

LES SUCCÈS CONTEMPORAINS

Nouvelle Collection de Fantaisies

SUR DES OPÉRAS MODERNES

POUR

FLUTE ET PIANO

PAR

P.-A. Génin

		PRIX
1. Faust, 1 ^{re} fantaisie	GOUNOD	7,50
2. — 2 ^e fantaisie	GOUNOD	7,50
3. Carmen, 1 ^{re} fantaisie	BIZET	7,50
4. — 2 ^e fantaisie	BIZET	7,50
5. Mireille, 1 ^{re} fantaisie	GOUNOD	7,50
6. — 2 ^e fantaisie	GOUNOD	7,50
7. Roméo et Juliette, 1 ^{re} fantaisie	GOUNOD	7,50
8. — 2 ^e fantaisie	GOUNOD	7,50
9. L'Arlésienne	BIZET	7,50
10. <u>Philémon et Baucis</u>	GOUNOD	7,50
11. La Jolie Fille de Perth	BIZET	7,50
12. La Colombe	GOUNOD	7,50
13. Sapho	GOUNOD	7,50
14. Le Soir	GOUNOD	7,50
15. La Mascotte	AUDRAN	7,50
16. Rip	PLANQUETTE	7,50
17. La Fille du Tambour-Major	OFFENBACH	7,50
18. La Cigale et la Fourmi	AUDRAN	7,50
19. Les Mousquetaires au Couvent	VARNEY	7,50
20. Le Grand Mogol	AUDRAN	7,50
21. La Jolie Parfumeuse	OFFENBACH	7,50
22. Gillette de Narbonne	AUDRAN	7,50

Droit d'exécution réservé.

Propriété de l'Éditeur pour tous pays.

Paris,
Choudens, Éditeur,
30, boulevard des Capucines, 30.

NET. 2 50

Catalogue spécial

DE

MUSIQUE POUR FLUTE

MÉTHODES, ÉTUDES, EXERCICES

<p>HERMAN, L'Art de l'exécution : Douze grandes études mélodiques et modulantes pour flûte, avec accompagnement d'une seconde flûte, en 2 suites. Chaque. 4 »</p>	<p>Prix net</p>	<p>HERMAN, Vingt-deux exercices extraits des vingt-quatre matinées de P. GAVINIÉS 5 »</p> <p>KLING, Méthode de flûte, élémentaire, théorique et pratique. 25</p>	<p>Prix nets</p>
--	-----------------	--	------------------

Flûte

	Prix nets
AUDRAN, La Cigale et la Fourmi.	1 70
— Gillette de Narbonne.	1 70
— Le Grand Mogol.	1 70
— La Mascotte.	1 70
— Miss Helyett.	1 70
— Serment d'amour.	1 70
BERBIGUIER, Dix-huit tyroliennes, valse et écossaises.	1 70
— Quatre fantaisies sur des thèmes de ROSSINI.	1 70
— Recueil de morceaux choisis.	1 70
— Trois airs suisses variés.	1 70
— Trois mélanges sur des compositions de MEYERBEER, ROSSINI et WEBER.	1 70
— Trois valse favorites et variées.	1 70
BIZET, Carmen, en 2 suites.	1 70
BRETONNIÈRE, Op. 50. Cinquante fantaisies brillantes sur des motifs favoris, en 4 suites.	1 70
— Op. 38. Les Oiseaux, valse.	1 70
— Souvenirs du Théâtre-Italien, douze morceaux sur des opéras, en 4 suites.	1 70
BRUNEAU, L'Attaque du moulin.	1 70
LES CHARMES DU FLÛTISTE. Airs d'opéras, d'opéras-comiques, mélodies, romances, transcriptions, danses, etc., en deux vol. Chaque.	3 50
— Les mêmes, séparément, en six séries.	1 50
CONINX, Trois polkas nationales.	1 70
FARENC, La Romanesca, air du XVI ^e siècle.	1 70
FLOTOW, Martha, par CORNETTE.	1 70
GODARD, Jocelyn, berceuse.	1 70
— La Vivandière.	1 70
GOUNOD, Faust, en 2 suites.	1 70
— Mireille.	1 70
— Philémon et Baucis.	1 70
— Roméo et Juliette, en 2 suites. Chaque.	1 70
— Sapho.	1 70
— Le Tribut de Zamora.	1 70
LECOCQ, La Princesse des Canaries.	1 70
LEONCAVALLO, Paillasse.	1 70
MERMET, Roland à Roncevaux, en 2 suites.	1 70
— Chaque.	1 70
MESSAGER, La Basoche.	1 70
MOZART, Don Juan.	1 70

Flûte

(Suite.)

	Prix nets
OFFENBACH, Les Gontes d'Hoffmann.	1 70
— La Fille du Tambour-Major.	1 70
— La Jolie Parfumeuse.	1 70
— Madame Favart.	1 70
— Madame l'Archiduc.	1 70
PALADILHE, Patrie.	1 70
PLANQUETTE, Rip.	1 70
RÉPERTOIRE DU THÉÂTRE MODERNE. Trois vol. conten. des airs sur des op. de GOUNOD, BIZET, OFFENBACH, AUDRAN, VARNEY, etc.	5 »
REYER, Salammbô.	1 70
— La Statue.	1 70
ROGER, Joséphine vendue par ses sœurs.	1 70
— Les Vingt-huit jours de Clairette.	1 70
LES SUCCÈS MODERNES. Nouvelle collection de danses, airs d'opéras, mélodies, etc., d'auteurs modernes, en cinq volumes.	5 »
VARNEY, L'Amour mouillé.	1 70
— Babolin.	1 70
— Les Mousquetaires au couvent.	1 70
VASSEUR, La Timbale d'argent.	1 70
VERDI, Attila.	1 70
— Les Brigands.	1 70
— Les Deux Foscari.	1 70
— La Force du destin.	1 70
— Harold.	1 70
— Jeanne d'Arc.	1 70
— Luisa Miller.	1 70
— Macbeth.	1 70

Deux Flûtes

FLOTOW, Martha, par CORNETTE, en 2 suites.	3 »
— Chaque.	1 70
GOUNOD, Faust, par BRETONNIÈRE, en 2 suites.	3 »
— Chaque.	1 70
HERMAN, L'Art de l'exécution : Douze grandes études mélodiques et modulantes pour flûte, avec accompagnement d'une seconde flûte, en 2 suites.	4 »
— Trois grands duos brillants et mélodiques.	10 »

Flûte et Piano

	Prix nets
ALARD et CARLES, Roméo et Juliette, de GOUNOD, fantaisie de concert.	3 35
ALARD et HERMAN, Faust, de GOUNOD, fantaisie de concert.	3 35
ALBERT et HERMAN, Attila, de VERDI, grand duo concertant.	2 50
AUDRAN, La Cigale et la Fourmi, par GÉNIN.	2 50
— Gillette de Narbonne, par GÉNIN.	2 50
— par HERMAN et BULL.	2 50
— Le Grand Mogol, par GÉNIN.	2 50
— par HERMAN et BULL.	2 50
— La Mascotte, par GARIBOLDI.	2 50
— par GÉNIN.	2 50
— par HERMAN et BULL, 1 ^{re} fantaisie.	2 50
— — 2 ^e fantaisie.	2 50
— Miss Helyett, par HERMAN et BULL.	2 50
— Serment d'amour, par HERMAN et BULL.	2 50
BIZET, L'Arlésienne, par GÉNIN.	2 50
— par HERMAN et BULL.	2 50
— Carmen, par BORNE, fantaisie.	3 »
— par GARIBOLDI.	2 50
— par GÉNIN, 1 ^{re} fantaisie.	2 50
— — 2 ^e fantaisie.	2 50
— par HERMAN et BULL, fantaisie.	2 50
— — habanera.	2 50
— par HERMAN et WEBER.	3 »
— La Jolie Fille de Perth, par GARIBOLDI.	2 50
— par GÉNIN.	2 50
— Les Pêcheurs de perles, par GARIBOLDI.	2 50
— par HERMAN et BULL.	2 50
BORNE, Carmen, de BIZET, grande fantaisie.	3 »
BRETONNIÈRE, Les Oiseaux, valse brillante.	2 50
BRUNEAU, L'Attaque du moulin, par HERMAN et BULL.	2 50
— Le Réve, par HERMAN et BULL.	2 50
CONINX, Martha, de FLOTOW.	2 50
FLOTOW, Martha, par CONINX, fantaisie.	2 50
FRANCK, Ghiselle, par HERMAN et BULL.	2 50
GARIBOLDI, Aroldo, de VERDI.	2 50
— Attila, de VERDI.	2 50
— Carmen, de BIZET.	2 50
— Les Deux Foscari, de VERDI.	2 50
— Faust, de GOUNOD, fantaisie.	2 50
— — transcription.	2 50
— La Fille du Tambour-Major, d'OFFENBACH.	2 50
— La Force du destin, de VERDI.	2 50
— La Jolie Fille de Perth, de BIZET.	2 50

LES SUCCÈS CONTEMPORAINS

Nouvelle Collection de Fantaisies

SUR DES OPÉRAS MODERNES

POUR

FLUTE ET PIANO

PAR

P.-A. Génin

		PRIX
1.	Faust, 1 ^{re} fantaisie.	GOUNOD. 7,50
2.	— 2 ^e fantaisie.	GOUNOD. 7,50
3.	Carmen, 1 ^{re} fantaisie.	BIZET 7,50
4.	— 2 ^e fantaisie.	BIZET 7,50
5.	Mireille, 1 ^{re} fantaisie.	GOUNOD. 7,50
6.	— 2 ^e fantaisie.	GOUNOD. 7,50
7.	Roméo et Juliette, 1 ^{re} fantaisie.	GOUNOD. 7,50
8.	— 2 ^e fantaisie.	GOUNOD. 7,50
9.	L'Arlésienne.	BIZET 7,50
10.	Phitémon et Baucis	GOUNOD. 7,50
11.	La Jolie Fille de Perth	BIZET 7,50
12.	La Colombe.	GOUNOD. 7,50
13.	Sapho	GOUNOD. 7,50
14.	Le Soir	GOUNOD. 7,50
15.	La Mascotte	AUDRAN. 7,50
16.	Rip	PIANQUETTE 7,50
17.	La Fille du Tambour-Major	OFFENBACH. 7,50
18.	La Cigale et la Fourmi	AUDRAN 7,50
19.	Les Mousquetaires au Couvent	VARNEY 7,50
20.	Le Grand Mogol.	AUDRAN. 7,50
21.	La Jolie Parfumeuse	OFFENBACH. 7,50
22.	Gillette de Narbonne	AUDRAN. 7,50

Droit d'exécution réservé.

Propriété de l'Éditeur pour tous pays.

Paris,
Choudens, Éditeur,
30, boulevard des Capucines, 30.

NET. 2 50

AU M
R

PHILÉMON ET BAUCIS

Opéra de CH. GOUNOD.

FANTAISIE

P. A. GENIN.

avec accomp^t de PIANO.

INTRODUCTION PASTORALE.

Allegro.

PIANO. *f*

Andantino.

Andantino.

This musical score is arranged in four systems, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in grand staff notation (treble and bass clefs). Dynamics include *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). Pedal markings are indicated as "Ped." followed by an asterisk (*). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and sustained chords.

pp

pp

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line starting with a piano (*pp*) dynamic. The bottom staff is a piano accompaniment, also starting with a piano (*pp*) dynamic. The key signature has two sharps (F# and C#).

ROMANCE.
Moderato.

ppp

Moderato.

p

This system contains the next two staves of music. The piano accompaniment continues with a pianissimo (*ppp*) dynamic. The tempo marking *Moderato.* is present. The dynamic changes to piano (*p*) in the latter part of the system.

Ah! si je redevenais belle.

p

p

This system contains the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment also has a piano (*p*) dynamic. The lyrics "Ah! si je redevenais belle." are written below the vocal staff.

dim.

This system contains the next two staves of music. The piano accompaniment features a *dim.* (diminuendo) dynamic marking.

cresc.

cresc.

This system contains the final two staves of music. Both the vocal line and piano accompaniment feature a *cresc.* (crescendo) dynamic marking.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a treble and bass clef with chords and arpeggiated figures.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment features more complex chordal textures and arpeggios.

Allegretto.

D'un époux ton époux fidèle

Third system of musical notation, primarily consisting of the vocal line with trills and melodic phrases.

Allegretto.

Fourth system of musical notation, featuring piano accompaniment with a rhythmic pattern of chords and arpeggios.

Fifth system of musical notation, continuing the piano accompaniment with various chordal and arpeggiated textures.

Sixth system of musical notation, concluding the piano accompaniment with sustained chords and arpeggios.

The first system of music features a treble staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass) with a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The melody includes eighth and sixteenth notes, while the piano part consists of chords and moving lines.

The second system continues the piece, featuring a treble staff with a melodic line and a grand staff with piano accompaniment. This system is characterized by frequent triplet markings over the melody and piano accompaniment.

The third system of music shows a treble staff with a melodic line and a grand staff with piano accompaniment. The piano part features long, sustained notes with ties across measures, creating a harmonic foundation for the melody.

The fourth system continues the musical composition with a treble staff and a grand staff. The piano accompaniment includes chords and moving lines, supporting the melodic development in the treble staff.

The fifth and final system on the page features a treble staff with a melodic line and a grand staff with piano accompaniment. The piano part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The system concludes with a final melodic phrase and piano accompaniment.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and quarter notes, some with slurs. The lower staff is a bass clef with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff shows a melodic line with some rests and slurs. The lower staff features a complex accompaniment with slurs and ties across measures.

The third system of musical notation shows a melodic line in the upper staff with slurs and a bass line in the lower staff with chords and slurs.

The fourth system of musical notation concludes the piece. The upper staff features a melodic line that ends with a flourish and a fermata. The lower staff has a bass line with chords and slurs. The word "fin." is written at the end of the system.

Animez.

cres

Animez.

- cen - do.

Moderato.

Allegro.

Allegro.

Moderato.

f

f

Moderato.

f

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) providing harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece with similar notation to the first system, featuring a melodic line and a grand staff accompaniment.

The third system of musical notation shows a more complex texture. The top staff has a melodic line with some slurs. The grand staff accompaniment features more active, flowing lines in both the treble and bass clefs.

The fourth system continues the piece, with the grand staff accompaniment becoming particularly dense and rhythmic in the right hand, while the left hand provides a steady harmonic base.

The fifth and final system of musical notation concludes the piece. It includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *rall.* (rallentando), and tempo markings such as *Lento.* (Lento). The notation shows a final melodic flourish in the top staff and a concluding harmonic structure in the grand staff.

Flûte et Piano

(Suite.)

	Prix nets
GARIBOLDI, Luisa Miller, de VERDI	2 50
— Macbeth, de VERDI	2 50
— Madame Favart, d'OFFENBACH	2 50
— La Mascotte, d'AUDRAN	2 50
— Mireille, de GOUNOD	2 50
— Les Mousquetaires au couvent, de VARNEY	2 50
— Les Pêcheurs de perles, de BIZET	2 50
— Roland à Roncevaux, de MERMET, morceau de salon	2 50
— Roméo et Juliette, de GOUNOD	2 50
GÉNIN, L'Arlésienne, de BIZET	2 50
— Carmen, de BIZET, 1 ^{re} fantaisie	2 50
— — — — — 2 ^e fantaisie	2 50
— La Cigale et la Fourmi, d'AUDRAN	2 50
— La Colombe, de GOUNOD	2 50
— Faust, de GOUNOD, 1 ^{re} fantaisie	2 50
— — — — — 2 ^e fantaisie	2 50
— La Fille du Tambour-Major, d'OFFENBACH	2 50
— Gillette de Narbonne, d'AUDRAN	2 50
— Le Grand Mogol, d'AUDRAN	2 50
— La Jolie Fille de Perth, de BIZET	2 50
— La Jolie Parfumeuse, d'OFFENBACH	2 50
— La Mascotte, d'AUDRAN	2 50
— Mireille, de GOUNOD, 1 ^{re} fantaisie	2 50
— — — — — 2 ^e fantaisie	2 50
— Les Mousquetaires au couvent, de VARNEY	2 50
— Philémon et Baucis, de GOUNOD	2 50
— Rip, de PLANQUETTE	2 50
— Roméo et Juliette, de GOUNOD, 1 ^{re} fant.	2 50
— — — — — 2 ^e fant.	2 50
— Sapho, de GOUNOD	2 50
— Le Soir, de GOUNOD	2 50
GODARD, Jeunesse, souvenir	2 »
— Jocelyn, berceuse	2 50
— — — — — par HERMAN et BULL, berceuse	2 50
— La Vivandière, par HERMAN et BULL	2 50
GODFREY, Les Gardes de la Reine, par HERMAN et MINARD	2 50
GOUNOD, Au Printemps, par HERMAN et WEBER	3 »
— Le Ciel a visité la Terre, par HERMAN et WEBER	3 »
— La Colombe, par GÉNIN	2 50
— — — — — par HERMAN et BULL, entr'acte	2 50
— Faust, par ALARD et HERMAN, fantaisie de concert	3 35
— — — — — par BRETONNIÈRE et d'AUBEL, valse	2 50
— — — — — par DENEUX et ALARD, fantaisie	3 »
— — — — — par FERRANTI, grande fantaisie	3 »
— — — — — par GARIBOLDI, fantaisie de concert, Op. 51	2 50
— — — — — transcription	2 50
— — — — — par GÉNIN, 1 ^{re} suite	2 50
— — — — — 2 ^e suite	2 50
— — — — — par HERMAN, caprice de concert	2 50
— — — — — par HERMAN et BULL, 1 ^{re} fantaisie	2 50
— — — — — 2 ^e fantaisie	2 50
— — — — — par HERMAN et PÉRIER, mélange facile	2 »
— — — — — par HERMAN et WEBER, fantaisie	3 »
— Mireille, par GARIBOLDI	2 50
— — — — — par GÉNIN, 1 ^{re} suite	2 50
— — — — — 2 ^e suite	2 50
— — — — — par HERMAN et BULL	2 50
— — — — — par HERMAN et PÉRIER, fantaisie facile	2 »
— — — — — par HERMAN et WEBER	3 »
— Philémon et Baucis, par GÉNIN	2 50
— — — — — par HERMAN et BULL	2 50
— — — — — par HERMAN et WEBER	3 »
— La Reine de Saba, par HERMAN	3 »
— — — — — par HERMAN et WEBER	3 »
— Roméo et Juliette, par ALARD et CHARLES fantaisie	3 35
— — — — — par GARIBOLDI	2 50
— — — — — par GÉNIN, 1 ^{re} fantaisie	2 50
— — — — — 2 ^e fantaisie	2 50
— — — — — par HERMAN	2 50
— — — — — par HERMAN et BULL	2 50
— — — — — par HERMAN et PÉRIER, valse	2 »
— — — — — par HERMAN et WEBER	3 »
— Sapho, par GÉNIN	2 50
— — — — — par HERMAN et BULL, 1 ^{re} fantaisie	2 50
— — — — — 2 ^e fantaisie	2 50
— Le Soir, par GÉNIN	2 50
— — — — — par HERMAN et BULL	2 50
— — — — — par HERMAN et WEBER	3 »
— Souvenir d'un bal, air de ballet	2 »

Flûte et Piano

(Suite.)

	Prix nets
GOUNOD, Le Vallon, par HERMAN et WEBER	3 »
HERMAN, Le Carnaval de Venise, caprice	2 50
— Echo du Tyrol, fantaisie	2 50
— Fantaisie-Ballet	2 50
— Fantaisie dramatique	2 »
— Fantaisie pastorale	2 50
— Fantaisie tyrolienne	2 50
— Fantaisie villageoise	2 »
— Faust, de GOUNOD, caprice de concert	3 »
— Grande fantaisie romantique	4 »
— Grande valse	2 50
— Idylle et Rondo-pastorale	3 »
— Improptu-Valse	2 50
— La Jolie Parfumeuse, d'OFFENBACH, mosaïque	2 50
— La Reine de Saba, de GOUNOD, grande fantaisie de concert	3 »
— Roméo et Juliette, de GOUNOD, fantaisie brillante	2 50
— Rondo turc	2 50
— Souvenir d'Attila, hommage à Verdi, grand duo concertant	2 50
— Tarentelle	2 50
— La Timbale d'argent, de VASSEUR	2 50
HERMAN et BULL, L'Arlésienne, de BIZET	2 50
— L'Attaque du moulin, de BRUNEAU	2 50
— La Basoche, de MESSAGER	2 50
— Carmen, de BIZET, fantaisie	2 50
— — — — — habanera	2 50
— La Colombe, de GOUNOD	2 50
— Les Contes d'Hoffmann, d'OFFENBACH	2 50
— Faust, de GOUNOD, 1 ^{re} fantaisie	2 50
— — — — — 2 ^e fantaisie	2 50
— Gillette de Narbonne, d'AUDRAN	2 50
— Le Grand Mogol, d'AUDRAN	2 50
— Jocelyn, de GODARD, berceuse	2 50
— Joséphine vendue par ses sœurs, de ROGER	2 50
— La Mascotte, d'AUDRAN, 1 ^{re} fantaisie	2 50
— — — — — 2 ^e fantaisie	2 50
— Mireille, de GOUNOD	2 50
— Miss Helyett, d'AUDRAN	2 50
— Paillasse, de LEONCAVALLO	2 50
— Patrie, de PALADILHE	2 50
— Les Pêcheurs de perles, de BIZET	2 50
— Philémon et Baucis, de GOUNOD	2 50
— Le Réve, de BRUNEAU	2 50
— Rip, de PLANQUETTE	2 50
— Roméo et Juliette, de GOUNOD	2 50
— Salammbô, de REYER	2 50
— Sapho, de GOUNOD, 1 ^{re} fantaisie	2 50
— — — — — 2 ^e fantaisie	2 50
— Serment d'amour, d'AUDRAN	2 50
— Le Soir, de GOUNOD	2 50
— Les Vingt-huit jours de Clairette, de ROGER	2 50
— La Vivandière, de GODARD	2 50
HERMAN et MINARD, Les Gardes de la Reine, de GODFREY, valse transcrite	2 50
HERMAN et PÉRIER, Don Juan, de MOZART, divertissement	2 »
— Faust, de GOUNOD, fantaisie facile	2 »
— La Flûte enchantée, de MOZART, fantaisie facile	2 »
— Mireille, de GOUNOD, fantaisie facile	2 »
— Roméo et Juliette, de GOUNOD, valse transcrite	2 »
HERMAN et WEBER, Au printemps, de GOUNOD	3 »
— Carmen, de BIZET, fantaisie espagnole	3 »
— Le Ciel a visité la Terre, de GOUNOD	3 »
— Faust, de GOUNOD, fantaisie brillante	3 »
— Mireille, de GOUNOD, fantaisie gracieuse	3 »
— Philémon et Baucis, de GOUNOD, fantaisie pastorale	3 »
— La Reine de Saba, de GOUNOD, fantaisie romantique	3 »
— Roland à Roncevaux, de MERMET, fantaisie dramatique	3 »
— Roméo et Juliette, de GOUNOD, fantaisie poétique	3 »
— Le Soir, de GOUNOD	3 »
— La Statue, de REYER, fantaisie orientale	3 »
— Le Vallon, de GOUNOD	3 »
LEONCAVALLO, Paillasse, par HERMAN et BULL	2 50
MERMET, Roland à Roncevaux, p. GARIBOLDI	2 50
— — — — — par HERMAN et WEBER, fantaisie	3 »
MESSAGER, La Basoche, par HERMAN et BULL	2 50
MOZART, Don Juan, par HERMAN et PÉRIER	2 »

Flûte et Piano

(Suite.)

	Prix nets
MOZART, La Flûte enchantée, par HERMAN et PÉRIER	2 »
OFFENBACH, Les Contes d'Hoffmann, p. HERMAN et BULL	2 50
— La Fille du Tambour-Major, p. GARIBOLDI	2 50
— — — — — par GÉNIN	2 50
— La Jolie Parfumeuse, par GÉNIN	2 50
— — — — — par HERMAN	2 50
— Madame Favart, par GARIBOLDI	2 50
PALADILHE, Patrie, par HERMAN et BULL	2 50
PLANQUETTE, Panurge, romance berceuse	2 »
— Rip, par GÉNIN	2 50
— — — — — par HERMAN et BULL	2 50
REYER, Salammbô, par HERMAN et BULL	2 50
— La Statue, par HERMAN et WEBER	3 »
ROGER, Joséphine vendue par ses sœurs, par HERMAN et BULL	2 50
— Les Vingt-huit jours de Clairette, par HERMAN et BULL	2 50
SAINT-SAËNS, Sérénade	2 50
SOIRÉES DU FLUTISTE AMATEUR, Album contenant 14 fantaisies-transcriptions faciles sur des opéras par GARIBOLDI	12 »
LES SUCCÈS MÉLODIQUES, Album contenant 18 fant-transcriptions moyenne force sur des opéras par HERMAN et BULL	10 »
LES SUCCÈS MODERNES, Album contenant 12 fantaisies ou transcriptions par HERMAN et WEBER	10 »
TULOU, Carnaval napolitain	2 50
— Carnaval romain	2 »
— Écho des Alpes	2 50
— Ma Céline et Chanson arabe	3 »
— Napolitana	2 »
— Le Ruisseau	2 50
— Somnambula	2 »
— Souvenir du Théâtre-Italien	2 50
— Souvenirs du Tyrol	2 50
— Tic e tic e toc	2 50
VARNEY, Les Mousquetaires au couvent, par GARIBOLDI	2 50
— — — — — par GÉNIN	2 50
VASSEUR, La Timbale d'argent, par HERMAN	2 50
VERDI, Aroldo, par GARIBOLDI	2 50
— Attila, par ALBERT et HERMAN, grand duo concertant	2 50
— — — — — par GARIBOLDI	2 50
— Les Deux Foscari, par GARIBOLDI	2 50
— La Force du destin, par GARIBOLDI	2 50
— Luisa Miller, par GARIBOLDI	2 50
— Macbeth, par GARIBOLDI	2 50

Flûte et Violon

WALKIERS, Trois grands duos concertants, en 3 suites Chaque 2 »

Deux Flûtes et Piano

GOUNOD, Souvenir d'un bal, air de ballet 2 »
 HERMAN, Rondo ture 3 »
 — Tarentelle 3 35

TRIOS

GODARD, Jocelyn, berceuse, pour flûte, violon et piano 3 »
 — — — — — pour flûte, violoncelle et piano 3 »
 HASSELMANS, Duo concertant pour flûte et cor ou violoncelle avec accompagnement de piano 4 »
 ROSSI, Op. 6. Grande valse pour flûte, cornet et piano 2 50
 SAINT-SAËNS, Sérénade pour flûte, violoncelle et piano 3 »

QUATUORS

BELLINI, Norma, fantaisie concertante pour clarinette, flûte, violoncelle et piano par JANCOURT et BLANCOU 3 »