

(CXVIII.)

S A L M O DECIMOTERZO

A D V E B A S S I.

Dixit insipiens in corde suo &c.



Sol' sempre. ♩

Uo - mo Tuona cui cieca passa - on ei - tinge della ra -
Grave

Uo - mo Tuona cui cieca passa - on effa - se della ra -

gione il lume l'u - mo Tuona cui cieca passa - on ei - tinge della ra gio milune via
gione il lume l'u - mo Tuona cui cieca passa - on effa - se della ra - gione il lume

(CXIX.)

nel suo cor dico - do va nel suo cor dico - do

va va nel suo cor di - cea - da

Piello. Di che mai di chi posso mai tener di chi

Di che mai di chi posso mai tener di chi mai

mai di che mai di chi posso mai tener di chi mai

di che mai di chi posso mai tener di chi mai tener pos

mai tener posso di che posso tener di chi

s'io di che posso tener di chi mai di chi mai

(CXX.)

musici mai
di chi temer posso no no no non v'è
di chi temer posso no no no non v'è Dio no
Dio no no non v'è Dio no no non v'è Dio no
no non v'è Dio no no no no non v'è Dio no
non v'è Dio no no no non v'è Dio no no no non v'è
no non v'è Dio no no no non v'è Dio no no no non v'è
no non v'è Dio no no no non v'è Dio no no no non v'è
no non v'è Dio no no no non v'è Dio no no no non v'è

(CXXI.)

Dio non v'è no no non v'è non v'è Dio no no no
no no ni no no no non v'è Dio non v'è no no non
non v'è Dio no no no non v'è Dio no no no non v'è Dio
no no no non v'è Dio no no no non v'è Dio no no no non v'è
o di chi temer posso i
o no no non v'è Dio o di chi temer posso i o di chi temer posso i o di chi temer posso i
chi temer posso i o no no no non v'è Dio o no no no
no non v'è Dio o no no non v'è Dio o no no no non v'è
Salmi Tomo secondo.

•(CXXII.)•

no no non v'è Di - o.
no no non v'è Di - o.

Largo. E' guaf - to questa il cor d'ogn'u - no e' d'albemaria ogge - ti e
E' guaf - to guaf - to il cor d'ogn'u - no e' d'albemaria ogge - ti

d'albo - maria og - get - ti son di coſor gli affe - ti
e' d'albemaria ogge - ti son di coſor gli affe - ti son di coſ -

son di coſor gli affe - ti; ne pure un ſol fi trova uno ne puo uno ne purche a
tor gli affe - ti; ne pure un ſol fi trova uno ne purche a

•(CXXIII.)•

ben oprar fainten - to ne pure un ſol fi trova uno ne puo uno ne purche a ben o -
benoprar fainten - to ne pure un ſol fi trova uno ne purche a ben o -

prar fainten - to.

Bella prima.
La ſteſſo Dio dal cielo ov'ha il ſuo trono gira ſopra i monti un de' ſui guardi

per vedere ſe alcun fara che faggio alzzi a lui la ſua mente alzzi il ſuo co - re.
a tempo.
e tutti vede fuor del

•(CXXIV.)•

gettar lor vita lor fatiche lor fa - tiche e lor fatiche e tanti vedefior del
drit - to cal - le gettar lor vita e lor fatiche
gettare lor vita lor fatiche lor fatiche lor fatiche gettar lor vita e lor fa-
e lor fa - tiche indar - no e dietro a cose va - xe e dietro a cose va -
n - chein dar - no e dietro a cose va - no e dietro a cose
va - re.

•(CXXV.)•

Raffigurando
Néglis s'affacciava solo che in pre Jane e in fui di pietade impieghi i giorni im-
piglii giorni fui.
Largo. Tom - laa - perta tom - ba a - perta è
Tom - laa - perta tom - ba a - perta è la lor
la laa loc - ea den - detta - - - la
loc - ea donde eja - - - la donde eja -

(CXXVI)

dónde es fa - la chia clara ma -
la fa - to re - o che chia - ta ma -
tra quanto in fet - to è il lo - ro cor i
tra quanto in fet - to è il lo - ro cor i
e fol dà mo - to
fol dà vi - ta
a lor
in - gan - no e fro - de flagna fot - to
lingue e degli affi di lva - le - mo flagna

(CXXVII)

flagna fot - to il lab - bro lor e degli of piedi il ve - teno
fot - to il lab - bro lor flagna
flagna fot - to il lab - bro lor flagna fot - to
fot - to flagna fot - to il lab - bro lor
flagna fot - to il lab - bro lor
Prello. di mal - di - can - za af - pree pian -
Son d'a - marez - za sparé lor lin - gue

•(CXXVIII.)•

gen-ti alpre pungen-ti alpre alpre funge-
ti fai d'a-ma-rez-za di maldi-za-zia
gen-ti di mal-dicen-za alpre
af-pres pua-ge-zi af-pree pua-gen-zi af-pree
pungen-ti alpre pungen-ti alpre
pre af-pree pungen-ti alpre pungen-ti.
sparsa lor lin-gue alpre alpre alpre pungen-ti.

•(CXXIX.)•

Nei loro piedi mai muovon passo veloce tanto mai muovon passo che quando
mai mai mai muovon passo che quando
tratta il sangue spar * ne i loro piedi mai muovon passo ve-lo-ce
gera de ginn-centi mai muovon passo nti lo-ro tanto mai muovon passo che quando tratta il sangue spar *
piedi mai muovon passo ve-lo-ce tanto mai muovon passo che quando gare degl'anno-

(CXXX.)

trattasi il sangue spargere degli no - centi mai nueron posso che quando
 centi mai nueron posso se la ce tanto che quando tratta - si il sangue

trattasi il sangue spar - re il sangue spar -
 sparge - re il sangue spar - ge - re il sangue

ge - re il sangue spar - ge de - gli in - no -
 spar - ge il sangue spargere de - gli in - no -

cen - ti de - gli in - no - cen - ti.
 centi de - gli in - no - cen - ti.

(CXXXI.)

Prelos Ovunque va - da - no fece condu - emo danno e mā -
 Ovunque va - da - no

fe ri a ovunque va - da - no fece con -
 ovunque va - da - no fe - co conduco no danno e mā -

dicono danno e mi - fe ri a danno e mi - fe ri a dan - no dannu mi - fe - ri -
 fe ri a fece con - dicono danno e mi - fe ri a dan - no danno e mi - fe - ri -

Largo.
 a, il fentier della pace a lor igno - ta o il fentier della pa -
 a, il fentier della pa - ce a lo - ro igno - ta ciljen -

(CXXXII.)

cca - la - ro è igno - to co - me di Dio il timo - re è ignoto a gli occhi
tier della pace loro è igno - to co - me di Dio il timo - re è igno - to agli occhi

loro è tenuto agli occhi agli occhi loro e al loro core è igno - to agli occhi chi lo - ro e al loro
chi lo - ro real lo - ro so - re è tenuto agli occhi loro è tenuto agli occhi agli occhi agli occhi

ro co - re è ignoto agli occhi è tenuto agli occhi loro è ignoto agli occhi agli occhi
loro e al loro core e al loro core è igno - to agli occhi chi lo - ro real loro
loro e al loro core e al loro core è ignoto agli occhi loro e al loro

ro co - re è ignoto agli occhi è ignoto agli occhi loro e al loro e al

(CXXXIII.)

lo - ro e al loro co - re.
loro co - re.

Basso secondo.

Soprano: Sia - gne ber a ra - gion li fregi - da:

Basso primo.

Adagio. Dunque non sia giannacca che riflettan quegliensi all'opre i - nigne onde otraggiano al -
tria? Dossi che con rabbia ingorda fame van divorzando guisa di pane onde ogni

cibo più condita ji rende il popol mio che si da lor si offend?

•(CXXXIV.)•

Basso Secondo.

Mai non volgenza Dio mai non tenno e pacen-tano solo decider le nondo -

wrebbe fuggiare in loro di una onda di te - ma.

O scelle - ra - ta vei vi ri - de - te abbiama tu

per fi - da gente di noi che pes - ta

Di - o per questo ap - punto ch'egli pie - to - fo ch'egli pie - to - fo fi - da col

la nostra spe - ma per questo ap - punto ch'egli pie - to - fo fi - da col

•(CXXXV.)•

gin - to ed è ca - gio - ne d'ogni suo bene ed è ca - gio - ne d'ogni suo

gin - to d'ogni suo be - ne ed è ca - gio - ne d'ogni suo

be - ne d'o - gai suo be - ne d'o - gai suo be - ne

be - ne d'ogni suo be - ne d'ogni suo be - ne

Largo. Quando mai verrà quel giorno che dal monte di Siena la fa - lue solpi -

Quando mai quando

Largo.

rata voga scendere lira - el - le quando mai quando tua -

ma - i quando mai la fa - lue solpi - rata voga scendere lira -

•(CXXXVI.)•

i quando nala sa - late sogni - rata vega scendere ifrat - le.
ci - le quando mai quando ma - i.

Allegro

Scenda ella onai ella onai scenda ella onai: Al - lor
Scenda - la onai ella onai scenda scenda el - la onai:

dicioglieran - - noia della man dell'Al - iugi - no qui fre -
Al - lor dicioglieran - - noia dalla man dell'Al - iugi -

- ti e du - ri e duri e du - ri vince - li dalla
mo qui fre - ti e du - ri e duri vince - li dalla man dell'Al -

•(CXXXVII.)•

mandell'Al - iugi - no qui fre - ti e du - ri e di ri vinto - li
- iugi - no qui fre - ti e du - ri e di ri vinto - li e di ri vinto - li

al - lor dicioglieran - - noia qui fre - ti e du -
al - lor qui fre - ti e du - ri qui fre - ti e

vi qui fre - ti e du - ri vince - li che tengono il suo po - to - lo
du - ri e duri e duri vince - li

cattivo di quell'empio genti che il P. - pri - mo
cattivo di quell'empio genti che il P. - primo

* (CXXXVIII) *

no cattivo di quell'empie genti chissi o - pi - ma - no.

no cattivo di quell'empie genti chissi o - prima - no.

Ejul - red la fipre di Giacob - be, di Giacob - be,

Ejul - red la fipre la fipre di Giacob - be,

Presto. E liete grida innalzai - le fel - le innalzai - le

Presto.

fel - le il reden - to il reden - to in nazze rāalle fel - le e liete

den - to lira - ei - le e liete grida innalzai - rāalle fel - le

* (CXXXIX) *

grida innalzai - rāalle felle il reden - to il reden - to il reden - to lira - ie il reden - to il reden - to il reden - to lira - el - ie

e liete grida innalzai - rāalle felle il reden - to il reden - to lira - el - ie

grida innalzai - rāalle felle innalzai - rāalle felle innalzai - rāalle felle

grida innalzai - rāalle felle il reden - to e liete grida il reden - to lira - ie il reden - to e liete grida innalzai - rāalle felle innalzai - rāalle felle

(CXL)

The image shows three staves of musical notation. The top staff is for the piano, indicated by a treble clef and a bass clef. The middle staff is for the soprano voice, indicated by a soprano clef. The bottom staff is for the bass voice, indicated by a bass clef. The music consists of measures of sixteenth-note patterns. The lyrics are written below the notes in Italian, including "il reden-to", "il reden-to lira-", and "il reden-to il redento lira-". The score is part of a larger work, likely a symphony or oratorio, given the complexity of the instrumentation.

Fine del Salmo decimoterzo.

•(CXLI.)•

S A L M O
DECIMOQUARTO

CANTO SOLO,

Domine, quis habitabit &c.



A musical score for piano, page 11, system 1. The key signature is C major (one sharp). The tempo is Allegro. The music consists of two staves. The top staff starts with a whole note followed by a half note. The bottom staff starts with a half note followed by a whole note. The music continues with eighth-note patterns.

The image shows the final measures of a musical score. The top staff is for the orchestra, featuring a cello and a bassoon. The bottom staff is for the choir. The vocal line consists of three parts: soprano, alto, and bass. The lyrics "O Si - gnor chi fard" are written above the bass part. The music concludes with a final cadence.

A musical score page showing two staves. The top staff is for the orchestra, featuring a cello line and a bassoon line. The bottom staff is for the choir, with lyrics in Italian: "a - ta vostra fe - de la be - a - ta vostra fe -". The music consists of eighth-note patterns.