

# Credo

*Allegro maestoso e vivace*

Oboe I, II

Clarinetto I, II  
in Do / C

Fagotto I, II

Corno I, II  
in Do / C

Tromba I, II  
in Do / C

Trombone I, II

Trombone III

Timpani  
in Do-Sol / C-G

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Coro

Tenore

Basso

Violoncello,  
Basso  
ed Organo

Musical notation for Oboe I, II and Clarinetto I, II in C major. The instruments play a sustained chord of G4 and B4 in the right hand, and a sustained chord of G2 and B2 in the left hand, marked with a forte (>f) dynamic.

Musical notation for Horns I, II, Trumpets I, II, and Trombones I, II, III. The instruments play a sustained chord of G4 and B4 in the right hand, and a sustained chord of G2 and B2 in the left hand, marked with a forte (>f) dynamic.

Musical notation for Timpani in C major, showing a sustained chord of G2 and B2.

Musical notation for Violino I, Violino II, and Viola, all playing sustained chords in C major.

Vocal and organ/bassoon/cello parts for the Credo text. The lyrics are: "Cre - do in u - num De - um, fa - cto - rem". The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) and the organ/bassoon/cello part are marked with *mf Tutti* and *fp* dynamics.

12

Ob.

Cl. (in Do)

Cor. (in Do)

Trb. (in Do)

Trn.

V. I

V. II

Va.

mf

Coro

coe - li et ter - - - rae. Cre - do in fa -

coe - li et ter - - - rae. Cre - do in fa -

coe - li et ter - - - rae. Cre - do in fa -

coe - li et ter - - - rae. Cre - do in fa -

Vc., B. e Org.

p >

23

Coro

cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si -

cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si -

cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si -

cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si -

fp

fp

fp

fp

tasto solo

30

Ob.

Cl. (in Do)

Fag.

Cor. (in Do)

Tyb. (in Do)

Trn.

Timp. (in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

bi - li - um. Cre - do, cre - do in u - num Do - mi - num Je - sum Chri -

bi - li - um. Cre - do, cre - do in u - num Do - mi - num Je - sum Chri -

bi - li - um. Cre - do.

bi - li - um. Cre - do.

Vc., B.

Org.

41

Ob. *fz* > *ff* >

Cl. (in Do) *fz* > *ff* >

Fag. *fz* > *f* *ffz*

Cor. (in Do) *fz* > *ff* >

Trb. (in Do) *fz* > *ff* >

Trn. *fz* > *f* *ffz*

Timp. (in Do-Sol) *fz* > *ff* >

V. I *fz* > *ff* >

V. II *fz* > *ff* >

Va. *fz* > *ffz* *ff*

stum. Cre - - do.

stum. Cre - - do.

Coro *f* *f*  
 Cre - do, cre - do in Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.  
 Cre - do, cre - do in Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

Vc., B. *fz* > *f* *ffz*

Org. *ff* *f* *ff*

8

Ob. *f* *ff*>

Cl. (in Do) *f* *ff*>

Fag. *f* *ff*>

Cor. (in Do)

Trb. (in Do) *ff*>

Trn. *f* *ff*>

Timp. (in Do-Sol) *ff*>

V. I *f* *ff*>

V. II *f* *ff*>

Va. *f* *ff*>

Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sae-cu-la.

Coro *f* *ff*>

Cre-do De-um de

Cre-do De-um de

Vc., B. *f* *ff*> *Tutti*

Org. *f* *ff*>

6 3 8 3 6 # 7 8

61

Ob.

Cl.  
(in Do)

Fag.  
a 2

Cor.  
(in Do)

Trb.  
(in Do)

Trn.

Timp.  
(in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

Coro

Vc., B.

Org.

ff

f

ff

f

ff

f

ff

f

ff

f

ff

f

ff

f

8

Cre - - do De - - um ve - rum de  
 Cre - - do De - - um ve - rum de  
 De - - o, lu - men de lu - mi - ne.  
 De - - o, lu - men de lu - mi - ne.



71

Ob.

Cl.  
(in Do)

Fag.  
a 2

Cor.  
(in Do)

Trb.  
(in Do)

Trn.

Timp.  
(in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

De - o ve - ro. Cre - do, per quem o - mni - a fa - cta sunt, per quem

De - o ve - ro. Cre - do, per quem o - mni - a fa - cta sunt, per quem

Cre - do, per quem o - mni - a fa - cta sunt, per quem

Cre - do, per quem o - - mni - a fa - cta sunt, per quem o - -

Vc., B.

Org.

**ff** **ff** **ff** **ff**

**fz** **fz** **fz** **fz**

**ff** **ff** **ff** **ff**

**fz** **fz** **fz** **fz**

8 # # 7 2 # 8 #

80

Ob.

Cl. (in Do)

Fag.

*fz*

*p*

*I*

*a 2*

Cor. (in Do)

Trb. (in Do)

Trn.

*fz*

*fz*

*fz*

Timp. (in Do-Sol)

*fz*

V. I

V. II

Va.

*fz*

*p*

*fz*

*p*

*fz*

*p*

Coro

o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa -

o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa -

o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa -

- mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa -

Vc., B. e Org.

*fz*

*p*

7 4 2+    4 7 5 2+    8    7 5    7 6 4 2+    7 5    5 7



89

Ob. *pp* *ff*

Cl. (in Do) *pp* *ff*

Fag. *pp* *ff* a 2

Cor. (in Do)

Trb. (in Do)

Trn. *ff*

Timp. (in Do-Sol) *ff*

V. I *pp* *ff*

V. II *pp* *ff*

Va. *pp* *ff*

lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis. Cre - -

lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis. Cre - -

lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis. Cre - -

lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis. Cre - -

Vc., B. e Org. *pp* *ff*

6 6 6 6 6 unis. 6 5 4 4 3

100

Ob.

Cl. (in Do)

Fag. *a 2*

Cor. (in Do)

Trb. (in Do)

Trn.

Timp. (in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

do, per quem o - mni-a fa - cta sunt, per quem o - mni-a fa - cta sunt.

do, per quem o - mni-a fa - cta sunt, per quem o - mni-a fa - cta sunt.

do, per quem o - mni-a fa - cta sunt, per quem o - mni-a fa - cta sunt.

do, per quem o - mni-a fa - cta sunt, per quem o - mni-a fa - cta sunt.

Vc., B. e Org.

fz # 7 47 2 # 8 # 7 47 2+ 5 # 8

Ob. *ff*

Cl. (in Do) *ff*

Fag. *ff* *p*

Cor. (in Do) *fz* *p*

Trb. (in Do) *fz*

Trn. *ff* *p*

Timp. (in Do-Sol) *fz*

V. I *fz* *p*

V. II *fz* *p*

Va. *fz* *p*

Cre - - - - do, *ff* *p*

Cre - - - - do, *ff* *p*

Cre - - - - do, *ff* *p*

Cre - - - - do, *ff* *p*

Vc., B. e Org. *fz* *p* *tasto solo*



Grave  
131

Ob.

Cl.  
(in Si $\flat$ )

Fag.

Cor.  
(in Mi $\flat$ )

Trb.  
(in Do)

Trn.

Timp.  
(in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

Et in - car - na - - - - tus est de Spi - ri - tu San - -

Et in - car - na - - - - tus est de Spi - ri - tu San - -

Et in - car - na - tus est, et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

Et in - car - na - tus est, et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

Vc., B.  
e Org.

Detailed description of the musical score: The score is for a section titled 'Grave 131'. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Oboe (Ob.), Clarinet in Si flat (Cl. in Si $\flat$ ), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor. in Mi $\flat$ ), Trumpet (Trb. in Do), and Trombone (Trn.). The percussion section includes Timpani (Timp. in Do-Sol). The string section includes Violin I (V. I), Violin II (V. II), and Viola (Va.). The vocal parts include a Soloist (Sol.) and a Choir (Coro). The Soloist part begins with the lyrics 'Et in - car - na - - - - tus est de Spi - ri - tu San - -'. The Choir part begins with the lyrics 'Et in - car - na - tus est, et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu'. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *ff*, and *ppp*. The tempo is marked 'Grave'.

137

Cl. (in Sib)

Fag.

Coro

*ff* *p* *ppp* *ffz* *ffz* *p*

- - cto, et ho - - - mo fa - ctus est.

- - cto, et ho - - - mo fa - ctus est.

San - cto, et ho - - - mo fa - ctus est. Et in - car -

San - cto, et ho - - - mo fa - ctus est. Et in - car -

144

Cl. (in Sib)

Fag.

Coro

*ffz* *p* *f* *ff* *dim.* *ppp*

*ffz* *p* *f* *ff* *dim.* *ppp*

*p* *ff* *p* *f* *ff* *dim.* *ppp*

*ff* *f* *ff* *dim.* *ppp*

*ff* *f* *ff* *dim.* *ppp*

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - - - cto, et

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - - - cto, et

na - - - tus est de Spi - ri - tu San - - - cto, et

na - - - tus est de Spi - ri - tu San - - - cto, et

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

Trn.

V. I

V. II

Va.

ho - - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus,

ho - - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus,

ho - - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus

ho - - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus, cru - ci -

Vc., B.

Org.

159

Ob. *a 2*

Cl. (in Si<sup>b</sup>) *a 2*

Fag. *a 2*

*ff* *ff* *ff*

Cor. (in Mi<sup>b</sup>) *a 2*

Trb. (in Do)

Trn.

*ff* *ff* *ff*

V. I

V. II

Va.

*ffz* *fz* *ffz* *fz*

Coro

cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no-bis, cru - ci - fi - xus, cru - ci -

cru - ci - fi - xus pro no-bis, cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus

e - ti-am pro no - bis, pro no - - - bis, cru - ci - fi - xus,

fi - xus e - ti-am pro no - - - bis, cru - ci - fi - xus,

Vc., B.

*ffz* *fz*

Org.

*ffz* *fz*

$\frac{4}{3}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{6}{b}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{b4}$   $\frac{6}{b7}$   $\frac{6}{2}$   $\frac{b5}{3}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{4}{6}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{4}{b6}$   $\frac{b6}{4}$   $\frac{b7}{4}$



167 a 2

Ob. *pp* *I*

Cl. (in Sib) *a 2* *pp* *I*

Fag. *a 2*

Cor. (in Mib)

Trb. (in Do)

Trn. *pp*

V. I *pp* *simile*

V. II *pp* *simile*

Va. *pp* *simile*

Coro

fi - xus e - ti-am pro no - - - bis, cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis, sub

e - ti-am pro no - bis, pro no - - - bis, cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis, sub

cru - ci - fi - xus pro no - bis, cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis, sub

cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis, cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis, sub

Vc., B. *pp* *simile*

Org. *pp*

6/4 6/5 6/4 6/4 6/3 6/4 6/2 6/4 5/4 5/4 6/7 9/8 6/7 9/8

175 I

Ob. *ppp* (muta in Do / C)

Cl. (in Sib)

Fag. *ppp*

Cor. (in Mi $\flat$ ) (muta in Do / C)

Trb. (in Do)

Trn. *dim.*

V. I *dim.*

V. II *dim.*

Va. *dim.*

*dim.*

Coro  
 Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - - - tus est.  
*dim.*  
 Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - - - tus est.  
*dim.*  
 Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - - - tus est.  
*dim.*  
 Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - - - tus est.

Vc., B. *dim.*

Org. *dim.*

*simile*  
 6 7 6 7 8 7 3  
 5 4 6 6 b5 7 5 3  
 b 3

Tempo I  
183

Ob.  
Cl. (in Do)  
Fag.

Cor. (in Do)  
Trb. (in Do)  
Trn.

V. I  
V. II  
Va.

Coro

Et re - sur - re - xit ter - ti - a  
Et re - sur - re - xit ter - ti - a  
Et re - sur - re - xit ter - ti - a  
Et re - sur - re - xit ter - ti - a

Vc., B. e Org.

Ob. *cresc. a poco a poco*

Cl. (in Do) *cresc.*

Fag. *cresc. a poco a poco*

Cor. (in Do)

Trb. (in Do)

Trn.

V. I *cresc. a poco a poco*

V. II *cresc. a poco a poco*

Va. *cresc. a poco a poco*

di - - e se - cun - - dum Scri - ptu - - ras. Et a -

*cresc. a poco a poco*

di - - e se - cun - - dum Scri - ptu - - ras, Et a -

*cresc. a poco a poco*

di - - e se - cun - - dum Scri - ptu - - ras. Et a -

*cresc. a poco a poco*

di - - e se - cun - - dum Scri - ptu - - ras. Et a -

Vc., B. e Org. *cresc. a poco a poco*

5 5 6 5# 8

197

Ob.  
Cl. (in Do)  
Fag.

*f* *cresc.*

Cor. (in Do)  
Trb. (in Do)  
Trn.

*cresc.* *f* *cresc.*

V. I  
V. II  
Va.

*f* *cresc.* *f* *cresc.*

Coro

scen - - - dit in coe - - - lum, se - det ad dex - te - ram

Vc., B. e Org.

*f* *cresc.*

203

Ob.  
Cl. (in Do)  
Fag.  
Cor. (in Do)  
Trb. (in Do)  
Trn.  
Timp. (in Do-Sol)  
V. I  
V. II  
Va.  
Coro  
Vc., B. e Org.

*cresc.* *ff* > *ff* > *ff* > *ff* > *fz* > *fz* > *fz* > *fz* >

Pa - - - tris, se - - - det, se - - - det ad  
Pa - - - tris, se - - - det, se - - - det ad  
Pa - - - tris, se - - - det, se - - - det ad  
Pa - - - tris, se - - - det, se - - - det ad

5                      b7                      3                      b7                      3

209

Ob.  
Cl. (in Do)  
Fag.

Cor. (in Do)  
Trb. (in Do)  
Trn.

Timp. (in Do-Sol)

V. I  
V. II  
Va.

Coro

dex - te - ram Pa - - tris, se - - - det,  
 dex - te - ram Pa - - tris, se - - - det,  
 dex - te - ram Pa - - tris, se - - - det,  
 dex - te - ram Pa - - tris, se - - - det,

Vc., B. e Org.

5 8 5 3 4 3 4 3

215

Ob. *fx>*

Cl. (in Do) *fs>*

Fag. *fs>*

Cor. (in Do) *fs>*

Trb. (in Do) *fs>*

Trn. *fs>*

Timp. (in Do-Sol) *fs>*

V. I *fx>*

V. II *fx>*

Va. *fx>*

se - - - det ad dex - te - ram Pa - tris, Et i - te - rum ven -

se - - - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven -

se - - - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven -

se - - - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven -

Vc., B. e Org. *fs>*

unis. *ffz*

a 2

*b7* \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_ 5 7 5  
 4 4 4 3  
 3



223

Ob.  
Cl. (in Do)  
Fag.

*fz* *fz* *ffz* *fz* *fz*

Cor. (in Do)  
Trb. (in Do)  
Trn.

*fz* *fz* *ffz* *fz* *fz*

Timp. (in Do-Sol)

*fz* *fz* *fz* *fz*

V. I  
V. II  
Va.

*fz* *fz* *ffz* *fz* *fz*

tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - - - -

tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - - - -

tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - - - -

tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - - - -

Vc., B. e Org.

*fz* *fz* *ffz* *fz* *fz*

b6                      b6  
4/4                      4/4                      b5  
b2                      b2                      b5

Ob.  
Cl.  
(in Do)  
Fag.

Cor.  
(in Do)  
Trb.  
(in Do)  
Trn.

Timp.  
(in Do-Sol)

V. I  
V. II  
Va.

Coro

- tu - os, cu - jus re - gni non e - rit fi - . . . . .

- tu - os, cu - jus re - gni non e - rit fi - . . . . .

- tu - os, cu - jus re - gni non e - rit fi - . . . . .

- tu - os, cu - jus re - gni non e - rit fi - . . . . .

Vc., B.  
e Org.

249

Ob. *ff* > *f* > *fz*

Cl. (in Do) *ff* > *f* > *fz*

Fag. *f* *a 2* *fz*

Cor. (in Do) *ff* > *f* > *fz*

Trb. (in Do) *ff* > *f* > *fz*

Trn. *f* > *fz*

Timp. (in Do-Sol)

V. I *f* *fz*

V. II *f* *fz*

Va. *cresc.* *f* *fz*

Coro

nis . . . Cre - - do, cre - - do in

nis . . . Cre - - do, cre - - do in

nis . . . Cre - - do, cre - - do

nis . . . Cre - - do, cre - - do,

Vc., B. e Org. *cresc.* *f* *fz*

8 5 5

3

Ob. *fz*

Cl. (in Do) *fz*

Fag. *a 2 fz*

Cor. (in Do) *fz*

Trb. (in Do) *fz*

Trn. *fz*

Timp. (in Do-Sol)

V. I *fz*

V. II *fz*

Va. *fz*

Spi - - - ri - tum San - - - ctum, San - - - ctum

Coro  
Spi - ri - tum San - - ctum Do - - mi - num, Spi - ri - tum San - ctum

Spi - ri - tum San - ctum Do - - mi - num, Spi - - - ri - tum San - ctum

cre - - - do, cre - - - do, cre - - - do,

Vc., B. e Org. *fz*

7 7 6 7 8 3 b7 6 b7  
5 4 5 5 5 5 5 8 5 4 5 8 5 3  
4 4 3 # 4 5 4 6 3 4 6 3 4 6 3

261

Ob. *fs*

Cl. (in Do) *fs*

Fag. *fs* a 2

Cor. (in Do) *fs*

Trb. (in Do) *fs*

Trn. *fs*

Timp. (in Do-Sol) *fs*

V. I *fs*

V. II *fs*

Va. *fs*

Do - - mi - num. Cre - - mi - do, cre - - -

Do - - mi - num. Cre - - mi - do, cre - - -

Do - - mi - num. Cre - - mi - do, cre - - -

cre - - - do, cre - - - do, cre - - -

Vc., B. e Org. *fs*

8 8 8  
5 6 b5 3  
b4 6 3 3

266

Ob.

Cl. (in Do)

Fag.

Cor. (in Do)

Trb. (in Do)

Trn.

Timp. (in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

do et vi - vi - - - - - fi - -

do et vi - - vi - fi - can - - - - tem, et

do et vi - - vi - fi - can - - - - tem, et

do et vi - - vi - - - fi - can - - - - tem,

Vc., B. e Org.

9 6 4 b6 b7 9 6 4 b6 #b7

Ob.

Cl. (in Do)

Fag. *a 2*

Cor. (in Do)

Trb. (in Do)

Trn.

Timp. (in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

Coro

Vc., B. e Org.

can - - - - - tem. Cre - - - - -

vi - - vi - fi - can - - - - - tem. Cre - - - - -

vi - - vi - fi - can - - - - - tem. Cre - - - - -

et vi - - vi - - fi - can - - - - - tem. Cre - - - - -

9 b 6 4 b6 b7 9 6 # 45

276

V. I

V. II

Va.

do, cre - - - do, qui ex

do, cre - - - do, qui ex Pa - - -

do, cre - - - do, qui ex Pa - - -

do, cre - - - do, cre - - - do,

Vc., B. e Org.

5 7 6 5 6 7

4 4 3 3 # 4

281

V. I

V. II

Va.

Pa - - - tre Fi - - - li - o - que pro - ce - - -

- - - - tre Fi - - - li - o - que pro - ce - - -

- - - - tre Fi - - - li - o - que pro - ce - - -

cre - - - do, cre - - - do, cre - - -

Vc., B. e Org.

8 8 3 b7 6 b7 8

5 6 5 5 6 5 8 8

4 6 3 4 3 3 4 5 6 b5



Ob.  
Cl. (in Do)  
Fag.  
Cor. (in Do)  
Tub. (in Do)  
Trn.  
Timp. (in Do-Sol)  
V. I  
V. II  
Va.  
dit. Cre - do, cre - do,  
Coro  
dit. Cre - do, cre - do, qui  
dit. Cre - do, cre - do,  
do, cre - do, cre - do,  
Vc., B. e Org.

ff ffz ffz ffz ffz ffz ffz ffz ffz ffz

3 b5

291

Ob.

Cl. (in Do)

Fag. a 2

Cor. (in Do) a 2

Trb. (in Do)

Trn.

Timp. (in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

Coro

qui cum Pa - tre et Fi - - - li - o si - - -

— cum — Pa - tre et Fi - li - - o si - - - mul —

qui cum — Pa - tre et Fi - li - - o si - - - mul —

qui cum — Pa - tre et Fi - li - - o si - - - mul —

Vc., B. e Org.

9 6 b6 b7 9 6 b6 #b7 9 6 b6 3

b 4 b b b 4 b b 4 b

296

Ob.  
Cl. (in Do)  
Fag.

Cor. (in Do)  
Trb. (in Do)  
Trn.

Timp. (in Do-Sol)

V. I  
V. II  
Va.

Coro

- mul ad - o - ra - - - tur, qui cum Pa - tre et Fi - - li -  
ad - o - ra - - - tur, qui cum Pa - tre et Fi - - li -  
ad - o - ra - - - tur, qui cum Pa - tre et Fi - - li -  
ad - - o - ra - - - tur, qui cum Pa - tre et Fi - - li -

Vc., B. e Org.

Ob. *a 2*

Cl. (in Do) *a 2*

Fag. *a 2*

Cor. (in Do) *a 2*

Trb. (in Do)

Trn.

Timp. (in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

Coro

o con - glo - ri - fi - ca - - - tur, qui

o con - glo - ri - fi - ca - - - tur, qui

o con - glo - ri - fi - ca - - - tur, qui

o con - glo - ri - fi - ca - - - tur, qui

Vc., B. e Org.

3 5 6 5 5 unis.

308

Ob. *fz* *a 2* *fz* *fz* *fz* *decresc.* *vc*

Cl. (in Do) *fz* *a 2* *fz* *fz* *fz* *decresc.* *vc*

Fag. *fz* *a 2* *fz* *fz* *fz* *decresc.* *v*

Cor. (in Do)

Trb. (in Do)

Trn. *fz* *a 2* *fz* *fz* *fz* *decresc.* *vc*

Timp. (in Do-Sol)

V. I *fz* *fz* *fz* *decresc.* *pv*

V. II *fz* *fz* *fz* *decresc.* *pv*

Va. *fz* *fz* *fz* *decresc.* *pv*

lo - - cu - - tus est per Pro - phe - - tas.

lo - - cu - - tus est per Pro - phe - - tas.

lo - - cu - - tus est per Pro - phe - - tas.

lo - - cu - - tus est per Pro - phe - - tas.

Vc., B. e Org. *fz* *fz* *fz* *decresc.* *v* *p>* *tasto solo*

Ob.  
Cl.  
(in Do)  
Fag.

Cor.  
(in Do)  
Trb.  
(in Do)  
Trn.

Timp.  
(in Do-Sol)

V. I  
V. II  
Va.

Coro

Con - fi - te - or u - num ba - pti - .

Con - fi - te - or u - num ba - pti - .

Con - fi - te - or u - num ba - pti - .

Con - fi - te - or u - num ba - pti - .

Vc., B.  
e Org.

Vc.

m.f  
staccato

330

Ob.  
Cl.  
(in Do)  
Fag.

Cor.  
(in Do)  
Trb.  
(in Do)  
Trn.

Timp.  
(in Do-Sol)

V. I  
V. II  
Va.

Coro

- sma in re - mis - si -

- sma in re - mis - si -

- sma in re - mis - si -

- sma in re - mis - si -

Vc.  
Vc., B.  
e Org.

Ob.

Cl.  
(in Do)

Fag.

Cor.  
(in Do)

Trb.  
(in Do)

Trn.

Timp.  
(in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

Coro

Vc.  
e Org.

o - - - - - nem pec - ca - to - rum mor - tu - o - - - - - rum. Et

o - - - - - nem pec - ca - to - rum mor - tu - o - - - - - rum. Et

o - - - - - nem pec - ca - to - rum mor - tu - o - - - - - rum. Et

o - - - - - nem pec - ca - to - rum mor - tu - o - - - - - rum. Et



Ob. *ffz fz fz fz*

Cl. (in Do) *ffz fz fz fz*

Fag. *ffz fz fz fz*

Cor. (in Do) *ffz fz fz fz*

Trb. (in Do) *ffz fz fz fz*

Trn. *ffz fz fz fz*

Timp. (in Do-Sol) *ffz*

V. I *ff*

V. II *ff*

Va. *ff*

Coro

vi - - - tam ven - tu - - ri sae - - cu - li,

vi - - - tam ven - tu - - ri sae - - cu - li,

vi - - - tam ven - tu - - ri sae - - cu - li,

vi - - - tam ven - tu - - ri sae - - cu - li,

Tutti

Vc., B. e Org. *ff*

8 5 5

Ob. *fz*

Cl. (in Do) *fz*

Fag. *fz*

Cor. (in Do) *fz*

Trb. (in Do) *fz*

Trn. *fz*

Timp. (in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

Coro

vi - - - tam ven - tu - - - ri

vi - - - tam ven - tu - - - ri

vi - - - tam ven - tu - - - ri

vi - - - tam ven - tu - - - ri

Vc., B. e Org.

363

Ob. *fx*

Cl. (in Do) *fx*

Fag. *fx*

Cor. (in Do) *fx*

Trb. (in Do) *fx*

Trn. *fx*

Timp. (in Do-Sol) *fx*

V. I

V. II

Va. *f*

Coro

sae - - cu - li. A - - - -

sae - - cu - li. A - - - -

sae - - cu - li. A - - - -

sae - - cu - li. A - - - -

Vc., B. e Org. *fx*

369

Ob.  
Cl. (in Do)  
Fag.  
Cor. (in Do)  
Trb. (in Do)  
Trn.  
Timp. (in Do-Sol)  
V. I  
V. II  
Va.  
Coro  
Vc., B. e Org.

I  
p  
I  
p  
p  
p  
men,  
men,  
men,  
men,  
p  
tasto solo

5/4 3 5

Detailed description: This page of a musical score, numbered 138, covers measures 369 to 373. It features a full orchestral ensemble and a four-part choir. The woodwinds (Oboe, Clarinet in D, Bassoon) and strings (Violins I & II, Viola) play a melodic line starting in measure 369, marked with a first ending bracket (I) and a piano (p) dynamic. The brass (Coronet, Trumpet, Trombone, Trumpet) and timpani parts provide harmonic support. The choir enters in measure 370 with the vocal line "men,". The score concludes in measure 373 with a piano (p) dynamic and a "tasto solo" instruction for the strings. The bottom of the page shows the time signature changes: 5/4, 3, and 5.

375

Ob. *ff* *p* I

Cl. (in Do) *ff* *p* I

Fag. *ff* *p*

Cor. (in Do) *ff*

Trb. (in Do) *ff*

Trn. *ff*

Timp. (in Do-Sol) *ff*

V. I *ff* *p*

V. II *ff* *p*

Va. *ff*

Coro  
 a - - - - - men,  
 a - - - - - men,  
 a - - - - - men,  
 a - - - - - men,

Vc., B. e Org. *ff* *p*  
 5 5 4 3 5 *tasto solo*

381 I

Ob.

Cl. (in Do)

Fag.

Cor. (in Do)

Trb. (in Do)

Trn.

Timp. (in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

Coro

a - - - - - men,

a - - - - - men,

a - - - - - men,

a - - - - - men,

Vc., B. e Org.

ff

8

387

Ob. *fp*

Cl. (in Do) *fp*

Fag. *p*

Cor. (in Do) *fp*

Trb. (in Do) *fp*

Trn.

Timp. (in Do-Sol) *fp*

V. I *fp*

V. II *fp*

Va. *fp*

Solo  
a - - - - men, a - - - - men, a - - - -

Solo  
a - - - - men, a - - - - men, a - - - -

Solo  
a - - - - men, a - - - - men, a - - - -

Solo  
a - - - - men, a - - - - men, a - - - -

Vc., B. e Org. *fp*  
tasto solo

Ob.

Cl.  
(in Do)

Fag.

Cor.  
(in Do)

Trb.  
(in Do)

Trn.

ffz fz

I a 2

Timp.  
(in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

ffz fz

ffz fz simile

ffz fz

ff Tutti

ff Tutti

ff Tutti

ff Tutti

Coro

- - men, a - men, a - - men, a - men, a - - men, a - men,

- - men, a - men, a - - men, a - men, a - - men, a - men,

- - men, a - men, a - - men, a - men, a - - men, a - men,

- - men, a - men, a - - men, a - men, a - - men, a - men,

Vc., B.  
e Org.

ffz fz simile

6 3 6 6 3 6



399

Ob. *fz*

Cl. (in Do) *fz*

Fag. *fz* a 2

Cor. (in Do) *fz*

Trb. (in Do) *fz*

Trn. *fz*

Timp. (in Do-Sol) *fz*

V. I *fz*

V. II *fz*

Va. *fz*

Coro

a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,

a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,

a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,

a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,

Vc., B. e Org. *fz*

6 6/4/2 5 6/4/2 6 5 3

Ob. *fp* *fp*

Cl. (in Do) *fp* *fp*

Fag. *p*

Cor. (in Do) *fp* *fp*

Tyb. (in Do) *fp* *fp*

Trn.

Timp. (in Do-Sol) *fp* *fp*

V. I *fp* *fp*

V. II *fp* *fp*

Va. *fp* *fp*

Solo  
a - - men, a - men, a - - men, a - men, a - - - -

Solo  
a - - men, a - men, a - - men, a - men, a - - - -

Solo  
a - - men, a - men, a - - men, a - men, a - - - -

Solo  
a - - men, a - men, a - - men, a - men, a - - - -

Vc., B. e Org. *fp* *fp*  
tasto solo

The score is for instruments and choir. The instrumental parts include:  
- **Ob.** (Oboe)  
- **Cl. (in Do)** (Clarinet in D)  
- **Fag.** (Bassoon)  
- **Cor. (in Do)** (Cor Anglais)  
- **Trb. (in Do)** (Trumpet in D)  
- **Trn.** (Trombone)  
- **Timp. (in Do-Sol)** (Timpani)  
- **V. I** (Violin I)  
- **V. II** (Violin II)  
- **Va.** (Viola)  
- **Vc., B. e Org.** (Violoncello, Bass, and Organ)  
  
The choir part is for **Coro**. The lyrics are: "men, a - men, a - - - men, a - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men."  
  
Dynamics include *ffz*, *fz*, and *simile*. Performance directions include *Tutti* and *ff*. The organ part has a figured bass line: 6, 3, 6, 6.

418

Ob. *fz* *fz* *fz*

Cl. (in Do) *fz* *fz* *fz*

Fag. *fz* *fz* *fz*

Cor. (in Do) *fz* *fz* *fz*

Trb. (in Do) *fz* *fz* *fz*

Trn. *fz* *fz* *fz*

Timp. (in Do-Sol) *fz* *fz*

V. I *fz* *fz* *fz*

V. II *fz* *fz* *fz*

Va. *fz* *fz* *fz*

Coro  
 a - men, a - - - - - men, a - -  
 a - men, a - - - - - men, a - -  
 a - men, a - - - - - men, a - -  
 a - men, a - - - - - men, a - -

Vc., B. e Org. *fz* *fz* *fz*

3 6 6 6 4+ 6 6 5 5 4

426

Ob.

Cl. (in Do)

Fag. a 2

Cor. (in Do)

Trb. (in Do)

Trn.

Timp. (in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

men,

men,

men,

men,

Vc., B. e Org.

*mf* *cresc.* *f* *cresc.*

*p* *cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*ff* *a - - -*

*ff* *a - - -*

*f*

3 8

432

Ob.

Cl.  
(in Do)

Fag.

Cor.  
(in Do)

Trb.  
(in Do)

Trn.

Timp.  
(in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

Coro

a - - - - - men, a - - - - - men.

a - - - - - men, a - - - - - men.

- - - - - men, a - - - - - men.

- - - - - men, a - - - - - men.

Vc., B.  
e Org.