

Violine mit Pianofortebegleitung.

Armee-Marsch. Idum.

Kulter, O., Ouvertüre Maurer und Schlosser.

Bach, Joh. Seb., Erhlings-Erwachen. Romanze.

— Adagio. Glöckchen.

— Erinnerung.

— Ein Blümchen der Einsamkeit. Idylle.

— Nordisches Bouquet. Fantasie über russische Lieder.

Bach, Joh. Seb., Arie aus der D-dur-Suite.

— Méditation über das erste Präludium.

Bach, Wilh. Friedemann, Largo. (H. Harthan.)

Beethoven, L. v., Adagio a. d. Sonate pathétique, op. 18.

— Op. 40. Romanze. G-dur. (C. Seher.)

— Op. 46. Adelaide. Lied.

— Op. 48, No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur. (Die Himmel rühmen.)

— Op. 50. Romanze. F-dur. (C. Seher.)

Bériot, Chr. de, Op. 5. Air varié Nr. 4 B-dur (Air montagnard.) (L. Pagels.)

— Op. 7. Air varié Nr. 5. E-moll. (L. Pagels.)

— Op. 12. — Nr. 6 A-moll. (L. Pagels.)

— Op. 15. — Nr. 7 E-dur. (L. Pagels.)

— Op. 16. Violin-Konzert Nr. 1 D-dur. (A. Eccarius-Sieber.)

— Op. 76. Violin-Konzert Nr. 7 G-dur. (A. Eccarius-Sieber.)

— Op. 100. Fantaisie ou Scène de ballet. (A. Eccarius-Sieber.)

— Op. 101. Nr. 1. Melodia-Fantasie. (L. Pagels.)

— Op. 104. Violin-Konzert Nr. 9 A-moll. (A. Eccarius-Sieber.)

— Op. 118. Réveuse. (Träumerei.) (L. Pagels.)

Berlioz H., Sylphentanz. Ballet-Musik a. „Faust's Verdammung.“

Bertinelli, A., Op. 8. Berceuse.

— Op. 15. Grotta azzurra. Walzer.

Beuger, O., Gnomen-Streiche. Charakterstück.

Bird, Arthur, Gavotte aus Op. 7.

Bizet, G., Carmen-Marsch. Fant.-M. üb. Motive a. Carmen.

— Carmen-Fantasie-Potpourri. Bearb. von Paul Kühnel.

Boccherini, L., Menuett Nr. 1 A-dur.

— Menuett Nr. 2 Es-dur.

— Menuett Nr. 3 D-moll.

— Menuett Nr. 4 A-dur aus Op. 33 Nr. 6.

Boieldieu, A., Ouvertüre „Weisse Dame“. (vergiffen)

Campagnoli, B., Romanze.

Cherubini, L., Ouvertüre „Anacreon“.

Chopin, Fr., Op. 9 Nr. 2. Nocturno.

— do. erleichtert von L. J. Langwara.

— Op. 10 Nr. 3. Etüde-Melodie.

— Trauermarsch aus Op. 35.

— Op. 64 Nr. 1. Minuten-Walzer.

Czapka, J., Gutensteiner. Ländler.

— Liebesgeflüster. Polka-Mazurka.

Czibulka, A. Op. 390. An Dich! A Toi! Tou You! Walzer-Serenade.

Dähse, Alb., Herzblättchen.

David, Ferd., Op. 5. Introduction, Thema und Variationen über

Je suis le petit tambour (Ich bin der kleine Tambour.)

— Op. 30. Bunte Reihe. 24 Vortragsstücke. Band I. II.

Diot, Alb., Op. 11 Nr. 1. Wiegenlied. Berceuse.

— Op. 11 Nr. 2. Romanze.

Drescher, W., Entrape. Polka schnell.

— Fächerspiel. Polka-Francaise.

— In der Gesellschaft. Quadrille.

— Unter Blumen. Walzer.

— Wiener Frauen-Typen. Walzer.

Duport, L. P., Romanze.

Eichborn, H., Op. 60. Polnische Tänze.

— Op. 67. Gang am Bache. Idyll.

— Op. 69. Concertino pastorale.

Eller, L., Op. 3. Steyrische Weisen. (Air styriens). Konz.-Fant.

Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.

Farkas, Ödön, Romanze.

Gluck, C. W., Gavotte a. d. Ballet „Don Juan“.

Gluck, C. W., Gavotte aus der Oper „Paris und Helena“.

Godio, G., Souvenir de Tyrol. Fantasie.

Goetze, Ed., Sarabande.

Hadeln, N., Op. 38, Eine Romanze.

Hahn, A., Sonate Es-dur.

Händel, G., Largo.

— Wie hebt und senkt Musik der Seele Flug.

Arie a. „Cäcilien-Ode“.

Haydn, Jos., Largo.

— Menuett.

— Serenade.

— Ein Traum. Adagio.

Heidenfelder, J., Der fesche Steirer. Ländler.

Heidrich, Maxim., Op. 12. Sonate. G-moll.

— Op. 17. Variationen über ein ungar. Volkslied. Konzertstück.

Hellmesberger, J., Unter vier Augen. Polka-Mazurka.

— Vielliebchen. Polka Francaise.

— Wiener Couplet-Quadrille.

Helmer, Aug., Op. 6. Serenade.

Hofmann, K., Op. 10. Zum Geburtstage. Leichtes Vortragsstück über ein Thema von Kreutzer. (I. Position).

Holzhaus, H., Op. 2. Elegie.

— Op. 6. Tarantelle.

Jüttner, O., Op. 5. Ein Traum. Romanze.

— Op. 8. Legende.

— Op. 26 Nr. 2. Mazurka.

Karbulka, J., Romanze.

Kaufmann, M., Op. 24. Melodie nach hebräischen Weisen.

Kistler, Cyriil, Op. 62. Treueschwur. Festklänge.

— do. für Pianoforte zu 4 Händen und Violine.

Klimsch, J., Alt-Heidelberg, du Feine. Grosses Studentenlied-Potpourri.

— Deutsche Lieder. Grosses Potp. d. schönst. Lieder u. Gesänge.

— Die Wiener Stadt in Lied und Wort. Gr. Wiener Lieder-Potp.

— Unsere Volkssänger. Grosses Wiener Lieder-Potpourri.

— Wiener Volksmusik. Grosses Potpourri über beliebte Wiener Lieder, Couplets und Tänze.

Klose, O., Op. 42, Frühlingstraum, Nocturno.

— Op. 43, Salve regina. Andante religioso.

— Op. 52, Klänge vom Hochwald. Ländler.

Köhler, O., Op. 78, Herbststimmung u. Op. 103, Schlummerlied.

— Op. 100, Süßes Deingedenken. Romanze.

— Abendgebet in der Eremitage.

Krämer, M., Fest-Marsch.

Kreutzer, C., Violinsolo aus „Das Nachtlager in Granada“.

Kristinus, C., Ein vis-à-vis. Quadrille.

Langwara, L. J., Leichte und melodische Vortragsstücke in I. Position:

Nr. 1. Abschied.

Nr. 2. Sehnsucht.

Nr. 3. Entsagung.

Nr. 4. Nocturno von Fr. Chopin Op. 9, Nr. 2.

Nr. 5. Frühlingslied von F. Mendelssohn-B.

Nr. 6. Ein Tänzchen.

Lautenschläger, W., Op. 26. Elfentraum. Walzer-Intermezzo.

Liesenborghs, Fr., Op. 12. Nr. 2. Intermezzo a. d. Musik zu dem Drama „Chatterton“ von Alfred de Vigny.

— do. erleichtert.

Link, E., Chant d'amour. Mélodie romantique.

Luzzatto, F., Op. 62. Nr. 1. Gehet.

— Op. 62. Nr. 2. Romanze.

Marinkovic, Const., Op. 12. Réverie und Berceuse.

— Op. 14. Berceuse.

— Op. 23 Nr. 1, Romanze.

— Op. 23 Nr. 2, Mazurka.

— Op. 23 Nr. 3, Gavotte.

— Op. 25, Serenade.

— Op. 30 Nr. 1, Serenade.

28/8 1924

AN DICH!

VALSE SERENADE.

A Toi!

To You!

Allegretto.

Alfons Czibulka. Op. 390.

Solo.

pizz.
p semplice

Piano.

p *pp* *mf*

arco.
p espressivo

dimin. *pp*

rit. *a tempo* *poco rall.*

rit. *pp* *poco rall.*

a tempo *cresc.* *mf rit.* *f* *p* *più rit.*

a tempo *cresc.* *mp rit.* *mf* *più rit.* *pp*

Poco più lento.

p dolce

pp

The first system of the musical score is for the tempo 'Poco più lento.' It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a half note B4, and a quarter note A4. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The right hand plays a series of chords (G4-A4, G4-A4-B4, G4-A4-B4-C#5, G4-A4-B4-C#5) in a steady rhythm. The left hand plays a series of eighth notes (G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4).

cresc. accel. f rit. più rit. e dim.

cresc. accel. mf rit. più rit. e dim.

The second system continues the musical score. The vocal line features a crescendo and acceleration leading to a fortissimo (f) dynamic, followed by a ritardando (rit.) and then a further ritardando and deceleration (più rit. e dim.). The piano accompaniment mirrors these dynamics, with a crescendo and acceleration leading to a mezzo-forte (mf) dynamic, followed by a ritardando and then a further ritardando and deceleration (più rit. e dim.).

Un pochettino più lento.

pp - dolcissimo

ppp

The third system is for the tempo 'Un pochettino più lento.' The vocal line is marked *pp - dolcissimo* and the piano accompaniment is marked *ppp*. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a half note B4, and a quarter note A4. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The right hand plays a series of chords (G4-A4, G4-A4-B4, G4-A4-B4-C#5, G4-A4-B4-C#5) in a steady rhythm. The left hand plays a series of eighth notes (G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4).

più rit. rit. f pizz.

più rit. rit. f

The fourth system continues the musical score. The vocal line features a further ritardando (più rit.) and then a ritardando (rit.) leading to a fortissimo (f) dynamic, followed by a pizzicato (pizz.) marking. The piano accompaniment mirrors these dynamics, with a further ritardando (più rit.) and then a ritardando (rit.) leading to a fortissimo (f) dynamic.

Tempo I.

pizz. p semplice pp

The fifth system is for the tempo 'Tempo I.' The vocal line is marked *pizz. p semplice* and the piano accompaniment is marked *pp*. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a half note B4, and a quarter note A4. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The right hand plays a series of chords (G4-A4, G4-A4-B4, G4-A4-B4-C#5, G4-A4-B4-C#5) in a steady rhythm. The left hand plays a series of eighth notes (G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4).

arco.
p *espressivo*

mf *dimtn.* *pp*

rit. *a tempo* *a tempo* *pp*

a tempo *poco rall.* *poco rall.* *a tempo*

cresc. *mf rit.* *f* *più rit.* *p*

cresc. *mp rit.* *mf* *più rit.* *pp*

Poco più lento.

p dolce

pp

cresc. accel. f *rit.* *più rit. e dim.*

cresc. accel. mf *rit.* *più rit. e dim.*

Un pochettino più lento.

pp dolcissimo

ppp

più rit. *rit.* *f* *ff* *sf*

più rit. *rit.* *f* *ff* *sf*

pizz. *arco.*

p scherzando

scherzando

pizz. *arco.* *mf*

poco rall. *poco rall.* *a tempo* *p cresc.* *f*

cresc. e stringendo *ff* *cresc. e stringendo* *ff*

Tempo I. *pizz.* *p semplice*

arco. *pizz.* *pp rit. morendo* *pp rit. morendo*

AN DICH!

VALSE - SERENADE.

Ausgabe für Violine und Pianof.
 " " Streichquart. u. Pfte.
 " " Pariser Besetzung.
 " " Streichquartett.

A Toi!

To You!

Violine.

Alfons Czibulka. Op. 390.

Allegretto.
pizz.
p semplice

3 *arco.*
p *espressivo*

rit. *a tempo*

a tempo
poco rall. *cresc.*

mf rit. *f* *più rit.* *p* *Poco più lento.* *p dolce.*

cresc. accel. *rit.* *più rit e*

un pochettino più lento
dim. *pp dolcissimo*

più rit. *rit.* *f* *pizz.*

Tempo I.
pizz.
p semplice *3*

Violine.

arco.
p *espressivo* *rit.*

a tempo *poco rall.*

a tempo *cresc.* *mf rit.* *f* *più rit.* *p*

Poco più lento. *p dolce* *cresc. uccelf* *rit.*

un pochettino più lento *più rit. e dtm.* *pp dolcissimo*

più rit. *rit.* *f* *ff* *sfz*

pizz. *p scherzando* *arco.* *pizz.*

arco. *mf* *poco rall.* *a tempo* *p cresc.*

f *cresc. e stringendo* *tr.*

Tempo I. *pizz.* *ff* *p semplice*

dtm. *1* *arco.* *pp* *pizz.* *morendo*