

# Хорошо темперированный клавир Том I

И.С.Бах

## Preludio I

Andante con moto (♩ = 108)

*p legato, molto tenuto ed uguale*

a)

(\*) (segue simultante)

а) Обратите внимание на то, чтобы движения пальцев были минимальны. Редактор допускает в этой пьесе употребление педали, но ставит ее в скобки.

3 2 4 1 3 5

*p* *cresc. a poco a poco*

1 2 4 1 2 3 *mf* *sempre cresc.*

3 5 2 5 *f* *piu f*

b) (ped.) (\*) (simile)

2 4 *ff* *dim. a poco a poco*

1 3 5 3 1 4 2 1 4 1 3 1 1 3 5 3 1 4 5 1 *p* *allargando*

(ped.) (\*) (ped.) (\*) (ped. \*)

b) Здесь нужно выделить басовые ноты.



- g) Иногда редактор считал нужным прибавить украшения, которых нет в оригинале. В этом случае он ставил их в скобки.  
 h) Не играйте это *la staccato*, а выдерживайте его полностью.  
 i) На этом *do* надо быстро заменить большой палец правой руки большим пальцем левой руки без повторения звука.  
 l) Стретто; органнй пункт на тонике.

# Preludio II

Allegro (♩ = 120)

*f* *energico, articolato*

*dim.*

*segue*

*segue*

*p*

*cresc. poco a poco*

The musical score consists of eight systems of piano and bass staves. The piece is in 3/4 time and begins with a treble clef and a key signature of two flats. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The first system includes the instruction 'f energico, articolato'. The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a 'cresc. poco a poco' marking.

- a) По мнению редактора, следующее исполнение левой руки является логичным:
- b) Этот и следующие темпы (Adagio, Allegro) предписаны Бахом.
- c) Рекомендуется несколько затянуть паузу.
- d) Чтобы показать канон между верхним голосом и басом, надо найти здесь соответствующую окраску звука.
- e) Надо слигывать это *re* с последующим *mi*, для чего следует удерживать его во время исполнения четырех нот арпеджио

f) Это место можно исполнить следующим образом:

## Fuga II

Allegretto (♩ = 80)

(a 3 voci)

*il suono sia dolce ma pieno* *poco stacc.* *pochissimo stacc.* *più stacc.*

*p* *pochiss. stacc. cresc.* *mf* *p*


*mf* *p* *cresc.*


*f* *p* *f*

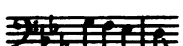
Тема Противосложение

Тональный ответ

a) Редактор допускает как вариант исполнения этой фуги — сохранение постоянного legato.

b) Эти три ноты надо играть легко  чтобы они не мешали вступлению темы.

c) Исполняется так: 

d) Движение верхнего голоса является обращением движения противосложения. Два нижних голоса тоже происходят из противосложения: 

e) Бас надо играть тихо, для того чтобы тема среднего голоса была ясно выделена.

f) Исполняется так:

g) См. примечание f).

h) См. примечание c).

i) Предлагается играть левой рукой отсюда и до конца октавами, а именно:



# Preludio III

Veloce (♩ = 92)

*p*

*cresc.*

*f*

4 5 3 2 3 4 1 3 2 3 4 3 2 1 3 2 4 5

*f* *f*

1 1 2 3 1 2 3 2 1 2 3 4

4 5 4 3 2 1 3 5 3 2 1 3

*f*

2 1 1 2 3 1

*p*

1 3 5 3 1 3 1 4 5 2 5 1 5 2 1 2

*p*

3 2 1 5 4 3 2 3 5 4 3

3 2 1 2 3 1 4 3 1 1 1 3 1

(4 3 2 3 4 2)

*p uguale*

4 5 1 2

*cresc. poco a poco*

3 5 1 3

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 1, 2). The left hand provides a harmonic accompaniment with fingerings (5, 2, 4, 4). Dynamics include *f* and *p*.

Second system of a piano score. The right hand has a complex melodic passage with slurs and fingerings (1, 3, 5, 1, 2, 1, 4, 1, 2, 1, 2, 3, 4). The left hand has a bass line with fingerings (1, 3, 5, 3, 2, 1, 2, 1, 3, 4). Dynamics include *f* and *p*.

Third system of a piano score. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 1, 3, 2, 3, 1, 2, 4, 1, 5, 2, 1, 2, 5, 3, 2, 1). The left hand has a bass line with fingerings (5, 5, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 1, 1, 2, 3). Dynamics include *f*.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (3, 1, 1, 1, 3, 1, 3). The left hand has a bass line with fingerings (5, 1). Dynamics include *fp* and *cresc. poco*.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 5, 3). The left hand has a bass line with fingerings (5, 3, 2). Dynamics include *f*. The instruction *un poco largam* is present.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 4, 1, 4, 3, 2, 1, 1, 2, 4, 1, 4, 5, 4, 5). The left hand has a bass line with fingerings (5, 4, 3, 2, 1, 5, 3, 2, 1). Dynamics include *f*.

# Fuga III

Allegro moderato (♩ = 96)

(a 3 voci)

*ben accentato, con brio ed esatta misura*

The main score consists of several systems of music. The vocal parts are written in a grand staff with three staves. The piano accompaniment is also in a grand staff. Dynamics include *mf.*, *p*, *mf*, *fp a)*, *leggero*, *marc.*, *f*, *dim.*, *p*, and *cresc.*. There are numerous fingering numbers (1-5) and articulation marks (accents, slurs) throughout the score. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Тема

Противосложение

2-е противос-

сложение

Тональный ответ

а) Выведено из противосложения четвертого такта.

б) Исполняется так:

c)

*p* *cresc.*

d)

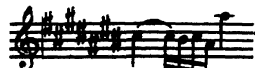
*leggero* *marc.* *mf*

e)


*allargando* *a tempo* *f* *p* *mf* *marc.*

*f* *marc.*

*dim.* *p*

c) Выведено из контрапункта верхнего голоса девятого такта 

d) Надо выдерживать *соль-диез* до того момента, когда пятый палец возьмет *ля*.

e) Соответственно контрапункту верхнего голоса  такты 7 и 8.



First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex melodic lines and numerous fingerings (1-5) indicated above and below notes.

Second system of musical notation, including a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) in the bass staff. Fingerings are clearly marked throughout the system.

Third system of musical notation, continuing the intricate melodic and harmonic development with detailed fingering instructions.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings *un poco cresc.* and *mf* (mezzo-forte). The music shows a gradual increase in volume and intensity.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings *cresc sempre* (crescendo sempre) and *f poco rit.* (fortissimo poco ritardando). The system concludes with a final cadence.

Andante espressivo (♩ = 92) Preludio IV

а) Очень легкая трель. Выделите ля и соль-диез, как если бы это было написано следующим образом:

Это замечание имеет значение во всех подобных случаях.

б) В оригинале это ля-диез не слигвано с ля-диезом следующего такта



The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of several systems of staves. The notation includes complex melodic lines with numerous fingerings (e.g., 3 5, 1 3 4, 2 3 1, 2 1 3, 3 2 1, 1 2 3, 2 1 5, 1 2 3 2 1, 1 2 3 2 1, 3 2 1, 2 1 3, 2 1 5, 1 2 3 2 1, 1 2 3 2 1, 3 2 1, 5, 5, 5, 4 5, 2 2, 3 4, 2 1, 5, 5, 3 1, 2 1, 1 3, 5 1 3 2, 5 1 3 2, 3 4 3, 3 5, 3 5, 1 5, 3 3, 1 1, 2 3 1, 1 3 4, 1 3 4, 2 1, 3 3, 4, 2 1, 4 1, 1 4, 3 2 5, 4 3 2 5, a tempo, 1 3 1 3, 2 1 2 3 1, 2 1 2 1 2, 2 1, 2, 2 3 1 2 4 1 3 4 5, 4, 5). Dynamic markings include *f*, *marc.*, *dim.*, *cresc.*, *f molto espress.*, *p cresc.*, *f molta voce e largam*, and *poco rit. largamente*. The piece is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature.

с) Надо хорошо выделить верхний голос.

# Fuga IV

Moderato (♩ = 100)

(a 5 voci)

*p* solenne

*molto*  
*sottov il Controsoggetto*

*ben marc.*

*mf*

Тема Противосложение

2-е противосложение (35)

3-е противосложение

(такт 49—50)

а) Умение дать почувствовать каждое новое вступление темы, сохраняя при этом постоянное *piano*, зависит от сноровки исполнителя

*legatiss uguale e sotto voce*

*marc. ma sempre p*

*un poco cresc.*

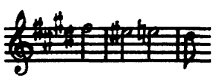
*p ben marc. ma sotto voce*

*p un poco cresc.*

b)

b) В некоторых изданиях этот такт изложен с незначительными различиями Редактор предпочитает этот вариант, интересный с гармонической стороны

The image shows a page of musical notation for a piano piece. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below notes. Dynamics include *mf*, *cresc. a poco a poco*, *sempre cresc.*, *ff*, and *dim.*. Measure numbers 69, 71, and 103 are clearly marked. A small 'c)' is written above the final measure of the first system.

с) Этот ход по полутонам вниз  сопровождает тему третьего противосложения здесь и в тактах 69, 71 и 103.

This page of piano sheet music contains six systems of staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The music includes various technical exercises and dynamic markings.

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. Includes a triplet of eighth notes and a slur over a phrase. The instruction *cresc. a poco a poco* is present.
- System 2:** Continues the technical exercises with slurs and fingerings.
- System 3:** Features a forte (*f*) dynamic and the instruction *sempre cresc.*
- System 4:** Marked with measure number 103. Includes a slur and a dashed line indicating a connection between notes.
- System 5:** Features a fortissimo (*ff*) dynamic and the instruction *un poco rall*.
- System 6:** Features a pianissimo (*pp*) dynamic and the instruction *largamente e sempre rall.*. Measure number 35 is indicated at the end of the system.

# Preludio V

Allegro vivace e brillante (♩=126)

*p* leggero, scorrevole e poco legato

2 4 5 5 3 3 2 3

1 4 3 2 1 2 1 4 3 2 1 4 5 1 3 2 1

3 2 1 2 3 4 5 1 4 3 3 1 5 2 1 3 4 1 4 1 3 2 4

(3 2 1) 5 3 1 4 5 1 4 5 1 2 1 4

1 3 1 3 2 5 1 1 3 2 1 5 3 1 5 1 3 1 4 3 2 1 2 3 4 1 5

1 4 3 2 1 2 3 4 1 a) 2 1 3 5 2 5 1 3 2 2 5 3 1 4 1

cresc.

a) Или: 4 3 2 1 3 2 1 4

2 3 1 1 3 2

4 1 3 5 1 3 2 1 2 3 4 5 4 5 1 3 2 4 1 3 2 1 4

*mf* *dim.* ***pp*** *leggerissimo*

5 1 4 3 2 1 2 3 4 1 3 1 2 5

4 1 2 1 3 1 4 4 1 3 4

*cresc.*

2 1 3 1 4 3 2 1 2 1 5 4 1 1 5 2 1 3 1 4 3 2 1 2 4 3 2

*mf* *sempre cresc.*

1 5 1 3 2 1 3 5 3 2 1 3 4 1 2 3 1 1 4 5 5 4 3 2 1

*f* *ten.* *rall.*

Adagio (♩ = ♩)

*f* *ff* *secche*

## Fuga V

Allegro moderato ed energico (♩=69)

(a 4 voci)

*f* *risoluto e poco legato*

*f* *marcatiss.*


*poco legato*

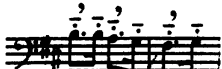
*p* *f* *f* *f*

Тема Противосложение

Позже противосложение изменяется так:

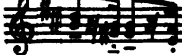


Партия тенора  в переходном такте между вторым и третьим вступлением темы очень важна потому, что из нее произведены все другие интермедии фуги.

а) Исполняется:  Нужно играть шестнадцатые значительно и четко, не укорачивая их и не удлиняя.  
*pesante*

б) У Баха эта точка не имеет полной ценности. Исполняйте точку на протяжении всей фуги длительностью в одну тридцатьвторую,

а именно: 

в) Играйте это и подобные места следующим образом:  Правая рука должна исполнять обе повторенные ноты

одинаковым звуком. Следующее исполнение  не рекомендуется, потому что оно противоречит стилю фуги.





# Preludio VI

Allegro ma non troppo (♩ = 84)

*leggero, uguale, poco legato*

a) 3 3 3 3 3 3 1 1 4 4 1 1

*cresc.* *f*

*dim.* *p* *un poco marcato*

*p* *(3 2)*

*mf* *p* *un poco marcato*

*mf* *p* *un poco marcato*

a) Представьте себе легкое пиццикато виолончели.

*cresc.*  
*marcato e cresc.*  
*f* *p*  
*più p* *mf*  
*p* *cresc. poco a poco* *un poco marc.*  
*f*

## Fuga VI

Andante espressivo (♩ = 72)

(a 3 voci)

*mp*

*mf*

*ten.*

*mf*

*uguale*

*cresc.*

*f*

*dim.*

Тема

Противосложение

а) Редактор обозначает тему всегда буквой Т, а обращение темы — перевернутым Л. Этой системы, использованной редактором в изданных ранее томах сочинений Баха, он придерживается и здесь.

б) Все знаки *staccato accentato* (▼) воспроизведены точно по оригиналу.

в) Очень вероятно, что здесь допущена ошибка переписчика в воспроизведении оригинала, потому что вместо трели стоит

группетто, требующее следующего исполнения: , которое сделало бы менее очевидным непосредственное происхождение этой секвенции от темы.

The image shows a page of musical notation for a piano piece, consisting of four systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various musical symbols like dynamics (*p*, *mf*, *dim.*, *cresc.*, *f*, *p*), articulation (accents, slurs), and fingerings. The piece is marked "uguale" and "allargando". There are also some performance instructions like "15", "35", and "132".

- d) Верхний голос происходит из второго такта противосложения. Оба другие проводят тему в противоположном движении.  
 e) Средние голоса здесь удвоены; они повторяют начало темы частью в прямом, частью в противоположном движении.

# Preludio VII

Allegro molto tranquillo; preluendo (♩ = 76)

*mf*

*cresc.*

*f energico*

Un poco meno mosso (♩ = 69)

*come organo*

*p*

*sempre legatiss.*

5

2

3

1 2

1 2 1

4 1 3

4

1

3

1 2 3 1 3 2

3 1 3 5 4

1 3 1 2

1 3 2 3 1 3 5 4 3 2 1

15

45

3

1

5 3 2 1 2 3 1 2

(1 2 3 4 1)

12

1

3

2

5

3

4

5 4

4

5

4

3

4

5

4

3

4

5

4

3

2

1 2

1

1

2

1

3

2

1 2

5

4 5

4

4

4 5

4

5

4

3 5 4 3 4 2 5 4

1 2 1 1 2 3 1 1 1 2

5 4 3 4 3 1 3 5 4

*marc.*

5 3 4 5 4 5

1 1 1 3 2 1 1 1

5 1 2 4 3 5 4 2 4 5

*p*

**Fugato (a 4 voci)**  
**Allegro** (♩=80)  
*semplice*

1 3 2 1 3 4 1 3 2 4 3 1 3 2 5

*marc.*

T 3 1 4 3 4 3

5 4 3 4 5 3 5 3 2 5 4 3 2 5

1 2 3 1 2 1 3 2 1 2 1 3 1 1 1

5 3 2 4 1 3 5 2 5 1 5

2 4 5 2 3 4 5

1 3 2 2 1 2 1 1 1 3 2

2 3 4 5 4 2 2 4 3 4 3 4

This page of musical notation contains six systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The notation includes a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). Performance instructions such as *legato* and *a tempo* are also present. The piece concludes with a final cadence in the bass clef.



This page of piano sheet music consists of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The music is characterized by intricate fingerings and dynamic markings.

- System 1:** Features a melodic line in the right hand with slurs and fingerings (e.g., 2, 5, 4, 2, 4, 3, 1, 2, 3, 1, 3, 5, 4) and a bass line with rhythmic accompaniment (e.g., 4, 1, 1, 3, 2, 5, 4).
- System 2:** Includes a *dim.* marking and continues the melodic and bass lines with various slurs and fingerings.
- System 3:** Features a *p* (piano) dynamic marking and includes a trill (T) in the right hand.
- System 4:** Includes a *cresc.* (crescendo) marking and continues the melodic line with slurs and fingerings.
- System 5:** Features a *f* (forte) dynamic marking and includes a trill (T) in the right hand.
- System 6:** Concludes with a *un poco rall.* (slightly slower) marking and a double bar line.

# Fuga VII

Allegro moderato  
ma con brio (♩ = 96)

(a 3 voci)

Тема      Кода темы      Противосложение

Тональный ответ

а) Или:

б) Эта первая интермедия, как и следующие, происходит почти исключительно из коды темы

Musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as dynamics (*ten*, *f*, *dim.*, *p*, *mf*, *f*), articulation (accents, slurs), and fingerings (numbers 1-5). The piece is in a minor key and 4/4 time. The sixth system is marked with a 'c)' and contains a specific fingering sequence: 4 1 2 1 3 2 5 3 5 1 3 2 4 5 1 3 5 1.

c) Происходит из противосложения.

The musical score consists of several systems of piano and voice parts. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs) and includes various dynamics such as *fp*, *cresc.*, *f*, *ten.*, *dim.*, *cresc.*, and *p*. The voice part is written in a single staff and includes dynamics like *ten.* and *ten. (tr)*. The score is marked with numerous fingerings and articulations, including slurs, accents, and breath marks. Specific sections are labeled with letters d), e), and f).

- d) Кода в обращении.
- e) Происходит из противосложения.
- f) Тенор разделяется здесь на два голоса.


## Preludio VIII

Lento; con profondo sentimento ( $\text{♩} = 42$ )

The score is divided into four systems, each with a specific annotation:

- a)** По мнению редактора, употребление педали в этой прекрасной прелюдии не нарушит характера пьесы
- b)** Второе *do* бемоль берется здесь левой рукой более слабо, чем первое, потому что оно относится уже к аккомпанементу
- c)** Советую всюду выделить ноты, относящиеся к методической линии, приблизительно так
- d)** Вероятно, Черни сомневался в подлинности ноты *ре-бемоль*. Поэтому он ее опустил, хотя она есть во всех оригиналах

a) По мнению редактора, употребление педали в этой прекрасной прелюдии не нарушит характера пьесы  
 b) Второе *do* бемоль берется здесь левой рукой более слабо, чем первое, потому что оно относится уже к аккомпанементу

c) Советую всюду выделить ноты, относящиеся к методической линии, приблизительно так 

d) Вероятно, Черни сомневался в подлинности ноты *ре-бемоль*. Поэтому он ее опустил, хотя она есть во всех оригиналах





# Fuga VIIIa

Andante sostenuto (♩=72)

(a 3 voci)

Тема

Противосложение

Тема в обращении

Тема в увеличении

такт 30

такт 62

Тональный ответ

Тема этой фуги разнообразно изменяется, как указано в следующих образцах:

Тема в обращении

а) Эта fuga написана Бахом в *ре-диез* миноре, а не в *ми-бемоль* миноре, как в изданиях Черни и Таузига.

б) Некоторые оригиналы содержат следующую версию: . Но, возможно, что, несмотря на такой способ напи-

сания, *ре-диез* брался одновременно с *фи-диезом*  в соответствии с традициями того времени подгонять ритм одного голоса под ритм другого.



13 *f* 20 21 24 30 12

*mf* *dim.* *p* *cresc.*

Тема в обращении

с) Равнозначно следующему:

d) Надо выделить тему.

e) Равнозначно следующему.

f) Надо взять это *re-diez* легко, так, чтобы палец минимально отходил от клавиши.

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The right hand features a melodic line with various ornaments and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A dynamic marking of *p* (piano) is present. A trill is marked with 'T' and a dashed line.

Second system of the piano score. It continues the melodic and harmonic development. The right hand has a more active line with slurs and ornaments. The left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *cresc poco a poco* (crescendo poco a poco) is written between the staves. Fingerings and a trill are clearly marked.

Third system of the piano score. The melodic line in the right hand continues with complex phrasing and slurs. The left hand accompaniment remains consistent. Fingerings are meticulously noted throughout the system.

Fourth system of the piano score. This system begins with a measure number of 77. The right hand features a prominent melodic line with slurs and ornaments. The left hand accompaniment is active. Dynamic markings of *f* (forte) are present. A trill is marked with 'T' and a dashed line.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and ornaments. The left hand accompaniment is active. Dynamic markings of *p* (piano) are present. A trill is marked with 'T' and a dashed line.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and ornaments. The left hand accompaniment is active. Dynamic markings of *p* (piano) are present. A trill is marked with 'T' and a dashed line.

## Preludio IX

Allegretto piacevole (♩ = 88)

The musical score is presented in three systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes the tempo marking and the instruction *p con semplicità*. The second system begins with a *p* dynamic and contains several measures with complex fingering, including triplets and slurs. The third system continues the piece, featuring a *mf* dynamic and further intricate fingering. The score is annotated with various performance directions such as *pp*, *p*, and *mf*, and includes specific notes about articulation and phrasing.

- a) Надо ударить *ми* так, чтобы оно звучало долго. Таким же образом надо взять и *ля* в 15-м и 16-м тактах.  
 b) Надо, чтобы ход каждого из этих голосов был ясно слышен и особенно ясно — верхний голос.

The musical score consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble clef has a slur over measures 5-7 with fingerings 1, 3, 2, 4, 1, 3, 4, 5. Bass clef has fingerings 5, 3, 5, 4, 5, 3.
- System 2:** Treble clef has a slur over measures 8-10 with fingerings 3, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3. Bass clef has fingerings 4, 5, 4, 5, 4. Measure 15 is marked.
- System 3:** Treble clef has a slur over measures 11-13 with fingerings 1, 3, 2, 1, 1. Bass clef has a slur over measures 11-13 with fingerings 4, 5. The marking *un poco marc.* is present.
- System 4:** Treble clef has a slur over measures 14-16 with fingerings 1, 4, 1, 4, 1, 3, 1, 3. Bass clef has fingerings 5, 3, 5, 3, 5, 3. Measure 132 is marked.
- System 5:** Treble clef has a slur over measures 17-19 with fingerings 1, 4, 3, 2, 4, 5, 1, 5. Bass clef has fingerings 2, 4, 5, 4, 5. The marking *rit.* is present. Measure 20 is marked with a circled 'c'.
- System 6:** Treble clef has a slur over measures 21-23 with fingerings 1, 4, 3, 2, 4, 5, 1, 5. Bass clef has fingerings 2, 4, 5, 4, 5. The marking *dim.* is present. Measure 24 is marked with a circled 'd'. The marking *p* is present.

- c) Этот мордент отсутствует в оригиналах, но он необходим для соответствия с седьмым тактом.  
d) Надо сильно выделить ми, чтобы было слышно, как оно переходит в ре-диез.

# Fuga IX

**Allegro deciso** (♩=108)

(a 3 voci)

*f* **energico** *mf* **poco legato**

*f* **energico** *mf* **poco legato** *legato*

*f* **energico**

*mf* **poco legato**

*f* **energico**



*mf* **leggero**


*f* **energico**

*mf*

**Тема** **Противосложение**

а) Средний голос (альт) надо исполнять legato и слегка выделить его. Он проходит еще в тактах 22, 23, 24 26:

27:  и происходит от сопрано  в тактах 4 и 5.

б) Черни произвольно изменил этот такт следующим образом: 

# Preludio X

Andante sostenuto e cantabile (♩ = 69)

- a) Короткие аккорды надо играть все время очень отрывисто, бас — спокойно, равномерно и просто, мелодию — певуче. Представьте себе, например, соло флейты.  
b) Эти три маленькие лиги есть у Баха.



Musical score for a piano piece, likely a prelude by J.S. Bach. The score is written for piano and features complex fingering, dynamics, and tempo markings. It is divided into several systems of staves. The first system starts with a forte (*f*) dynamic and includes a trill. The second system continues with a forte (*f*) dynamic. The third system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* marking. The fourth system features a *poco rit.* marking and ends with a *dim.* marking. The fifth system is marked *c) Presto* ( $\text{♩} = 120$ ). The sixth system starts with *a tempo)* and *p* dynamic, followed by *(un poco accelerando)* and *f* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

с) Обозначение темпа «Presto» предписано Бахом, поэтому нужно его понимать в духе его эпохи. Хотелось бы, как и во второй прелюдии, тверже подчеркнуть ритм.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (4, 5, 2 1, 3, 1 2, 3 2, 1 5, 2 3, 1). The left hand provides a rhythmic accompaniment with fingerings (5 3, 4).

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (2 3 4 5, 3 4 3 1, 2 3 4 5 3 4, 5, 5 1 2 3, 5, 4 2). The left hand accompaniment includes fingerings (3 2 1, 1 5 3 2, 5 3 2, 5 3, 3 2 1).

Third system of a piano score. The right hand features slurs and fingerings (3 1 2 3 1, 3, 3, 2 3 4, 2, 1, 2 3). The left hand accompaniment includes fingerings (1 5 3 2, 5 3, 5 3, 5 3).

Fourth system of a piano score. The right hand includes the instruction *ben marcate le note* and slurs with fingerings (1, 1 3, 1 2 3, 1, 2 3 2 1, 3, 3, 1, 2 3 4). The left hand accompaniment includes fingerings (3, 3 1 3 2 3 1, 5, 1 3 2 3 2 3 1, 1 3 2 3 2 3 1).

Fifth system of a piano score. The right hand includes the instruction *lunghe* and *poco dim.* with slurs and fingerings (3, 2, 2, 2 4, 2, 1 2 1 2 3, f 1 2). The left hand accompaniment includes fingerings (1 3 2 3 2 3 1, 1 3 2 3 2 3 1, 1 3 2 3 2 3 1, 5 3, 2 1 2 1).

Sixth system of a piano score. The right hand includes the instruction *poco legato* and *largamente* with slurs and fingerings (5, 4 3 1, 3 1 3, 1 5 2, 5, 5). The left hand accompaniment includes the instruction *rit.* and fingerings (5, 1, 3, 1, 5).

# Fuga X

Molto allegro e con brio (♩ = 126)

(a 2 voci)

*mf brillante*

*mf*

Тема

Противосложение

а) Точки обозначают здесь не staccato, а только то, что эти ноты должны быть слегка выделены посредством острых ударений

b)

The musical score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamic markings include *fp* (first system) and *f* (third system). A trill is marked with 'T' in the first system. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

b) Эта интермедия происходит из контрапункта, который сопровождает противосложение, точнее, из следующего хода шестого

такта

A short musical fragment showing a six-measure sequence in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with various fingerings (1, 2, 3, 4) and a trill. The left hand plays a rhythmic accompaniment with triplets and other patterns.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic development with slurs and dynamic markings. The left hand maintains the accompaniment with complex rhythmic figures.

Third system of the piano score. The right hand has a *fp* (fortissimo piano) dynamic marking. The left hand continues with its accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The left hand has a *f e cresc.* (forte e crescendo) marking. A section labeled 'c)' begins in the right hand.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with complex melodic patterns. The left hand has a *(5)* marking, possibly indicating a fifth finger or a specific fingering.

Sixth system of the piano score, labeled 'c)'. It shows a 'Тема' (Theme) in the right hand and 'Стретто' (Stretto) in the left hand. The theme is a melodic phrase that is then repeated in the left hand.

Тема в обращении Противосложение



This page of musical notation contains five systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is highly technical, featuring intricate melodic lines with numerous slurs, ties, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The notation includes various articulations such as accents, staccato, and trills. Dynamic markings include *p*, *f*, *fp*, *cresc*, *rit.*, and *f*. The piece concludes with a final flourish in the bass clef.





5

*poco rit.*

5 4 1 4

5 4 1 4

*a tempo*

*f*

*p*

*ma marcato*

*ossia:*

*ma marc.*

*p*

*a tempo*

*rit.*

*cresc.*

*poco stacc.*

*ten.*

*f*

*poco stacc. b)*

*ten.*

*mf*

*ten.*

*f*

*ten.*

*energico*

*f*

*rit.*

a) В некоторых изданиях есть мордент на ля.

b) Или:

## Preludio XII

Andante sostenuto ed elegiaco (♩ = 52)

The musical score for Preludio XII is presented in four systems. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked 'Andante sostenuto ed elegiaco' with a quarter note equal to 52 beats. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Three specific points are highlighted with letters a), b), and c). At the bottom of the page, there are three numbered instructions in Russian corresponding to these points.

a) Подчеркните верхний голос.

b) Или: 

c) Здесь также выделите верхний голос и обратите внимание на окраску звука.

d) В первой половине такта как следует выделите верхний голос  
 e) Чтобы выделить бас, слигованный в оригинале, редактор советует прервать здесь лигу и взять бас еще раз sf

f) Немного выделите следующие ноты

# Fuga XII

Molto moderato (♩ = 66)

*bene appoggiato*

(a 4 voci)

*sempre legato*

a)

b)

13

Тема

1-е противосложение

2-е противосложение

Тональный ответ

3-е противосложение

такты 13, 28

- a) Исполняйте в очень четком ритме.  
b) Происходит из противосложения.

- c) После этих четырех нот  второе противосложение переходит в верхний голос 

The image shows five systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of two staves (treble and bass clef). The notation includes notes, rests, slurs, and dynamic markings such as *mf* and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are also specific annotations labeled 'd)', 'e)', 'f)', and 'g)'.

- d) Сделайте ударение на выдержанном *фа* и возьмите легко второе *фа*. То же самое рекомендуется сделать в последней четверти 29-го такта.  
 e) Происходит из противостояния в обращении.  
 f) В этом и в двух последующих тактах надо выделить средний голос (альт). Другие голоса должны звучать *piano*.  
 g) См. примечание c).

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 2, 4, 1, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 2, 3). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (4, 4, 5, 3, 4, 1, 2, 3, 5, 5, 3, 4, 1, 5, 5).

Second system of a piano score. The right hand includes slurs, fingerings (5, 3, 5, 2, 3, 4, 5, 2, 5, 1, 2, 1), and a dynamic marking *f*. The left hand has slurs and fingerings (3, 4, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 3, 5, 5, 3, 3, 5, 3, 5, 3, 4, 5, 4, 3).

Third system of a piano score. The right hand has slurs and fingerings (2, 1, 3, 5, 5, 4, 3, 5). The left hand includes a *dim* marking and slurs with fingerings (2, 3, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 3, 1, 1, 2, 2, 1, 3, 1, 2, 4, 3, 1). A small 'h)' is written below the system.

Fourth system of a piano score. The right hand features slurs, fingerings (5, 4, 5, 2, 5, 5, 2, 2, 1, 2, 2), and dynamic markings *p* and *cresc*. The left hand has slurs and fingerings (2, 3, 1, 2, 4, 1, 2, 2, 1, 2, 3, 1, 3, 1, 4, 2, 3, 4, 3, 4).

Fifth system of a piano score. The right hand includes slurs, fingerings (5, 4, 5, 1, 2, 3, 1, 3, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 1, 2), and dynamic markings *deciso*. The left hand has slurs, fingerings (1, 5, 4, 4, 3, 1, 5, 3, 4, 5, 3, 5, 5, 4), and a circled number (12).

h) Происходит из противосложения

5 4 3  
*deciso*  
*mf*  
*p*  
*cresc.*  
*deciso*  
*f*  
*sempre più largamente*  
*ff*

i) Надо выделить тему и играть синкопированный голос гораздо слабее, иначе это место звучало бы так: