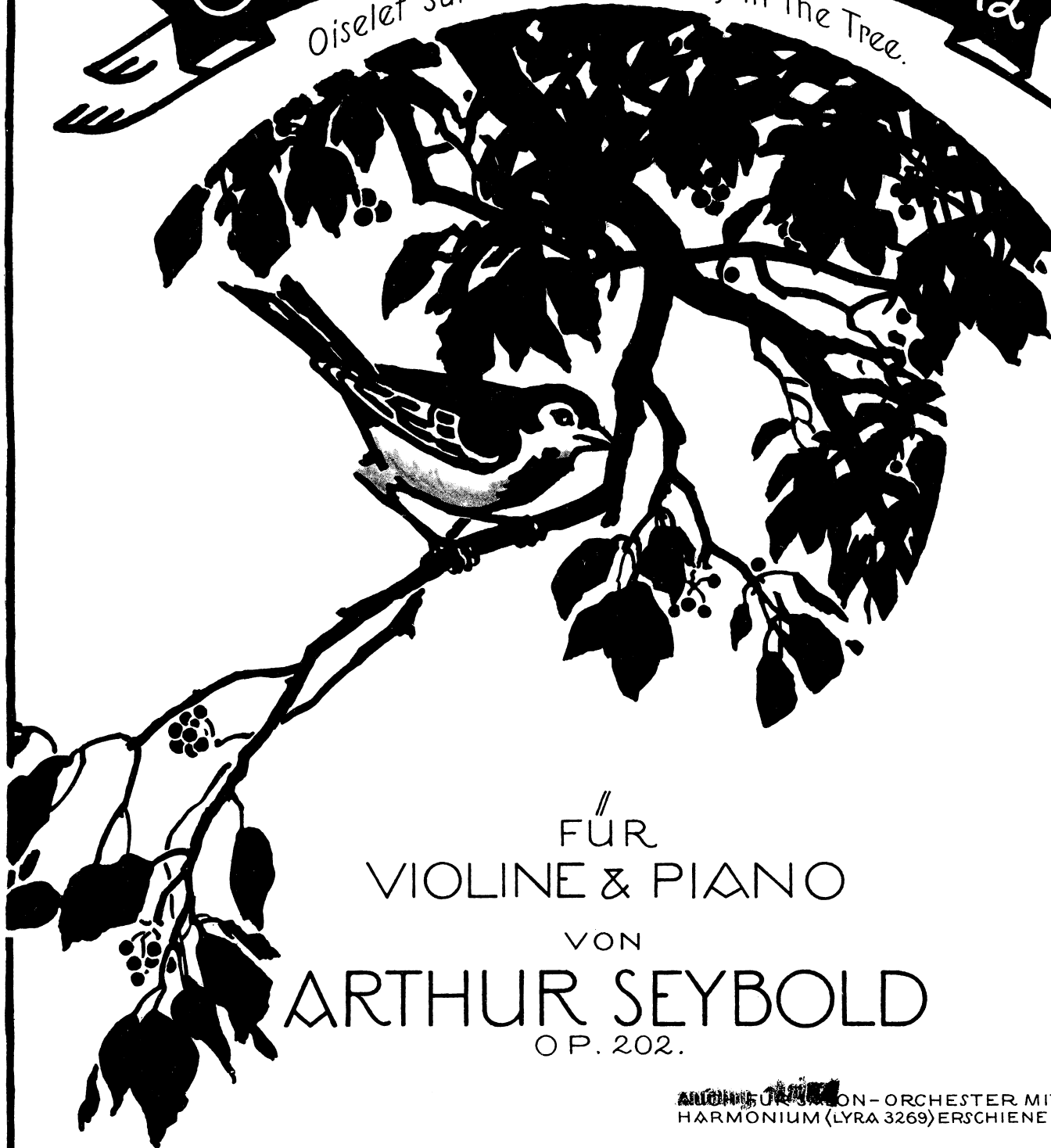


Vöglein im Baum

Oiselet sur l'arbre - Birdy in the Tree.



//
FÜR
VIOLINE & PIANO

VON

ARTHUR SEYBOLD

OP. 202.

~~ANTON J. BENJAMIN~~ ORCHESTER MIT
HARMONIUM (LYRA 3269) ERSCHIENEN

VERLAG UND EIGENTUM VON
ANTON J. BENJAMIN, HAMBURG-LEIPZIG

L'oiselet dans l'arbre. ♡ Birdy in the Tree.

Violine.

Arthur Seybold, Op.202.

Copyright 1922 by Anton J. Benjamin, Hamburg.

Violine.

3

sul A

p *a tempo* *mf*

accel. *p*

a tempo *mf*

rit. *a tempo* *mf*

poco animato *rit.* *a tempo*

p *lento*

a tempo *mf*

p *lento* *mf* *rit.*

poco più mosso *p*

Tempo I. *Allegro.*

riten. *pp*

Bisher erschienene Kompositionen für Violine mit Klavierbegleitung

von

≡ Arthur Seybold. ≡

sl = sehr leicht. l = leicht. m = mittelschwer. sch = schwer.

Opus

1. Ländler. *l*
5. Chant sans Paroles. *l*
8. Petite Valse. *l*
14. Intermezzo. *l*
17. Valse Caprice. *m*
77. „Elvira.“ Mazurka. *l*
78. „Unter dem Tannenbaum.“ Fantasie. *l*
79. „Weihnacht.“ Fantasie. *l*
81. 4 Vortragsstücke. *l*
82. „Aller Anfang ist schwer.“ 3 Stücke. *sl*
84. „Tanzskizzen.“ 4 Stücke. *l*
85. „Leicht und gefällig.“ 5 Stücke. *sl*
86. Polonaise. *l*
87. Kleine Romanze. *l*
88. „Weihnachtsraum.“ Fantasie. *l*
89. „Weihnachtsfantasie.“ *l*
90. Sonatine, Cdur. *l*
91. „Im Mai.“ Fantasie. *l*
92. Hexentanz. *m*
93. „Jugend“. 5 Stücke.
No. 1. Märchen. *l*
No. 2. Resignation. *l*
No. 3. Intermezzo. *m*
No. 4. Italienische Romanze. *l*
No. 5. Perpetuum mobile. *l*
94. Impromptu. *l*
95. „Für kleine Leute.“ 6 Stücke. *sl*
96. Concertino, A moll. *m*
97. Polonaise. *l*
98. „Frühling.“ 3 Stücke.
No. 1. Keimen und Ersprießen. *l*
No. 2. Ein Frühlingslied. *l*
No. 3. Lenz und Liebe. *l*
99. „Historische Fantasie.“ *sch*
100. Polonaise. *l*
101. „Wenn Kinder spielen.“ 10 Stücke. *sl*
104. „Was spielst du?“ 4 Stücke. *l*
105. „Der gute Kamerad.“ 6 Stücke. *sl*
108. Widmung, Serenade, Romanze. *l*

Opus

110. „Récréation.“ 4 Stücke.
No. 1. La Tendresse. *l*
No. 2. Aubade. *l*
No. 3. Cavatine. *l*
No. 4. Paulowna. *l*
111. „Jugendfreund“. 6 Stücke. *sl*
112. Concertino, D dur. *m*
113. 4 Vorspielstücke. *l*
114. „Für's Erste“. 2 Stücke. *sl*
115. „Frühlingsnacht.“ *l*
116. Adagio Concertante. *sch*
117. 3 Vortragsstücke.
No. 1. Sonntags. *l*
No. 2. Schnitterlied. *l*
No. 3. Flüchtige Zeit. *l*
118. „Episode.“ *m*
119. „Weihnachtszauber.“ Fantasie. *l*
120. Erinnerung, Die Jagd, Am Golf. *l*
121. Concert, D dur. *m*
125. „Capri.“ Italienische Romanze. *l*
126. „Aus alten Tagen“. *l*
127. „Und Pippa tanzt.“ *l*
132. „Zum Vortrag.“ 3 Stücke. *l*
133. „Am Gardasee.“ *l*
137. 55 Volkslieder. *sl*
138. Polonaise. *sch*
141. 5 Vorspielstücke.
No. 1. Canzonetta. *l*
No. 2. Wiegenlied. *l*
No. 3. Italienische Melodie. *l*
No. 4. Mazurka. *m*
No. 5. Valse. *l*
151. „Christfest.“ Fantasie. *l*
153. 4 Charakterstücke.
No. 1. Gebet. *l*
No. 2. Gondoliera. *l*
No. 3. Valse aimable. *l*
No. 4. Bleisoldaten-Wachtparade.
154. Romanze (auch mit Orchester). *sch*

Opus

155. Pusst-Scenen (auch mit Orch). *m*
No. 2. Impromptu. *m*
No. 3. Polonaise. *m*
158. Am Weihnachtsabend. *l*
159. Weihnachtsglöckchen. *l*
161. Morgenlied. *l*
162. Polonaise. *l*
163. Serenade. *m*
164. Spanische Weisen. *m*
165. No. 1. Leichte Reiterei. *l*
No. 2. Aus vergangener Zeit. *l*
No. 3. Abendständchen. *m*
No. 4. Militärmarsch im alten Stile. *m*
166. Suite folle.
No. 1. Schuhplattler. *sch*
No. 2. Traumlied. *m*
No. 3. Dudelsack. *m*
No. 4. Schlittenfahrt. *m*
167. Jugendlust. *l*
168. Rokoko. *l*
169. Feierabend. *l*
170. Sehnsucht. *l*
171. à la Gavotte. *l*
173. Rennion. *l*
174. Kaiserstandarte. *l*
175. Waldsee. *l*
176. Festzug. *l*
177. Mexikanisches Ständchen. *l*
180. „1914.“ *m*
181. „Das Eiserner Kreuz.“ *m*
183. „Aus der Jugendzeit.“ Heft I. *l*
Heft II. *l*
185. Der Fiedler. *m*
188. Teufelstänze. *sch*
191. Frühlingsreigen. *sch*
200. Die Dorfschmiede. *l*
201. Die Waldmühle. *l*
202. Vöglein im Baum. *m*
203. 66 Volkslieder. *l*