

Partes Variáveis

para

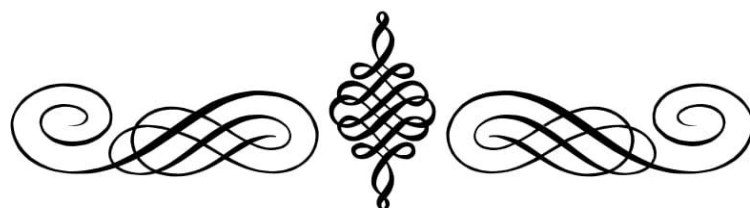
Semana Santa



Orquestra Ribeiro Bastos

Fundada no século XVIII

Baixo



Edição de Rafael Sales Arantes
2017

Bass

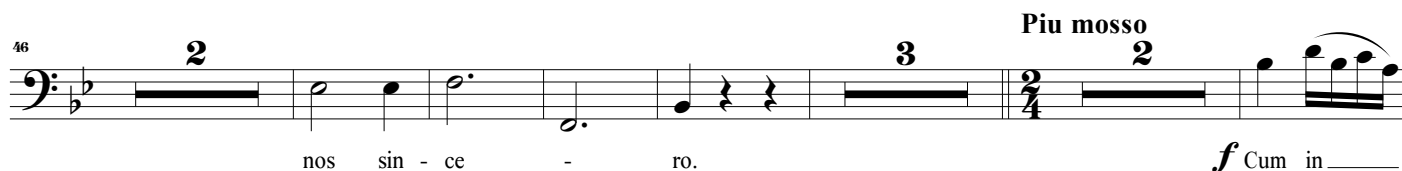
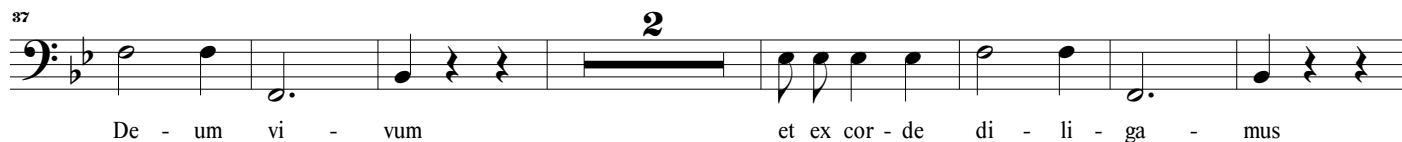
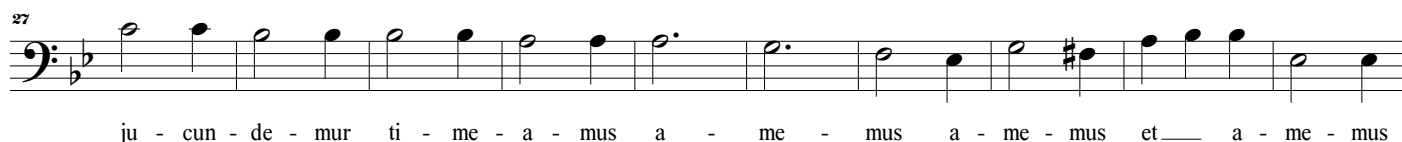
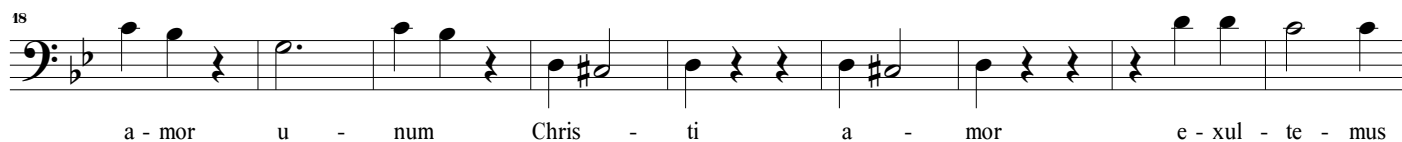
Ubi caritas

Nº 2

Antônio dos Santos Cunha (1755 - 1822)

Adaptação do 3º Responsório de 4ª feira

Andante



Bass

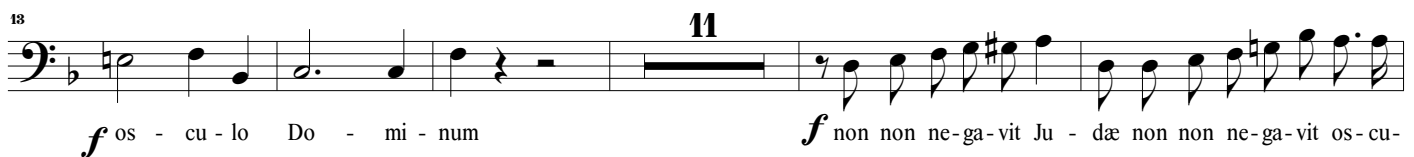
Judas mercator pessimus

Nº 3

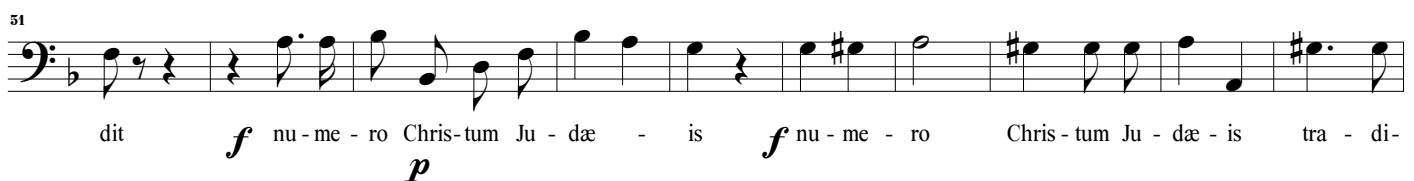
Antônio dos Santos Cunha (1755 - 1822)

5º Responsório de 4ª feira

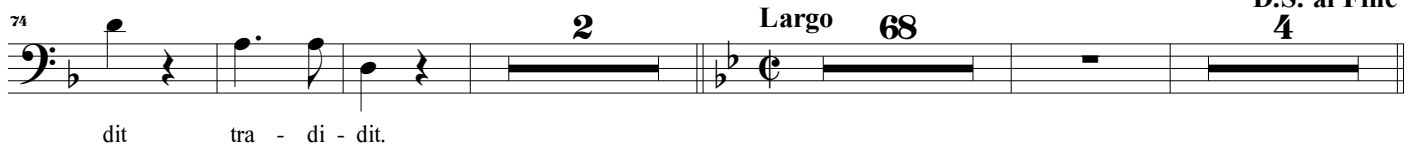
Andante



Piu mosso



Fine

Verso
LargoD.S. al Fine
4

Bass

Mandatum

Nº 4

Antônio dos Santos Cunha (1755 - 1822)

Adaptação do 8º Responsório de 4ª feira

Andante

10

p Man - da-tum no-vum do vo - bis do

16

vo-bis do vo - bis *f* di-cit Do - mi-nus man - da - tum no - vum no - vum

22

p Man-da - tum no - vum no - vum no - vum Man - da - tum *f*

29

p do vo - bis vo - bis Man - da - tum no - vum do vo-bis *cresc.* *f* *cresc.*

36

mf in - vi - cem *p* si - cut di-le-xi vos si - cut di-le-xi vos

43

di - le - xi vos di - le - xi si - cut di - le - xi di - le - xi *cresc.* *f*

50

3

di - le - xi vos.

Bass

Calix benedictionis

Nº 5

Antônio dos Santos Cunha (1755 - 1822)

Adaptação do 6º Responsório de 5ª feira

Afetuosos (♩ = 30)

30



p Qui re - tri - bu - am Do - mi - ni re - tri - bu - am Do - mi -

35



ni re - tri - bu - am pro om - ni - bus mi - hi

f

9

48



Ti - bi sa - cri - fi - ca - bo sa - cri - fi - ca - bo - ti - bi et

p

52



no - mem Do - mi - ni et no - mem in - vo - ca - bo.

f

Bass

Hoc corpus

Nº 6

Antônio dos Santos Cunha (1755 - 1822)

Adaptação do 7º Responsório de 5ª feira

Andante (♩ = 30)

14

f hoc — cor - pus — quod tra - de - tur quod pro

19

vo - bis tra - de - tur *p* ca - lix san - gui-ne ca - lix san - gui-ne

25

f in — me-o san-gui - ne *p* di - cit Do - mi - nus

31

p di - cit Do - mi - nus no - vi tes - ta -

38

men - ti no - vi tes - ta - men - ti *f* di - cit Do - mi - nus hoc fa - ci -

45

te quo - ti - es - cum - que *p* su - mi-tis su - mi - tis hoc — fa - ci - te hoc

51

fa - ci - te — hoc — fa - ci - te fa - ci - te in me - am in

57

me-am me - am — in me - am com-me-mo-ra - tio - nem.
cresc. *dim.*

3

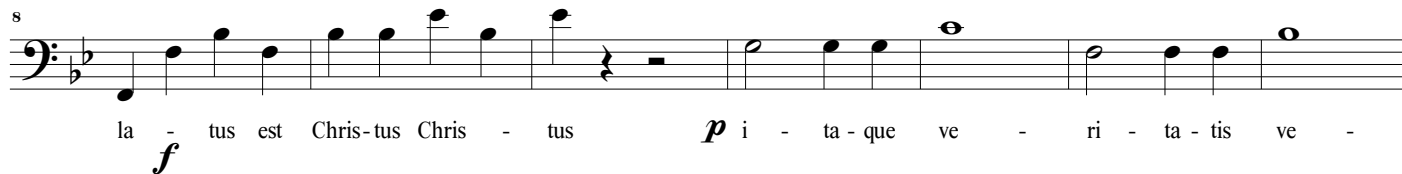
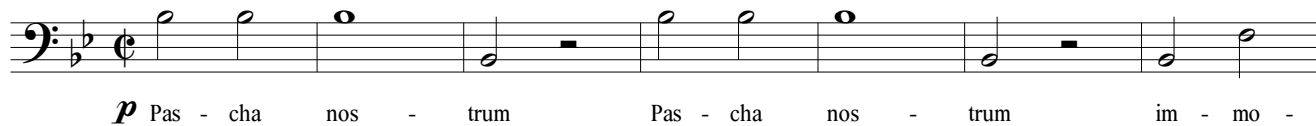
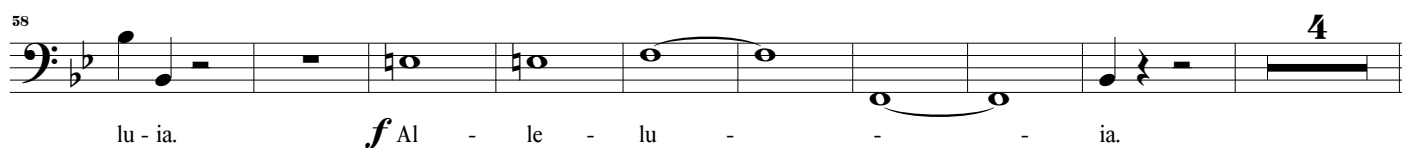
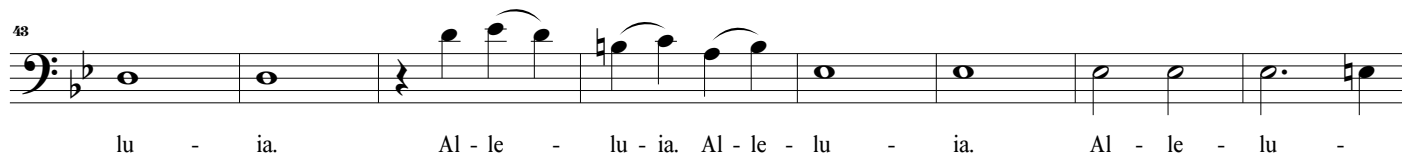
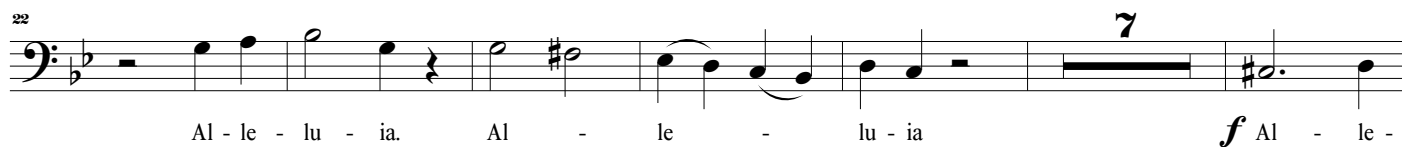
Bass

Pascha nostrum

Nº 7

Antônio dos Santos Cunha (1755 - 1822)

Adaptação do 5º Responsório de 6ª feira

Andante $\text{♩} = 60$ Piu mosso $\text{♩} = 90$ 

Bass

Ressurexit

Nº 8

Antônio dos Santos Cunha (1755 - 1822)

Adaptação do 7º Responsório de 6ª feira

Adagio

12

p Res - su - re - xit te - cum sum *p* Res - su - re - xit te - cum

sum — pos - su - is - ti su - per — me — ma - num tu - - - -

- - am mi - ra - bi - lis fac - ta est fa - cta fa - cta est fa - cta est fa - cta

fa - cta est sci - en - ti - a *p* tu - a.

Agitado

47

f Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -

lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -

lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -

lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Bass

Victimae Paschali Laudes

Nº 9

Antônio dos Santos Cunha (1755 - 1822)

Adaptação do 8º Responsório de 6ª feira

Adagio

11

p Chris - tus in - no - cens Pa -

17

9

- tri *p* mor - tu - us

32

re - gnat vi - vus.

Bass

Nos autem

Nº 10

João Baptista Lehmann (1873 - 1955)

Arranjo para Orquestra e Coro a partir de Deus

misereatur nostri por Rafael Sales Arantes

Grave ♩ = 50

p Nos au-tem glo-ri - a - ri o - por - tet in cru - ce Do-mi-ni nos - tri Je - su

4 Chris - ti, in quo est *f* sa - lus, vi - ta et re - sur - re - cti - o

9 nos - tra, *p* per quem sal - va - ti et li - be - ra - ti, per quem sal -

12 *cresc.* Fine 3
va - ti et li - be - ra - ti su - mus.

19 *f* il - lu - mi-net vul-tum su-um su - per nos, et *dim.* mi - se-re-a - tur nos - tri.

24 2 D.C. al Fine

Bass

Christus factus est

Nº 11

Pe. José Maria Xavier

Andante ♩ = 44 *a tempo* *rit.*

3

Chris - tus fa - ctus est pro no - bis o - be - di - ens o - be - di -

p

a tempo

8

ens us - que us - que ad mor - tem mor - tem au - tem cru -

a tempo

14

4

cis. Chris - tus fa - ctus est pro no - bis o - be - di - ens us - que ad

p

23

mor - tem mor - tem au - tem cru - cis mor - tem mor - tem

pp **p**

29

au - tem cru - cis mor - tem cru - cis mor - tem

35

2

mor - tem cru - cis.

Bass

Christus factus est

Nº 12

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita

Andante $\text{♩} = 60$

5 3

f Chris - tus fa - ctus est pro no -

13

bis, pro *p* no - bis *f* o - be - di - ens us - que ad mor - tem.

21

7

f Chris - tus fa - ctus est pro no - bis,

33

p o - be - di - ens *f* us - que ad mor - tem *p* mor - tem *f* au - tem *p*

39

3

cru - cis. mor - tem *f* au - tem *p* *f* *p* cru - cis

48

3

mor - tem *f* *p* au - tem *f* *p* cru - cis

Bass

Vidi aquam

Nº 13

Martiniano Ribeiro Bastos

Moderato

2

p Vi - di a - quam e - gre - di - en - tem de tem - plo a la - te - re

6
dex - tro Al - le - lu - ia. Et om - nes a quos per - ve - nit per -

11
ve - nit a - qua is - ta sal - vi fa - cti sunt et di - cent Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia.

16
Vi - di a - quam e - gre - di - en - tem de tem - plo a la - te - re dex - tro

20
Al - le - lu - ia.

Domine, tu mihi

Nº 14

Pe. José Maria Xavier

Largo

3

f Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, tu mi - hi la - vas pe - des? **p**

7

f Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, **p** res - pon - dit Je - sus et di - xit e - i: Si si non

12

la - ve - ro ti - bi pe - des non non ha - be - bis par - tem me - cum **f** non non ha - **p**

17

be - bis par - tem me - cum non non non non ha - be - bis par - tem me - cum par - tem me - **p** **ff**

21

2

cum. **f** Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, tu mi - hi la - vas pe - des? **p**

27

f Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, **p** res - pon - dit Je - sus et di - xit e - i:

31

Si si non la - ve - ro ti - bi pe - des non non ha - be - bis par - tem me - **f** **p**

36

cum **f** non non ha - be - bis par - tem me - cum non non non non ha - be - bis par - tem me - **p** **ff**

40

2

cum par - tem me - cum.

Bass

Mandatum novum

Nº 15

Antônio Martiniano da Silva Bemfica

(Ayuruoca - 1836 - 1904)

Composto em 19 de Janeiro de 1893

Andante maestoso

6

p Man - da - tum no - vum do vo - bis ut di - li - ga - tis

11

in - vi - cem *p* si - cut di - le - xi vos *f* di - xit Do - mi - nus *f* Di - xit Do - mi - nus

16

di - xit Do - mi - nus *mf* Et qui am - bu - lan - ti in le - ge

25

Do - mi - ni *f* Be - a - ti be - a - ti di - xit Do - mi - nus *p* Man - da - tum no - vum do

30

vo - bis ut di - li - ga - tis in - vi - cem in - vi - cem si - cut di - le - xi vos.

2

Bass

Terra tremuit

Nº 16

Ofertório de Páscoa

Antônio dos Santos Cunha (1755 - 1822)

Adaptação do 1º Responsório de 4ª feira

Grave

18

p Ter - ra tre - mu - it — *p* et qui - e - vit dum

26

re - sur - ge - ret in ju - di - ci - o — De - us. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

35

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

44

rit.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

54

3

Bass

Recessit

Nº 17

Antônio dos Santos Cunha (1755 - 1822)

4º Responsório de 6ª feira

Moderato

p Re - ces - sit, re - ces - sit, re - ces - sit Pas - tor

7 nos - ter fons a - quæ vi - væ fons a - quæ vi - væ, Re - ces -

14 sit re - ces - sit, re - ces - sit **2** a - quæ vi - væ fons

22 a - quæ vi - væ ad cu - jus tran - si - tum ad cu - jus tran - si -

28 tum sol obs - cu - ra - tus est sol obs - cu - ra - tus sol obs - cu - ra - tus

34 est obs - cu - ra - tus *cresc.* obs - cu - ra - tus obs - cu - ra - tus est

38 *p* sol obs - cu - ra - tus est obs - cu - ra - tus est.

44 **Allegro** *f* Nam et il - le cap - tus est qui cap - ti - vum te - ne - bat pri - mum

50

50

ho - mi - nem ho - di - e ho - di - e por - tas mor - tis et

63

83

se - ras pa - ri - ter sal - va - tor nos - ter sal - va - tor nos - ter dis -

ru - pit dis - ru - pit dis - ru - pit dis - ru - pit por - tas

The image shows a single staff of music in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, homophonic style. It begins with a half note G2, followed by quarter notes A2, Bb2, and C3. After a bar line, there is a quarter note D3, followed by two eighth notes E3 and F3 beamed together. Another bar line follows. The melody continues with a quarter note G3, a quarter note A3 with a sharp sign (F#3), and a quarter note B3. This is followed by a quarter note C4, a quarter note D4 with a sharp sign (C#4), and a quarter note E4. The final measure contains a quarter note F4, a quarter note G4 with a sharp sign (F#4), and a quarter note A4. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes.

mor - tis sal - va - tor nos - ter, dis - ru - pit dis - ru - pit dis - ru - pit por - tas

Fine

mor - tis sal - va - tor nos - ter dis - ru - pit.

Largo

f Dex - tru - xit, des - tru - xit, des -

tru - xit qui - dem claus - tra _____ clau - tra _____ claus -

tra in - fer - ni, in - fer - ni *p* des - tru - xit qui - dem claus - tra in - fer - ni

