

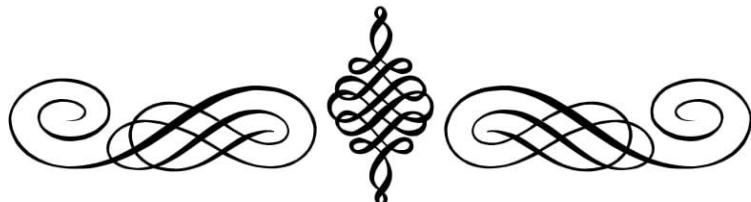
**Partes Variáveis**  
para  
**Semana Santa**



**Orquestra Ribeiro Bastos**

Fundada no século XVIII

**Baixo**



Edição de Rafael Sales Arantes  
2017

Partes Variáveis para Semana Santa

Bass

# Pater, si non potest hic

Nº 1

Antônio dos Santos Cunha (1755 - 1822)

Adaptado do 2º Responsório de 4ª feira

**Andantino**

**10**

**P** Pa - ter, Pa - ter, Pa - ter si non po - test

16

hic ca - lix tran - si - re ni - si bi - bam, bi - bam il - lum

22

bi-bam il - lum bi - bam il - lum bi-bam il - lum fi - at

27

vo - lun-tas tu - a fi - at vo-lun-tas tu-a **f** fi - at vo-lun-tas tu-a **f** vo-lun-tas tu - a

31

fi - at vo-lun - tas vo - lun-tas tu - a vo - lun - tas tu - a

35

**p** fi - at fi - at vo - lun - tas tu - a.

Bass

# Ubi caritas

Nº 2

Antônio dos Santos Cunha (1755 - 1822)  
Adaptação do 3º Responsório de 4ª feira

**Andante**

The musical score consists of ten staves of bass notation. The key signature is one flat, and the time signature varies between common time (3/4, 4/4) and 2/4. The vocal line includes lyrics in Portuguese. Measure numbers are indicated above the staff at the beginning of each line.

**1**

**P** U - bi ca - ri - tas et a - mor De - us i - bi est u - bi

**9**

ca - ri - tas et a - mor De - us i - bi est con-gre - ga - vit nos in u - num Chris-ti

**18**

a - mor u - num Chris - ti a - mor e - xul - te - mus

**27**

ju - cun - de - mur ti - me - a - mus a - me - mus a - me - mus et a - me - mus

**37**

**2**

De - um vi - vum et ex cor - de di - li - ga - mus

**46**

**2**

nos sin - ce - ro. **3** **2**

**Piu mosso**

**f** Cum in \_\_\_\_\_

**58**

u - num ne nos men - te di - vi - da - mus ca - - - -

**69**

ve - a - mus in me-dio in me-dio nos - tri

**77**

sit - - - - Chris-tus De - us in me-dio in me-dio nos - tri sit - - - - Chris-tus De - us. **3**

# Judas mercator pessimus

Nº 3

Antônio dos Santos Cunha (1755 - 1822)  
5º Responsório de 4ª feira

**Andante**

**1**

**f** Ju - das mer - ca - tor pes - si - mus, Ju - das mer - ca - tor pes - si - mus

**p** pe - ti - it os - cu - lo pe - ti - it os - cu - lo pe - ti - it pe - ti - it

**11**

**f** os - cu - lo Do - mi - num **f** non non ne - ga - vit Ju - dæ non non ne - ga - vit os - cu -

**2**

lum non non ne - ga - vit Ju - dæ os - cu - lum **p** Ju - dæ os - cu - lum.

**§ Piu mosso**

**6**

**f** tra - di - dit **p** de - na - ri - o - rum nu - me - ro Chris - tum Ju - dæ - is tra - di -

**2**

dit **f** nu - me - ro Chris - tum Ju - dæ - is **f** nu - me - ro Chris - tum Ju - dæ - is tra - di -

**3**

dit **f** Ju - dæ - is tra - di - dit **f** Ju - dæ - is tra - di - dit tra - di -

**Fine**

**Verso**

**Largo**

**68**

**D.S. al Fine**

**4**

Partes Variáveis para Semana Santa

Bass

# Mandatum

Nº 4

Antônio dos Santos Cunha (1755 - 1822)  
Adaptação do 8º Responsório de 4ª feira

**Andante**

**10**

**16**

**22**

**28**

**36**

**43**

**50**

**3**

# Calix benedictionis

Nº 5

Antônio dos Santos Cunha (1755 - 1822)  
Adaptação do 6º Responsório de 5ª feira

**Afetuoso (  $\text{d} = 30$  )**

**30**

**p** Qui re - tri - bu - am Do - mi - ni re - tri - bu - am Do - mi -

ni re - tri - bu - am pro om - ni-bus mi - hi

Ti - bi sa - cri - fi - ca - bo sa - cri - fi - ca - bo - ti - bi et

no-mem Do - mi - ni et no - mem in - vo - ca - bo.

Partes Variáveis para Semana Santa

Bass

# Hoc corpus

Nº 6

Antônio dos Santos Cunha (1755 - 1822)  
Adaptação do 7º Responsório de 5ª feira

**Andante** ( $\text{d} = 30$ )

**14**

**f** hoc — cor — pus — quod tra — de — tur quod pro

**19**

vo — bis tra — de — tur **p** ca — lix san — gui — ne ca — lix san — gui — ne

**25**

**f** in — me — o san — gui — ne **p** di — cit Do — mi — nus

**31**

**2**

**p** di — cit Do — mi — nus no — vi tes — ta —

**38**

men — ti no — vi tes — ta — men — ti **f** di — cit Do — mi — nus hoc fa — ci —

**45**

te quo — ti — es — cum — que **p** su — mi — tis su — mi — tis hoc — fa — ci — te hoc

**51**

fa — ci — te hoc fa — ci — te fa — ci — te in me — am in

**57**

me — am me — am in me — am com — me — mo — ra — tio — nem.  
*cresc.* *dim.*

**3**

Bass

# Pascha nostrum

Nº 7

Antônio dos Santos Cunha (1755 - 1822)  
Adaptação do 5º Responsório de 6ª feira

**Andante**  $\text{♩} = 60$

**1**

**p** Pas - cha nos - trum Pas - cha nos - trum im - mo -

**8**

**f** la - tus est Chris-tus Chris - tus **p** i - ta - que ve - ri - ta - tis ve -

**Piu mosso**  $\text{♩} = 90$

**15**

ri - ta - tis et ve - ri - ta - tis. **p** Al - le - lu - ia.

**22**

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. **f** Al - le -

**35**

lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. **p** Al - le -

**48**

lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

**55**

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -

**68**

lu - ia. **f** Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

**74**

Bass

## Ressurexit

Nº 8

Antônio dos Santos Cunha (1755 - 1822)  
Adaptação do 7º Responsório de 6ª feira**Adagio**

**12**

p Res - su - re - xit te - cum sum p Res - su - re - xit te - cum sum pos - su - is - ti su - per me ma - num tu am mi - ra - bi - lis fac - ta est fa - cta fa - cta est fa - cta est fa - cta fa - cta est sci - en - ti - a tu a.

**Agitado**

**4**

f Al - le - lu - ia. Al - le - le - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - le - ia. Al - le - ia.

**5**

# Victimae Paschali Laudes

Nº 9

Antônio dos Santos Cunha (1755 - 1822)  
Adaptação do 8º Responsório de 6ª feira

**Adagio**

**11**

**p** Chris - tus in - no - cens Pa -

**17**

tri - - - - - **p** mor - - tu - - us

**32**

re - - - - - gnat vi - - - - - vus.

Partes Variáveis para Semana Santa

Bass

# Nos autem

Nº 10

João Baptista Lehmann (1873 - 1955)

Arranjo para Orquestra e Coro a partir de Deus  
misereatur nostri por Rafael Sales Arantes

**Grave** ♩ = 50

**p** Nos au-tem glo-ri - a - ri o - por - tet in cru - ce Do-mi-ni nos - tri Je - su

Chris - ti, in quo est sa - lus, vi - ta et re - sur - re - cti - o

cresc.  
nos - tra, **p** per quem sal - va - ti et li - be - ra - ti, per quem sal - .

**cresc.**  
va - ti et li - be - ra - ti su - mus.

**f** il - lu - mi-net vul-tum su-um su - per nos, et mi - se-re - a - tur nos - tri.

**D.C. al Fine**  
**2**

# Christus factus est

Nº 11

Pe. José Maria Xavier

**Andante**  $\text{♩} = 44$

*a tempo*

**3**

Chris-tus fa - ctus est pro no - bis o - be - di - ens o - be - di - ens.

**p**

*rit.*

*a tempo*

**8**

ens us - que us - que ad mor - tem mor - tem au - tem cru - .

*a tempo*

**14**

cis. Chris-tus fa - ctus est pro no - bis o - be - di - ens us - que ad.

**p**

**23**

mor - tem mor - tem au - tem cru - cis.

**pp**

mor - tem mor - tem

**29**

au - tem cru - cis mor - tem cru - cis mor - tem

**35**

**2**

mor - tem cru - cis.

## Partes Variáveis para Semana Santa

Bass

# Christus factus est

Nº 12

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita

## Andante $\text{♩} = 60$

5 3

A musical score for bassoon. The key signature is one flat (C major). The time signature is common time (indicated by a 'C'). The tempo is marked as quarter note = 120. The score consists of two measures of rests followed by eight measures of eighth-note patterns.

**f** Chris - tus      fa - ctus      est      pro      no -

13

A musical staff in bass clef and a key signature of two flats. The notes are arranged in groups: a pair of eighth notes, followed by a pair of sixteenth notes, then a pair of eighth notes, a single sixteenth note, another pair of eighth notes, a single eighth note, and finally a pair of sixteenth notes.

bis, pro **p** no - bis **f** o - be - di - ens us - que ad mor - tem.

21

7

A musical score for bassoon. The staff begins with a bass clef, followed by two flats, indicating B-flat major. The tempo is marked as quarter note = 120. The first measure consists of a single long horizontal bar. The second measure contains six eighth-note heads. The third measure contains four eighth-note heads. The fourth measure contains three eighth-note heads. The fifth measure contains one eighth-note head. The sixth measure contains a single eighth note followed by a fermata and a dash.

Chris - tus      fa - ctus      est      pro      no - bis,  
*f*

33

A musical score for bassoon, showing measures 11 and 12. The key signature is B-flat major (two flats). The bassoon plays a continuous eighth-note pattern. Measure 11 starts with a sharp sign over the first note. Measure 12 starts with a sharp sign over the first note.

39

3

cru - cis.

mor - tem

au - tem  
c n

- cis

48

3

A musical staff in bass clef and a key signature of two flats. The first measure begins with a half note. Subsequent measures show various note values: a half note, a quarter note, a half note, and a quarter note.

mor - tem      au - tem      cru - cis  
**f**      **p**      **f**      **p**

©Edição de Rafael Sales Arantes

Fevereiro de 2017

Do acervo da Orquestra Ribeiro Bastos de São João del Rei

Partes Variáveis para Semana Santa

Bass

# Vidi aquam

Nº 13

Martiniano Ribeiro Bastos

**Moderato**

**p** Vi - di a - quam e - gre - di - en - tem de tem - plo a la - te - re

6  
dex - tro Al \_\_ le - lu - ia. Et om - nes a quo per - ve - nit per -

ve - nit a - qua is - ta sal-vi fa - cti sunt et di - cent Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia.

10  
Vi - di a - quam e - gre - di - en - tem de tem - plo a la - te - re dex - tro

20  
Al \_\_ le - lu - ia.

## Domine, tu mihi

Nº 14

Pe. José Maria Xavier

**Largo**

**3**

**f** Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, tu mi - hi la - vas pe - des?  
**p**

**f** Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, **p** res - pon - dit Je - sus et di - xit e - i: Si si non

**12**  
la - ve - ro ti - bi pe - des non non ha - be - bis par - tem me - cum **f** non non ha -  
**p**

**17**  
be - bis par - tem me - cum non non non non ha - be - bis par - tem me - cum par - tem me -  
**p** **ff**

**21**  
cum. **f** Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, tu mi - hi la - vas pe - des?  
**p**

**27**  
**f** Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, **p** res - pon - dit Je - sus et di - xit e - i:

**31**  
Si si non la - ve - ro ti - bi pe - des non non ha - be - bis par - tem me -  
**f** **p**

**36**  
cum **f** non non ha - be - bis par - tem me - cum non non non non ha - be - bis par - tem me -  
**p** **ff**

**40**  
cum par - tem me - cum.  
**2**

Partes Variáveis para Semana Santa

Bass

# Mandatum novum

Nº 15

Antônio Martiniano da Silva Bemfica

(Ayuruoca - 1836 - 1904)

Composto em 19 de Janeiro de 1893

**Andante maestoso**

**6**

# Terra tremuit

Nº 16

Ofertório de Páscoa

Antônio dos Santos Cunha (1755 - 1822)

Adaptação do 1º Responsório de 4ª feira

**Grave**

**18**

**p** Ter - ra tre - mu - it \_\_\_\_ **p** et qui - e - vit dum

**26**

re - sur - ge - ret in ju - di - ci - o \_\_\_\_ De - us. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

**35**

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

*rit.*

**44**

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

**3**

Partes Variáveis para Semana Santa

Bass

# Recessit

Nº 17

Antônio dos Santos Cunha (1755 - 1822)  
4º Responsório de 6ª feira

**Moderato**

**1**

**P** Re - ces - sit, re - ces - sit, re - ces - sit Pas - tor

**7**

nos - ter fons a - quæ vi - væ fons a - quæ vi - væ, Re - ces -

**14**

sit re - ces - sit, re - ces - sit a - quæ vi - væ fons

**2**

a - quæ vi - væ ad cu - jus tran - si - tum ad cu - jus tran - si-

**28**

tum sol obs - cu - ra - tus est sol obs - cu - ra - tus sol obs - cu - ra - tus

**34**

est obs - cu - ra - tus *cresc.* obs - cu - ra - tus obs - cu - ra - tus est

**38**

**P** sol obs - cu - ra - tus est obs - cu - ra - tus est.

**44**

**Allegro** **f** Nam et il - le cap - tus est qui cap - ti-vum te - ne-bat pri-mum

50

ho - mi - nem      ho - di - e      ho - di - e      por - tas      mor - tis et

68

se - ras pa - ri - ter      sal - va - tor      nos - ter sal - va - tor      nos - ter dis -

ru - pit dis - ru - pit      dis - ru - pit      dis - ru - pit      dis - ru - pit por - tas

mor - tis sal - va - tor nos - ter,      dis - ru - pit      dis - ru - pit      dis - ru - pit por - tas

Fine

2

mor - tis sal - va - tor nos - ter      dis - ru - pit.

**Largo**

f Dex - tru - xit,      des - tru - xit,      des -

tru - xit      qui - dem claus - tra clau - tra claus -

tra in - fer - ni,      in - fer - ni      p des - tru - xit      qui - dem      claus - tra in - fer - ni

*tr*

et sub - ver - sit sub - ver - sit po - ten - ti-as Di - a - bo - li, ***f*** sub - ver -

sit sub - ver - sit sub - ver - sit ***p*** po - ten - ti - as Di -

2

a - bo - li ***f*** Di - a - bo - li. ***f*** Des -

tru - xit, des - tru - xit des - tru - xit qui-dem claus -

tra claus - tra claus - tra in-fer - ni in-fer - ni ***p*** des - tru - xit

qui - dem claus - tra in - fer - ni et sub - ver - sit sub - ver - sit po -

ten - ti-as Di - a - bo - li ***f*** sub-ver - sit sub - ver - sit sub - ver -

sit ***p*** po - ten - ti - as Di - a - bo - li D.S. al Fine

3

ver - sit po - ten - ti - as Di - a - bo - li.