

Missa Secunda - Kyrie

Hans Leo Hassler
(1564-1612)

The musical score consists of four staves of music in common time, key signature of one flat. The voices are:

- Top staff: Treble clef, 2 measures of rests followed by eighth-note pairs.
- Second staff: Treble clef, eighth-note pairs followed by eighth-note pairs.
- Third staff: Treble clef, eighth-note pairs followed by eighth-note pairs.
- Bottom staff: Bass clef, eighth-note pairs followed by eighth-note pairs.

The lyrics "Ky-ri-e e-lei-son" are repeated throughout the piece, with the vocal parts alternating between the top two staves and the bottom two staves. Measure numbers 4 and 8 are indicated on the left side of the score.

13

Chri - ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e - lei -
 Chri - ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, e - lei -
 Chri -

16

son, Chri-ste e -
 son, Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, e - lei - son, Chri-ste e -
 ste e - lei - son, Chri = ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri-ste
 Chri - ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri-ste

19

lei - son, Chri-ste e - lei - son, e - lei - son.
 lei - son, Chri - ste e - lei - son. Ky-ri - e e -
 e - lei - son, Chri - ste e - lei - son. Ky-ri - e e - lei - son,
 Chri-ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

23

Ky-ri - e e - lei - son, Ky-ri - e e - lei - son, Ky-rie e - lei -

Ky-ri - e e - lei - son, Ky-ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky-rie e - lei -

Ky-ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky-rie e - lei -

Ky-ri - e e - lei - son, Ky-ri - e e - lei - son, Ky-rie e - lei -

27

son, Ky - rie e - lei - son, Ky-rie e - lei - son. Ky-rie e -

son, Ky - rie e - lei - son, Ky-rie e - lei - son, e - lei - son, Ky-rie e -

son, e - lei - son, Ky-rie e - lei - son. Ky-rie e -

son, Ky - rie e - lei - son, Ky-rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky-rie e -

30

lei - son, Ky - rie e - lei - son.

lei - son, Ky - rie e - lei - son.

lei - son, Ky - rie e - lei - son.

lei - son, Ky - rie e - lei - son.

Gloria

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, ho - mi - ni - bus bo - nae

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus

vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus

vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te,

vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te,

te, Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

te, Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri -

glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam

12

pro - pter ma-gnam glo - ri - am tu - - am. Do - mi-ne De-us, Rex-coe - le - stis, De - us
pro - pter ma-gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi-ne De-us, Rex-coe - le - stis, De - us
am tu - am. Do - mi-ne De-us, Rex-coe - le - stis, De - us
glo - ri - am tu - am. Do - mi-ne De-us, Rex-coe - le - stis, De - us

16

Pa-ter o - mni - po-tens. Je - su Chri -
Pa - ter o - mni-po-tens. Do - - mi-ne Fi-li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri -
Pa - ter o - mni-po-tens. Do - - mi-ne Fi-li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri -
Pa - ter o - mni-po-tens. Do - - mi-ne Fi-li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri -

21

ste. Do - mi - ne De-us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -
ste. Do - mi - ne De-us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li -
ste. Do - mi - ne De-us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa -
ste. Do - mi - ne De-us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa -

26

tris. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se - re - re no -
us Pa - tris. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se - re - re no -
Pa - tris. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se - re - re no -
tris. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se - re - re no -

32

bis. Qui tol - - lis pec-ca-ta mun-di, su - sci - pe de - pre -
bis. Qui tol - - lis pec-ca-ta mun-di, su - sci - pe de - pre -
bis. Qui tol - - lis pec-ca-ta mun-di, su - sci - pe de - pre -
bis. Qui tol - - lis pec-ca-ta mun-di, su - sci - pe de - pre -

36

ca - ti - o - nem no-stram. Qui se - des ad dex-te - ram Pa - tris, mi - se - re - re
ca - ti - o - nem no-stram. Qui se - des ad dex-te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no -
ca - ti - o - nem no-stram. Qui se - des ad dex-te - ram Pa - tris, mi - se - re - re
ca - ti - o - nem no-stram. Qui se - des ad dex-te - ram Pa - tris, mi - se - re - re

40

no - bis. Quo-ni - am tu so - - tus sanc - tus,

tu

bis. Quo-ni - am tu so - sanc - tus,

tu

8 no - bis. Quo-ni - am tu so - lus sanc - tus, tu so - lus Do - mi-nus,

no - bis. tu so - lus Do - mi-nus,

44

$\text{♩} = 0$

so-lus Al-tis - si - mus, Je - su Chri-ste. Cum sanc-to Spi - ri - tu, in glo-ri - a De - i Pa -

so-lus Al-tis - si - mus, Je - su Chri-ste. Cum sanc-to Spi - ri - tu, in glo-ri - a De - i Pa -

8 Je - su Chri-ste. Cum sanc-to Spi - ri - tu, in glo-ri - a De - i Pa -

Je - su Chri-ste. Cum sanc-to Spi - ri - tu, in glo-ri - a De - i Pa -

52

$\text{♩} = 0$

tris, A - men, in glo-ri - a De - i Pa - tris, A - men, A - men.

tris, A - men, in glo-ri - a De - i Pa - tris, A - men, A - men.

8 tris, A - men, in glo-ri - a De - i Pa - tris, A - men, A - men.

tris, A - men, in glo-ri - a De - i Pa - tris, A - men, A - men.

Credo

Pa - trem o - mni-po - ten - tem, Pa - trem o - mni-po - ten - tem, fa -

Pa - trem o - mni-po - ten - tem, o - mni-po - ten - tem, fa -

Pa - trem o - mni-po - ten - tem, fa -

Pa - trem o - mni-po - ten - tem, fa -

4

- cto rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li -

- cto rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li -

8

- cto rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li -

- cto rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li -

- um. Et in u - num Do-mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

- um. Et in u - num Do-mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

8

- um. Fi - li - um De - i

Fi - li - um De - i

- um. Fi - li - um De - i

13

u - ni - ge - ni - tum. An-te o - mni-a sae - cu - la. De -
u - ni - ge - ni - tum. An-te o - mni-a sae - cu - la. De -
u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an-te o - mni-a sae - cu - la.
u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an-te o - mni-a sae - cu - la.

17

um de De-o, De-um ve-rum Ge-ni - tum, non fa-ctum, con -
um de De-o, De-um ve-rum Ge-ni - tum, non fa-ctum, con -
Lu-men de lu - mi-ne, de De-o ve-ro. Con -
Lu-men de lu - mi-ne, de De-o ve-ro. Con -

21

sub-sta-nti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni-a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos
sub-sta-nti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni-a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos
sub-sta-nti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos
sub-sta-nti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni-a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos

26

ho-mi-nes, et pro-ptter no - stram sa-lu - - tem de-scen -

ho-mi-nes, et pro-ptter no - stram sa-lu - - tem de-scen - dit, de-scen-dit

8 ho-mi-nes, et pro-ptter no-stram sa - lu - - tem de - scen - dit de

ho-mi-nes, et pro-ptter no - stram sa - lu - - tem de -

30

dit, de - scen - dit de coe - lis. Et in - car-na -

de coe - lis, de coe - lis. Et in - car-na -

8 coe - lis, de - scen - dit de coe - lis. Et in - car-na -

scen - dit, de - scen - dit de coe - lis. Et in - car-na -

36

tus est de Spi-ri - tu san - cto ex Ma - ri-a Vir-gi - ne: Et ho - mo

tus est de Spi-ri - tu san - cto ex Ma - ri-a Vir-gi - ne: Et ho - mo fa -

8 tus est de Spi-ri - tu san - cto ex Ma - ri-a Vir-gi - ne: Et ho - mo

tus est de Spi-ri - tu san - cto ex Ma - ri-a Vir-gi - ne: Et ho - mo

43

fa - ctus est.

Cru-ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

fa - ctus est.

Cru-ci - fi - xus e - ti - am pro

fa - ctus est.

Cru-ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti -

fa - ctus est.

47

Pon-ti - o Pi - la - to pas-sus, et se - pul - tus est. Et re-sur-re -

no - bis sub Pon-ti - o Pi - la - to pas-sus, et se - pul - tus est. Et

o Pi - la - to pas-sus, et se - pul - tus est.

51

xit, et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - - cun dum Scri -

re - sur - re - xit, et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - - cun dum Scri - ptu -

Ter - ti - a di - e, se - - cun dum Scri -

55

ptu - ras. Et a - scen - dit in coe-lum, in coe - lum, se - det ad
ras. Et a - scen-dit in coe - lum, in coe - lum, se - det ad
ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum, se - det ad

59

dex-te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi -
dex-te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi -
dex-te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi -
Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi -

63

- vos, et mor-tu - os: cu-jus re - gni, cu-jus re - gni non e - rit fi - nis,
- vos, et mor-tu - os: cu-jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re -
- vos, et mor-tu - os: cu-jus re - gni non e - rit fi - nis, cu-jus re - gni non e - rit
- vos, et mor-tu - os: cu-jus re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit

67

non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum
gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum
fi - nis, non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum
fi - nis, non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum

72

san-ctum, Do - mi - - num, et vi - vi - fi - can - tem:
san-ctum, Do - mi - - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -
san - ctum, Do - mi - - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -
san-ctum, Do - mi - - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -

76

Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o si - mul a - do - - ra tur, et con-glo - ri - fi - ca - tur: quit lo -
dit. Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o si - mul a - do - - ra tur, et con-glo - ri - fi - ca - tur: quit lo -
dit. Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o si - mul a - do - - ra tur, et con-glo - ri - fi - ca - tur: quit lo -
dit. Et con-glo - ri - fi - ca - tur: quit lo -

80

cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san-ctam ca-tho-li - - cam et a - po-sto-li -
 cu-tus est per Pro-phe - tas. Et u - nam san-ctam ca-tho-li - - cam et a - po-sto-li -
 cu - tus est per Pro - phe - tas. Et a - po-sto-li -
 cu - tus est per Pro - phe - tas. Et a - po-sto-li -

84

cam Ec-cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis-si - o - nem
 cam Ec-cle-si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis-si - o - nem
 cam Ec-cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis-si - o - nem
 cam Ec-cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis-si - o - nem

88

pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto, et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et
 pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto, et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et
 pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto, ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et
 pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto, ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et

93

vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A - men, et vi-tam ven-tu-ri
 vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A - men, et vi-tam ven-tu-ri
 vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A - men, et vi-tam ven-tu-ri
 vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A - men, et vi-tam ven-tu-ri

100

sae-cu-li. A - men, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A -
 sae-cu-li. A - men, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A -
 sae-cu-li. A - men, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A -

107

$d=80$

sae-cu-li. A - men, A - men, A - men.
 men. A - men. A - men.
 men. A - men. A - men.

Sanctus

A musical score for the Sanctus hymn, featuring four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo part. The music is in common time, with key signatures of one flat throughout. The vocal parts enter sequentially, starting with the Soprano, followed by the Alto, Tenor, and Bass. The basso continuo part is provided with a bassoon line and a cello/bassoon bass line. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal entries.

1

San - ctus, San - ctus, San -

2

San - ctus, San -

3

San - ctus, San -

4

- - - etus Do - mi - nus De-us Sa - ba - oth. Ple-ni sunt

ctus, San - etus Do - mi - nus De-us Sa - ba - oth. Ple-ni sunt

ctus, San - - etus Do - mi - nus De-us Sa - ba - oth. Ple-ni sunt

- - - etus Do - mi - nus De-us Sa - ba - oth. Ple-ni sunt

9

coe-li, et ter-ra glo - - ri - a tu - a. Ho-san-na in ex - cel-sis, Ho-san-na in ex -

coe-li, et ter-ra glo - - ri - a tu - a. Ho-san-na in ex - cel-sis, Ho-san-na in ex -

coe-li, et ter-ra glo - - ri - a tu - a. Ho-san-na in ex - cel-sis, Ho-san-na in ex -

coe-li, et ter-ra glo - - ri - a tu - a. Ho-san-na in ex - cel-sis, Ho-san-na in ex -

17

- cel sis. Ple-ni sunt coe-li, et ter-ra glo - ri - a tu - a. Ho-san-na in ex -
- cel sis. Ple-ni sunt coe-li, et ter-ra glo - ri - a tu - a. Ho-san-na in ex -
- cel sis. Ple-ni sunt coe-li, et ter-ra glo - ri - a tu - a. Ho-san-na in ex -
- cel sis. Ple-ni sunt coe-li, et ter-ra glo - ri - a tu - a. Ho-san-na in ex -

24

cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.
cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.
cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.
cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Benedictus

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

6

nit in no-mi - - ne Do - mi-ni. Be - ne-di-ctus qui ve - nit in no-mi -
 ni, in no-mi - - ne Do - mi-ni. Be - ne-di-ctus qui ve - nit in no-mi - ne, in no-mi -
 8
 Be - ne - di - ctus qui ve - nit

12

ne, in no - mi - - ne Do - mi-ni. Ho-san - na, Ho-san - na
 ne, in no-mi - - ne Do - mi - ni. Ho - san - na, Ho-san-na in
 in no-mi - - ne Do - mi - ni. Ho-san - na, Ho-san-na

16

in ex - cel - sis, Ho-san - na in ex - cel - sis, Ho-san - na
 ex - cel - sis, Ho-san - na, Ho-san - na in ex - cel - sis, Ho-san - na
 in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho-san-na in ex - cel - sis, Ho-san - na

19

in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.
 in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.
 in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei

A musical score for the hymn "Agnus Dei" featuring four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time, key signature of one flat. The music consists of two systems of staves.

The lyrics are in Latin:

Agnes Dei, qui tol -
Agnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - do - na no - bis pa - cem, do - na
lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - do - na no - bis pa - cem, do - na
- di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - do - na no - bis pa - cem, do - na
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - do - na no - bis pa - cem, do - na
re re no - bis, mi - se - re - re no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.
- re re no - bis, mi - se - re - re no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.
- re re no - bis, mi - se - re - re no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.