

Aus Richard Wagner's Opern

Transcriptionen für das Pianoforte

von

FRANZ LISZT.

	<i>M</i>	<i>Sp</i>
Rienzi: Phantasiestück	2	50
Der fliegende Holländer: Spinnerlied	2	50
Tannhäuser: Einzug der Gäste auf Wartburg	2	—
Lohengrin: Elsa's Brautzug zum Münster	1	—
Festspiel und Brautlied	3	—
Elsa's Traum und Lohengrin's Verweis an Elsa	1	50
Tristan und Isolde: Isoldens Liebestod	1	75

Für das Pianoforte zu vier Händen.

Rienzi: Phantasiestück (<i>A. Heintz</i>)	2	25
Der fliegende Holländer: Spinnerlied (<i>L. Köhler</i>)	3	—
Tannhäuser: Einzug der Gäste auf Wartburg (<i>F. L. Schubert</i>)	3	—
Lohengrin: Elsa's Brautzug zum Münster (<i>F. L. Schubert</i>)	1	50
Festspiel und Brautlied (<i>A. Horn</i>)	3	50
Elsa's Traum und Lohengrin's Verweis an Elsa (<i>A. Horn</i>)	2	—
Tristan und Isolde: Isoldens Liebestod (<i>A. Heintz</i>)	1	75

Für zwei Pianoforte zu acht Händen.

(*Fr. Hermann.*)

Rienzi: Phantasiestück	3	25
Der fliegende Holländer: Spinnerlied	3	75
Tannhäuser: Einzug der Gäste auf Wartburg	5	25
Lohengrin: Elsa's Brautzug zum Münster	2	50
Festspiel und Brautlied	5	—
Elsa's Traum und Lohengrin's Verweis an Elsa	3	—
Tristan und Isolde: Isoldens Liebestod	2	75

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Eigenthum der Verleger. — Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Originalwerke und Bearbeitungen von Richard Wagner

im Verlage von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Lohengrin. Romantische Oper in drei Akten.

Für Pianoforte zu zwei Händen.	M 9	Rummel, J., Duo über Motive aus Lohengrin	M 9	Sulze, B., Vorspiel (Ouverture). Für Orgel, Harmonium oder Pedalfügel	M 9				
Klavierauszug ohne Text von <i>F. L. Schubert</i> . 40	15	Schubert, F. L., Charakteristische Tonbilder, vier Transcriptionen daraus	3	Op. 78. 6 Übertragungen für Orgel, Harmonium oder Pedalfügel	75				
Derselbe mit Beifügung der Textesworte und scen. Bemerkungen. <i>Schubert-Hermann</i> . gr. 8. n.	5	Für zwei Pianoforte zu vier Händen.		Für Flöte u. Orchester (oder Pianof.).					
Vorspiel (Ouverture)	50	Vorspiel (Ouverture) von Gustave Sandré bearb.	1 25	Popp, Wilh., Op. 352. Concert-Phantasie					
Einleitung zum dritten Akt.	75	Für zwei Pianoforte zu acht Händen.		Ausgabe mit Pianoforte.	3 25				
Lohengrin's Ankunft: »Nun sei bedankt mein lieber Schwan«	50	Vorspiel (Ouverture) von <i>Fr. Hermann</i> bearb.	1 50	Ausgabe mit Orchester in Abschrift.					
Lyrische Stücke f. 1 Singst. ausgez. u. eingerichtet v. Componisten, übertr. v. <i>S. Jadasohn</i> . Nr. 1—9. à 50 bis 75 <i>Sp.</i> . Dieselb. kompl. n.	2	Hermann, Friedr., Drei Stücke a. d. Op. Lohengrin		Für Orchester.					
Potpourri	2	Nr. 1. Zug der Frauen zum Münster <i>M</i> 1.50. Nr. 2. Einleit. z. dritten Akt <i>M</i> 2.25. Nr. 3. Brautlied <i>M</i> 1.75.		Partitur	n.120				
Cramer, H., Motive aus Lohengrin in Form einer leichten Phantasie	1 75	Für ein Streichinstrument mit Begleitung des Pianoforte.		Orchesterstimmen. Komplet.	90				
Gariboldi, G., Op. 202. Lohengrin. Paraphrase	1 50	Grimm, C., Op. 51. 2 kleine Szenen für Violoncell mit Pianofortebegleitung.		Violine I <i>M</i> 7.25. Violine II <i>M</i> 6.75. Viola.	6 25				
Hamm, J. V., Marsch nach Melodien a. Lohengrin	50	Nr. 1. Lohengrin's Herkunft. Nr. 2. Lohengrin's Abschied <i>M</i> 2.—.		Cello <i>M</i> 5.—. Bass.	4				
Heintz, A., Angereichte Perlen. 3 Hefte	2	Hermann, Friedr., Drei Stücke a. d. Op. Lohengrin für Pianoforte und Violine.		Vorspiel (Ouv.). Partitur <i>M</i> 2. Orchesterstimmen	4 75				
Jaëll, A., Op. 142. Scène du Cygne et Final du 1^{er} Acte de l'Opera Lohengrin. Transcription	4	Vorspiel (Ouverture) für Pfte. und Violine	1	Einleitung zum dritten Akt. Partitur.	2				
Krug, D., Op. 66. Illustrations du Lohengrin. 2 Tableaux mélodiques et brillantes. Nr. 1. 2. à	2	Nr. 1. Zug der Frauen zum Münster <i>M</i> 1.50. Nr. 2. Einleit. z. dritten Akt <i>M</i> 1.75. Nr. 3. Brautlied <i>M</i> 1.75.		Dieselbe Orchesterstimmen	6				
Krüger, W., Op. 106. Transcription-Fantaisie sur le Bacchanale et le Choeur des Fiançailles. Nouvelle Edition	2	Ritter, A., Zehn Melodien a. Lohengrin, als kleine Vortragsstücke f. Pianof. u. Viol. Blau cart. n.	4	Brautlied. Chor: »Treulich geführt ziehet dahin.«					
Liszt, F., Aus Lohengrin.		Wichtl, G., Op. 97. Phantasie für Viol. und Pfte.	3	Partitur <i>M</i> 4.—. Orchesterstimmen.	4 50				
Nr. 1. Festspiel u. Brautlied. Neue umgearbeitete Ausgabe <i>M</i> 3.—. Nr. 2. Elsa's Traum und Lohengrin's Verweis an Elsa <i>M</i> 1.50.				Für Gesang.					
— 2 Stücke aus Tannhäuser und Lohengrin. Nr. 2. Elsa's Brautzug zum Münster.	1			Chorstimmen komplet	7 50				
Röhr, L., Reminiscences de l'Opera Lohengrin. — Op. 26. Elsa. 2 Improvisationen über Melodien der Elsa. Nr. 1. 2.	2 50			Dieselben einzeln: Sopran und Alt à 75 <i>Sp.</i>					
Wachtmann, C., Marches célèbres. Transcriptions faciles sans Octaves. Nr. 8. Les Noces d'Elsa de l'Opera Lohengrin	1			Tenor I. II. Bass I. II.	1 50				
				Vollst. Klavierauszug von Th. Uhlich. 40	24				
				Derselbe gr. 80. (V. A. Nr. 301)	6				
				Daraus einzeln: Lyrische Stücke. Ausgezogen u. für eine Singst. m. Pfte. einger. v. Kompon. 40.					
				Nr. 1. Elsa's Traum (<i>Sopran</i>) <i>Einam in träben Tagen</i> <i>M</i> 1.—. Nr. 2. Elsa's Gesang an die Lüfte (<i>Sopran</i>) <i>Such Lüften, die mein Klagen</i> <i>M</i> —50. Nr. 3. Elsa's Ermahnung an Ortrud (<i>Sopran</i>) <i>Du Aermste kannst wohl nie ermessen</i> <i>M</i> —50. Nr. 4. Brautlied (<i>Sopran</i>) <i>Treulich geführt ziehet dahin</i> <i>M</i> —50. Nr. 5. Lohengrin's Verweis an Elsa (<i>Tenor</i>) <i>Ahmet du nicht mit mir die süßen Düfte?</i> <i>M</i> —75. Nr. 6. Lohengrin's Ermahnung an Elsa (<i>Tenor</i>) <i>Höchstes Vertrauen hast du mir schon zu danken</i> . Nr. 7. Lohengrin's Herkunft (<i>Tenor</i>) <i>In fernem Land, unnahbar ewen Schritten</i> <i>M</i> —75. Nr. 8. Lohengrin beim Abschied (<i>Ten.</i>) <i>O Elsa! Nur ein Jahr an deiner Seite</i> <i>M</i> —75. Nr. 9. König Heinrich's Aufruf (<i>Bariton</i>) <i>Habt Dank, ihr Lieben von Brabant</i> <i>M</i> —50.					
				— Dieselb. (Nr. 1—9) kompl. (V. A. Nr. 303) 40. n.	3				
				— Dieselb. Ausgabe f. tiefere Stimme (S. Jadasohn). Preise wie oben.					
				— Dieselb. (Nr. 1—9) kompl. (V. A. Nr. 555) 40. n.	3				
				— Brautlied. Chor: »Treulich geführt ziehet dahin.« Klavierauszug und Singstimmen	1 75				
				— Brautszene. Duett: »Das süsse Lied verhallt.« Klavierauszug	2 75				
				— Lohengrin's Ankunft. »Nun sei bedankt, mein lieber Schwan.« Klavierauszug	50				
				— Lohengrin's Ankunft. 1. Akt 3. Scene. Klavierauszug	4 50				
				— Chorstimmen hierzu	1 50				
				Dekorative und kostümliche Scenirung zu Lohengrin. Im Auftrag des Dichters entworfen von Ferd. Heine	nn. 24				
				Textbuch für den Theaterbesuch	n. 40				

Tristan und Isolde. Handlung in drei Aufzügen.

Für Pianoforte zu zwei Händen.	M 9	Für zwei Pianoforte.	M 9	Blasinstrumente in Abschrift	nn. 144 75	
Klavierauszug ohne Text v. <i>A. Horn</i> bearb.	21	Vorspiel (Ouv.). Zu acht Händen , arr. v. <i>A. Heintz</i>	2 50	Vorspiel (Ouv.). Part. <i>M</i> 2.50. Orchesterst.	5	
Vorspiel (Ouverture)	1	— Zu vier Händen , arr. v. <i>A. Pringsheim</i> . Partitur-Ausgabe <i>M</i> 3.50., Stimmen-Ausgabe	1 75	Vorspiel u. Isoldens Liebestod. Partitur	5 50	
Lyrische Stücke f. 1 Singst. (Ausgezogen u. eingerichtet v. E. Lassen). Nr. 1—6 à —.50 bis	1 75	Isoldens Liebestod (Schluss-Scene). Zu acht Händen , arr. v. <i>A. Heintz</i>	3	Dasselbe. Orchesterstimmen.	9	
Dieselb. kompl. (V. A. Nr. 420)	3	— Zu vier Händen , arr. von <i>A. Pringsheim</i>	4 50	Für Militärmusik.		
Potpourri	2	Vorspiel u. Isoldens Liebestod. Zu vier Händen , arr. v. <i>A. Pringsheim</i>	5 50	Burald, F., Isoldens Liebestod. Part. <i>M</i> 3.—. Stimm.	7	
Ehrlich, H., Tristan's Gesang.	1 25	Für Pianoforte u. Streichinstrumente.		Für Gesang.		
Eitner, R., Phantasie üb. Motive a. Tristan u. Isolde	1 50	Pringsheim, A., Musikalische Bilder aus Tristan u. Isolde. Für Pianoforte, Violine u. Violoncell.		Vollständ. Klavierauszug v. <i>H. von Bülow</i>	30	
Heintz, A., Angereichte Perlen. Heft 1 und 2 à Heft 3	2 75	Heft 1. Seefahrt <i>M</i> 4.—. Heft 2. Liebesnacht	3 75	— Derselbe. gr. 80. (V. A. Nr. 31)	10	
Liszt, F., Isoldens Liebestod. (Schluss-Scene)	1 75	Ritter, A., Vorspiel. Für Pianof. und Violine	2	— Derselbe. Erleichterte Ausgabe v. <i>R. Kleinmichel</i> . gr. 80. (V. A. Nr. 524)	10	
Mayfeld, M. v., Erinnerungen an Tristan u. Isolde.		— Isoldens Liebestod. Für Pianof. u. Violine	2	— Derselbe. Mit englischem Text von <i>H. und F. Corder</i> . gr. 80. (V. A. Nr. 487)	10	
Nr. 1. Auf dem Schiffe <i>M</i> 2.25. Nr. 2. In König Marke's Burg <i>M</i> 2.50. Nr. 3. Vor Tristan's Burg <i>M</i> 2.50.		Werner, J., Tristan u. Isolde. Duof. Violonc. u. Pfte.	2 50	— Derselbe. Mit französischem Text v. <i>V. Wilder</i> gr. 8. (V. A. Nr. 515.)	16	
Rubinstein, J., Musikal. Bilder. Nr. 1. Liebeszene	3 50	Für Pianoforte, Harmonium u. Violine.		— Derselbe. Für Pianoforte allein mit Beifügung der Textworte und scenischen Bemerkungen. gr. 80. (V. A. Nr. 481)	8	
Nr. 2. Tristan's Tod	3	Ritter, A., Isoldens Liebestod (Schluss-Scene).	2 25	Lassen, Eduard, Lyrische Stücke für 1 Singst.		
Für Pianoforte zu vier Händen.		Sachs, Jul., Vorspiel. Für Violine, Violoncell, Orgel (Harmonium) u. Pianoforte	3	Nr. 1. Kurwenal's Spottlied <i>M</i> —50. Nr. 2. Isolde's Erzählung an Brangäne <i>M</i> 2.25. Nr. 3. Tristan u. Isolde's Liebesduett <i>M</i> 1.—. Nr. 4. Tristan's Frage an Isolde <i>M</i> —75. Nr. 5. Isolde's Antwort an Tristan <i>M</i> —50. Nr. 6. Isolde's Verklärung <i>M</i> 1.25.		
Klavierauszug	30	Für Orgel.		Dichtung. 1859. 80.	n. 2	
Vorspiel (Ouverture)	1 80	Gottschalg, A. W., Vorspiel (Ouverture). Für Orgel, Harmonium oder Pedalfügel	1 75	Textbuch für den Theaterbesuch	n. 50	
Potpourri	2 50	Für Orchester.		— Dasselbe. Englisch-deutsch. gr. 80.	1 50	
Cramer, H., Phantasiestück über Motive aus Tristan und Isolde	2 75	Part. <i>M</i> 120.— n. Orchesterst.: Viol. I <i>M</i> 6.75. Viol. II <i>M</i> 7.—. Viola <i>M</i> 7.75. Violonc. <i>M</i> 9.—. Bass	6 25			
Heintz, A., Symphon. Stücke. Heft 1. Erster Aufzug	3 75					
Heft 2. Zweiter Aufz. <i>M</i> 4.—. Heft 3. Dritter Aufz.	3					
Liszt, F., Isoldens Liebestod (Schluss-Scene). Arrangement von <i>A. Heintz</i>	1 75					