
 MARCHÉ.

N<sup>o</sup> 2. (à 4 temps  $\text{♩} = 69 \text{ à } 88$ ) (à 2 temps  $\text{♩} = 69 \text{ à } 88$ )  
 MARCHÉ.

Mêmes mouvements.  
 N<sup>o</sup> 3. MARCHÉ.

Mêmes mouvements.  
 N<sup>o</sup> 4.

### TABLATURE DES TRILLES (Voir Page 4 pour l'exécution des trilles)

On commencera par les trilles les plus faciles, qui sont indiqués par un F; on travaillera successivement les autres; on les fera lentement dans le mouvement indiqué et plusieurs fois de suite, en les terminant alternativement par une des deux notes finales.

(♩ = 63)

The page contains eight staves of musical notation for guitar trills. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff includes a tempo marking '(♩ = 63)'. The notation consists of a series of trills, some of which are marked with an 'F' to indicate they are 'facile' (easy). The trills are written on a six-string guitar fretboard, with fingerings (1-5) and string numbers (1-6) indicated. The notation includes various rhythmic values and trill symbols (tr).



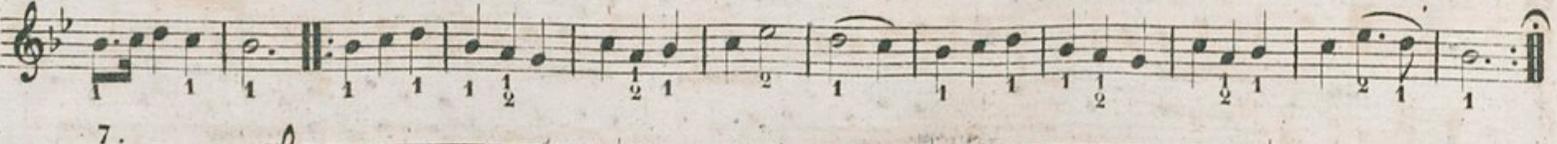
4.  
Ah! que l'amour. *mf*



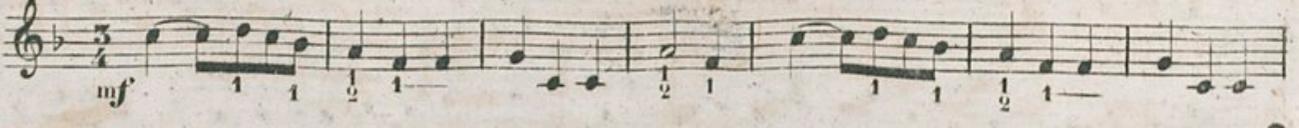
5.  
Menuet des Bossus. *f*



6.  
Charmante Gabrielle. *Andante.* *mf*



7.  
La Viennoise. *mf*





11.  
Le Renard  
et le Corbeau.

Musical notation for 'Le Renard et le Corbeau'. It consists of two staves of music in a single system. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The melody is written on a treble clef staff. The first staff ends with a fermata over the final note, and the second staff continues the melody.

12.  
Le Roi d'Yvetot.

Musical notation for 'Le Roi d'Yvetot'. It consists of two staves of music in a single system. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The melody is written on a treble clef staff. The first staff ends with a fermata and the word 'fin.' above it. The second staff continues the melody and ends with 'D.C.' (Da Capo).

13.  
Il pleut,  
il pleut, bergère.

Musical notation for 'Il pleut, il pleut, bergère'. It consists of two staves of music in a single system. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The melody is written on a treble clef staff. The first staff begins with a piano 'p' dynamic marking. The second staff ends with a fermata and the word 'fin.' above it.

14.  
Ra pa ta plan.

Musical notation for 'Ra pa ta plan'. It consists of two staves of music in a single system. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The melody is written on a treble clef staff. The first staff ends with a fermata and the word 'fin.' above it. The second staff continues the melody and ends with 'D.C.' (Da Capo).

15.  
Saut de Galop.

Musical notation for 'Saut de Galop' in 6/8 time, marked *mf*. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. The music is a lively galop. The second staff ends with a double bar line and a repeat sign.

16.  
Les Lanciers.  
Contredanse.

Musical notation for 'Les Lanciers Contredanse' in 6/8 time, marked *f*. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. The music is a contredanse. The second staff ends with a double bar line and a repeat sign.

17.  
L'ariffa.

Musical notation for 'L'ariffa' in 6/8 time, marked *mf*. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. The music is a contredanse. The second staff ends with a double bar line and a repeat sign.

18.  
Portrait charmant.

Musical notation for 'Portrait charmant' in 4/4 time, marked *p* and *Andante*. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The music is a slow portrait. The second staff ends with a double bar line and a repeat sign.

19.  
Duo de la Norma.

Musical notation for 'Duo de la Norma' in 4/4 time, marked *p* and *Andante*. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The music is a slow duo. The second staff includes a *rall.* marking and ends with a double bar line and a repeat sign.



20.  
BELLINI.  
Marche des Puritains.

Musical score for Marche des Puritains, consisting of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/8 time signature. The music is marked *mf*. The second staff continues the melody with various dynamics and articulations.

21.  
Partant pour la Syrie.

Andante.

Musical score for Partant pour la Syrie, consisting of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/8 time signature. The music is marked *f* and *mf*. The second staff continues the melody with dynamics *p* and *mf*, ending with a *fin.* marking.

22.  
La Cachucha.

Musical score for La Cachucha, consisting of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music is marked *mf*. The second staff continues the melody with a *fin.* marking. The third staff continues the melody with various dynamics and articulations.

23.

Gracioso.

Lorsque  
je parvins à cet âge.

24.

Je suis  
le petit tambour.

25.

Les Lanciers.  
Contredanse.

26.  
STRAUSS.  
La Polka Nationale.

mf

f

D.C. mf

mf

D.C. fin.

Detailed description: This block contains the first 12 measures of the piece 'La Polka Nationale'. It is written for a single melodic line on a treble clef staff in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The piece begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The first measure is marked with a forte (f) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet patterns. A double bar line with repeat dots appears after the second measure. The piece concludes with a 'D.C.' (Da Capo) instruction and a mezzo-forte (mf) dynamic, followed by a 'fin.' marking.

27.  
La Saint-Hubert.  
Chasse.

mf

D.C.

Detailed description: This block contains the first 8 measures of the piece 'La Saint-Hubert Chasse'. It is written for a single melodic line on a treble clef staff in 6/8 time. The key signature has one flat (B-flat). The piece begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The music consists of eighth and sixteenth notes. It ends with a 'D.C.' (Da Capo) instruction.

28.  
MEHUL.  
La chasse du jeune  
Henri.

mf

f

p

f

p

mf

rall.

fin de la 1<sup>re</sup> Partie.

Detailed description: This block contains the first 12 measures of the piece 'La chasse du jeune Henri'. It is written for a single melodic line on a treble clef staff in 6/8 time. The key signature has one flat (B-flat). The piece begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet patterns. Dynamics include forte (f), piano (p), and mezzo-forte (mf). The piece concludes with a 'rall.' (rallentando) instruction and the text 'fin de la 1<sup>re</sup> Partie.'

# DIX DUOS PROGRESSIFS.

(à 4 temps ♩ = 72. à 2 temps ♩ = 60.)

N<sup>o</sup> 1.  
MODERATO.

The musical score is written for two staves per system, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The first system includes a tempo marking 'MODERATO' and a dynamic marking 'mf'. The score features various musical notations including notes, rests, slurs, and diamond-shaped ornaments. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'D.C.' (Da Capo) written twice at the bottom right of the final system.

(♩ = 76.)

N<sup>o</sup> 2.  
ANDANTINO.

(♩ = 88.)

N<sup>o</sup> 3.  
MODERATO.

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cres.*) marking. The lower staff continues the melodic line. The system concludes with a decrescendo (*decres.*) and another piano (*p*) dynamic.

Second system of musical notation, consisting of two staves. It features a decrescendo (*decres.*) marking. The system ends with a double bar line and the instruction *D.C.* (Da Capo) on both the upper and lower staves.

N<sup>o</sup> 4.  
MODERATO.

(♩ = 72 à ♩ = 96.)

Third system of musical notation, consisting of two staves. It is marked *N<sup>o</sup> 4. MODERATO.* and includes a tempo range: *(♩ = 72 à ♩ = 96.)*. The notation includes various articulations such as slurs and accents.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. It features various articulations including slurs and accents. The system concludes with a double bar line and the word *fin.* (finis).

(♩ = 80 à ♩ = 116.)

N° 5.

ALLEGRETTO.

(♩ = 96 à ♩. 80)

N<sup>o</sup> 6.  
VALSE .

*mf*

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

D.C. D.C.

N<sup>o</sup> 7.  
ANDANTINO.

(♩ = 66)

The first system of music for No. 7 consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'ANDANTINO' and the metronome marking is '(♩ = 66)'. The music begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes several accents. The first staff contains 12 measures, ending with a repeat sign.

The second system of music for No. 7 continues the piece. It consists of two staves. The first staff contains 12 measures, ending with a repeat sign. The second staff contains 12 measures, ending with a repeat sign.

The third system of music for No. 7 concludes the piece. It consists of two staves. The first staff contains 12 measures, ending with a repeat sign. The second staff contains 12 measures, ending with a final cadence.

N<sup>o</sup> 8.  
MODERATO.

(à 4 temps ♩ = 76. à 2 temps ♩ = 66)

The first system of music for No. 8 consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The tempo is marked 'MODERATO' and the metronome marking is '(à 4 temps ♩ = 76. à 2 temps ♩ = 66)'. The music begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes several accents. The first staff contains 12 measures, ending with a repeat sign.

First system of musical notation, piano part. It consists of two staves (treble and bass clef) with various notes, rests, and dynamic markings such as accents and hairpins.

Second system of musical notation, piano part. It consists of two staves (treble and bass clef) with various notes, rests, and dynamic markings such as accents and hairpins.

(♩ = 72 à ♩ = 60.)

Nº 9.  
ANDANTE.

Third system of musical notation, piano part. It consists of two staves (treble and bass clef) with various notes, rests, and dynamic markings such as accents and hairpins. The tempo is marked 'ANDANTE' and the time signature is 4/2.

Fourth system of musical notation, piano part. It consists of two staves (treble and bass clef) with various notes, rests, and dynamic markings such as accents and hairpins.

(♩. = 69 à ♩. 92.)

N<sup>o</sup> 10.  
BARCAROLLE

The musical score is written for piano in G major and 6/8 time. It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The second system contains a repeat sign. The third system includes a *dim.* marking. The fourth system features *cres.* and *rallent.* markings, and concludes with a double bar line and the instruction *D.C.* (Da Capo).



FIN.