L'ART

DU

CORNET à 3 PISTONS

MÉTHODE

complète

contenant l'application de tous les nouveaux perfectionnements,

suivie de SOLOS *et* DUOS

SUR Robert le Diable, la Juive, l'Eclair *&c &c*

BIBLIOTHÈQUE ROYALE

PAR

SCHILTZ,

de l'Académie R^le de Musique.

Prix: 18^f.

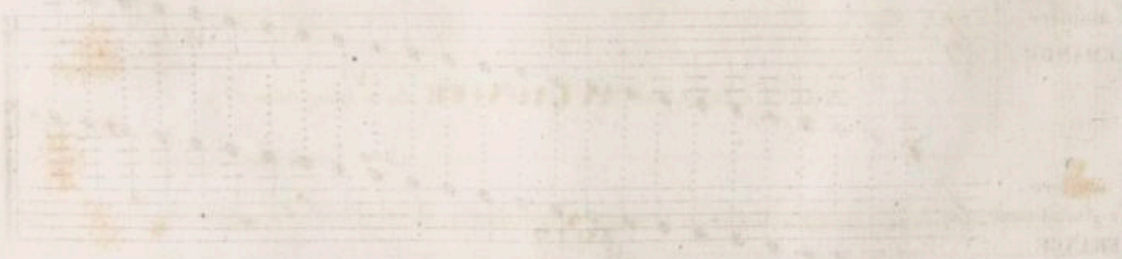
Seule Edition autorisée par l'Auteur.

30 Etudes mélodiques faisant suite à cette Méthode: Prix 9^f.

Publié A PARIS, par AULAGNIER, *Rue de Valois Palais R^le, 9.*

1843

Vm^e. L. 65



AVIS IMPORTANT.

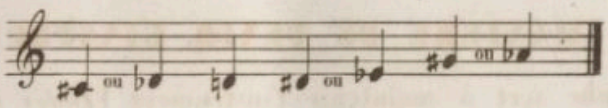
Cette Méthode à trois Pistons étant la seule que Monsieur SCHILTZ ait composée, et la seule qu'il avoue être de lui, on doit regarder tout autre Méthode qui porterait son nom comme un ouvrage faux, et une usurpation. L'éditeur de celle-ci en poursuivra les débitants devant les tribunaux par autorisation de l'auteur.

INTRODUCTION.

Le CORNET à PISTONS connu depuis long tems en Allemagne, ne fut importé en france qu'en **1830**. Il obtint un accueil et un succès sans exemples, admis dans les concerts, au bal, dans les grandes et petites réunions, il fut l'objet d'une exaltation qui aveugla au point de ne pas laisser voir ses défauts; ce ne fut qu'après l'enthousiasme passé qu'on remarqua son imperfection et qu'on travailla pour y rémédier, car avec le CORNET à deux PISTONS il est impossible de rendre les notes suivantes:

BIBLIOTHEQUE ROYALE

EXEMPLE.



Il n'est pas possible alors de faire la *Gamme* en *Ut majeur* et *mineur* par l'absence du *Ré* la *Gamme* ou *Ré* par l'absence de la *Tonique*. Celle de *La* par l'absence du *Sol* ♯. et celle en *La* ♭. par l'absence de la *Tonique*. &c.

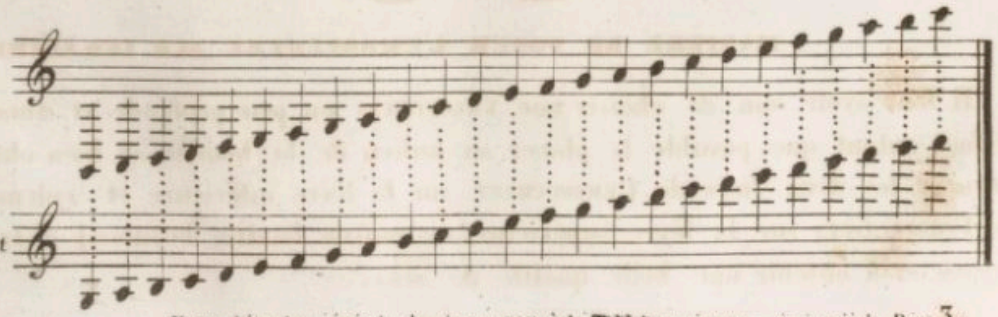
On est parvenu à aplanir ces difficultés et ces lacunes, par l'addition d'un troisième PISTON, cette amélioration permet de parcourir une étendue de trois *Octaves*, sans le moindre obstacle et d'éxécuter toute espèce de musique, en ayant recours toute fois au corps de rechange.

Je ne crois pas devoir m'étendre d'avantage sur la supériorité du CORNET à trois PISTONS, comparativement au premier, comme en toutes choses le mieux détruit le bien, le CORNET à deux PISTONS a donc cessé d'exister.

On écrit la Musique pour le CORNET à PISTONS de deux manière. En Allemagne surtout les compositeurs se guident sur l'ancien CORNET ordinaire. *(Poste horne)* et l'écrivent ainsi qu'il suit:

1re. manière
ALLEMANDE.

2e. manière
adoptée généralement
en FRANCE.



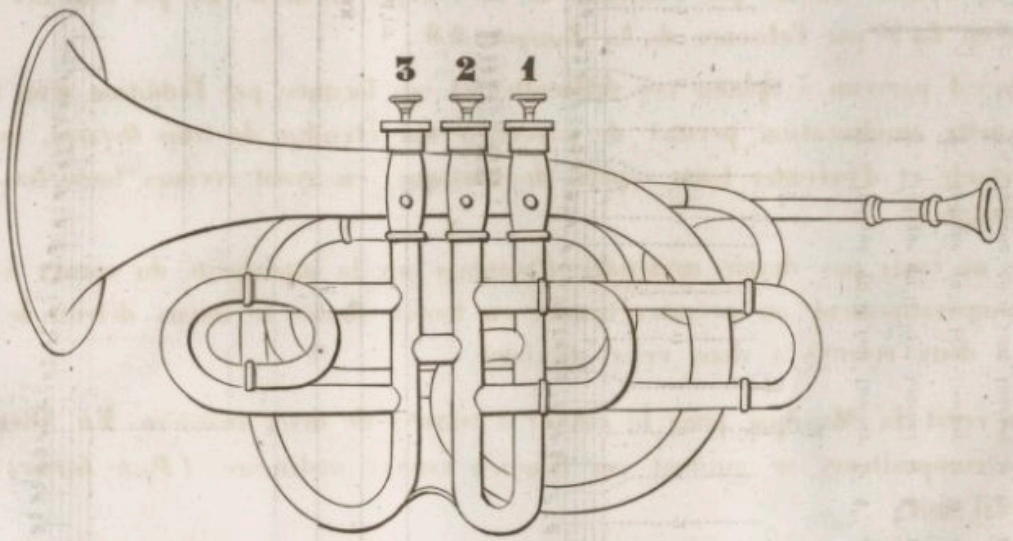
Voyez l'étendue générale de chaque TON à la Tablature ci-apres, ainsi qu'à la Page 3.

DES CORPS DE RECHANGE.

On a beaucoup augmenté depuis quelques années le nombres des CORPS de RECHANGE, aujourd'hui pour pouvoir bien excuter la musique des Opéras et Ballet nouveaux il faut avoir treize CORPS de RECHANGE qui formera du *grave* à *l'aigu* une *Gamme chromatique* d'*ut* à *ut* ainsi qu'il suit: **1**°UT, **2**°RE♭, **3**°RE, **4**°MI♭, **5**°MI♮, **6**°FA, **7**°SOL♭, **8**°SOL, **9**°LA♭, **10**°LA, **11**°SI♭, **12**°SI♮, **13**°UT *aigu*. Cependant je ferai observer qu'il est de tout impossibilité qu'un seul instrument puisse être juste dans tous ces tons attendu que les proportions des TUBES doivent changer selon la gravité ou l'acuité de l'instrument, il faudrait pour bien faire avoir trois instruments ainsi qu'il suit: **1**°CORNET dans les proportions pour recevoir les tons d'UT *aigu* SI♮, SI♭, et LA♮, **2**°CORNET dans les proportions pour recevoir les tons de LA♭, SOL, SOL♭, et FA. **3**°TROMPETTE a pistons dans les proportions pour recevoir les tons de MI♮, MI♭, RE, RE♭, et UT. de cette manière on pourrait obtenir des instrumens dans tous les tons aussi juste que possible, il faudrait nommer le *premier* CORNET ALTO, le *second* CORNET TENOR, et le *troisième* CORNET BASSE.

MANIÈRE DE TENIR L'INSTRUMENT.

La main gauche sert à maintenir l'instrument l'*Index* et le *Médius* de la main droite servent à faire mouvoir les PISTONS, il faut appuyer et relever les doigts avec vitesse sur les PISTONS afin d'éviter de produire des sons douteux. (Voyez la figure.)

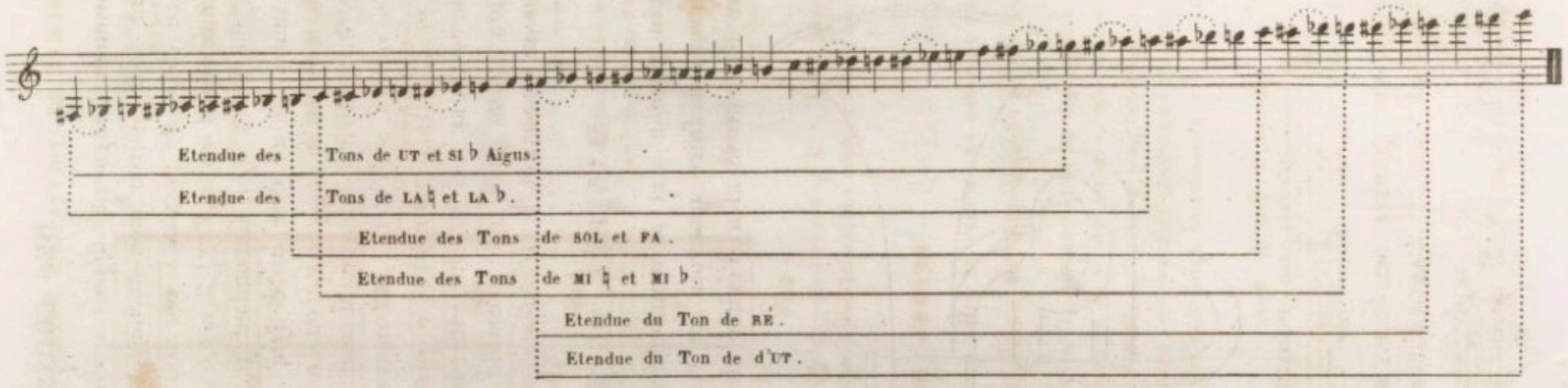


MANIÈRE DE POSER L'EMBOUCHURE SUR LES LEVRES.

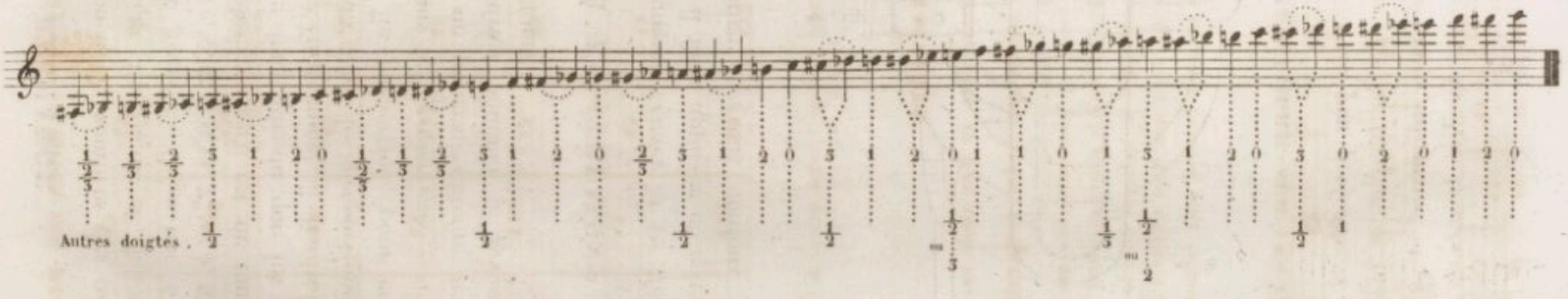
Il faut avoir soin de choisir une EMBOUCHURE un peu profonde et d'une forme conique, il faut autant que possible la placer au milieu de la bouche, et bien observer de mettre presque les deux tiers de l'EMBOUCHURE sur la lèvre inférieure et seulement un peu plus de l'autre tiers sur la lèvre supérieure, ce moyen facilite beaucoup à faire les *notes aigues* et à obtenir une belle qualité de *sons*.

ETENDUE DU CORNET A TROIS PISTONS.

AVEC CHAQUE CORPS DE RECHANGE.



GAMME DOIGTÉE.



0. Indique les notes naturelles qui sortent sans le secour des PISTONS.

1. Indique qu'il faut toucher le **1**er. PISTON.

2. Indique qu'il faut toucher le **2**e. PISTON.

3. Indique qu'il faut toucher le **3**e. PISTON.

$\frac{1}{2}$. Indique qu'il faut toucher le **1**er. et le **2**e. PISTON ensembles.

$\frac{1}{3}$. Indique qu'il faut toucher le **1**er. et le **3**e. PISTON ensembles.

$\frac{2}{3}$. Indique qu'il faut toucher le **2**e. et le **3**e. PISTON ensembles.

$\frac{1}{2}$. Indique qu'il faut toucher le **1**er. **2**e. et **3**e. PISTON ensembles.

TABLEAU DE TOUTES LES NOTES QU'ON OBTIENT AU MOYEN DES PISTONS.

NOTES naturelles qui sortent sans le secours des PISTONS. — 1

NOTES qui sortent en touchant le 2.e PISTON qui baisse l'instrument d'un demi ton. — 2

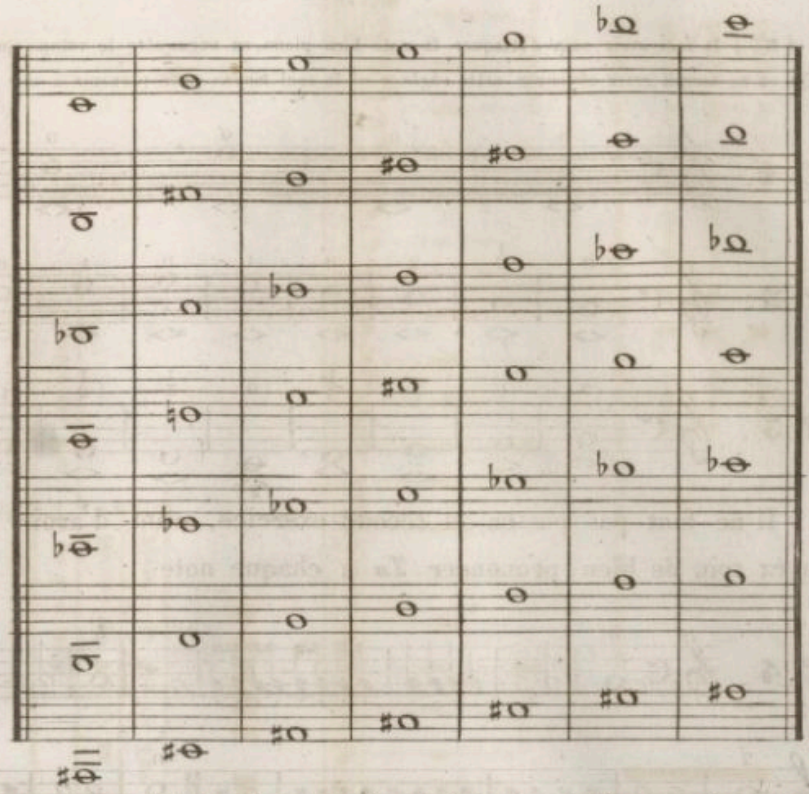
NOTES qui sortent en touchant le 1.er PISTON qui baisse l'instrument d'un ton — 3

(★) NOTES qui sortent en touchant le 3.e PISTON qui baisse l'instrument d'un ton et demi. — 4

NOTES qui sortent en touchant le 2.e et le 3.e PISTON qui baissent l'instrument de deux tons. — 5

NOTES qui sortent en touchant le 1.er et le 3.e PISTON qui baissent l'instrument de deux tons et demi. — 6

NOTES qui sortent en touchant les trois PISTONS ensemble qui baissent l'instrument de trois tons. — 7



(★) En touchant les 1.er et 2.e pistons ensemble on obtient exactement le même résultat qu'avec le 3.e piston seul cependant d'après l'accord des pistons les notes sont sensiblement plus hautes.

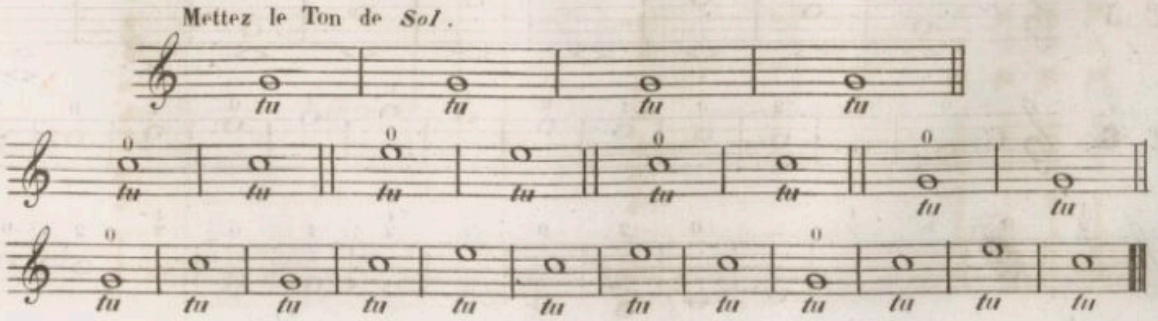
LEÇONS PRÉPARATOIRES.

POUR FACILITER LES MOYENS DE FAIRE RAISONNER L'INSTRUMENT ET D'EN TIRER DES SONS PURS.

Prononcez *TU* à chaque note et soutenez le son autant que votre respiration le permettra.

(N.ta) Avant d'avoir acquis un peu d'embouchure, l'élève ne doit pas essayer de jouer autre chose que les leçons ci dessous en ayant soin de prononcer *tu* à chaque note et de les soutenir aussi longtems qu'il le pourra, en évitant surtout d'enfler les joues car outre la mauvaise grace que donne ce défaut, il nuit aux mouvements de la langue, empêche de bien rendre les nuances, et prive celui qui en contracte l'habitude, des moyens de tirer des beaux sons. C'est surtout à la qualité des sons, que l'élève doit s'attacher il y parviendra en suivant bien exactement les premières leçons de cette méthode.

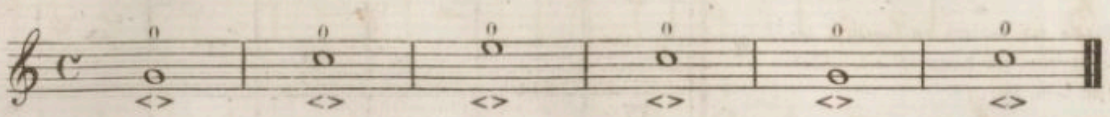
Mettez le Ton de *Sol*.



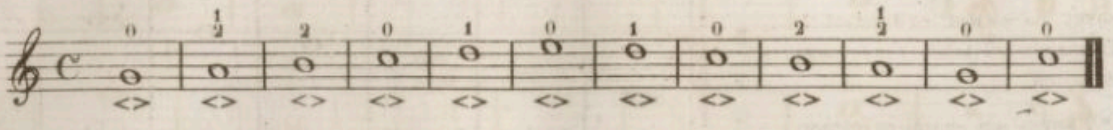
LECONS PROGRESSIVES.

(N.°) Il faut avoir soin d'attaquer la note bien piano, en augmenter le volume jusqu'au milieu, ensuite diminuer jusqu'à la fin on ne saurait assez observer cette règle, c'est le seul moyen pour parvenir à une belle qualité de sons.

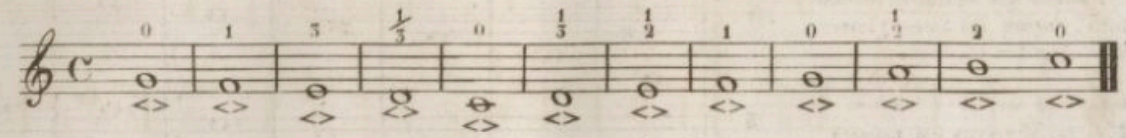
N.° 1.



N.° 2.

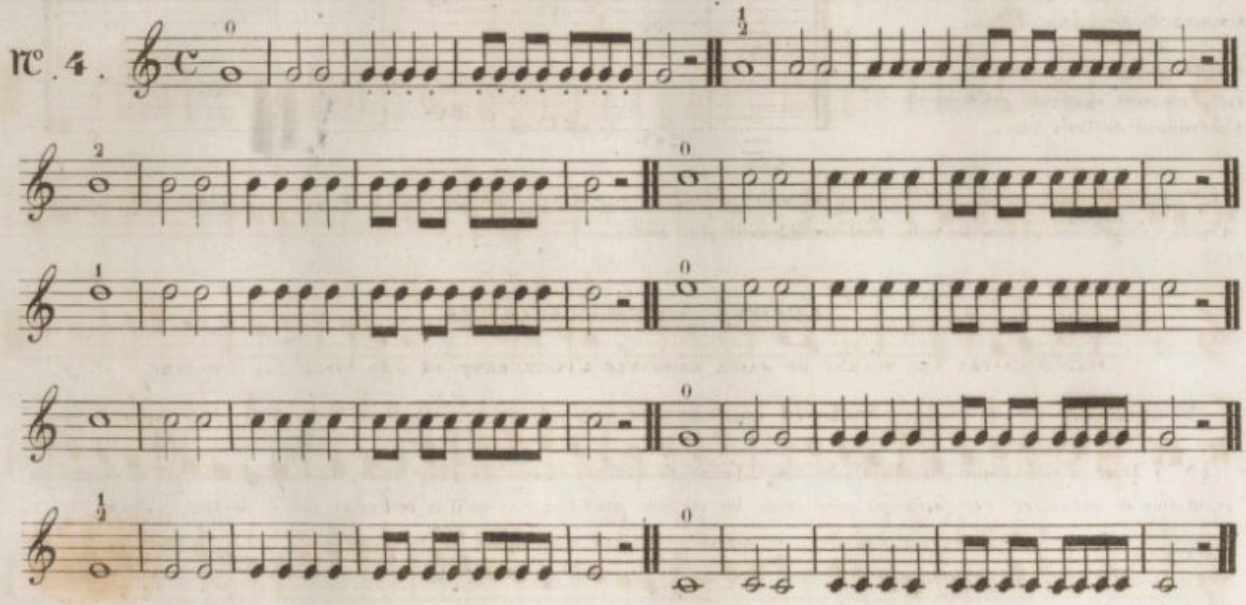


N.° 3.



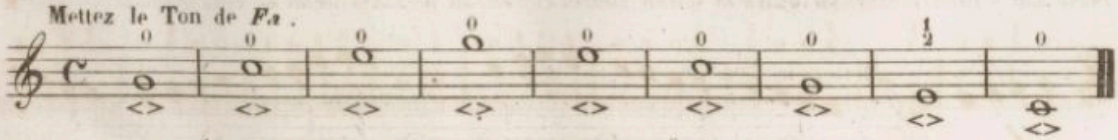
Il ne faut pas passer au second exercice, avant d'avoir bien executé le premier; ayez soin de bien prononcer *Tu* à chaque note.

N.° 4.

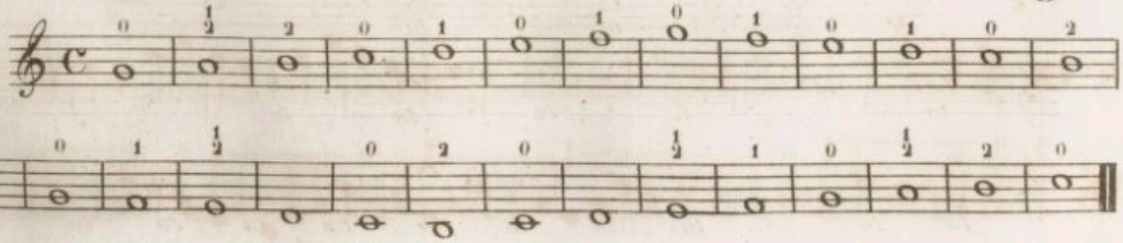


Mettez le Ton de *Fa*.

N.° 5.



N.° 6.



№. 7.

№. 8.

№. 9.

№. 10.

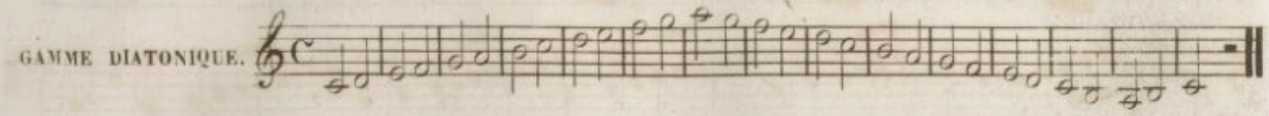
№. 11.

№. 12.

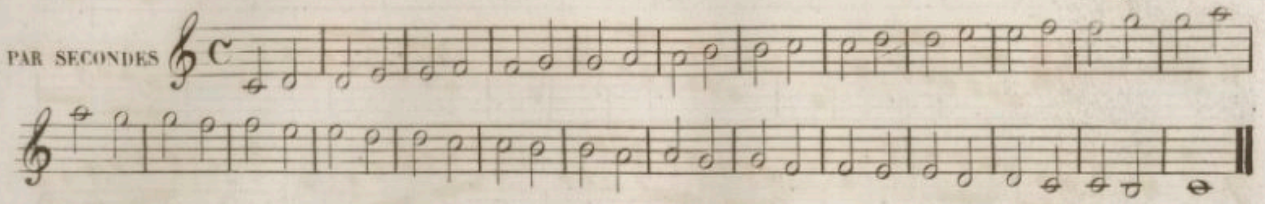
GAMMES DANS TOUS LES INTERVALLES.

(NOTE) Les leçons qui montent a l'*Ut* audessus des Lignes devront êtres étudiées avec les *Tons* de *Fa*, *Mi♮*, et *Mi♭*, et Celles qui descendent au *La* et *Sol*, audessous des lignes devront êtres Etudiées avec les *Tons* de *Si♭*, *La*, *La♭*, et *Sol*. Cette observation est pour toute la méthode, attendu que les notes aigues ne peuvent s'obtenir que très difficilement avec les *Tons Si♭*, *La*, et *Sol*, Ainsi que les notes Graves ne peuvent pas sortir avec les *Tons* de *Mi♮*, *Mi♭*, et *Re*.

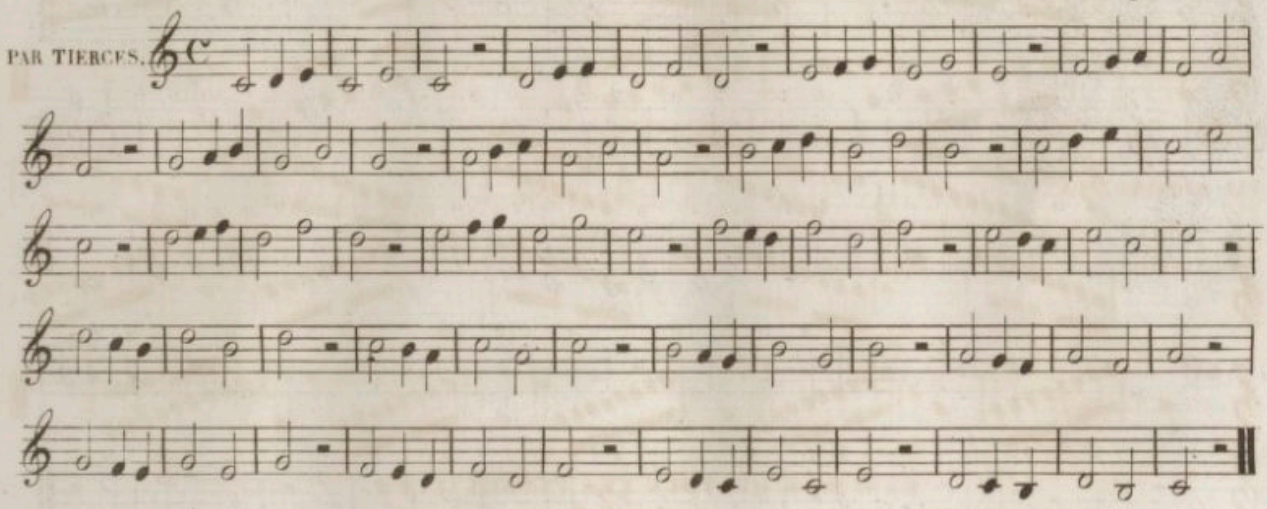
GAMME DIATONIQUE.



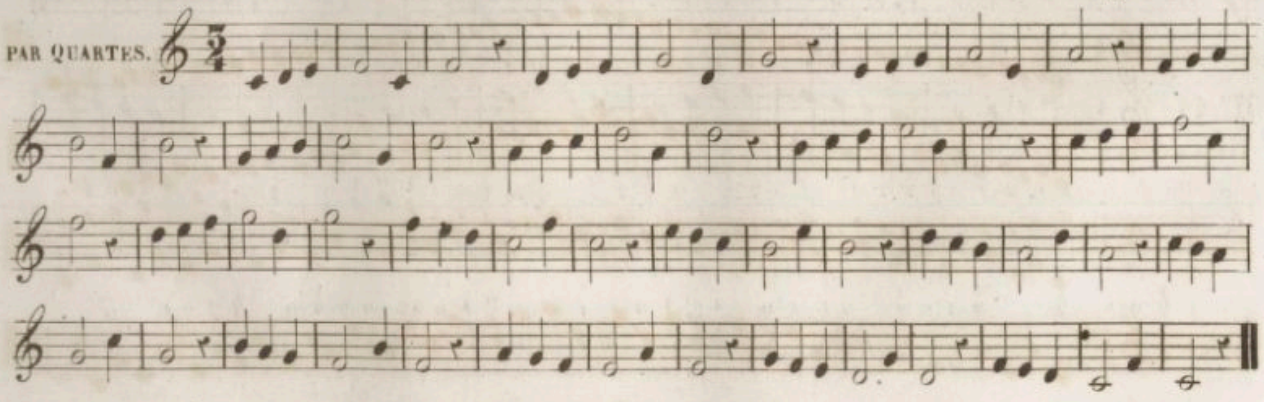
PAR SECONDES



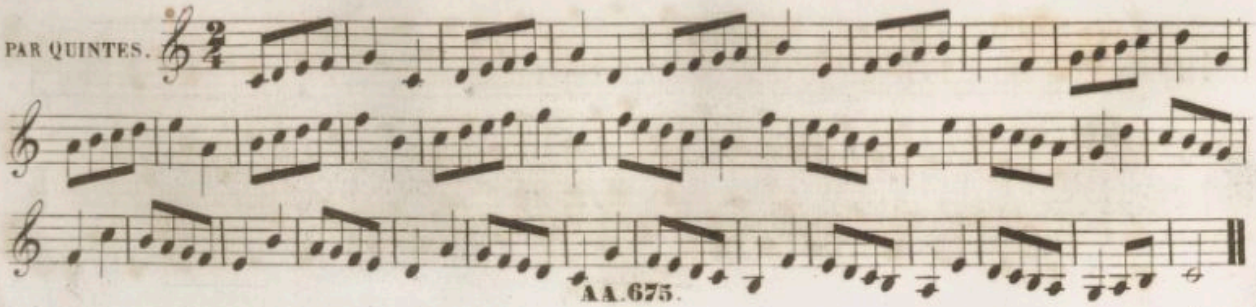
PAR TIERCES.



PAR QUARTES.



PAR QUINTES.



PAR SIXTES.

PAR SEPTIEMES.

PAR OCTAVES.

RÉSUMÉS DE TOUS LES INTERVALLES.

SECONDES.

TIERCES.

QUARTES.

QUINTES.

SIXTES.

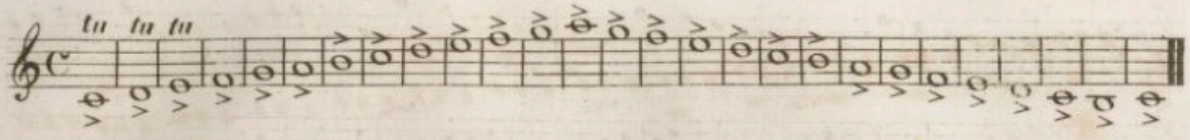
SEPTIEMES.

OCTAVES.

ETUDES DANS LES VALEURS ET LES MESURES

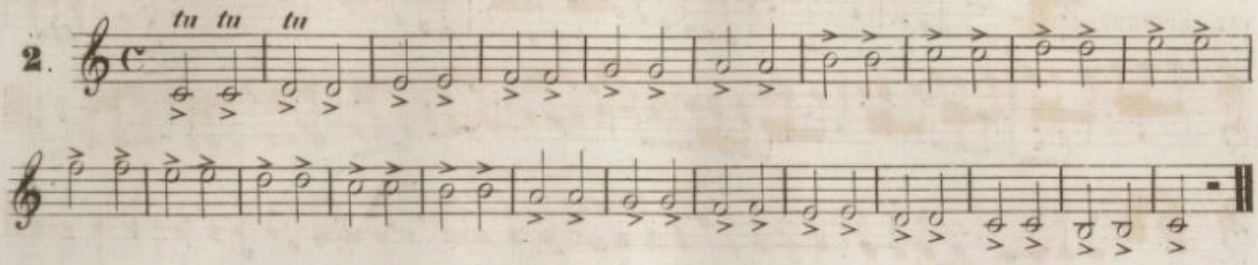
LE PLUS USITÉES POUR BIEN FORMER LE COUP DE LANGUE.

1. *tu tu tu*

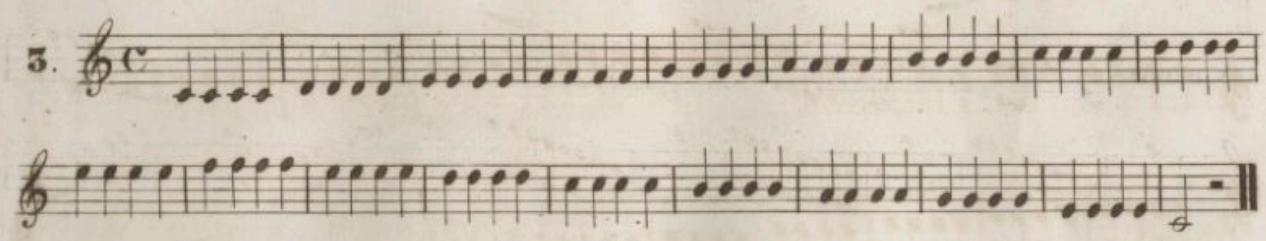


ATTAQUEZ BIEN LA NOTE EN PRONONÇANT LA SYLLABE *TU*.

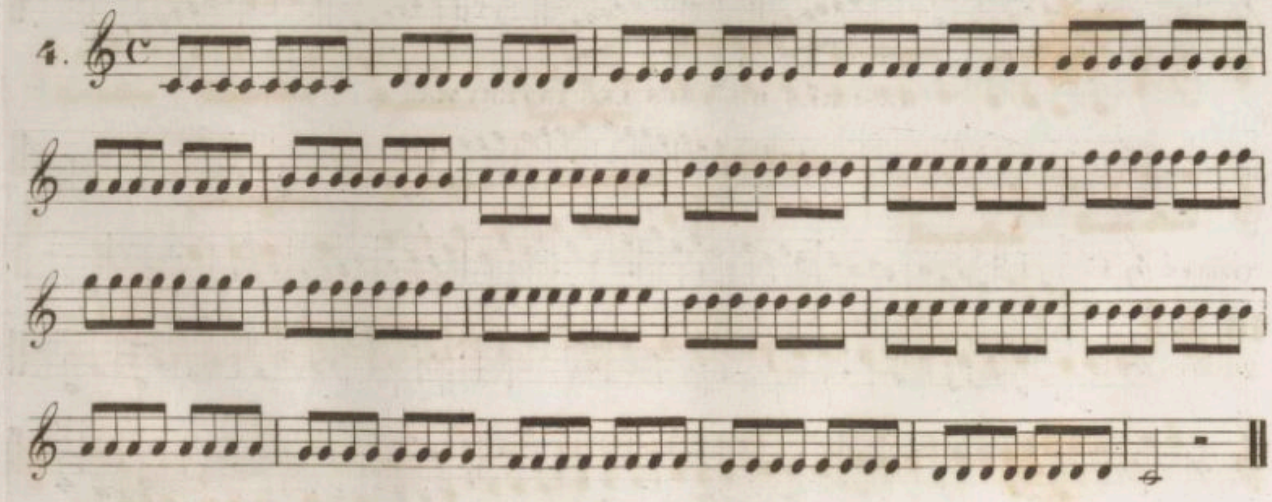
2. *tu tu tu*



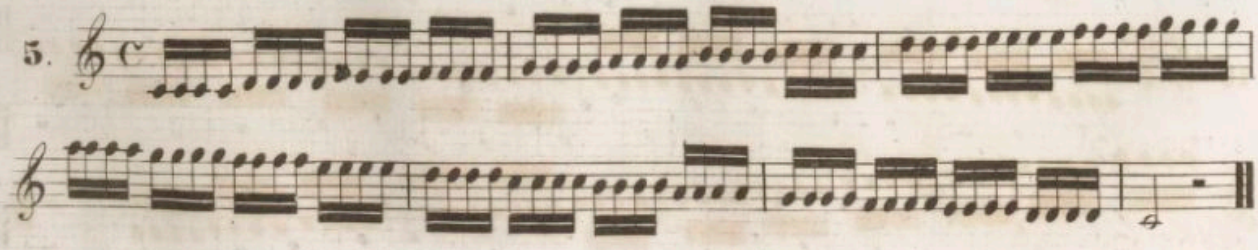
3.

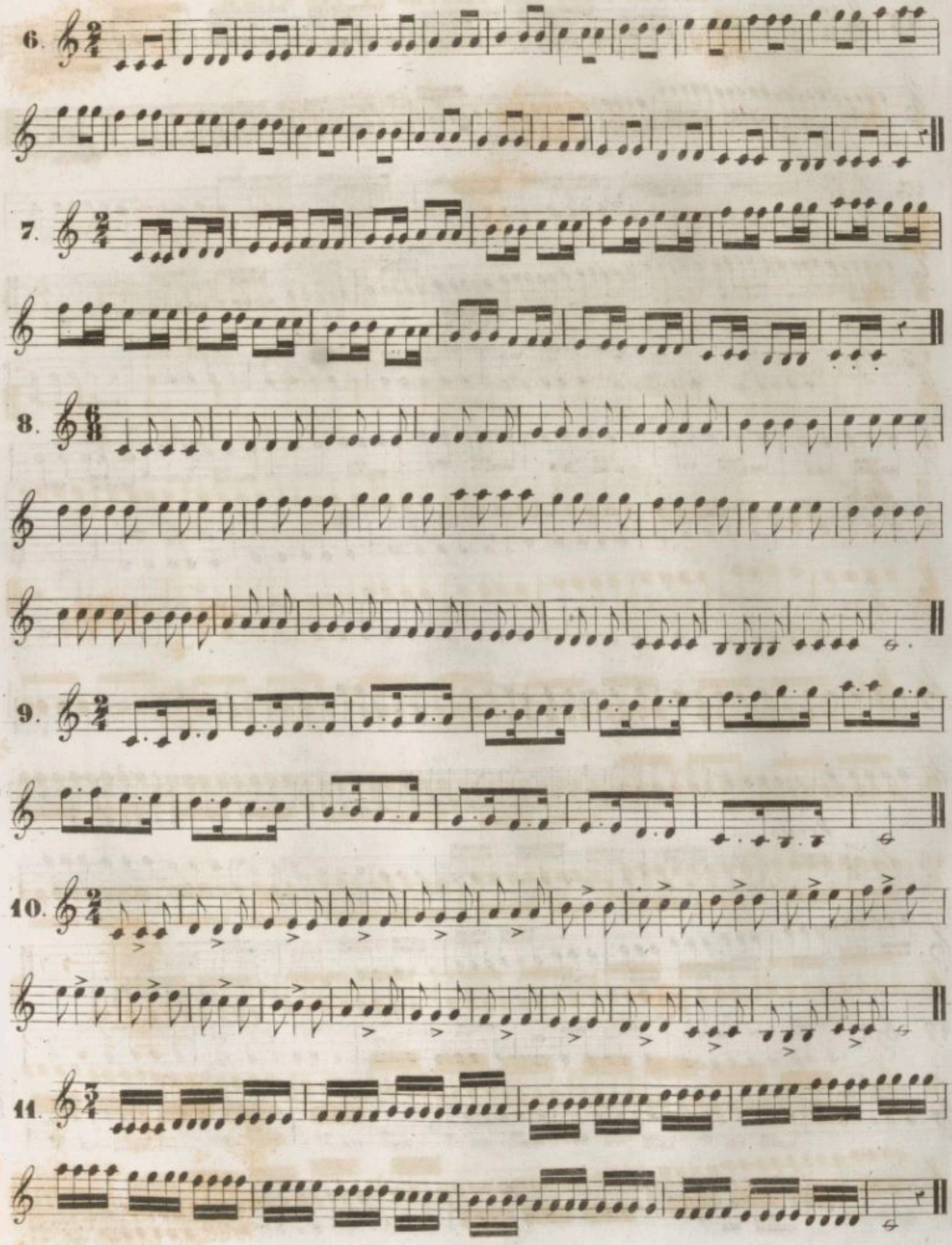


4.



5.




6.
7.
8.
9.
10.
11.

12.

13.

14.

15.

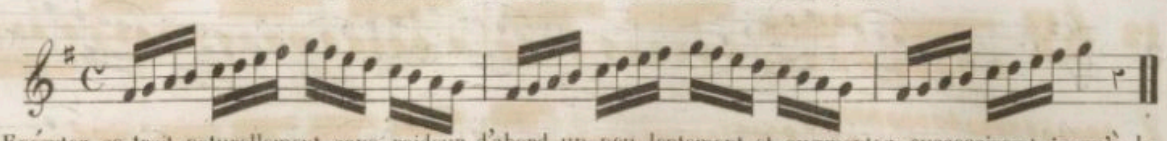
Presto.

16.

17.

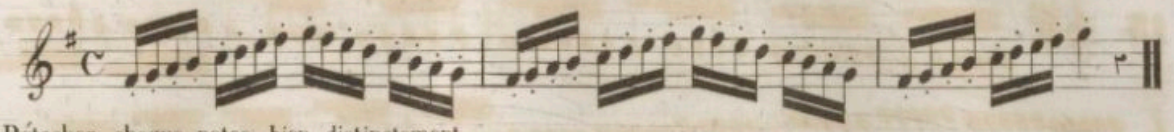
DES DIFFERENTES ARTICULATIONS.

1.



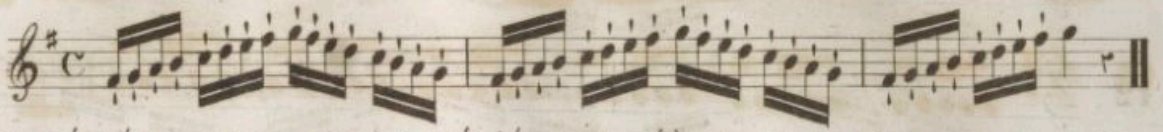
Exécutez ce trait naturellement sans raideur, d'abord un peu lentement et augmentez successivement jusqu'à la plus grande vitesse, cette observation est pour tous les exercices qui suivent.

2.

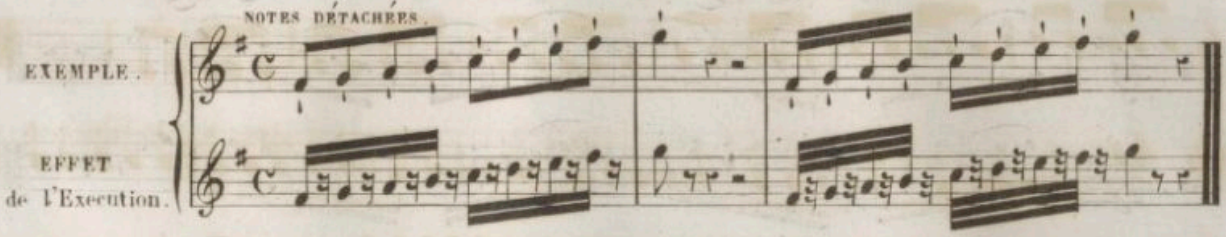


Détachez chaque notes bien distinctement.

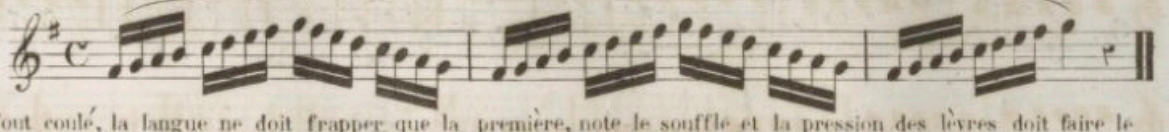
3.



Autre détaché, il ne faut pas confondre ce détaché avec le précèdant celui-ci consiste en un coup de langue très sec et qui ote pour ainsi dire la moitié de la valeur de la note de sorte à mettre un intervalle entre chaque note, voyez les exemples qui suivent.

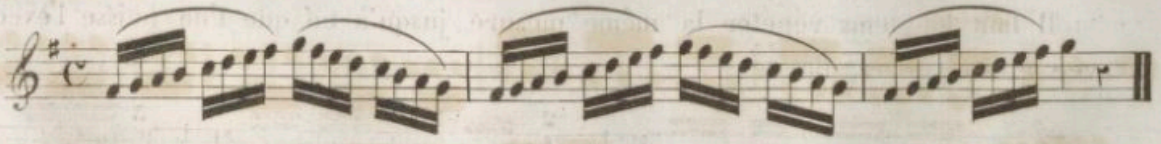


4.



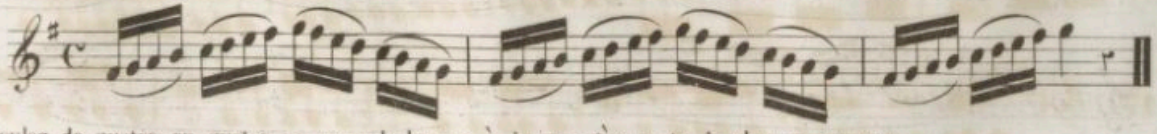
Tout coulé, la langue ne doit frapper que la première, note le souffle et la pression des lèvres doit faire le reste.

5.



Coulez de huit en huit, un coup de langue a chaque premières des huit notes.

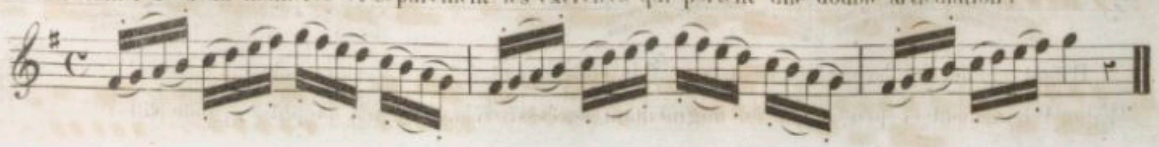
6.

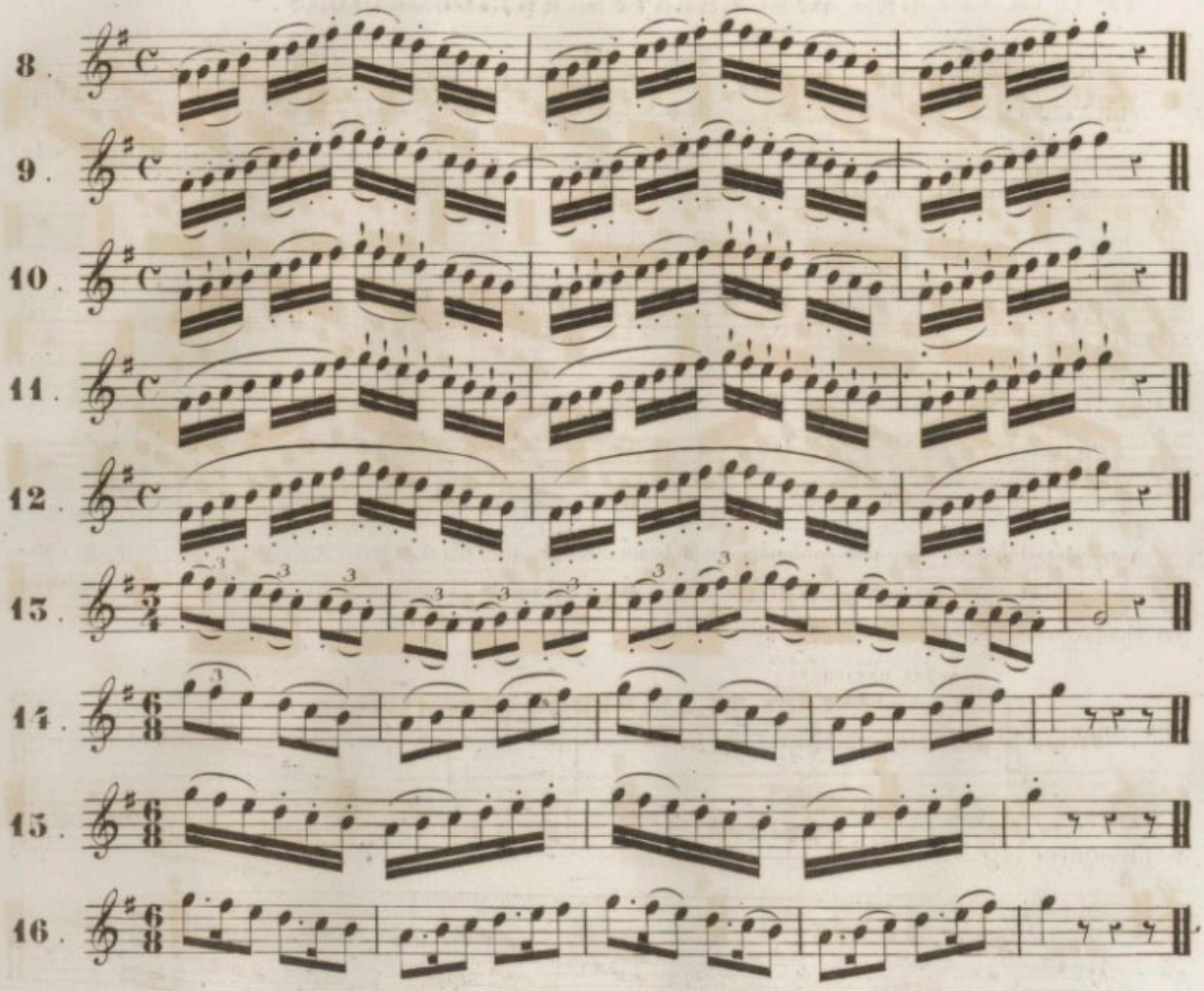


Coulez de quatre en quatre un coup de langue à la première note de chaque grouppe.

Il faut travailler de deux manières et séparément les exercices qui portent une double articulation.

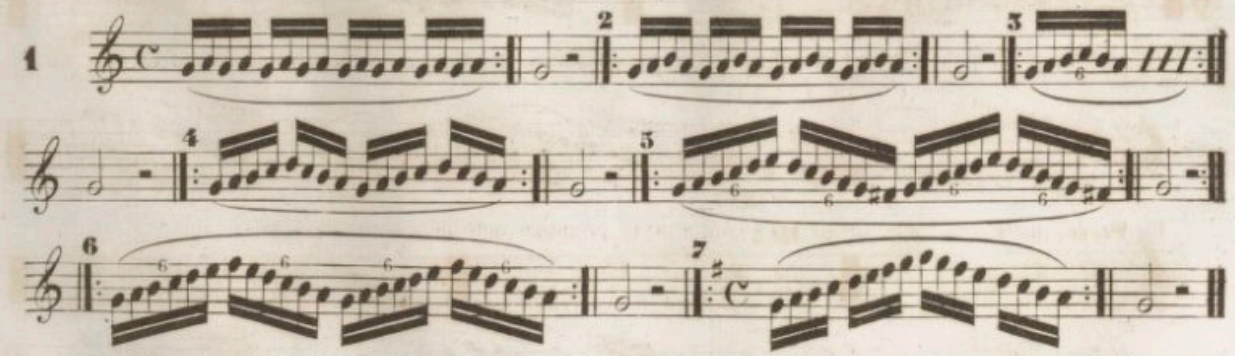
7.





LEÇONS POUR L'AGILITÉ DES DOIGTS ET DE LA LANGUE.

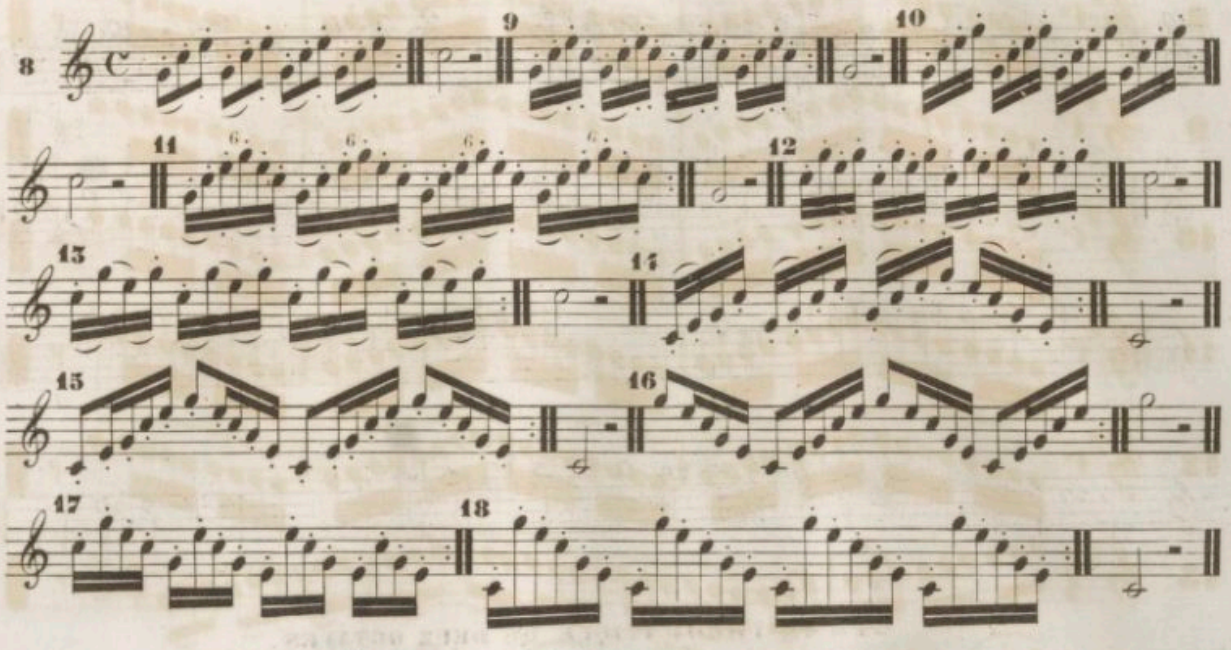
Il faut longtems répéter la même mesure jusqu'à ce que l'on puisse l'executer avec agilité, et regularité.



Il faut étudier les leçons ci-dessus une fois entièrement détachées et ensuite entièrement coulées, étudiez d'abord lentement et peu à peu en augmentant successivement jusqu'à la plus grande vitesse.

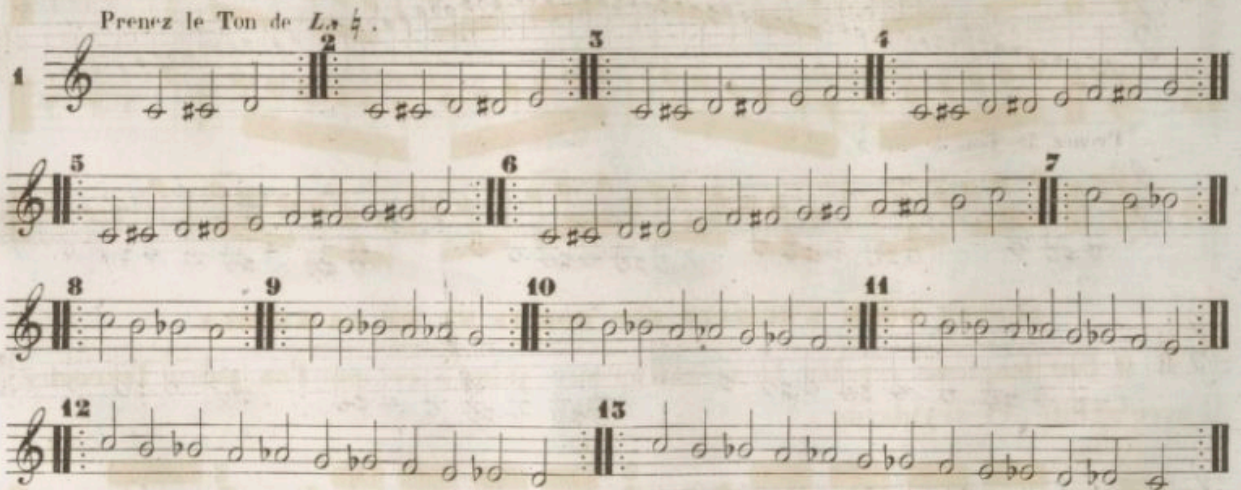
14

(N^ta.) Il faut étudier des deux manières les leçons qui portent une double articulation.

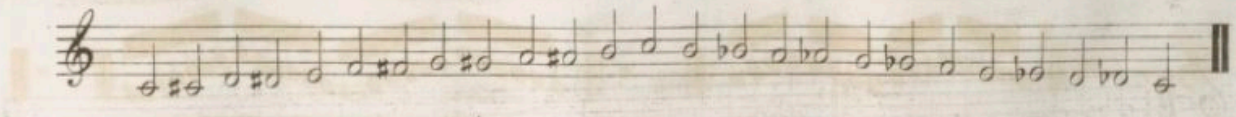


ÉTUDES DE LA GAMME CHROMATIQUE.

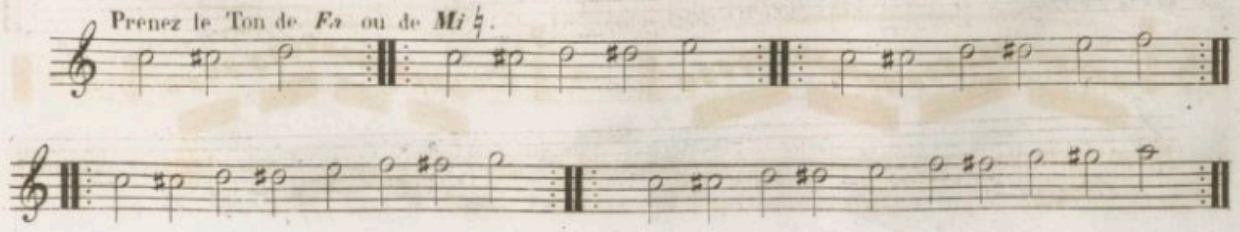
Prenez le Ton de *La* ♮.

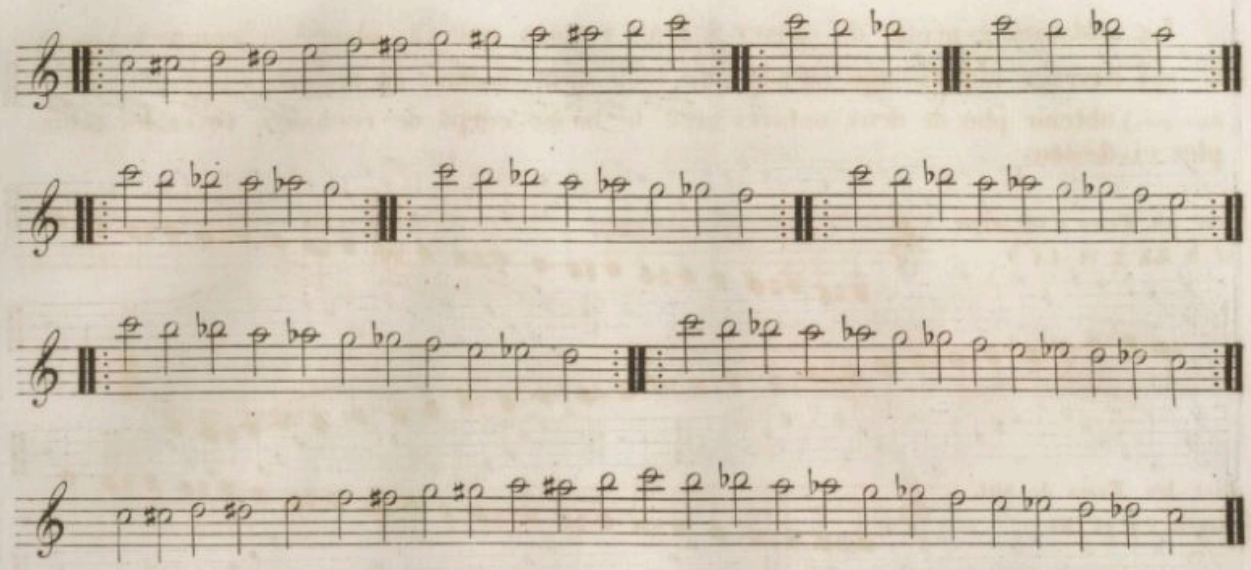


Il faut étudier ces numéros plusieurs fois et bien régulièrement jusqu'à ce qu'il n'y ait aucune interruption d'un demi ton à un autre.



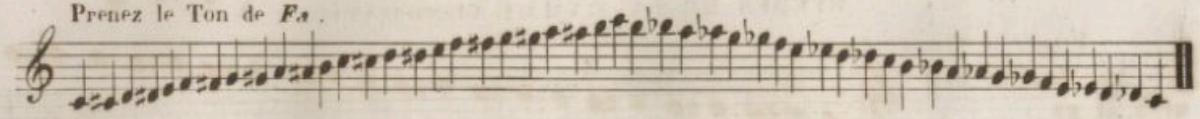
Prenez le Ton de *Fa* ou de *Mi* ♮.



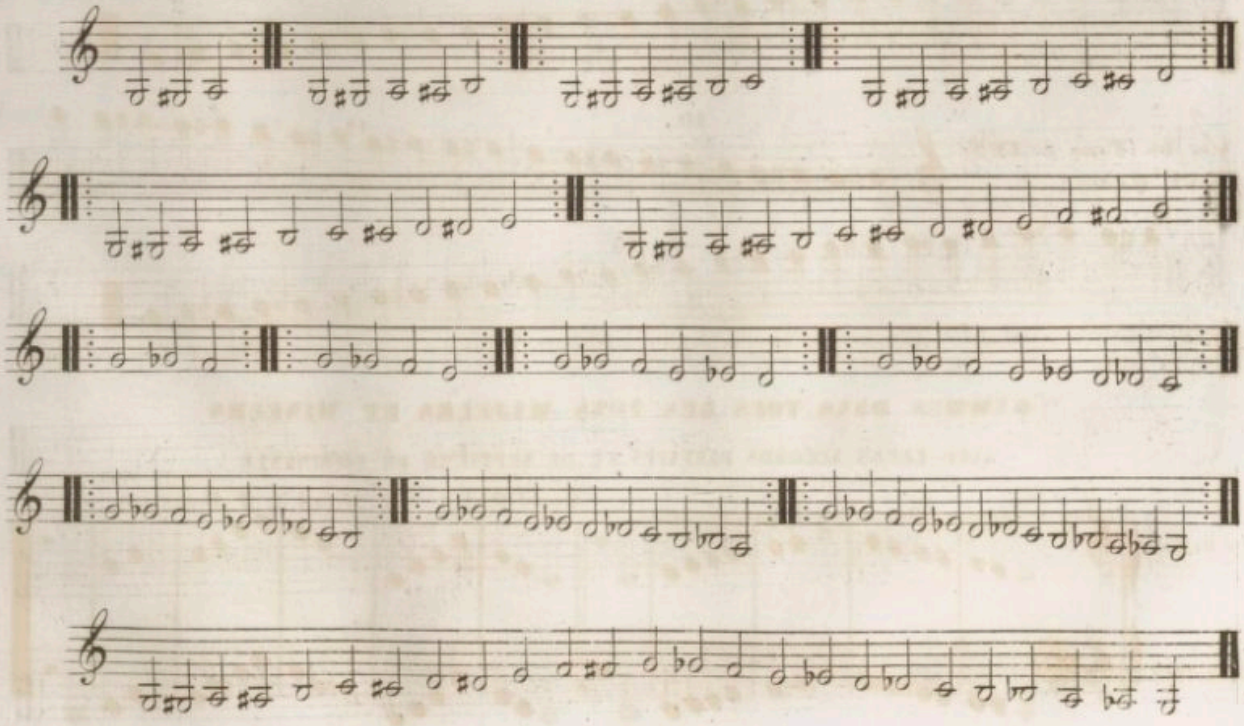


GAMME CHROMATIQUE DE DEUX OCTAVES.

Prenez le Ton de *Fa*.



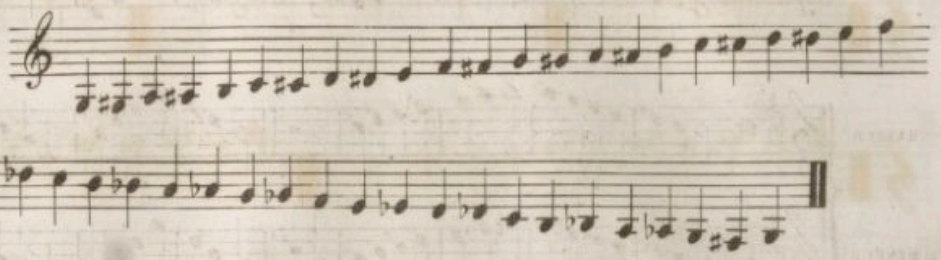
Prenez le Ton de *Si b*.



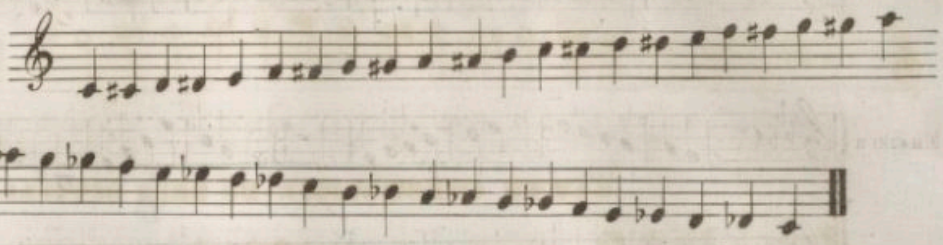
ÉTENDUE DU CORNET A PISTON.

La tablature générale du CORNET à trois PISTONS que j'ai placé au commencement de cet ouvrage indique une étendue de trois octaves mais on ne peut (à quelques rares exceptions près) obtenir plus de deux octaves avec le même corps de rechange voyez les exemples ci-dessous.

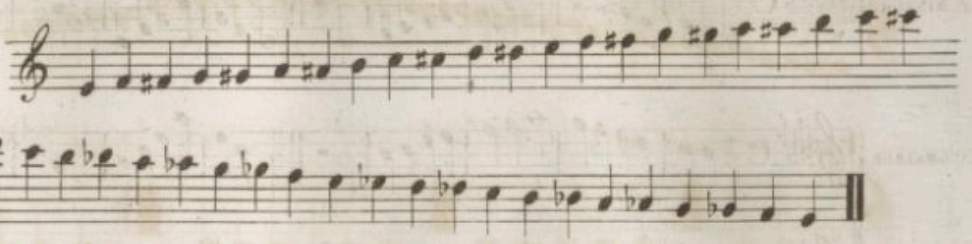
Avec les *Tons* d'UT *aigu* SI ♭ LA ♮ et LA ♭.



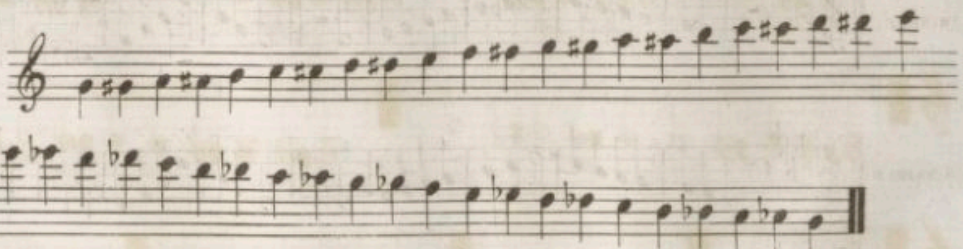
Avec les *Tons* de SOL SOL ♭ FA et MI.



Avec les *Tons* de MI ♮ MI ♭ et RE.

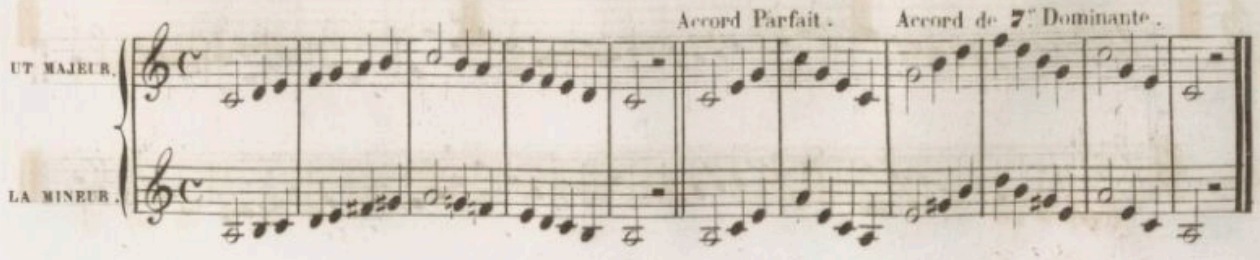


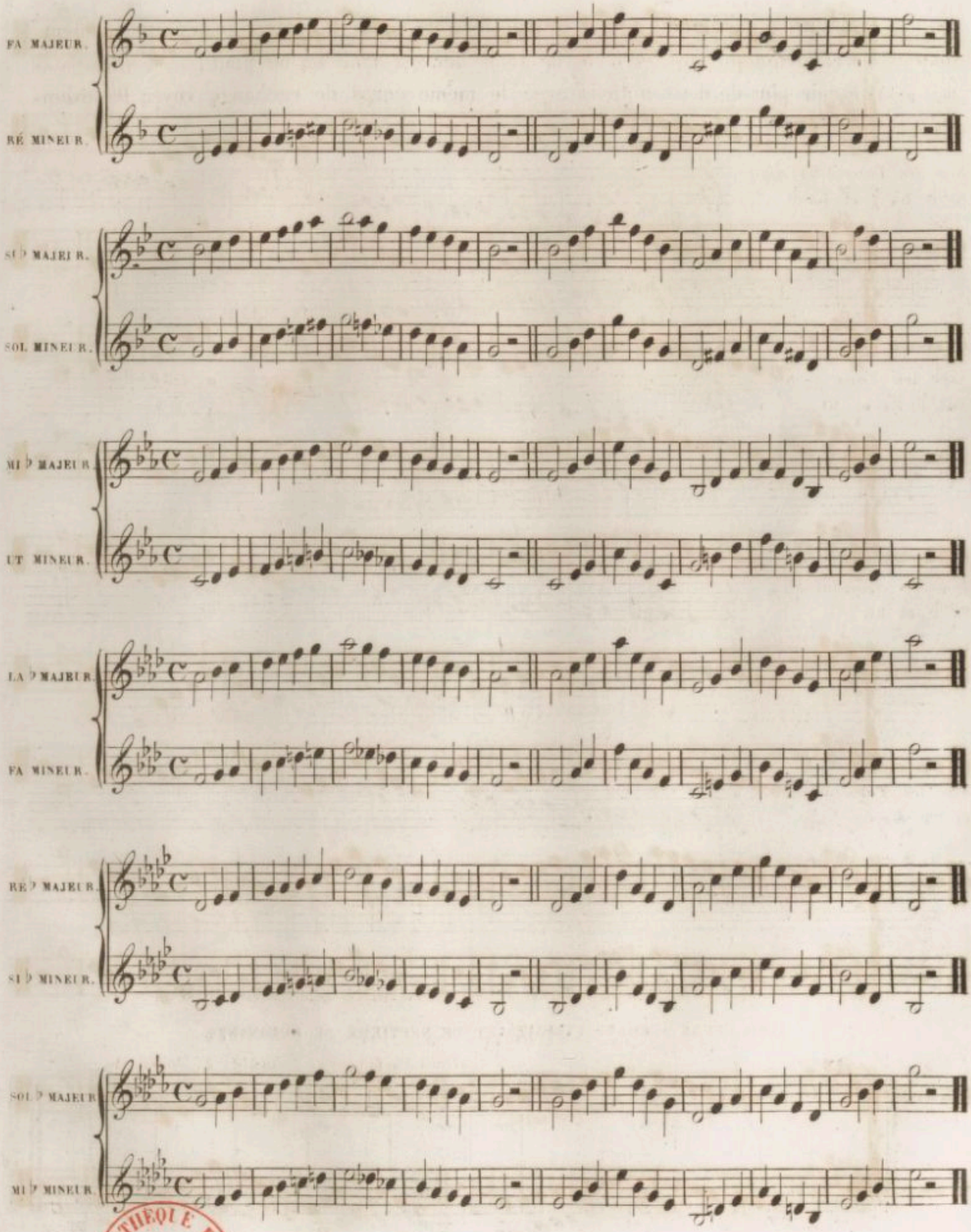
Avec les *Tons* de RE ♭ et UT *Grave*.



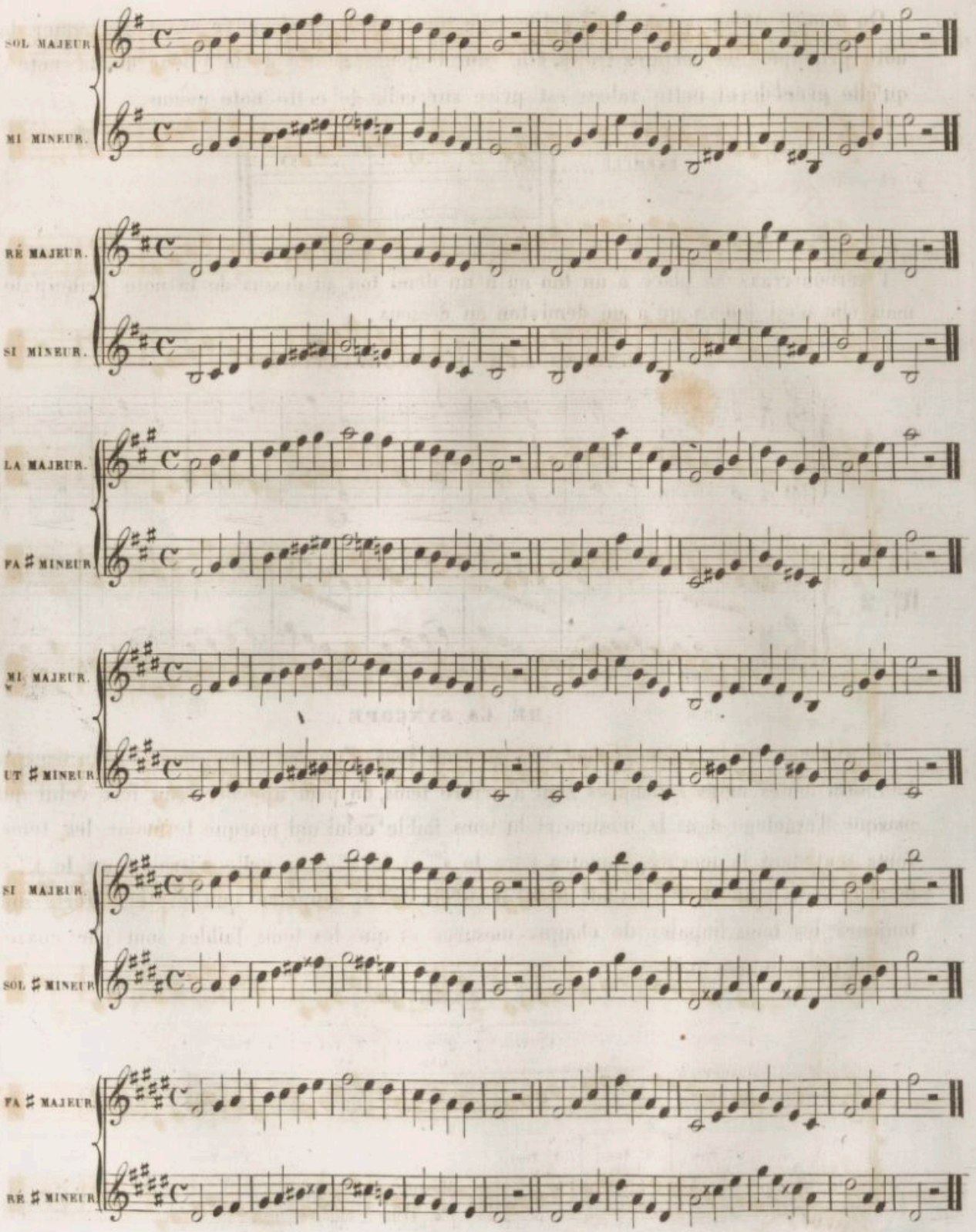
GAMMES DANS TOUS LES TONS MAJEURS ET MINEURS.

AVEC LEURS ACCORDS PARFAITS ET DE SEPTIÈME DE DOMINANTE.



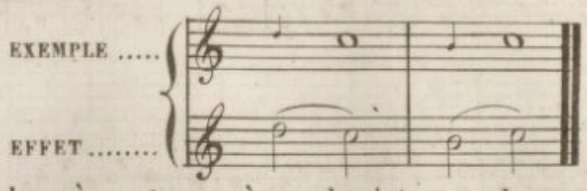


BIBLIOTHÈQUE ROYALE
1
AA. 675.


SOL MAJEUR.
MI MINEUR.
RÉ MAJEUR.
SI MINEUR.
LA MAJEUR.
FA ♯ MINEUR.
MI MAJEUR.
UT ♯ MINEUR.
SI MAJEUR.
SOL ♯ MINEUR.
FA ♯ MAJEUR.
RÉ ♯ MINEUR.

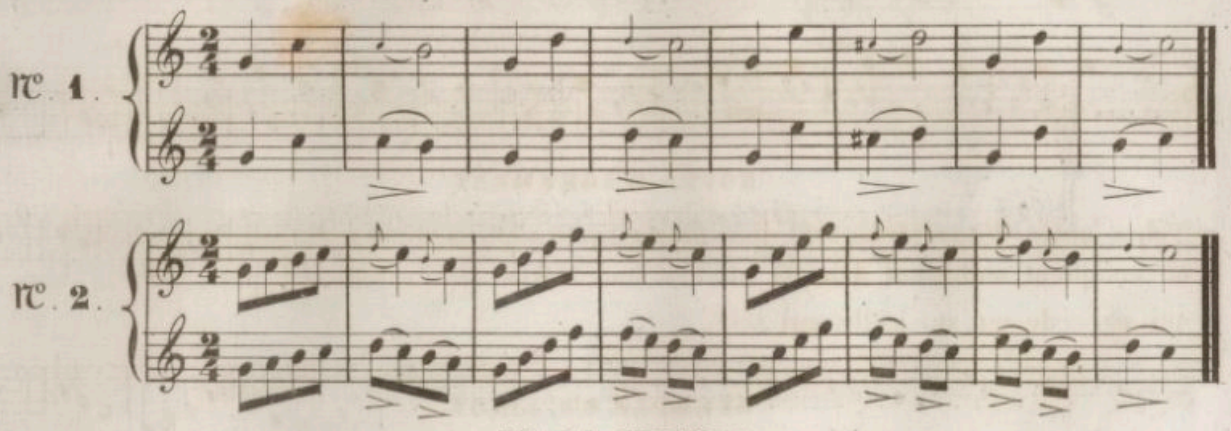
DE L'APPOGGIATURA.

On nomme APPOGGIATURA une petite note sur laquelle on s'appuye avant d'attaquer la note principale de certains traits; elle vaut toujours moitié de la valeur de la note qu'elle précède; et cette valeur est prise sur celle de cette note même.



L'APPOGGIATURA se place à un ton ou à un demi ton au dessus de la note principale mais elle n'est jamais qu'à un demi-ton au dessous.

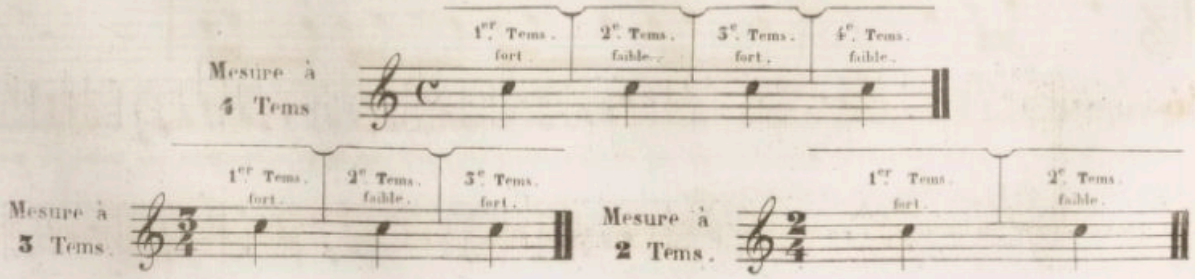
LEÇONS SUR L'APPOGGIATURA.



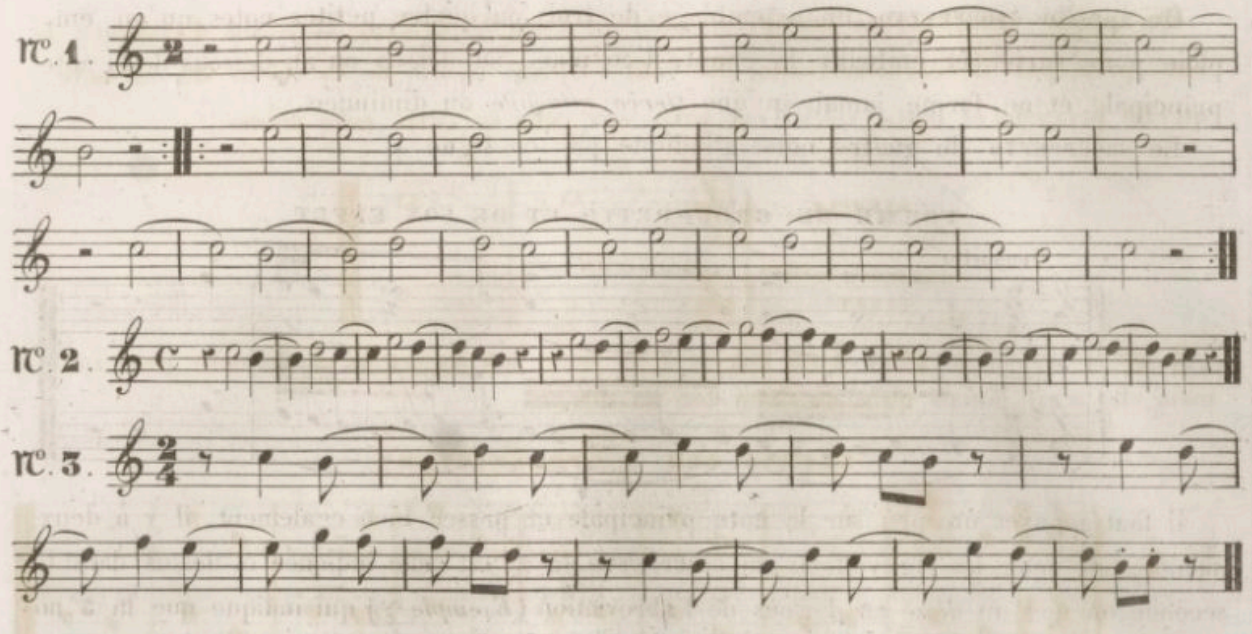
DE LA SYNCOPE.

La SYNCOPE est le prolongement sur un tems fort d'un son commencé sur un tems faible, ainsi toutes notes syncopées sont à contre tems, on peut appeller tems fort celui qui marque d'avantage dans la mesure et le tems faible celui qui marque le moins, les tems forts sont dans la mesure à quatre tems le 1^er^ et le 3^e^ dans celle à trois tems le 1^er^ et le 3^e^ et dans celle à deux tems le 1^er^ il suffit de se rappeler que les tems forts sont toujours les tems impairs de chaque mesures et que les tems faibles sont par conséquant les nombres pairs.

EXEMPLE.



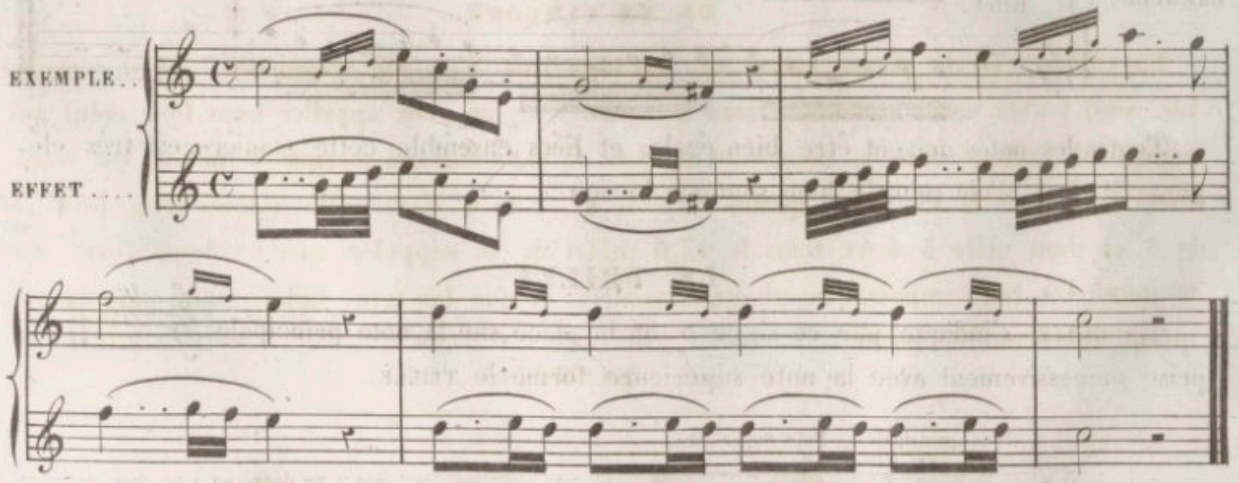
LEÇONS SUR LA SYNCOPE.



NOTES D'AGREMENT.

Les notes d'agrémens sont des petites notes, qui servent à embellir le chant elles ne comptent nullement dans la mesure leur durée très rapide est prise sur la note qui précède ou sur celle qui suit.

EXEMPLE ET LEÇON.



(N^ta) On ne doit jamais dans l'exécution ajouter des notes d'agrémets que lorsqu'elles sont notées: Il faut se garder scrupuleusement d'ajouter la moindre petite note, cette manie d'ajouter est insupportable c'est à cela surtout qu'on reconnait une bonne ou mauvaise école il faut qu'un chant soit purement executé.

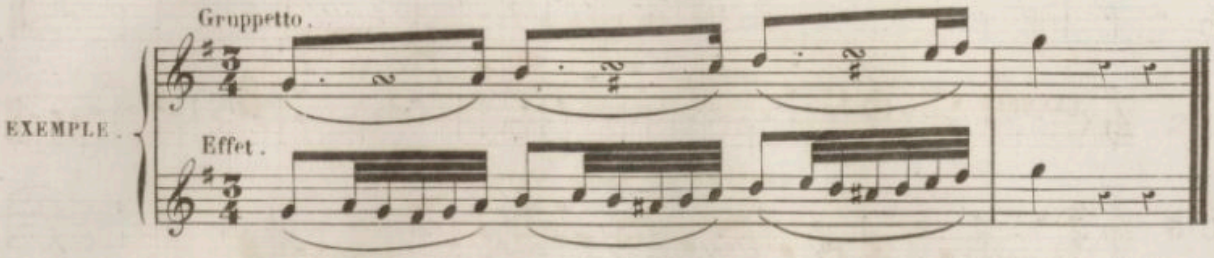
Faites toutes les notes le plus nettement possible soutenez et filez vos sons voilà la principale chose à laquelle il faut s'appliquer.

DU GROUPPETTO.

On appelle GROUPPETTO, un assemblage de trois ou quatre petites notes qu'on emploie pour varier et embellir le chant, il se place au dessus ou au dessous de la note principale et ne forme jamais qu'une *tierce mineure* ou diminuée.

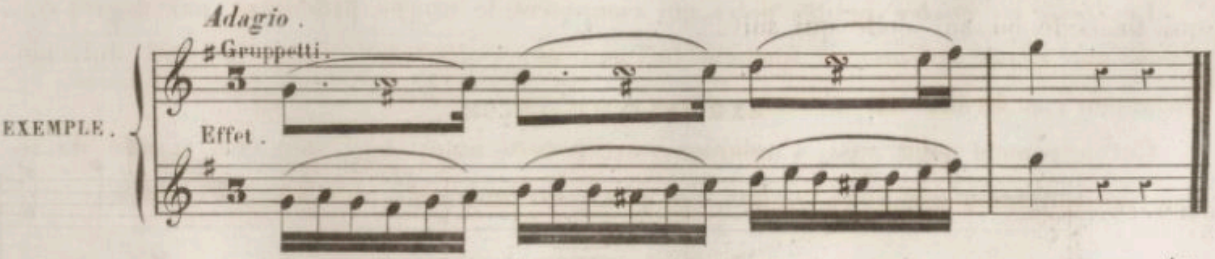
Le GROUPPETTO de quatre notes s'indique par ce signe ∾.

FORME DU GROUPPETTO ET DE SON EFFET.



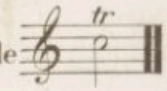
Il faut appuyer un peu sur la note principale et passer bien egalement, il y à deux manières de noter les abreviations du GROUPPETTO la 1re est celle indiquée ci-dessus dans la seconde on met un *dièze* au dessous de l'abreviation (*Exemple* ♯) qui indique que la 3e note du GROUPPETTO doit être *dièze*, si c'est dans les tons *hémolisés* on y met un ♮. Cette deuxième manière de noter l'abreviation est plus précise que la 1re on doit la préférer.

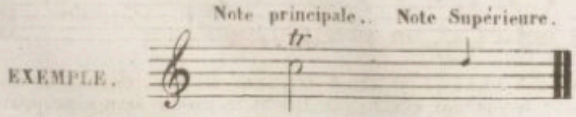
Dans les mouvements large on peut passer les GROUPPETTO de la manière suivante.



Toutes les notes doivent être bien égales et liées ensemble cette manière est très élégante il faut avoir soin de bien soutenir le son.

LE TRILLE.

Le TRILLE s'indique par ce signe *tr* on le place sur la note principale  qui prise successivement avec la note supérieure forme le TRILLE.



La note supérieure peut être à un dégré ou à un demi degré au dessus de la note principale selon le mode ou modulation.

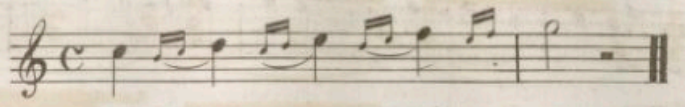
Le TRILLE est généralement mauvais sur le CORNET à PISTONS on pourrait a force d'études parvenir a le rendre comme sur le COR par le moyen des lèvres, mais ce moyen est très difficultueux.

GRUPETTO.

GRUPETTO mot italien qui signifie petit groupe, c'est un ornement du chant, composé de plusieures petites notes, il y a des groupes de *deux, trois,* et *quatre* notes, mais généralement ils sont composés de *trois* ou *quatre* notes qu'on peut faire en montant ainsi qu'en descendant.

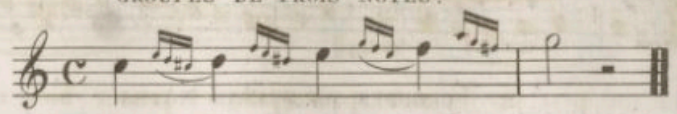
GROUPES DE DEUX NOTES.

EXEMPLE. 1ER.



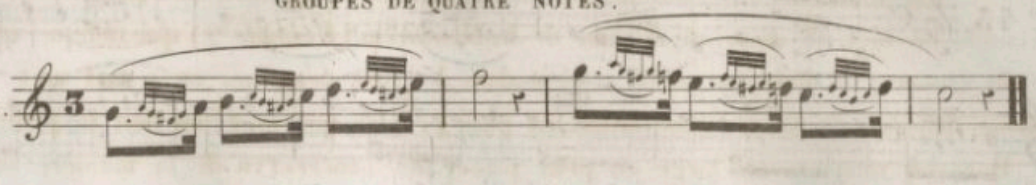
GROUPES DE TROIS NOTES.

EXEMPLE. 2.



GROUPES DE QUATRE NOTES.

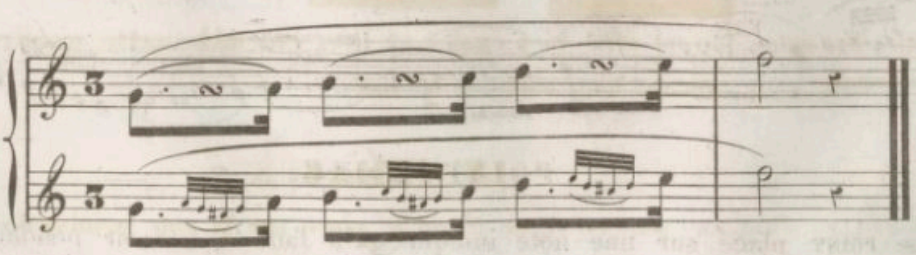
EXEMPLE. 3.



Les *trois* ou *quatre* petites notes qui composent le GROUPE procurent par degrés conjoints une *tierce mineure* et quelque fois une *tierce diminuée* mais elles ne doivent en aucun cas former une *tierce majeure*.

Cet agrément peut aussi s'indiquer sans petites notes ainsi que cela résulte du signe de convention que voici. ∾ que l'on place sur une note ou entre deux notes.

EXEMPLE. 4.



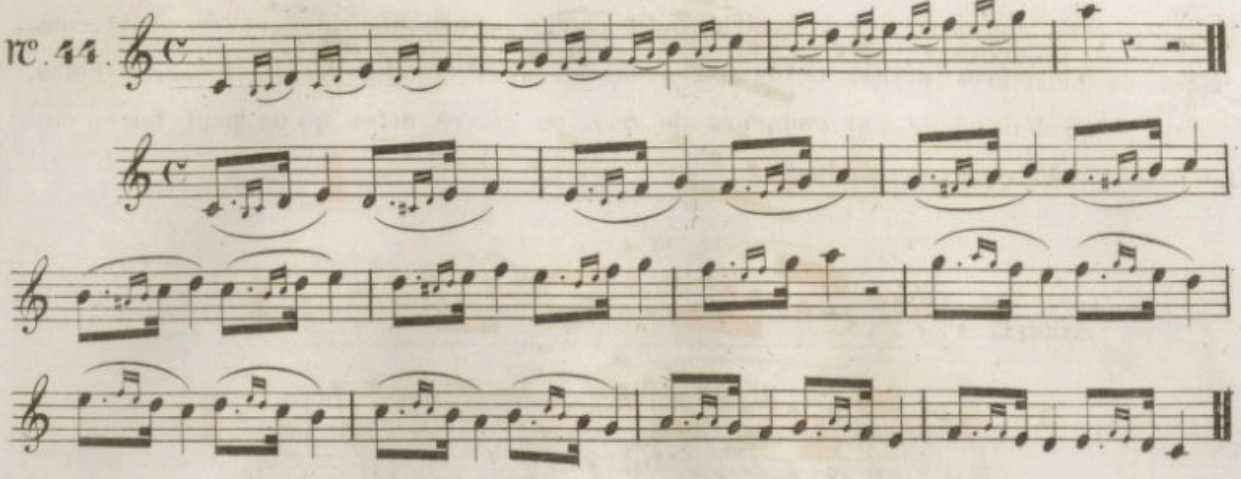
Afin d'executer parfaitement le GRUPPETTO, il faut l'articuler légèrement, mais la première note doit être attaquée plus fort que les autres, et un peu plus soutenue.

Il est essensiel d'observer que le mouvement du GRUPETTO doit suivre celui du morceau de musique et le caractère de la phrase musicale dans lequel il est placé; c'est-a-dire dans un chant lent, le GRUPETTO doit être prononcé lentement, dans un Andante il sera moins lent et dans un chant vif, on l'attaquera avec énergie et vitesse.

EXERCICES DU GRUPETTO.

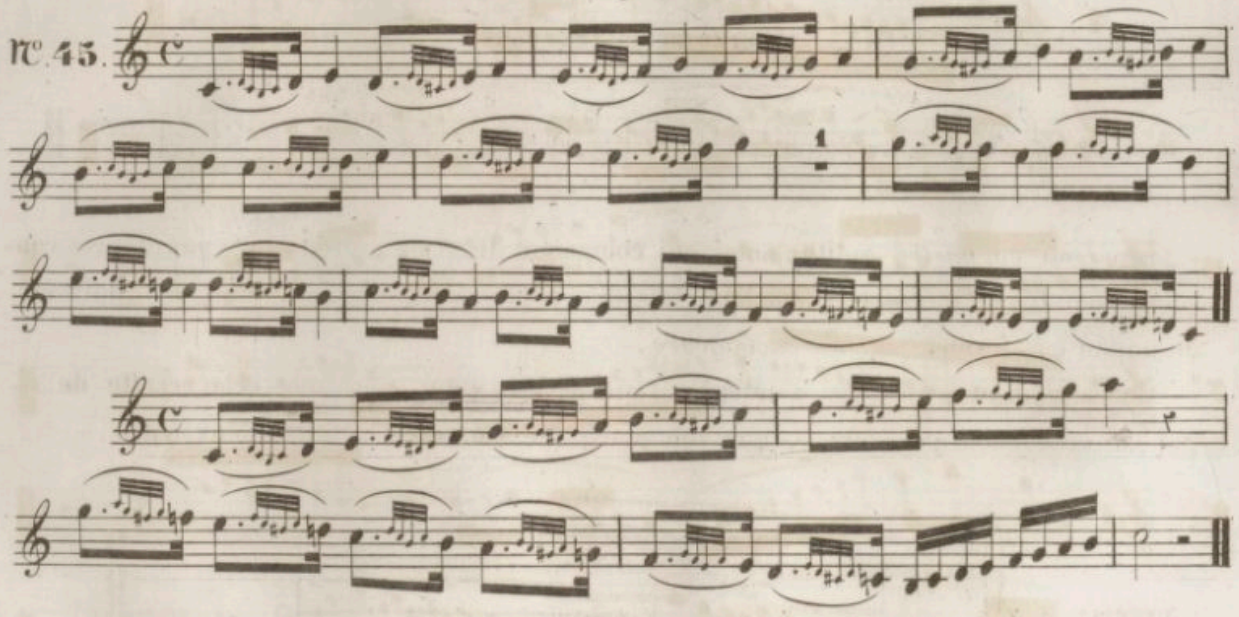
GROUPES DE DEUX NOTES.

N° 44.



GROUPES DE QUATRE NOTES.

N° 45.

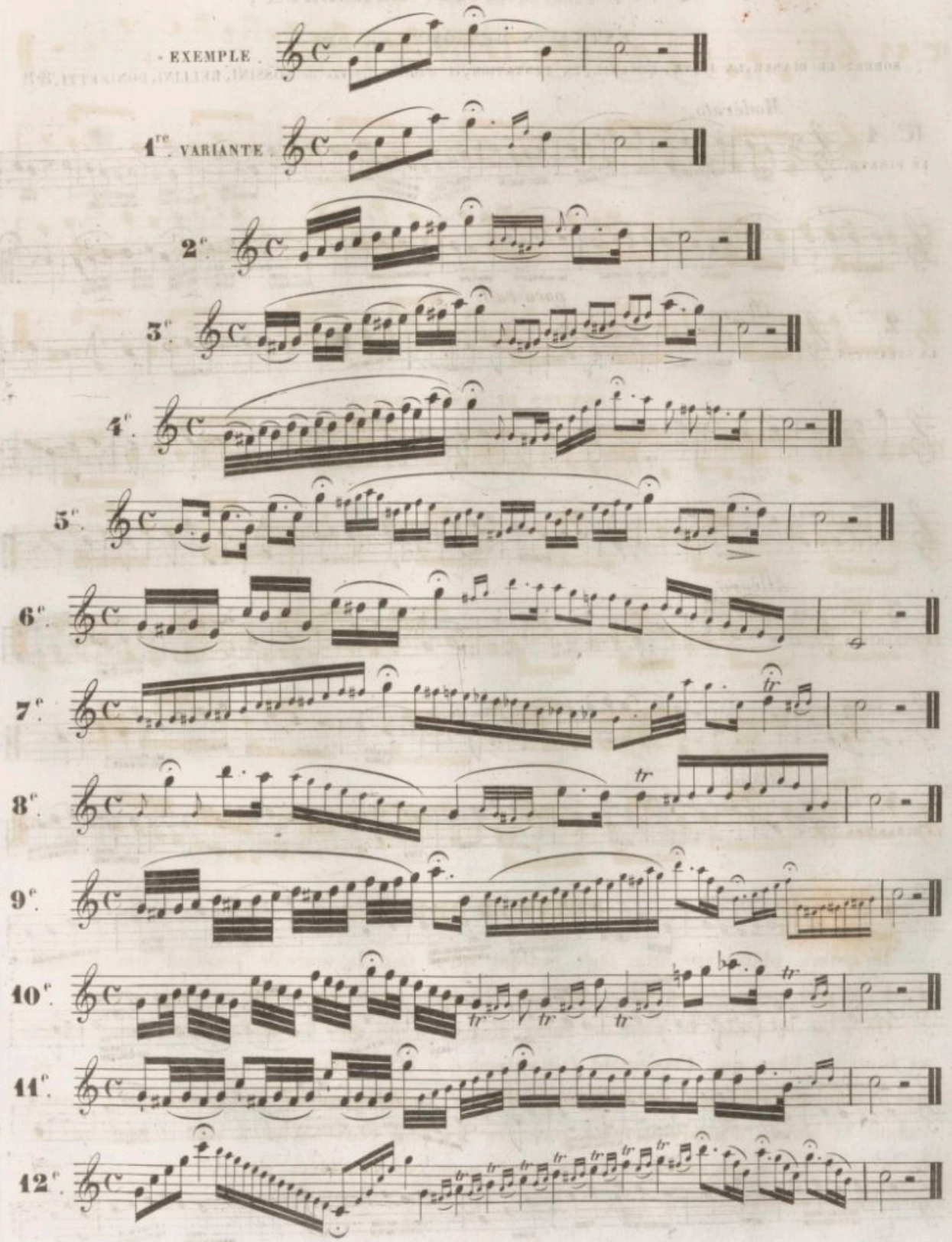


POINT D'ORGUE

Le POINT placé sur une note indique qu'il faut la soutenir pendant une période égale, a peu près autant qu'il faut au chanteur pour reprendre sa respiration.

On a aussi donné le nom de POINT d'ORGUE à ce que les Italiens nomment CADENZA fantaisie libre que l'executant fait entendre à la fin d'un morceau de musique et qui commence toujours sur un POINT d'ORGUE, le compositeur laisse souvent à l'executant la liberté d'improviser les passages les plus convenables a son instrument et le laisse livrer a ses idées et a son gout mais ces fioritures doivent être employées avec discernement.

Voici un *Exemple* écrit simplement et représenté de douze manières différentes.

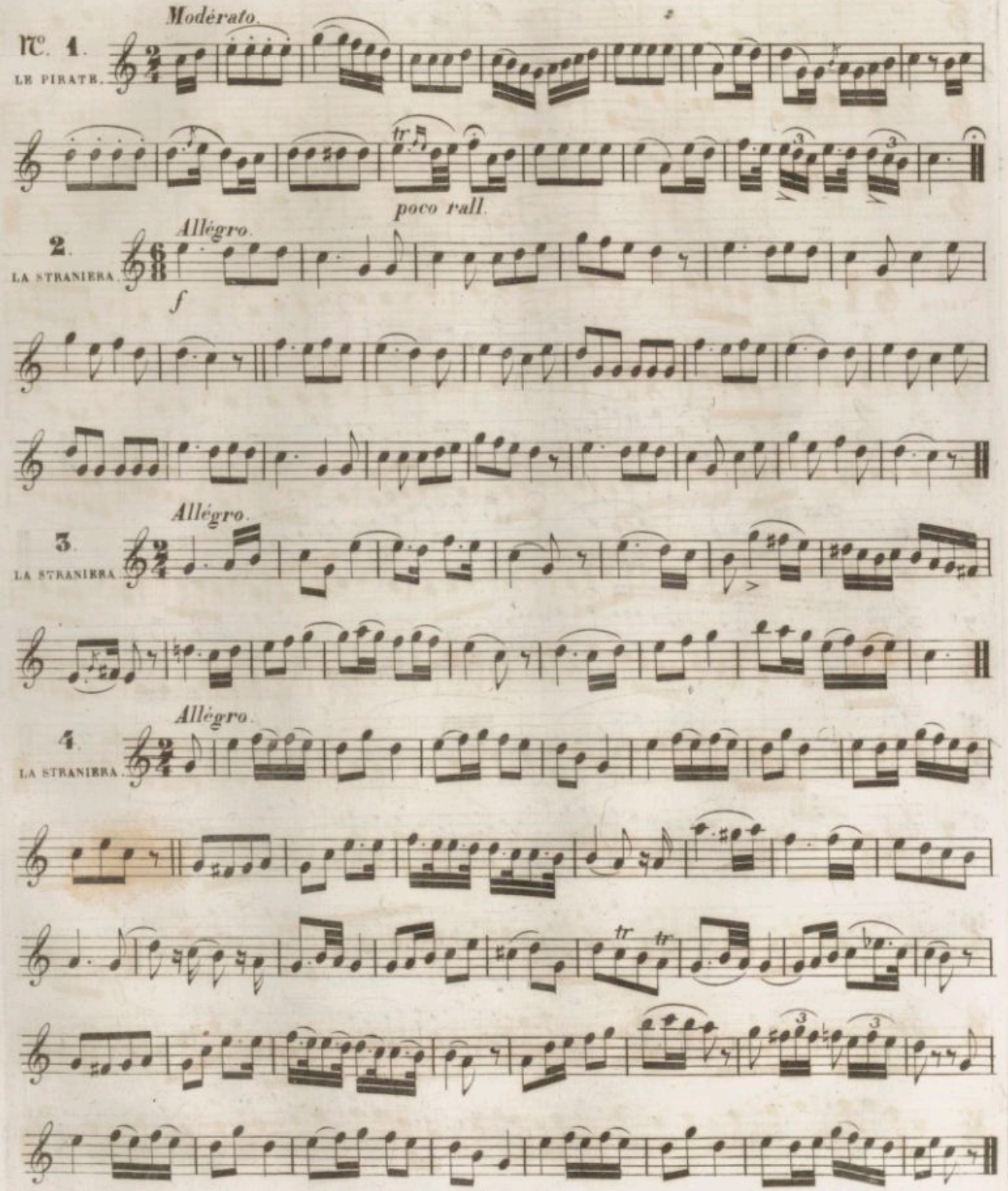


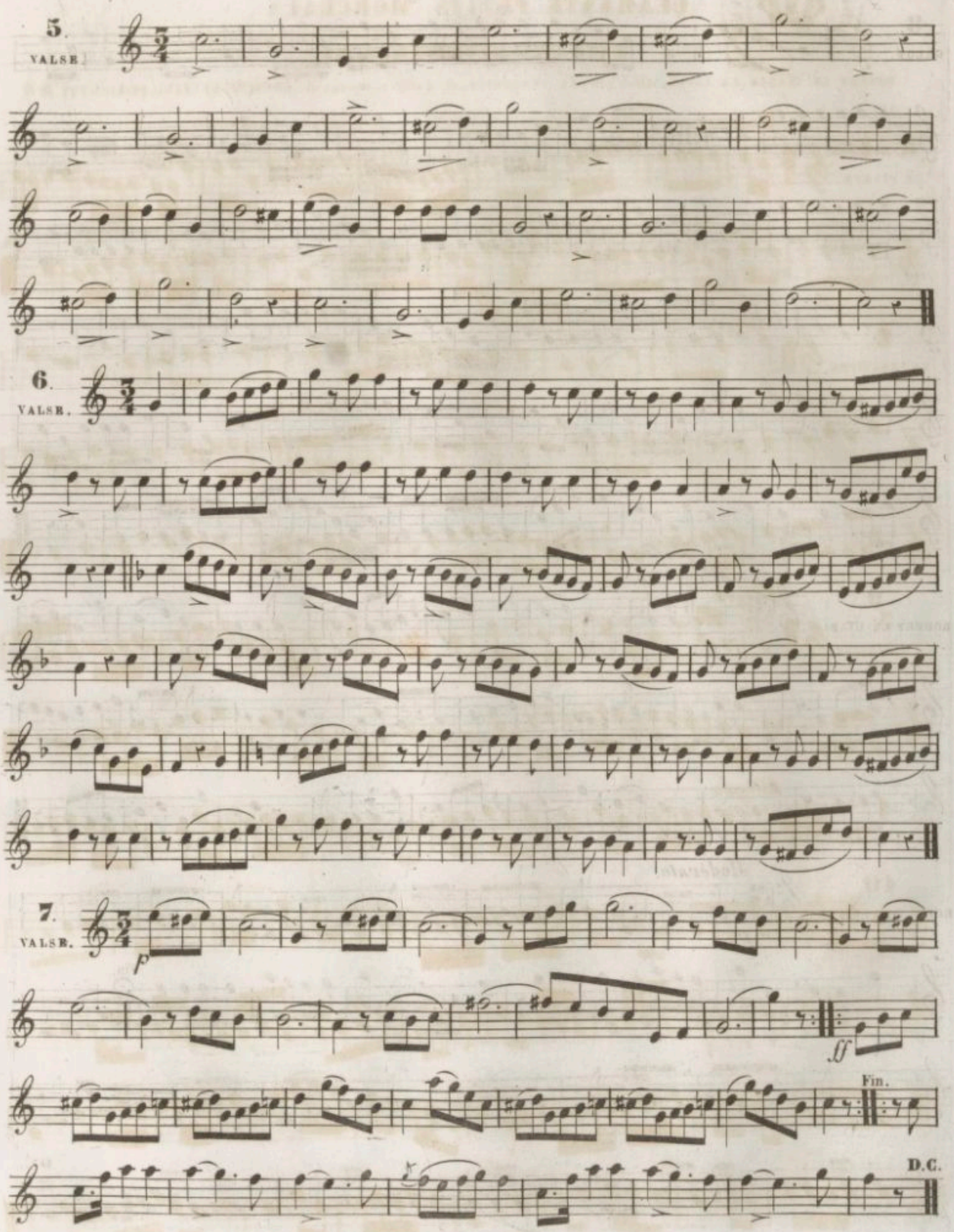
BIBLIOTHÈQUE ROYALE

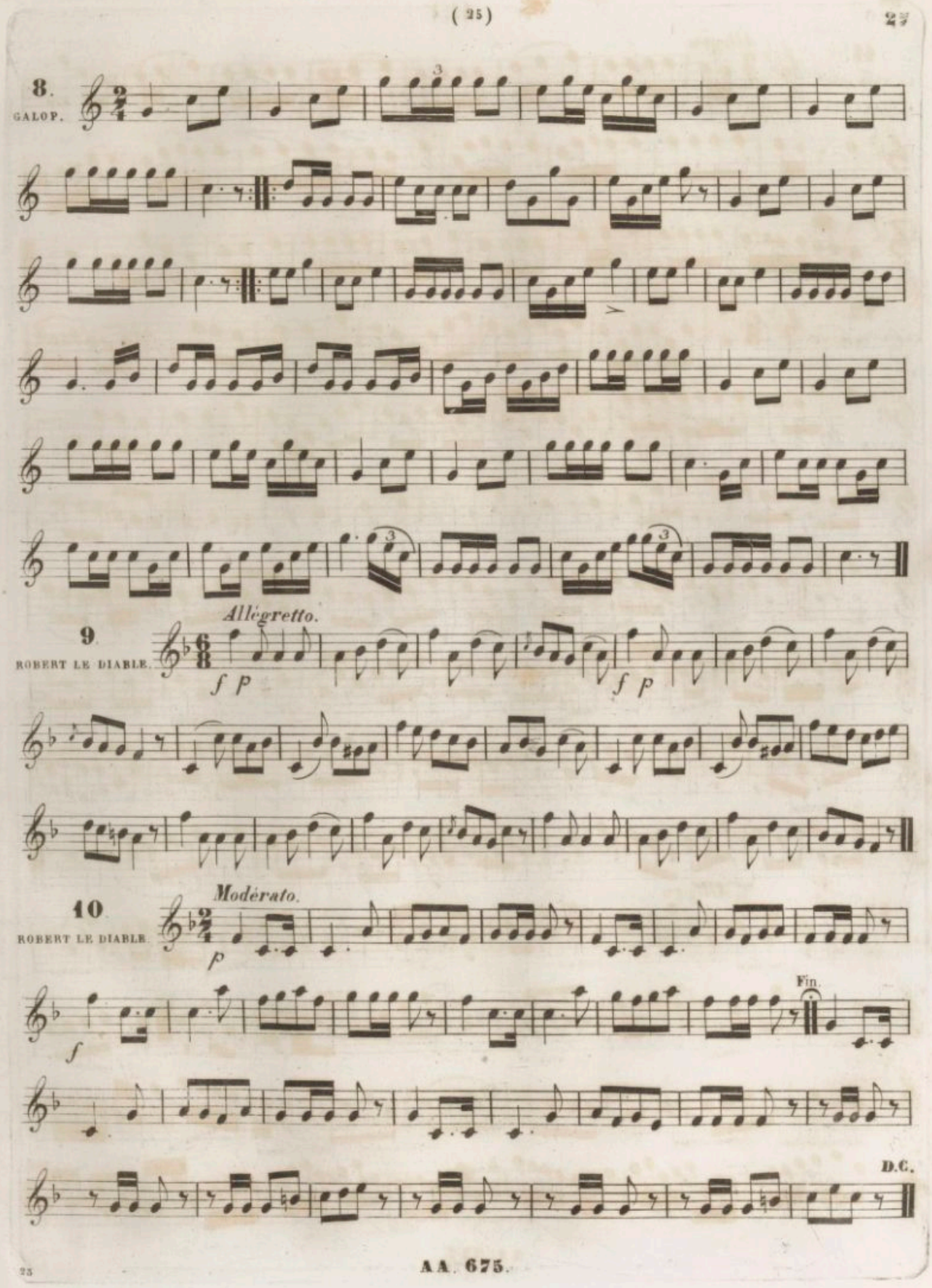
QUARANTE PETITS MORCEAUX,

EXTRAITS DES OPÉRAS DE

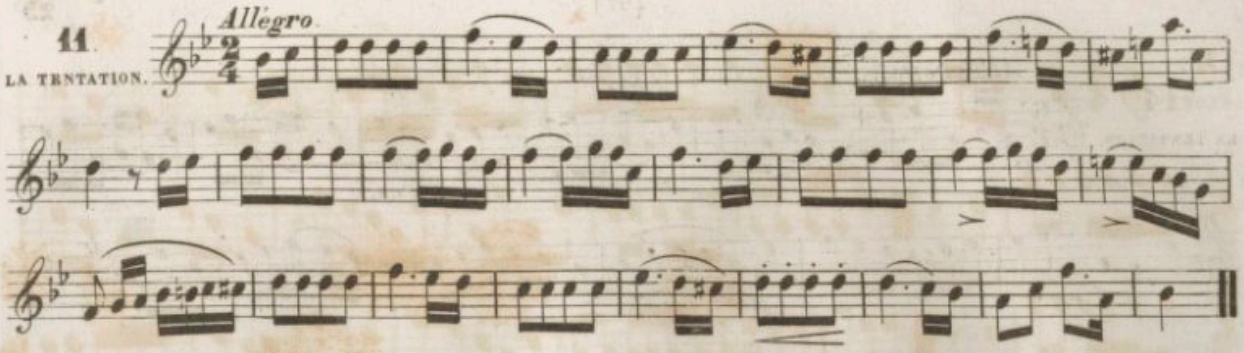
ROBERT LE DIABLE, LA JUIVE, L'ÉCLAIR, LA TENTATION, et d'autres Opéras de ROSSINI, BELLINI, DONIZETTI. &c



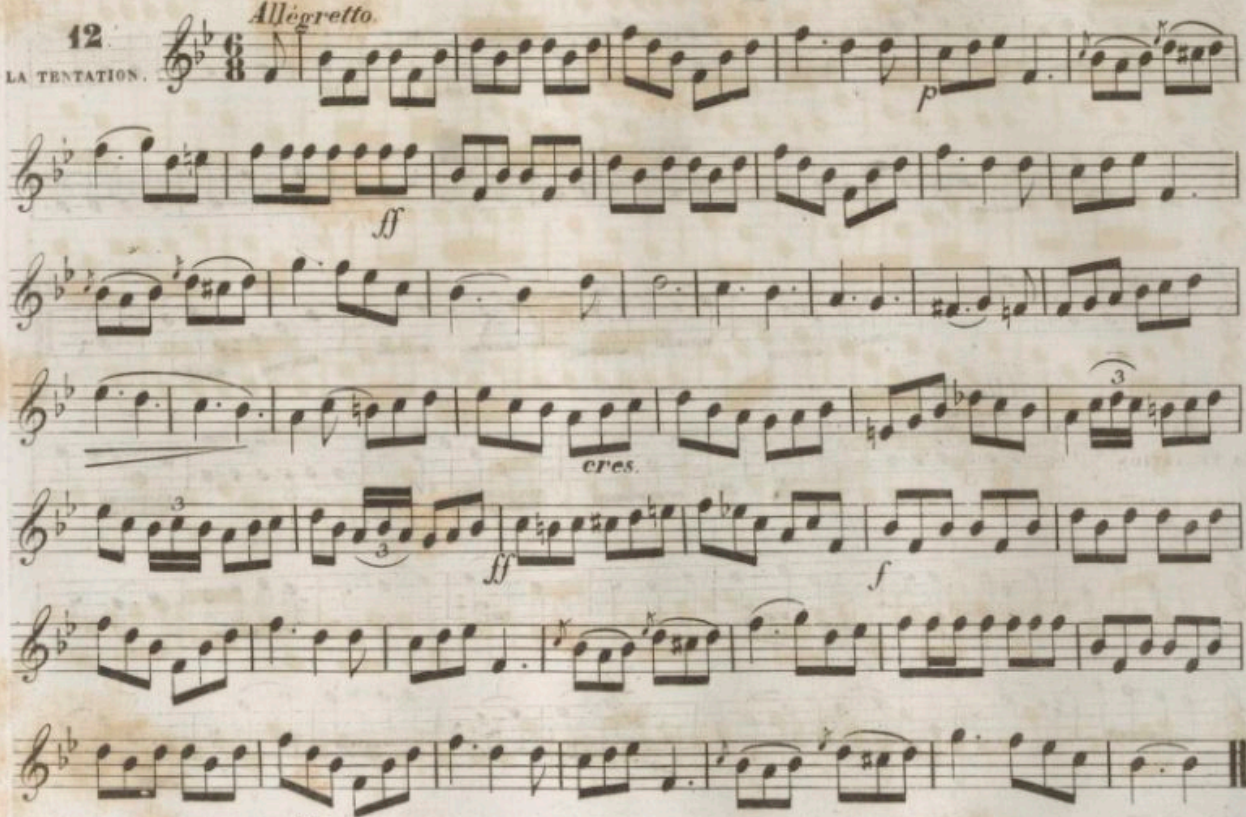

5.
VALSE.
6.
VALSE.
7.
VALSE.
p
ff
Fin.
D.C.


8.
GALOP.
9
ROBERT LE DIABLE.
Allégretto.
f P
f P
10
ROBERT LE DIABLE.
Modérato.
p
f
Fin.
D.C.

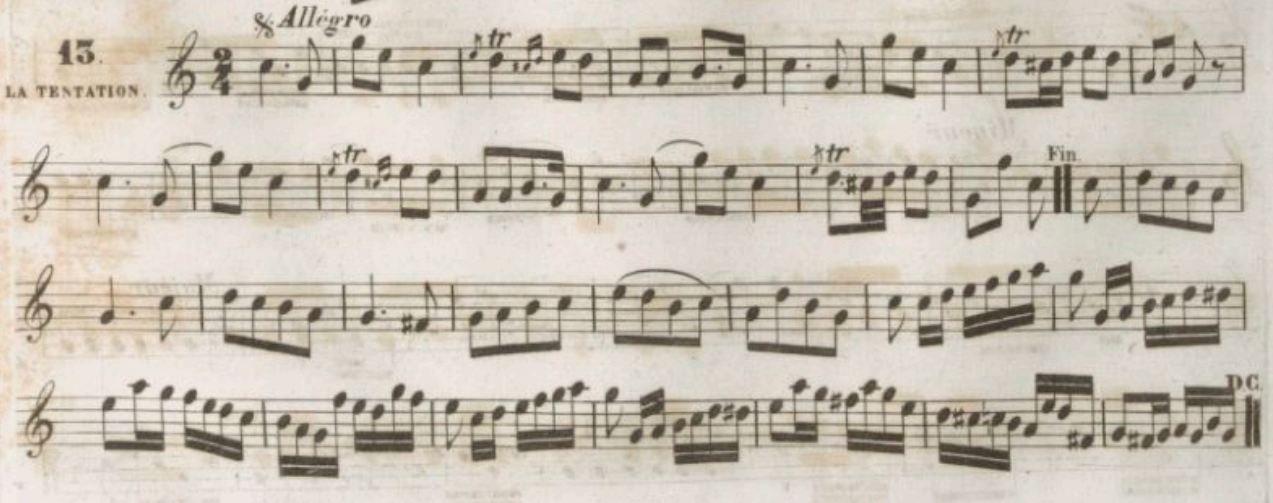
11. LA TENTATION.



12. LA TENTATION.

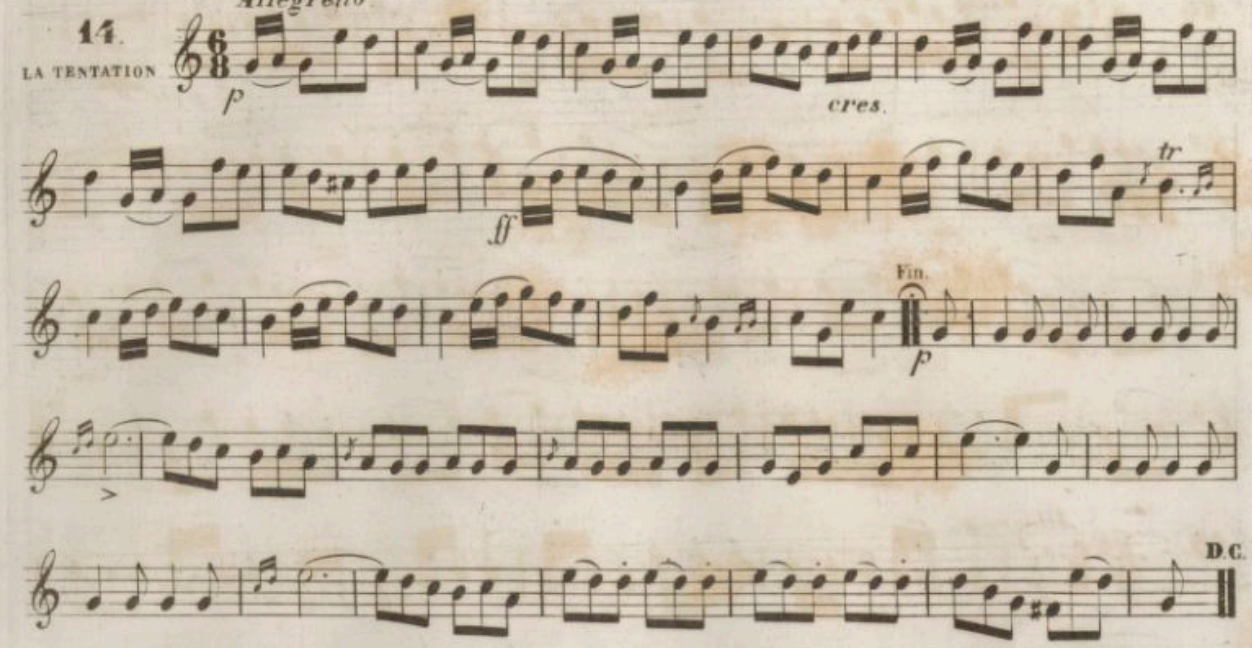


13. LA TENTATION.



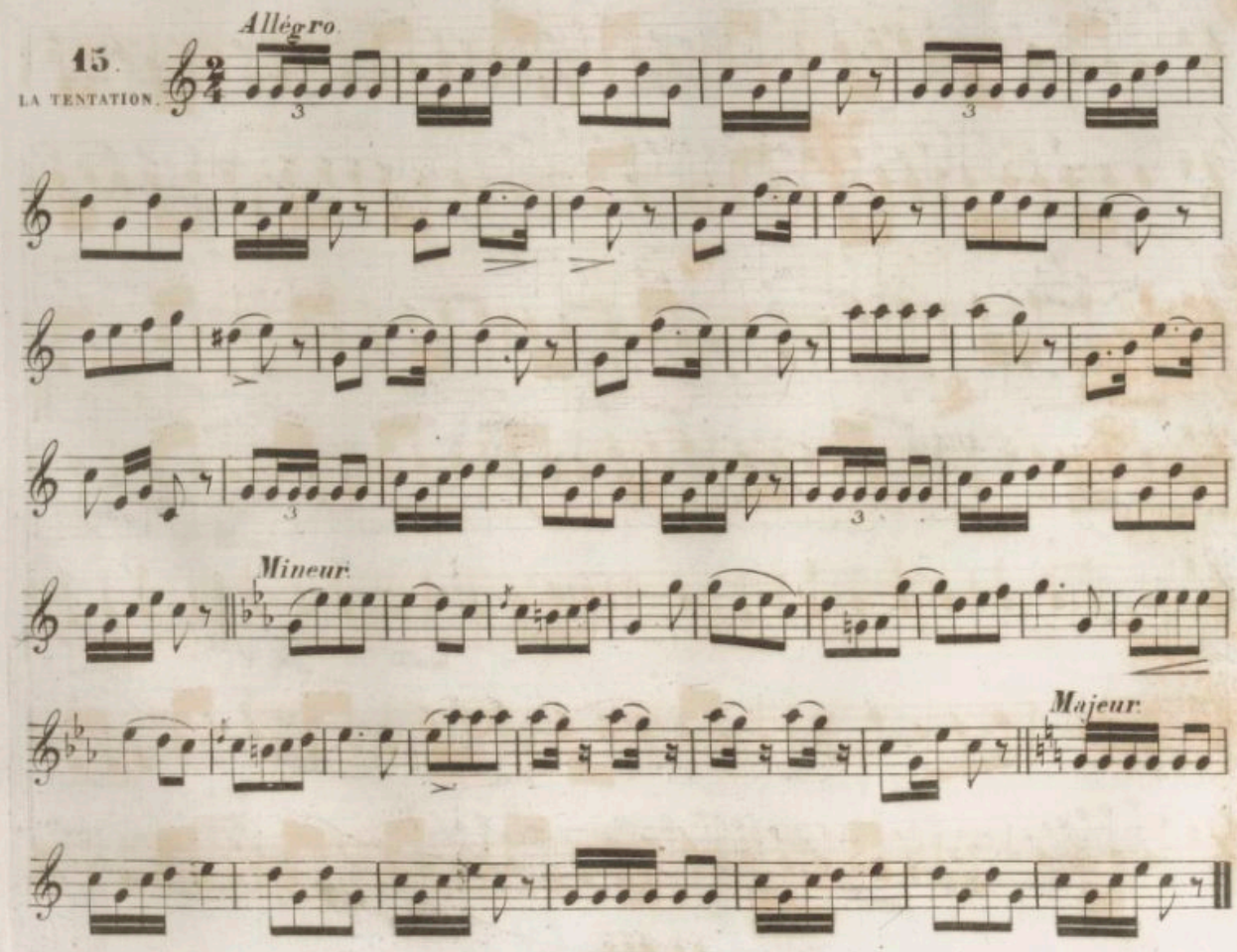
14. LA TENTATION

Allégretto



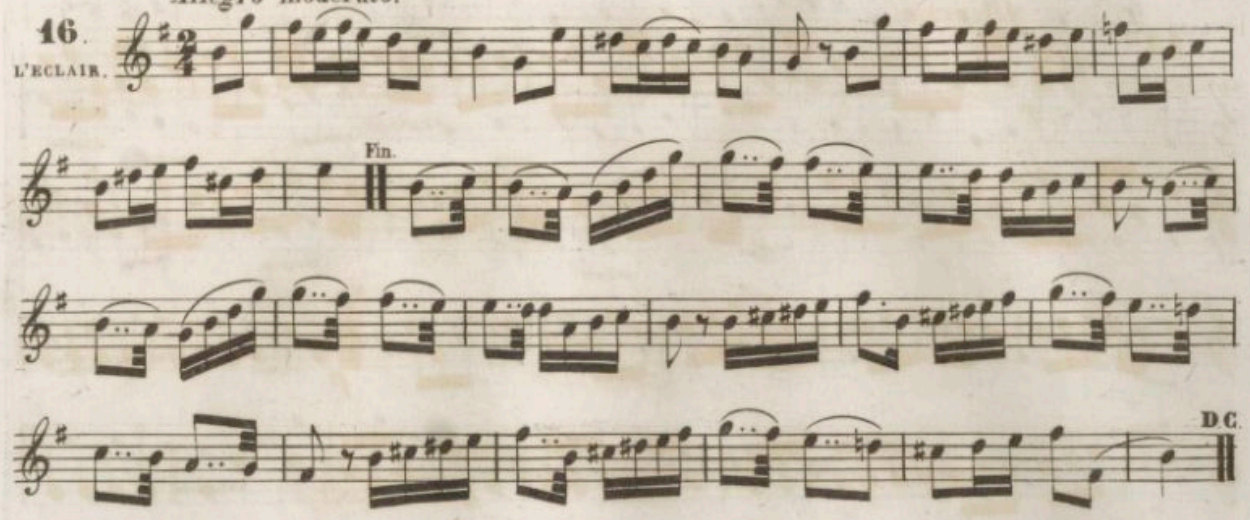
15. LA TENTATION.

Allégro



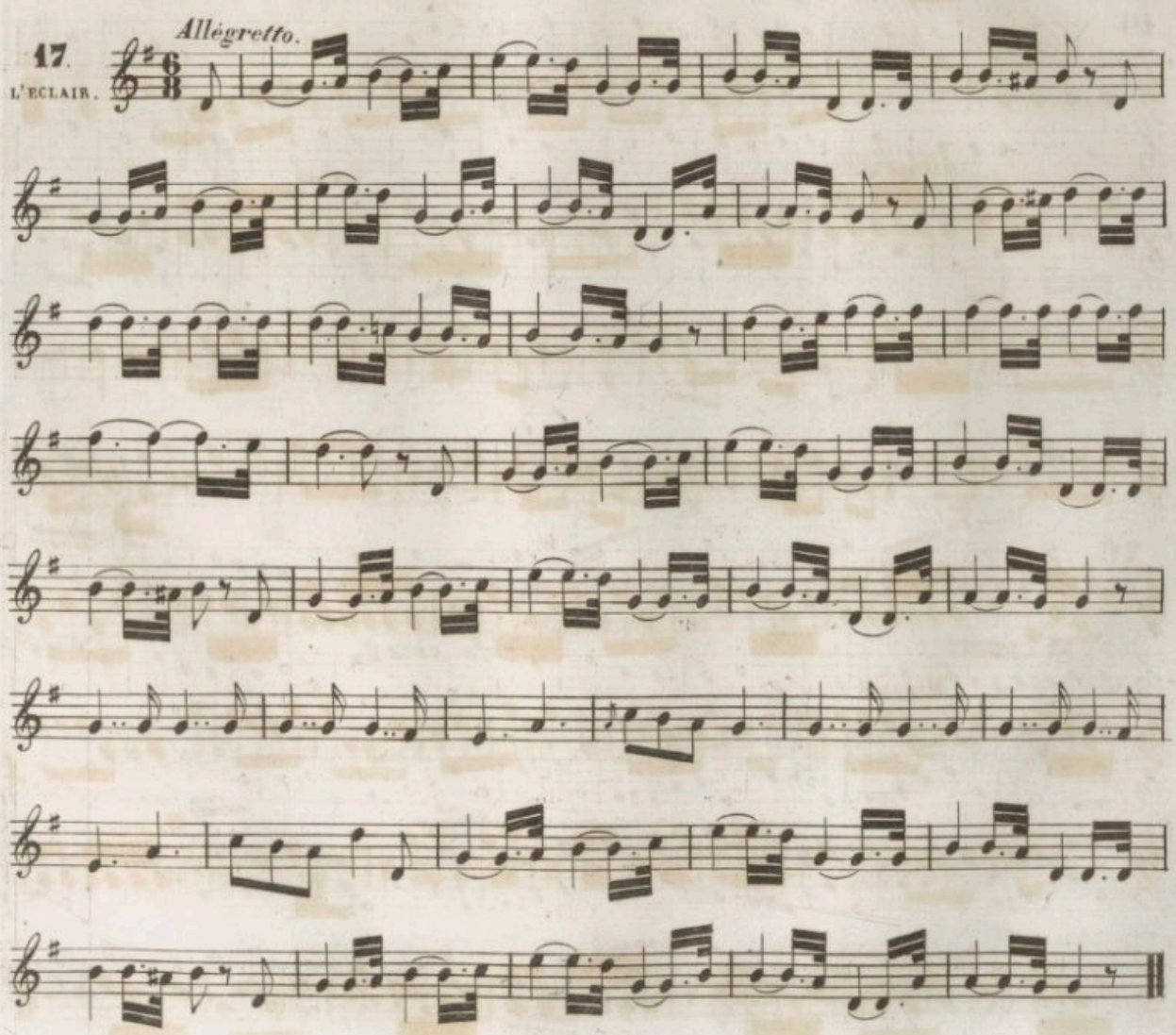
Allégro modérato.

16.
L'ECLAIR.



Allégretto.

17.
L'ECLAIR.



18. L'ECLAIR.

Moderato

mf

ff

19. L'ECLAIR.

Allégrétto

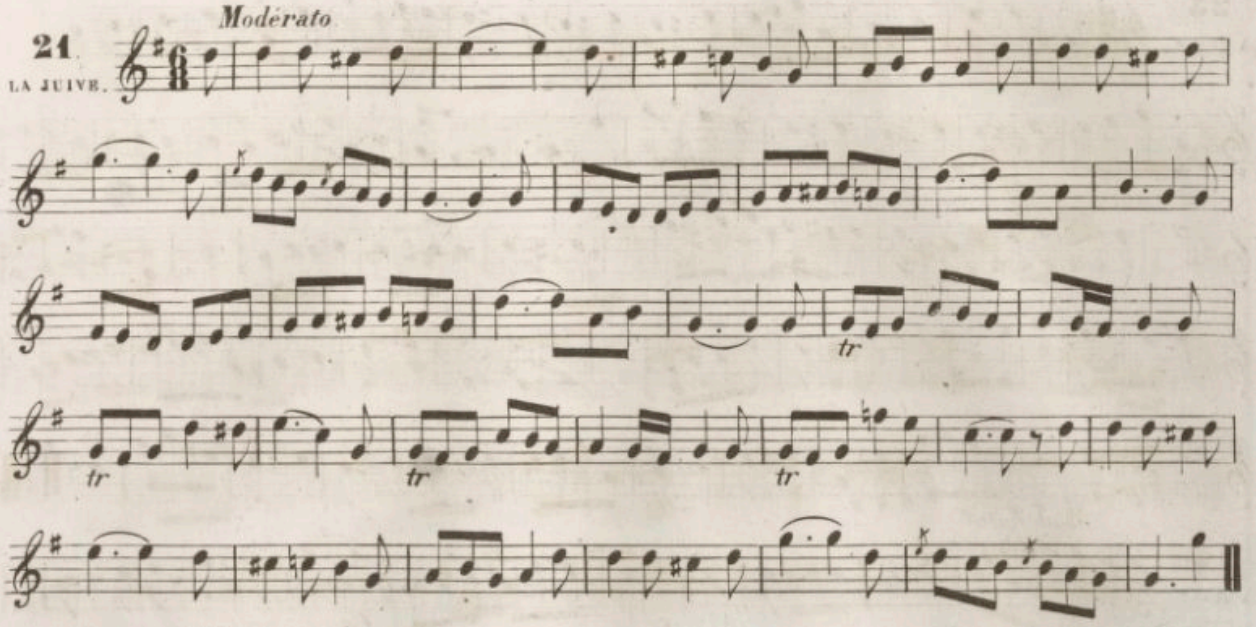
f

20. LA JUIVE.

Modérato

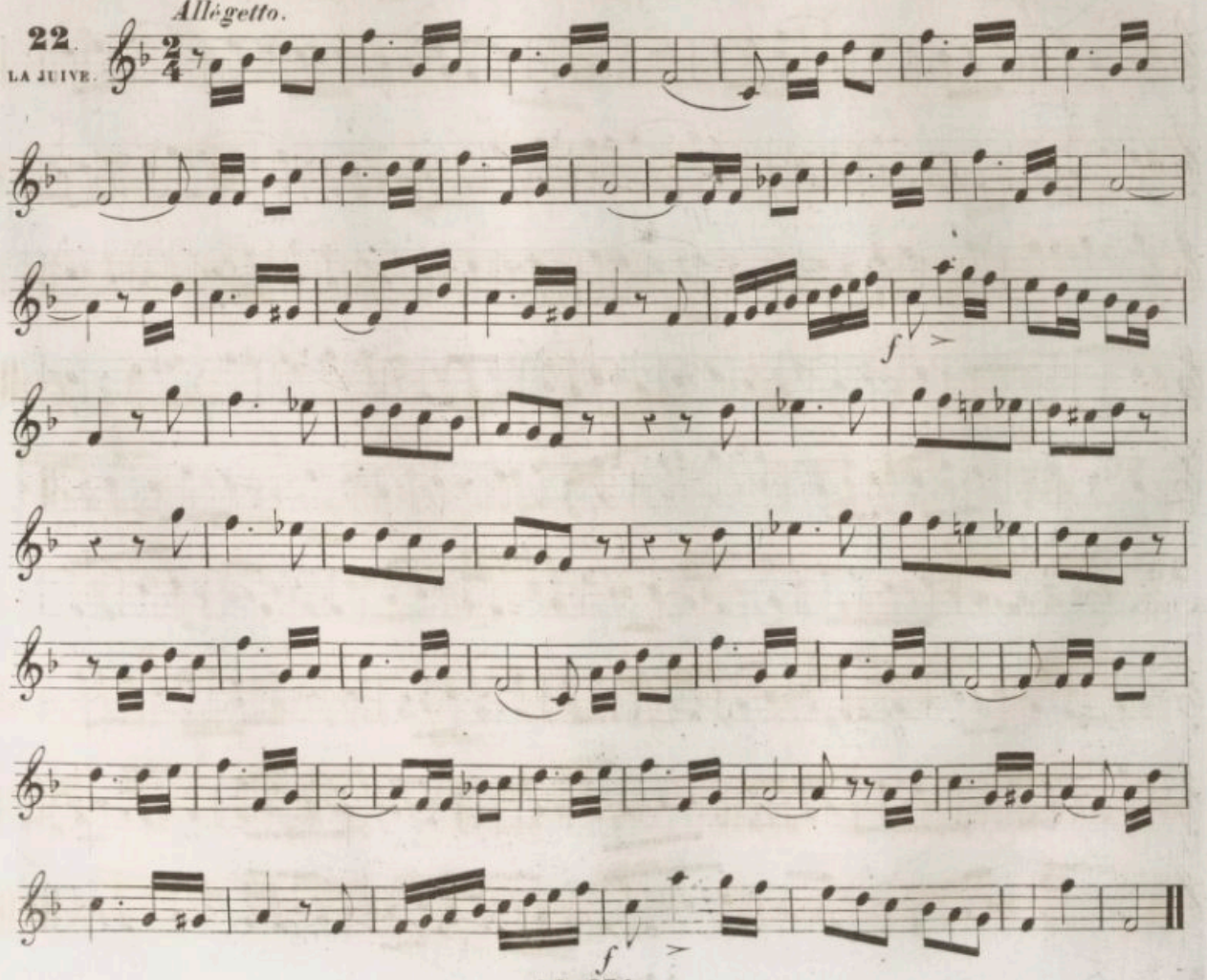
21. *Modérato*

LA JUIVE.

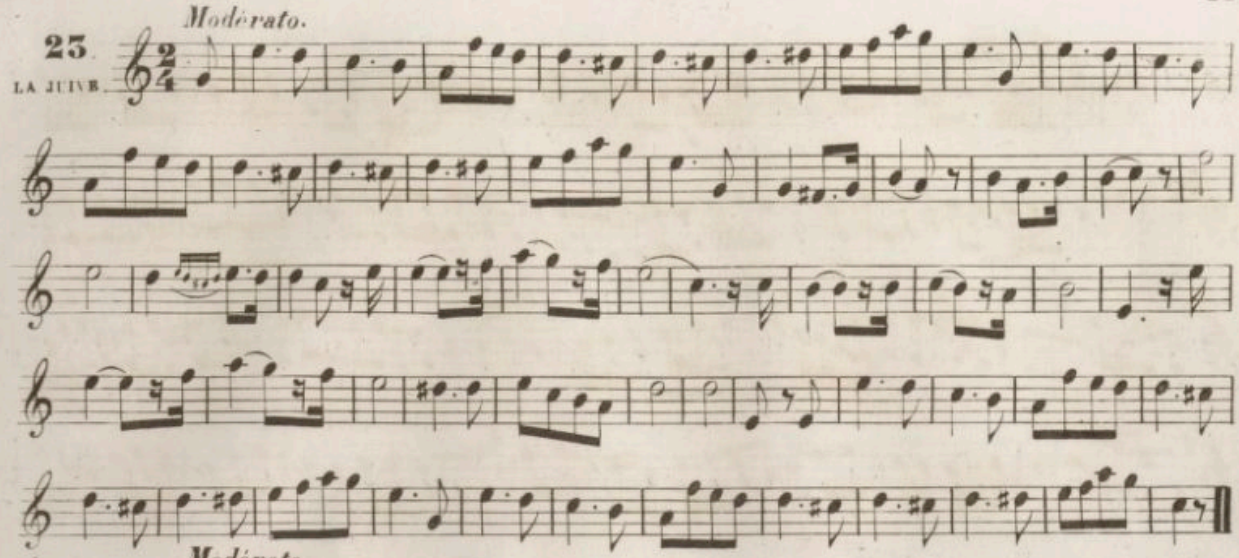


22. *Allégetto.*

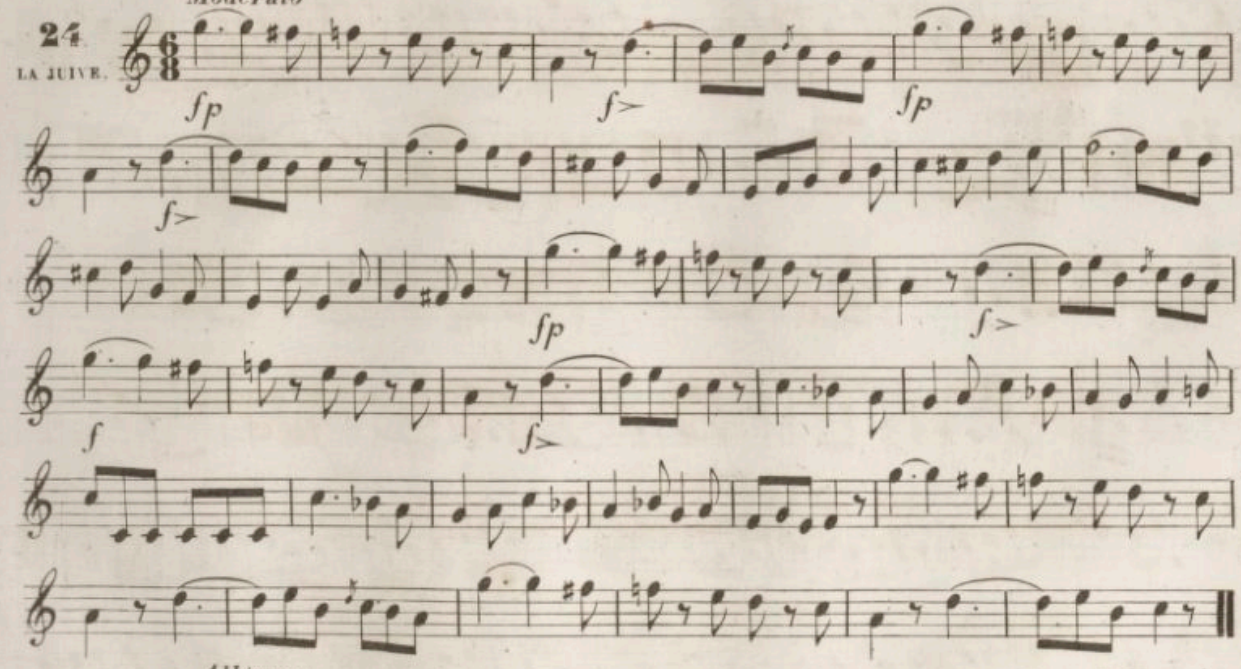
LA JUIVE.



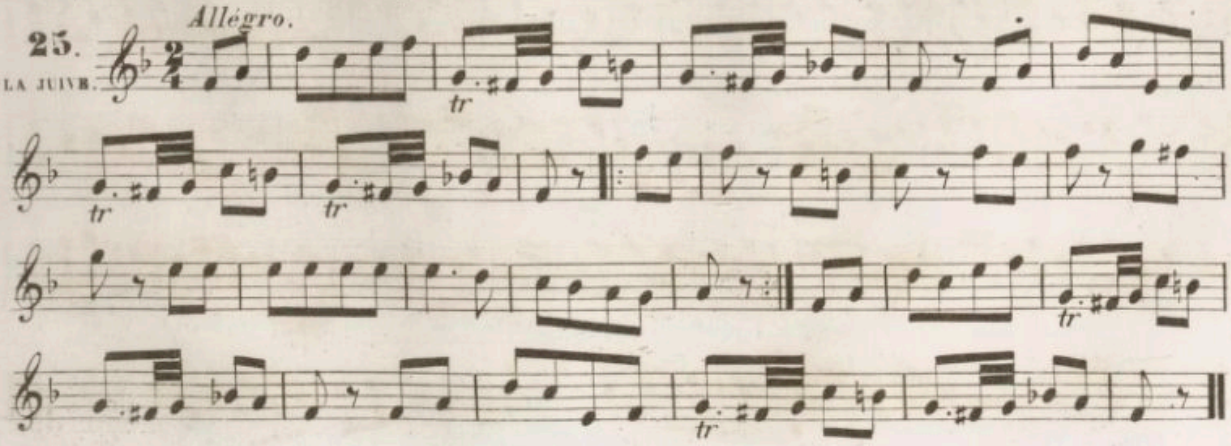
23. LA JUIVE. *Modérato.*



24. LA JUIVE. *Modérato*



25. LA JUIVE. *Allégro.*



26 *Allegro.*

COSIMO.

p

27 *Allegro.*

CASIMO.

tr tr tr

28 *Allegretto.*

COSIMO.

ff

29.
COSIMO
GALOP.

ff

30.
L'ILE DES PIRATES.

Presto

tr

f

31.
L'ILE DES PIRATES.

Allegro.

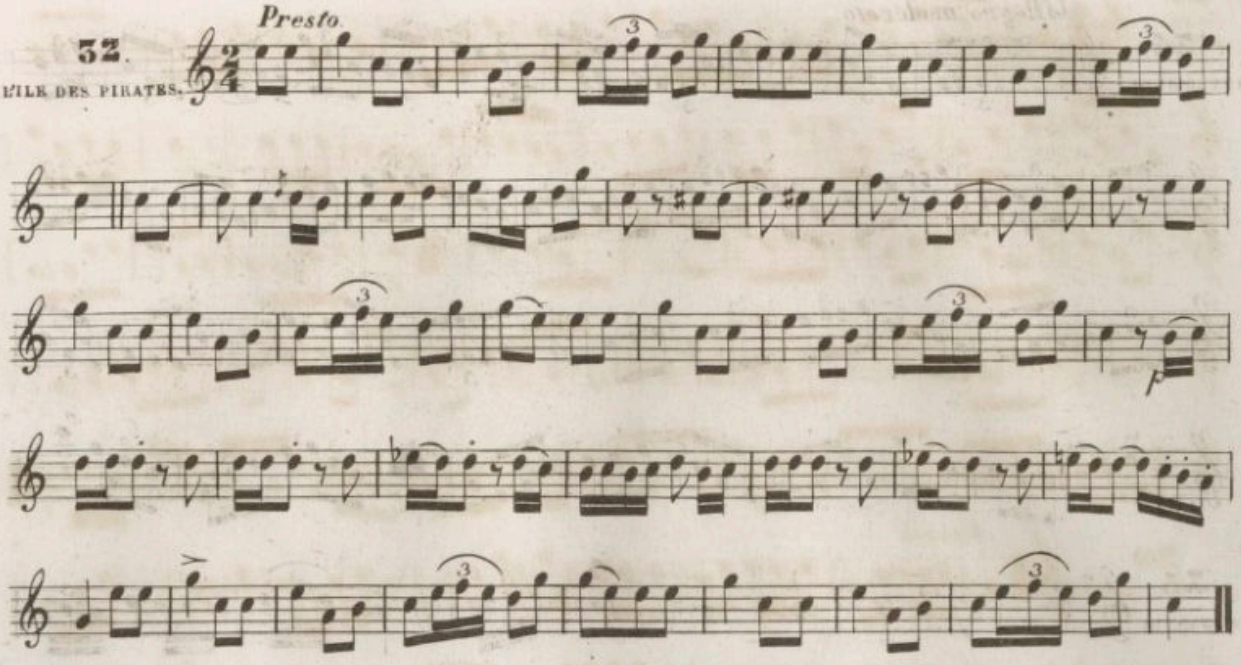
p

AA. 675.

32.

L'ILE DES PIRATES.

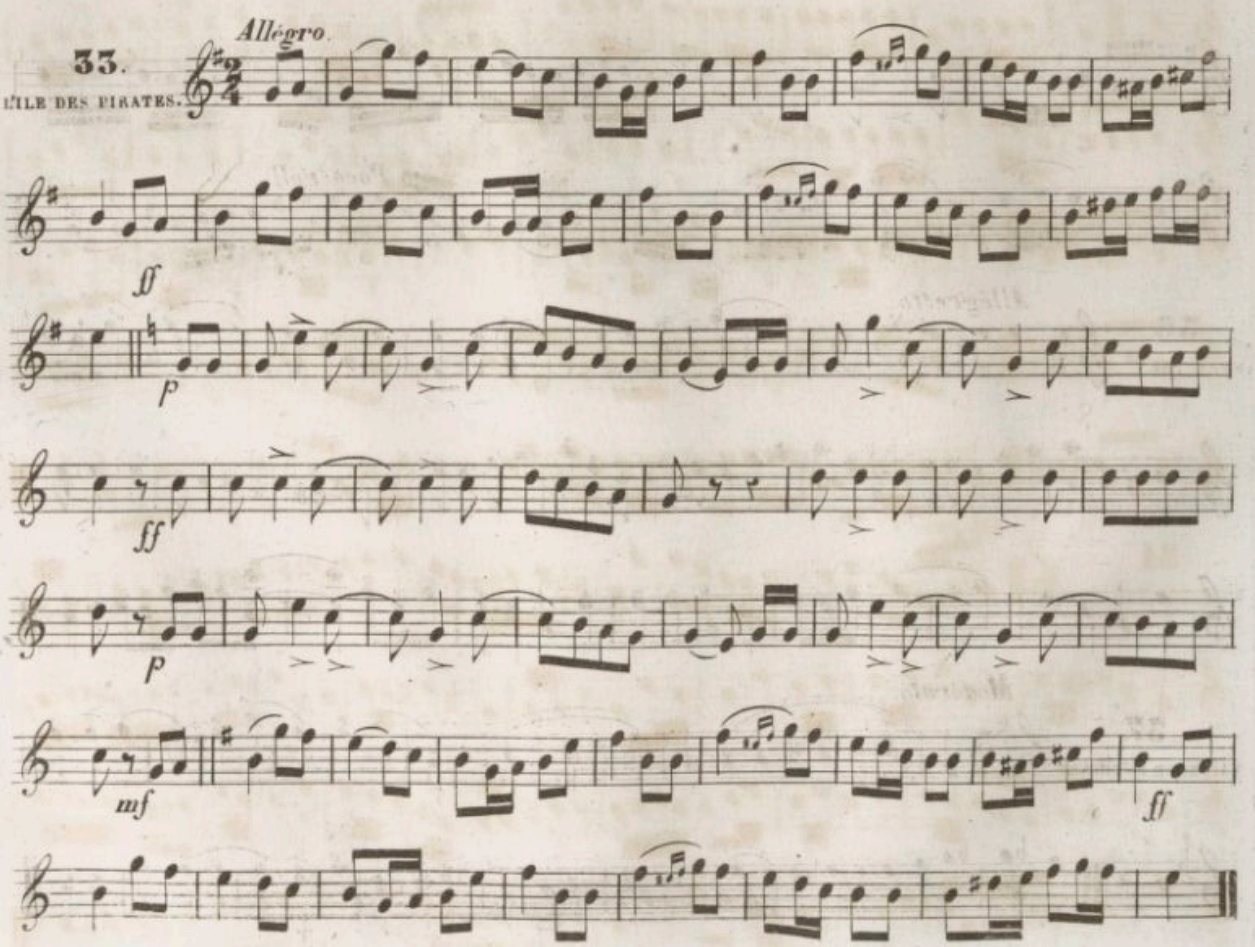
Presto

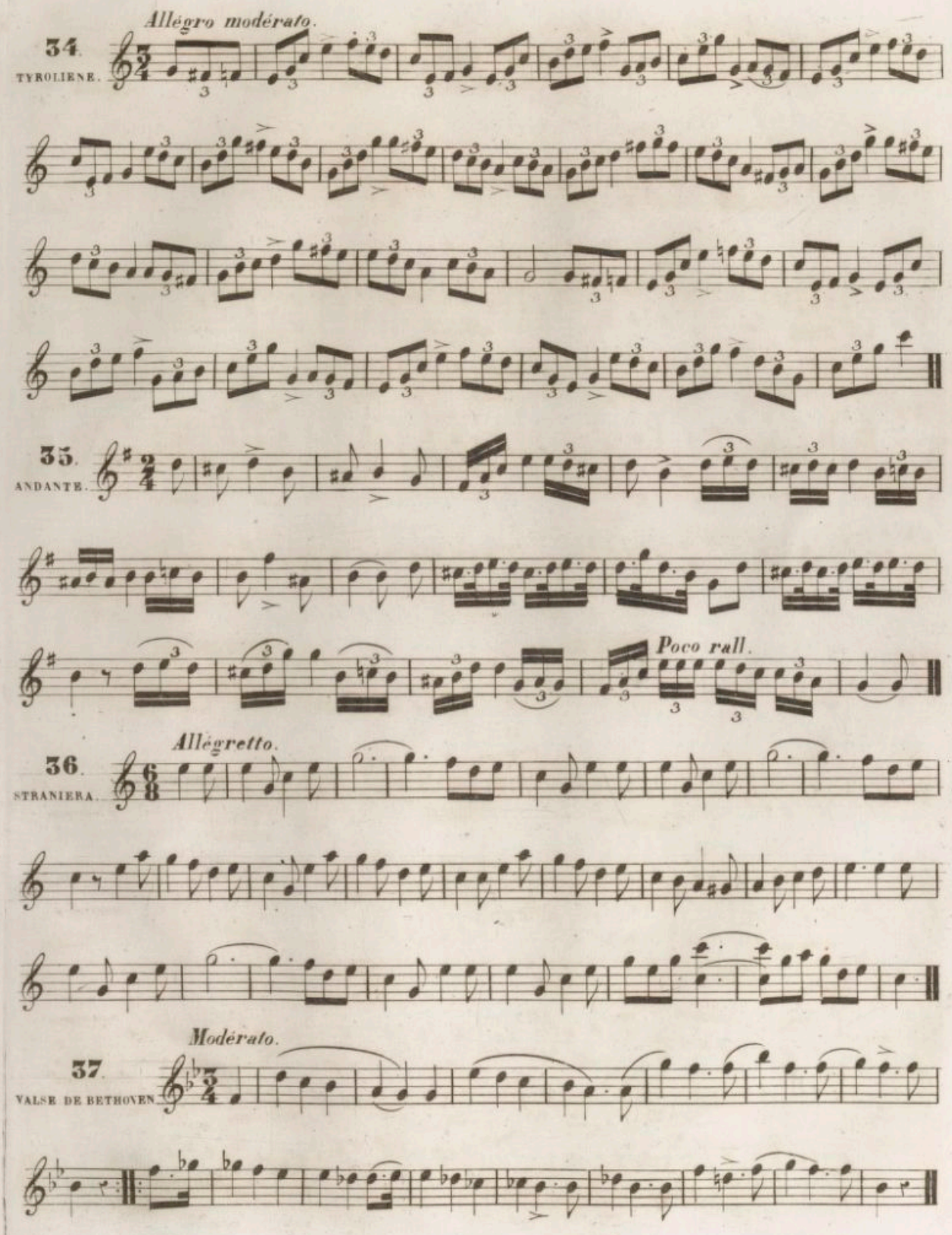


33.

L'ILE DES PIRATES.

Allégro

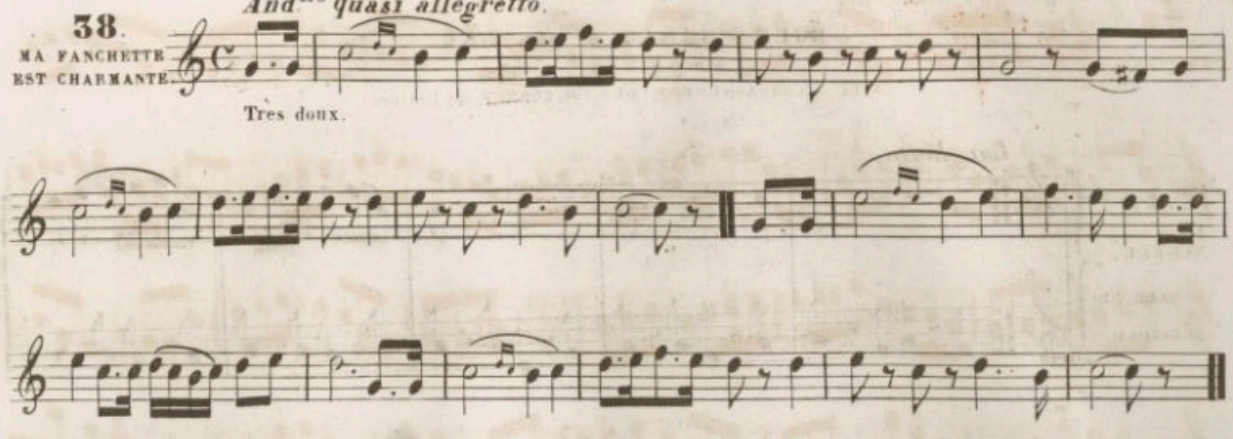



Allégro modérato.
34.
TYROLIENE.
35.
ANDANTE.
Poco rall.
Allégretto.
36.
STRANIERA.
Modérato.
37.
VALSE DE BETHOVEN

38. MA FANCHETTE EST CHARMANTE.

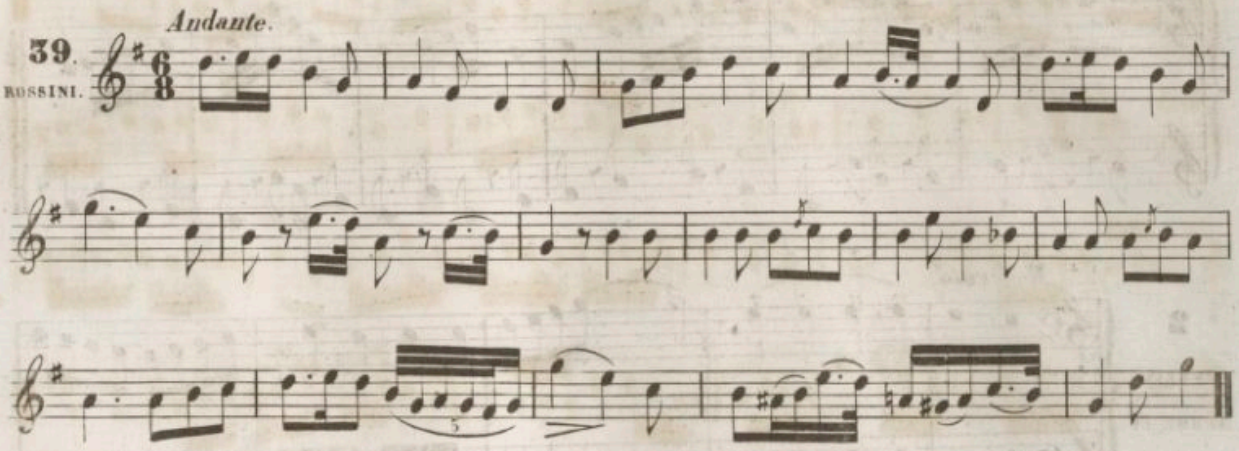
And^no quasi allegretto.

Tres doux.



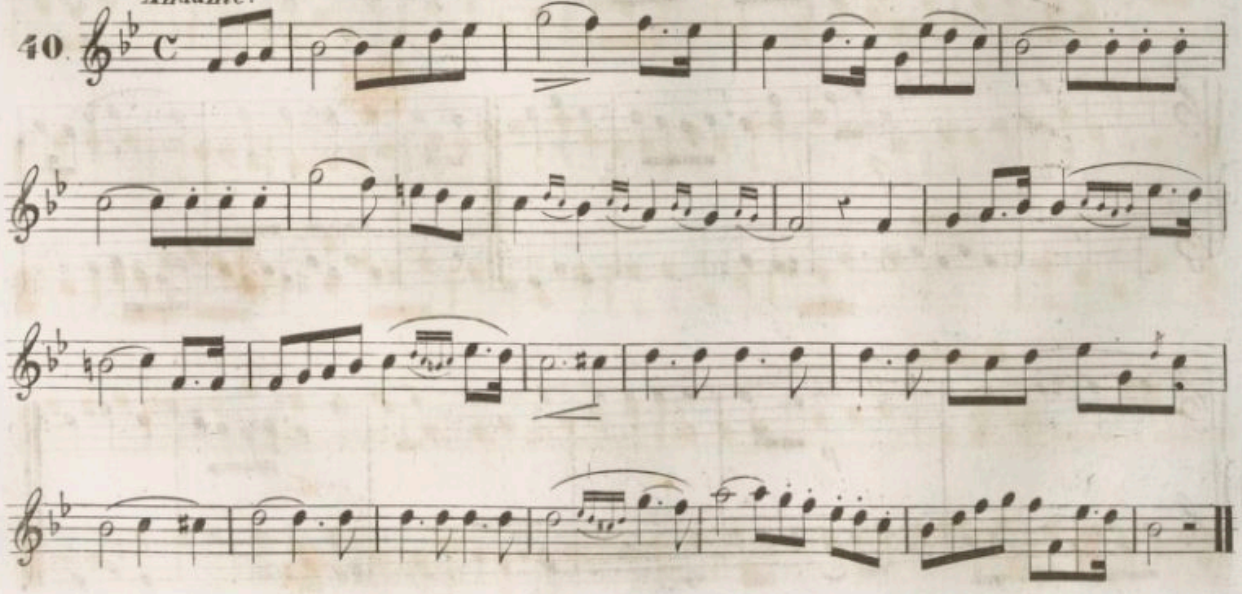
39. ROSSINI.

Andante.



40.

Andante.



BIBLIOTHÈQUE ROYALE I

QUINZE RÉCRÉATIONS FACILES.

POUR CORNET A PISTONS.

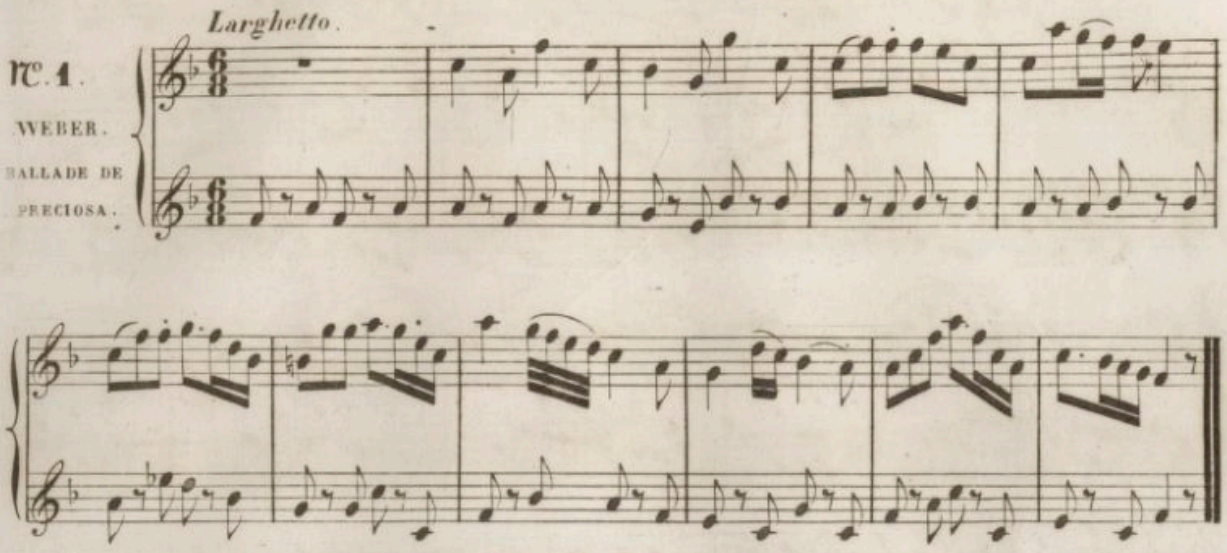
AVEC ACCOMPAGNEMENT D'UN 2.d CORNET ad libitum.

Larghetto.

N.o 1.

WEBER.

BALLADE DE PRECIOSA.

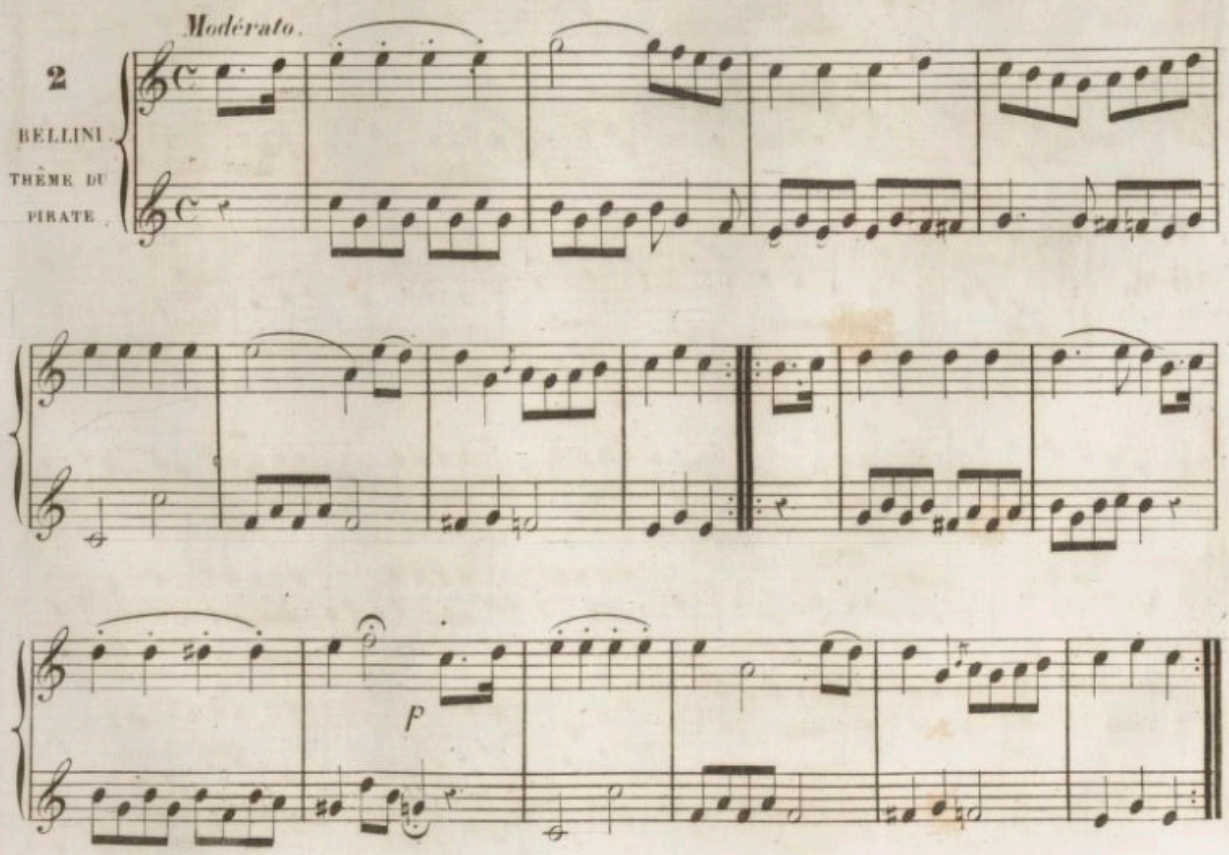


Modérato.

2

BELLINI.

THÈME DU PIRATE.



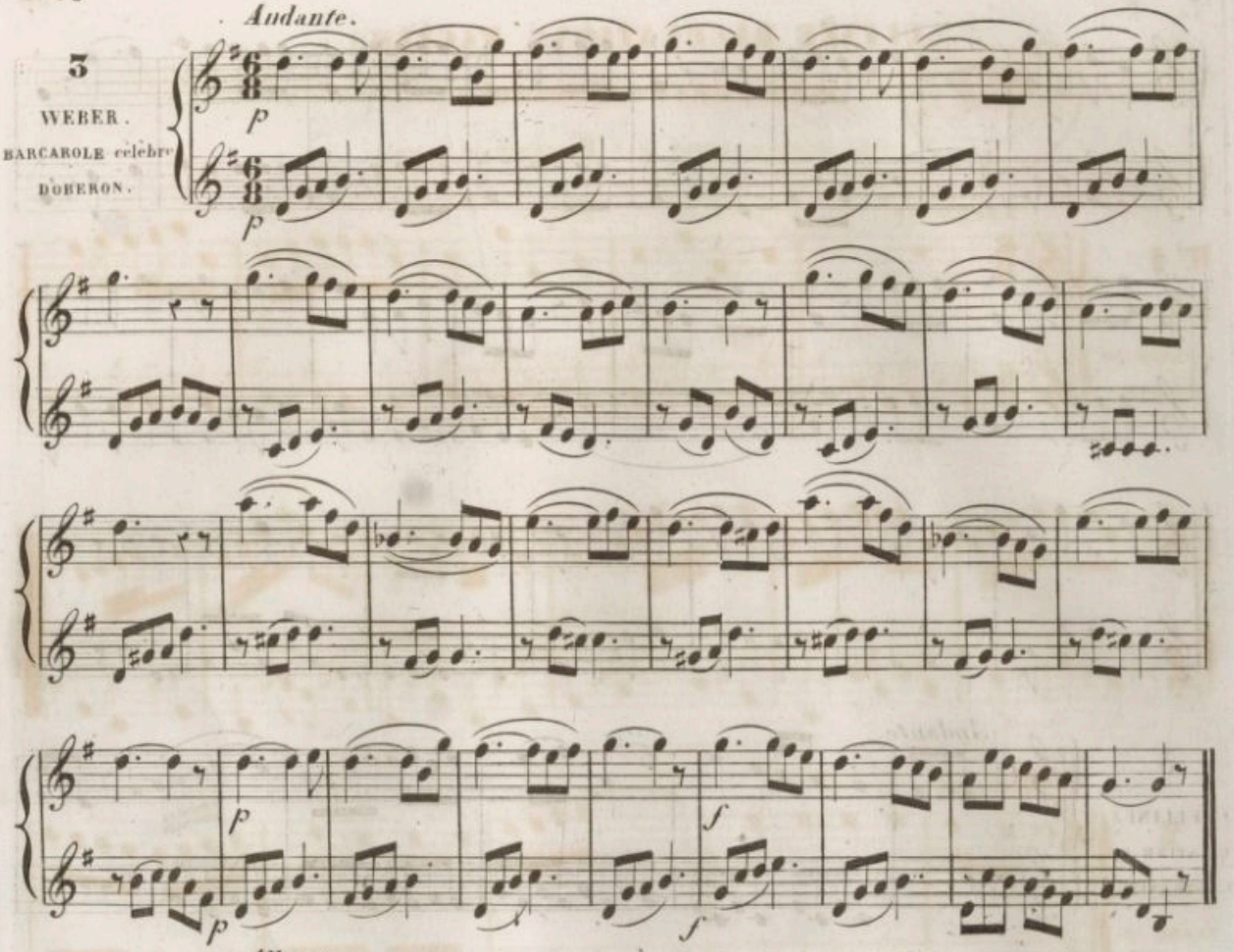
Andante.

3

WEBER.

BARCAROLE célèbre

D'OBERON.



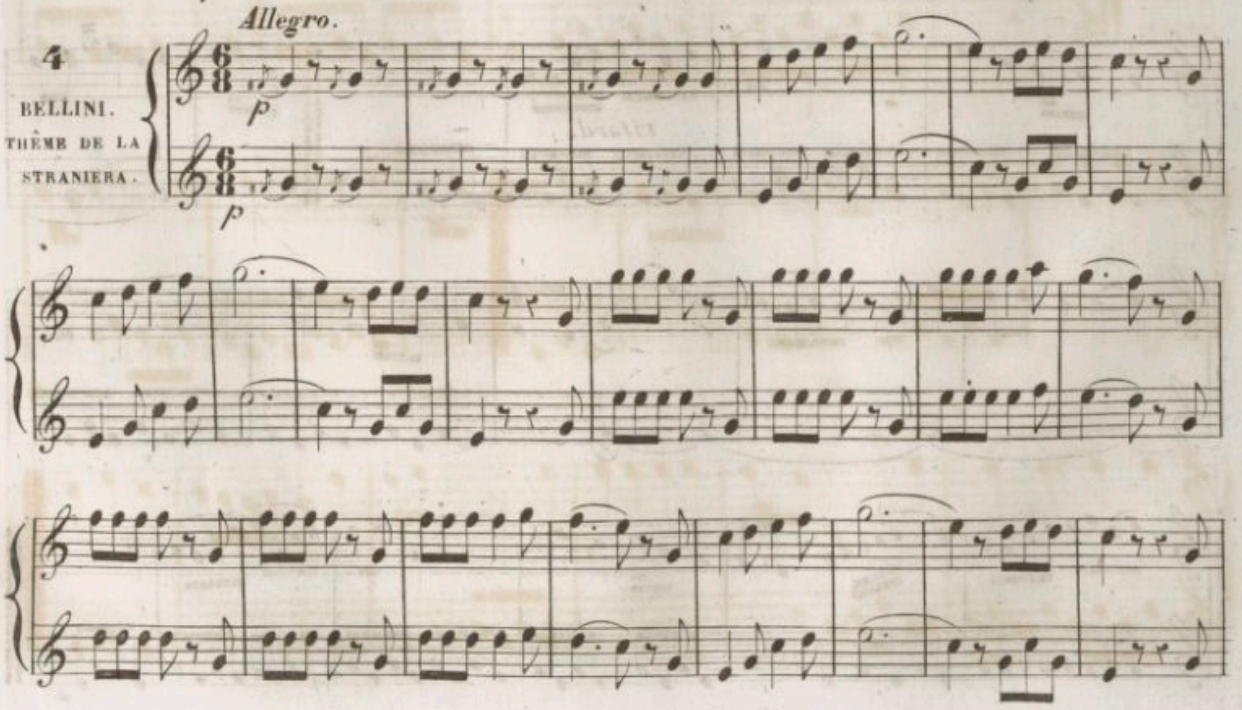
Allegro.

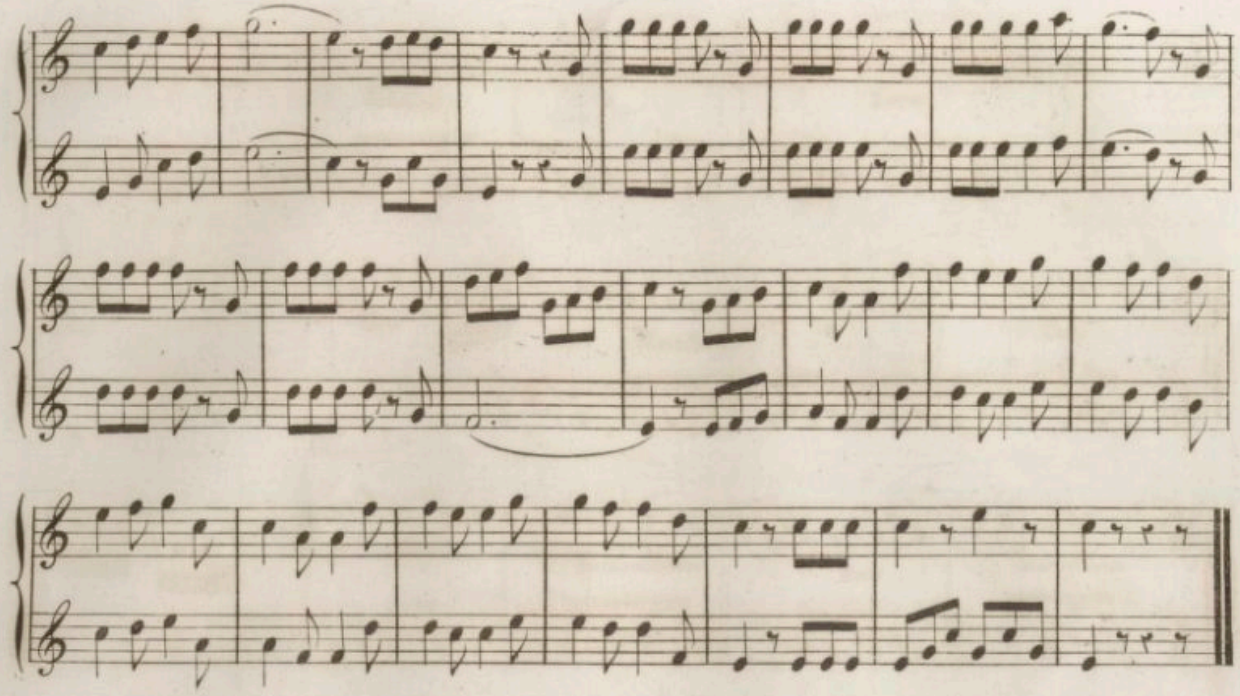
4

BELLINI.

THÈME DE LA

STRANIERA.



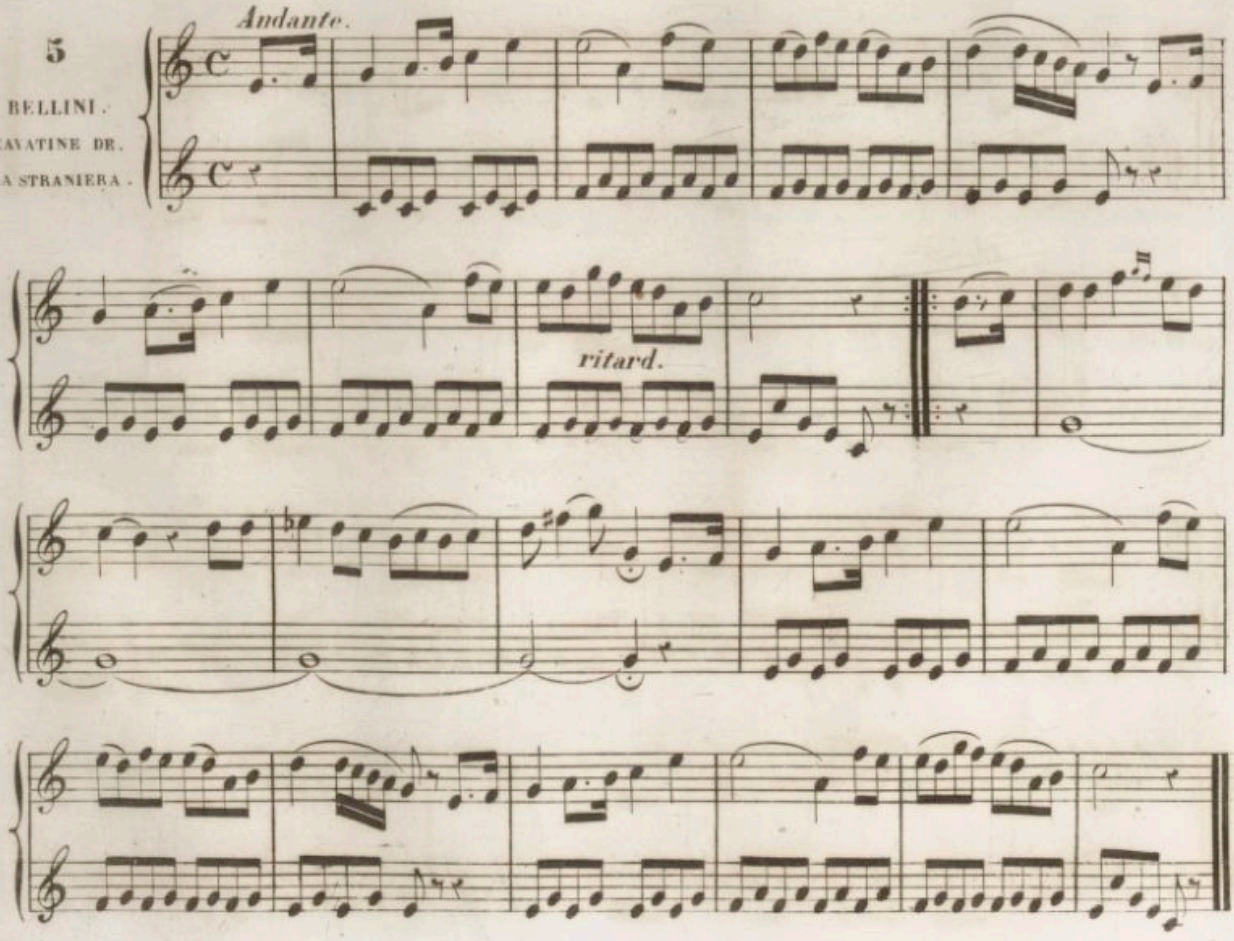


5

BELLINI.

CAVATINE DE.

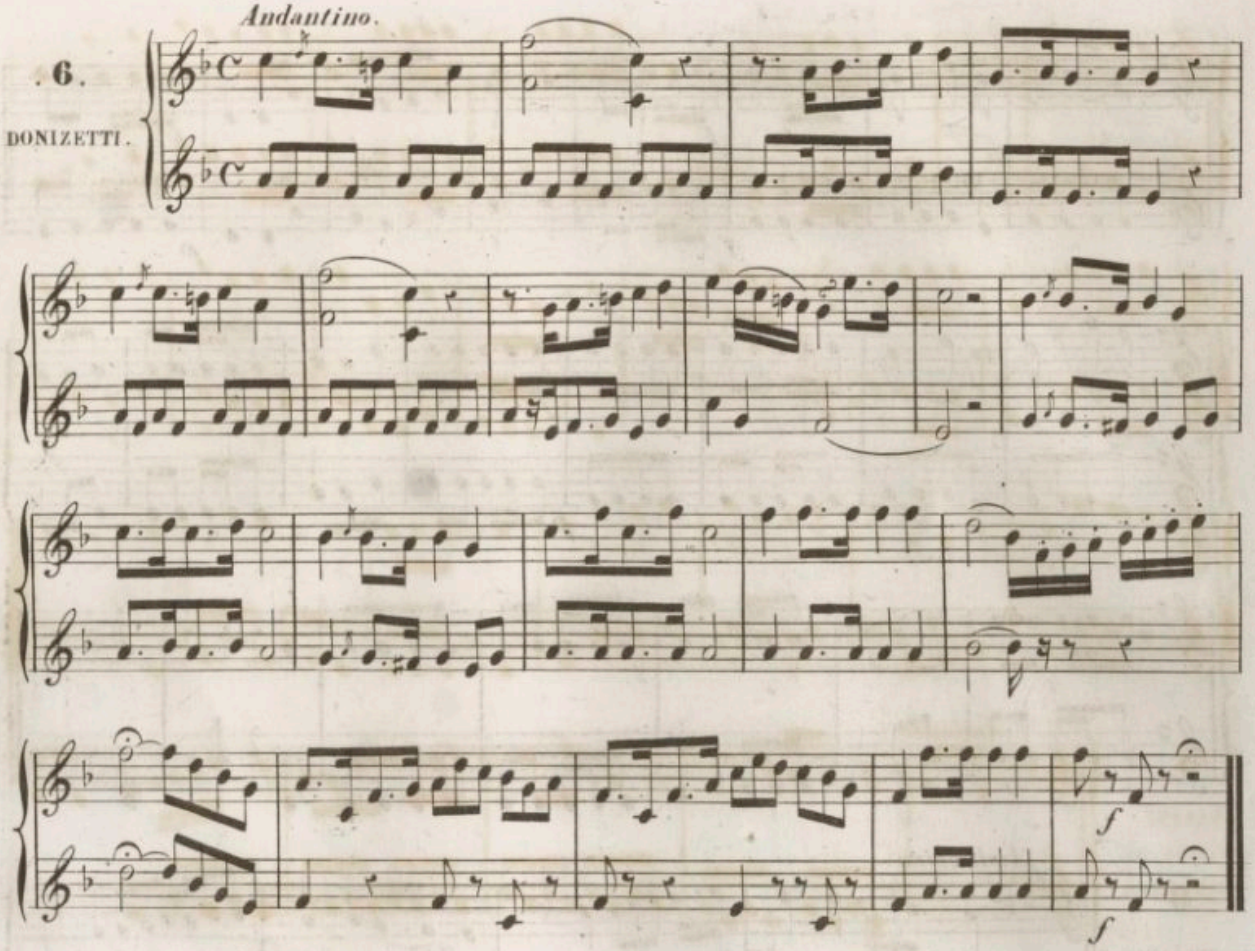
LA STRANIERA.



Andantino.

.6.

DONIZETTI.

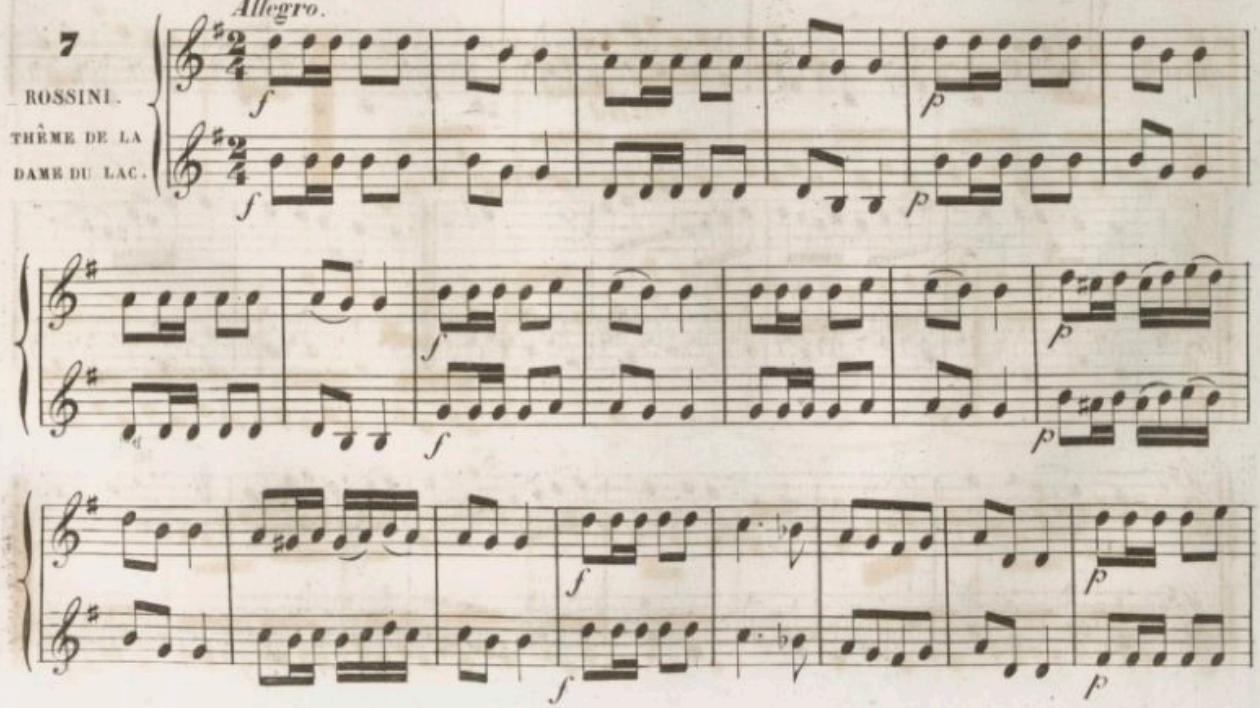


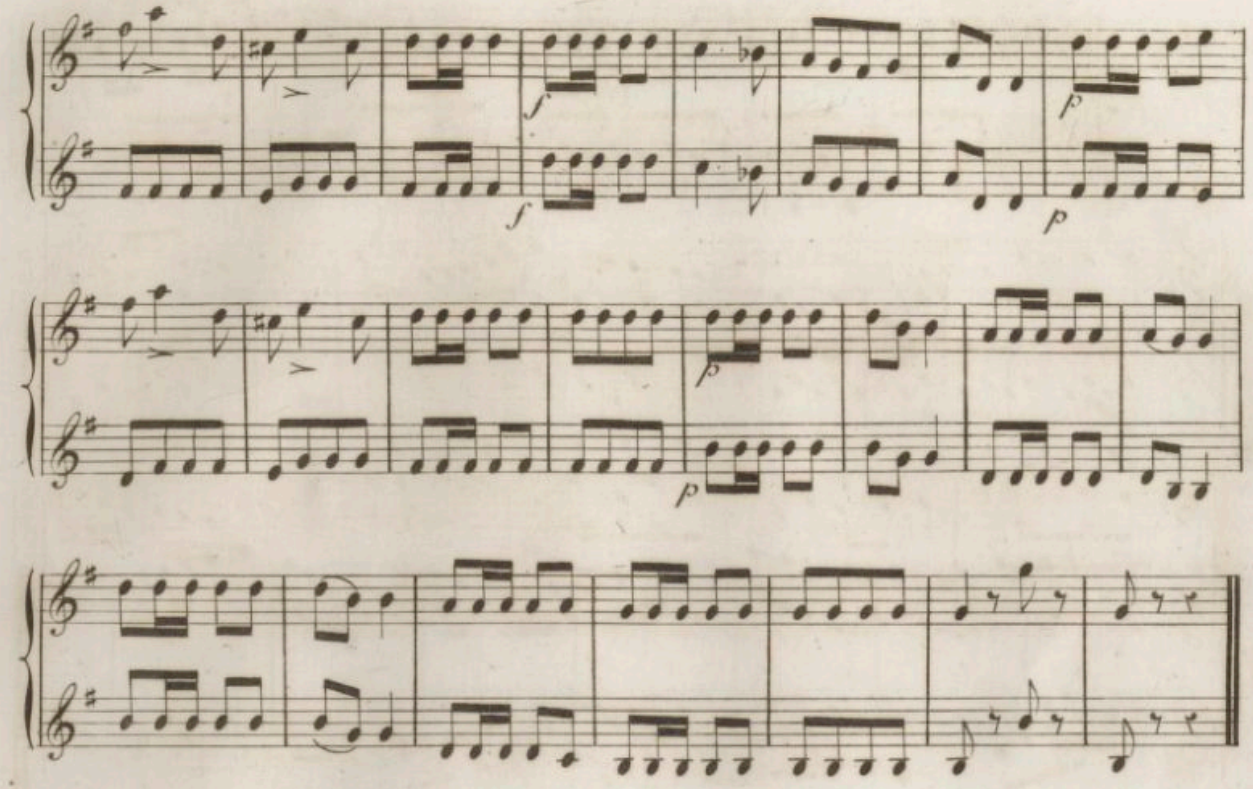
Allegro.

7

ROSSINI.

THÈME DE LA DAME DU LAC.



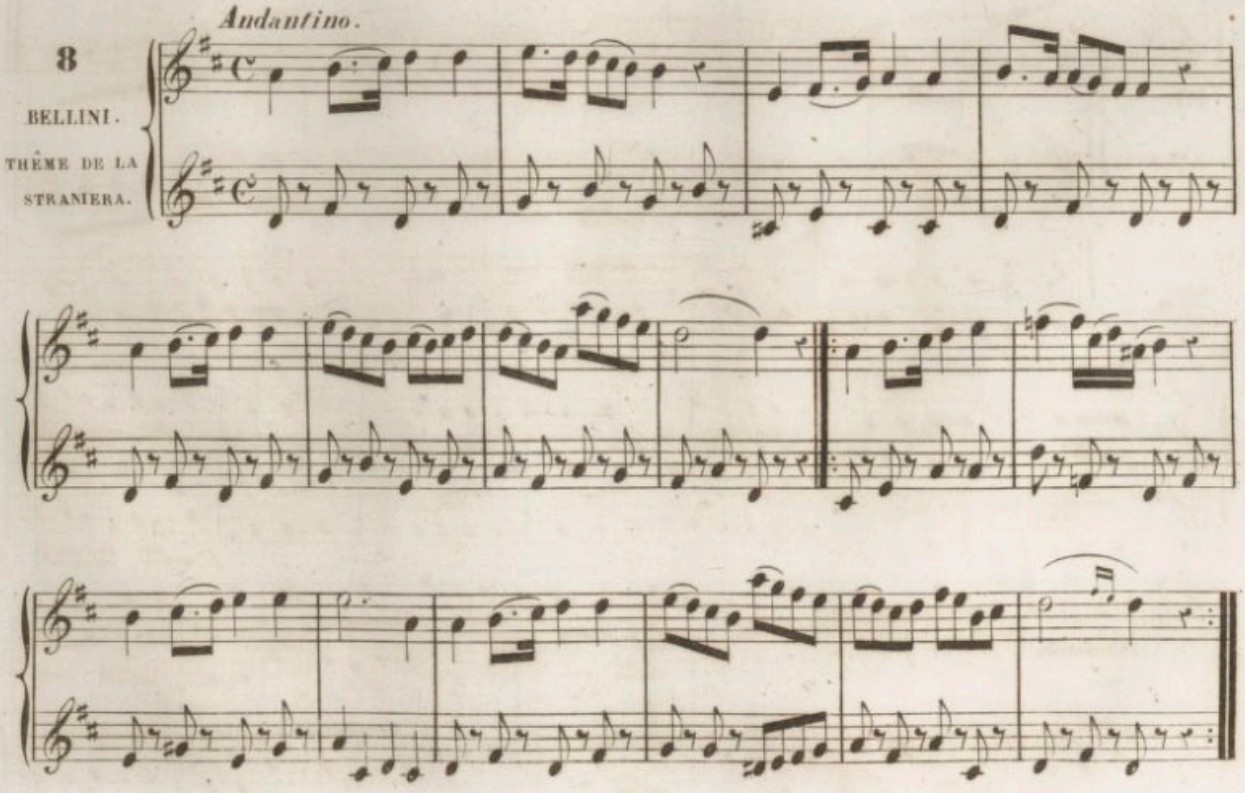


Andantino.

8

BELLINI.

THÈME DE LA STRANIERA.

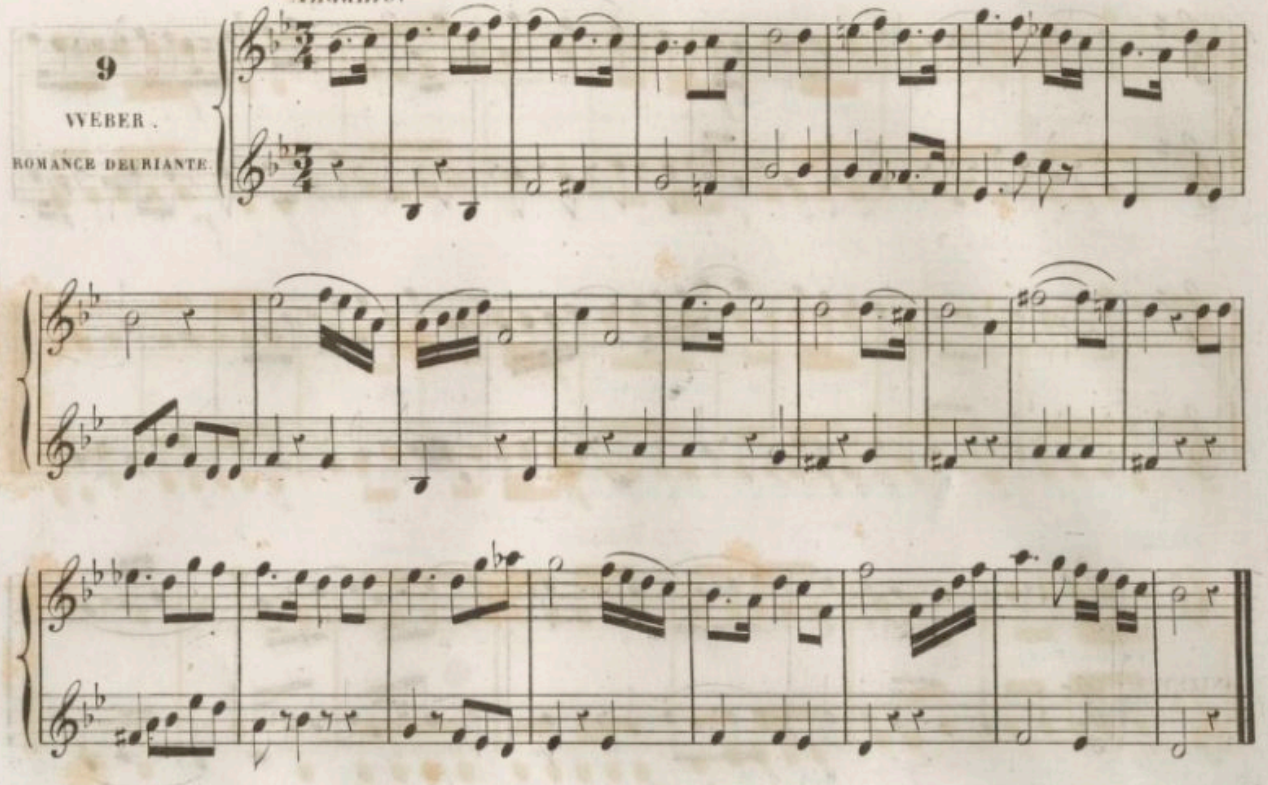


Andante.

9

WEBER.

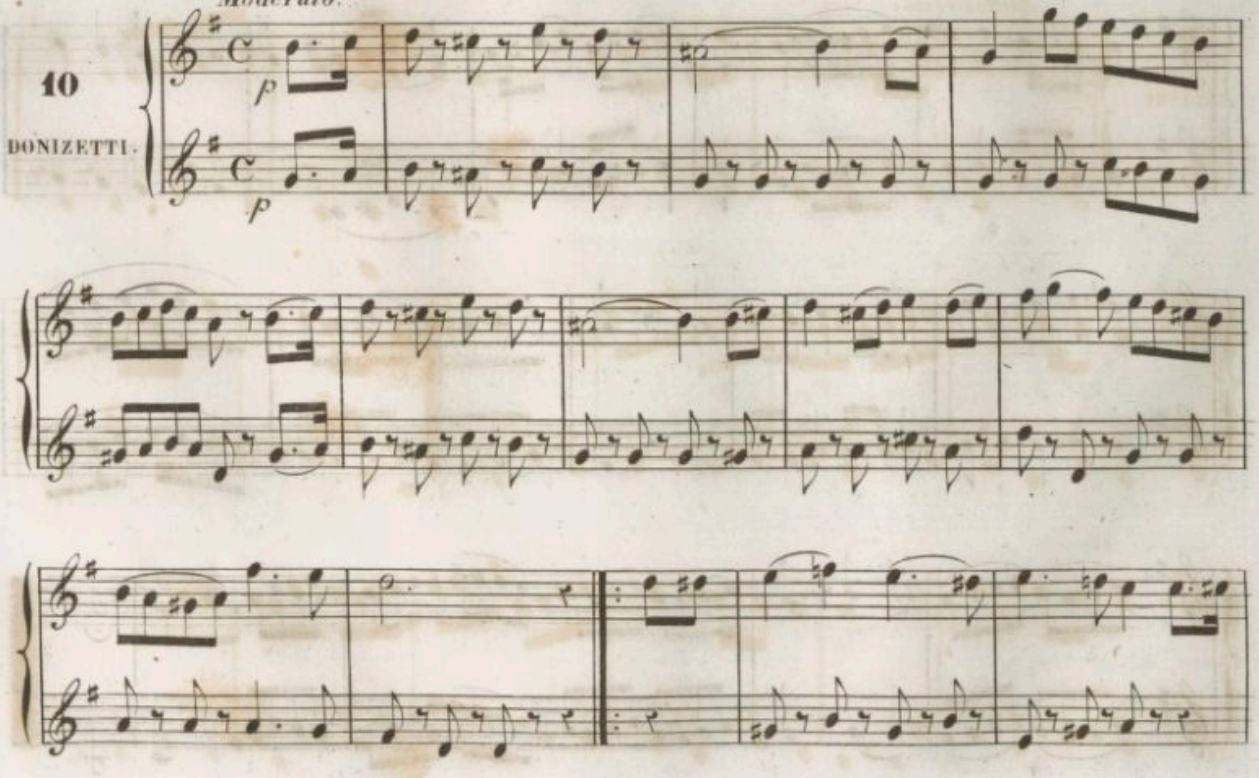
ROMANCE DEURIANTE.

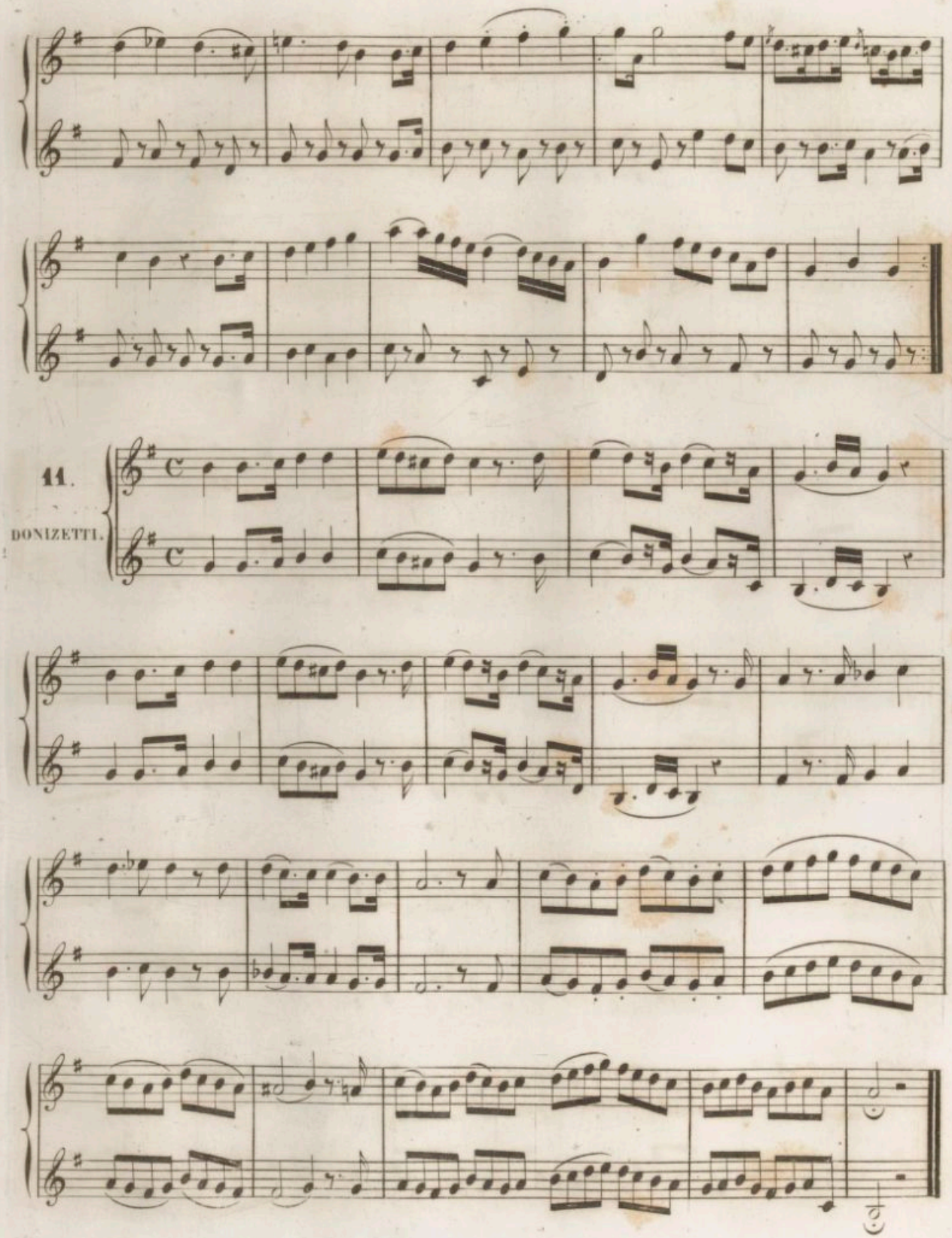


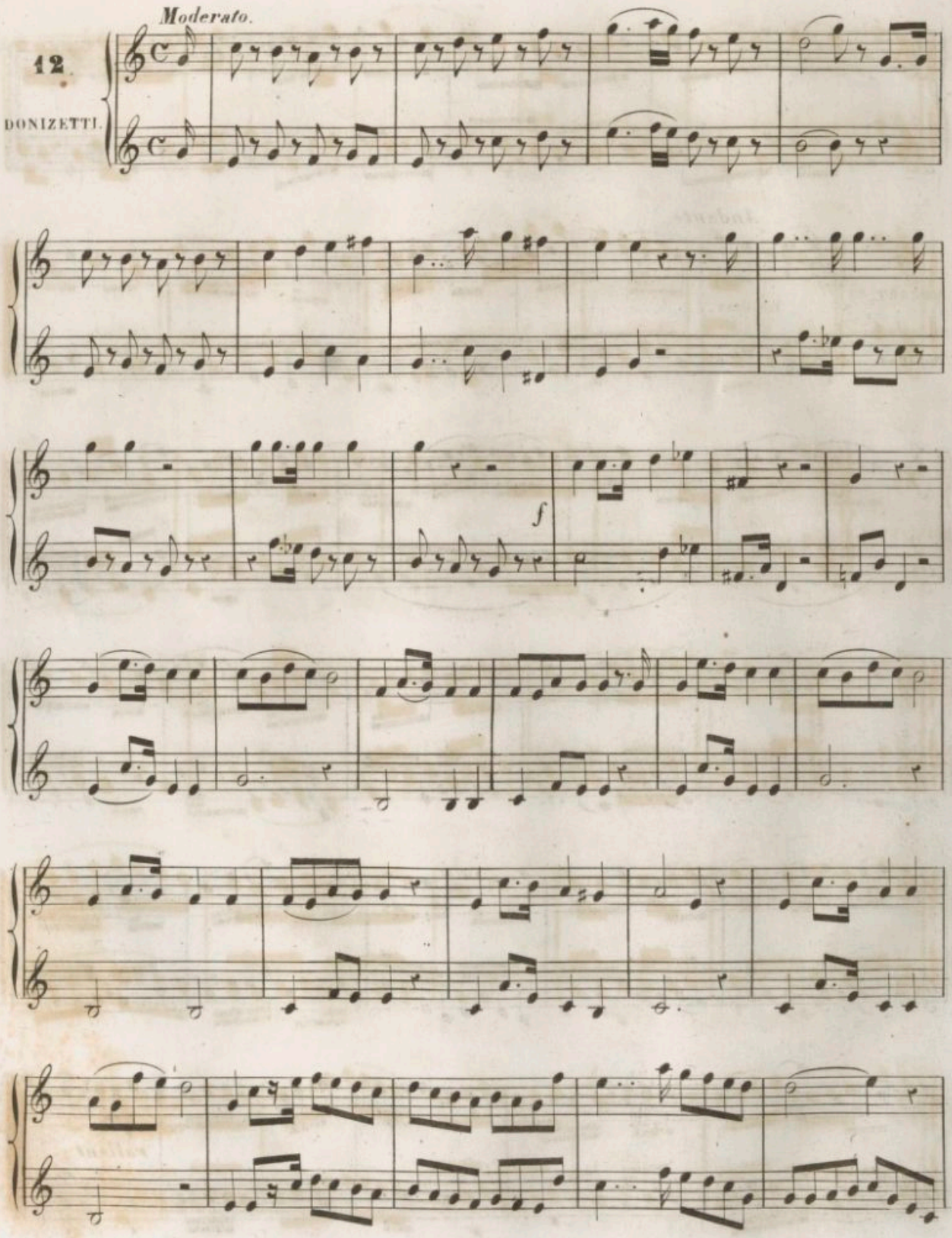
Moderato.

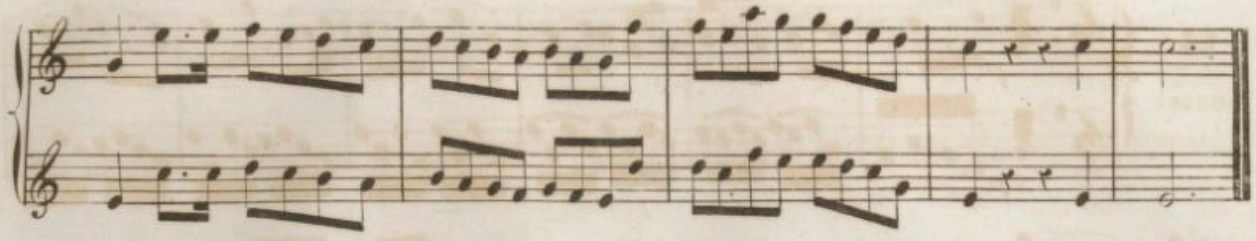
10

DONIZETTI.




11.
DONIZETTI.


Moderato.
12
DONIZETTI.
f



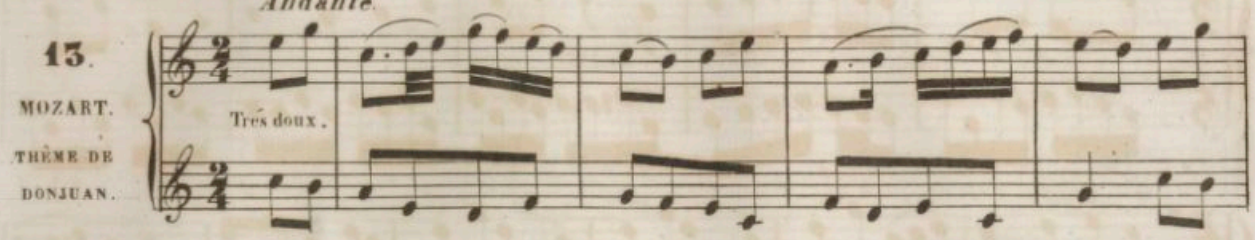
Andante.

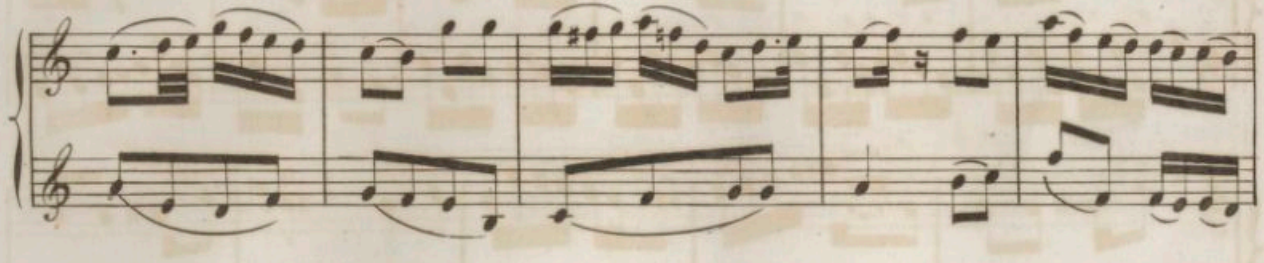
13.

MOZART.

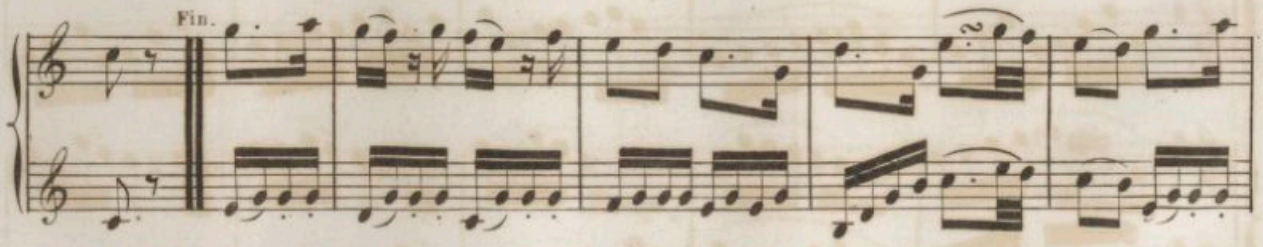
THÈME DE DONJUAN.

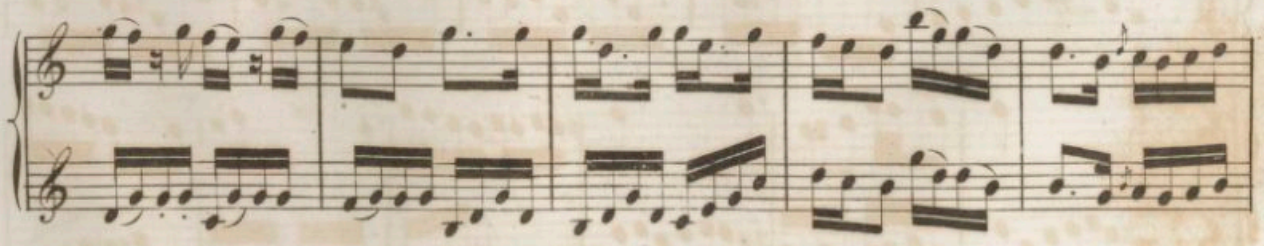
Très doux.





Fin.



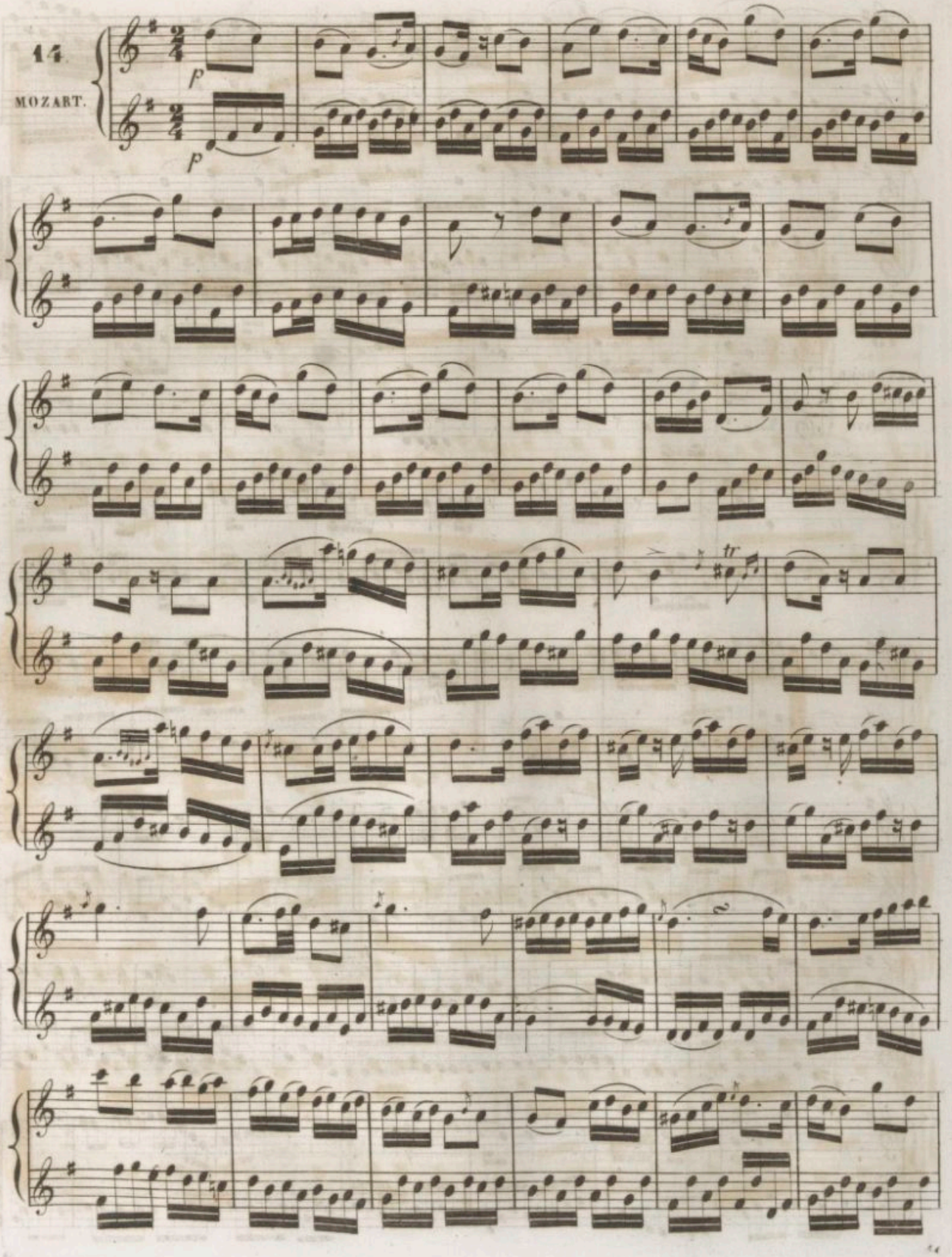


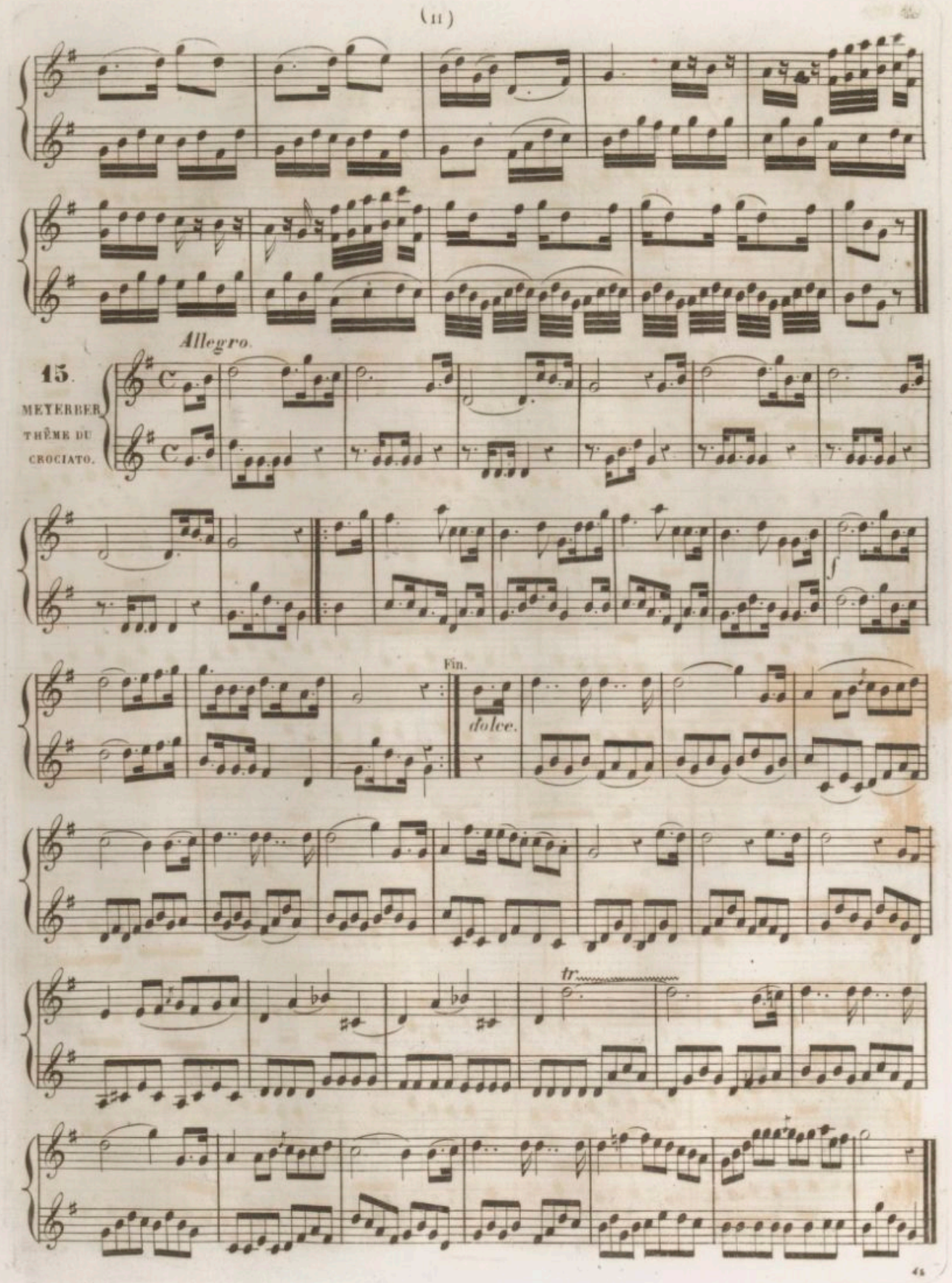
D.C.

rallent.

14.

MOZART.




Allegro.
15.
MEYERBER
THÊME DU
CROCIATO.
Fin.
dolce.
tr

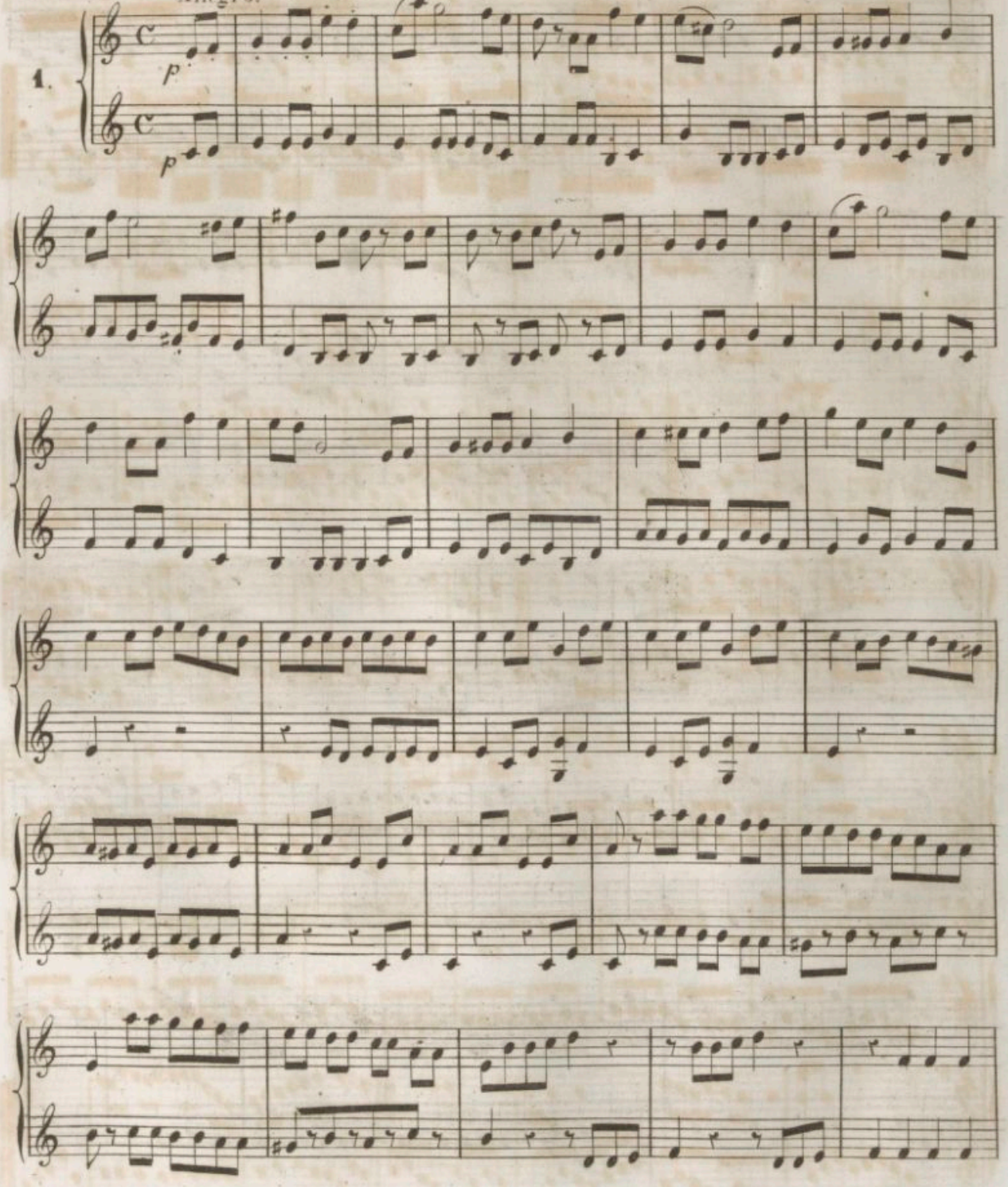
BIBLIOTHÈQUE ROYALE

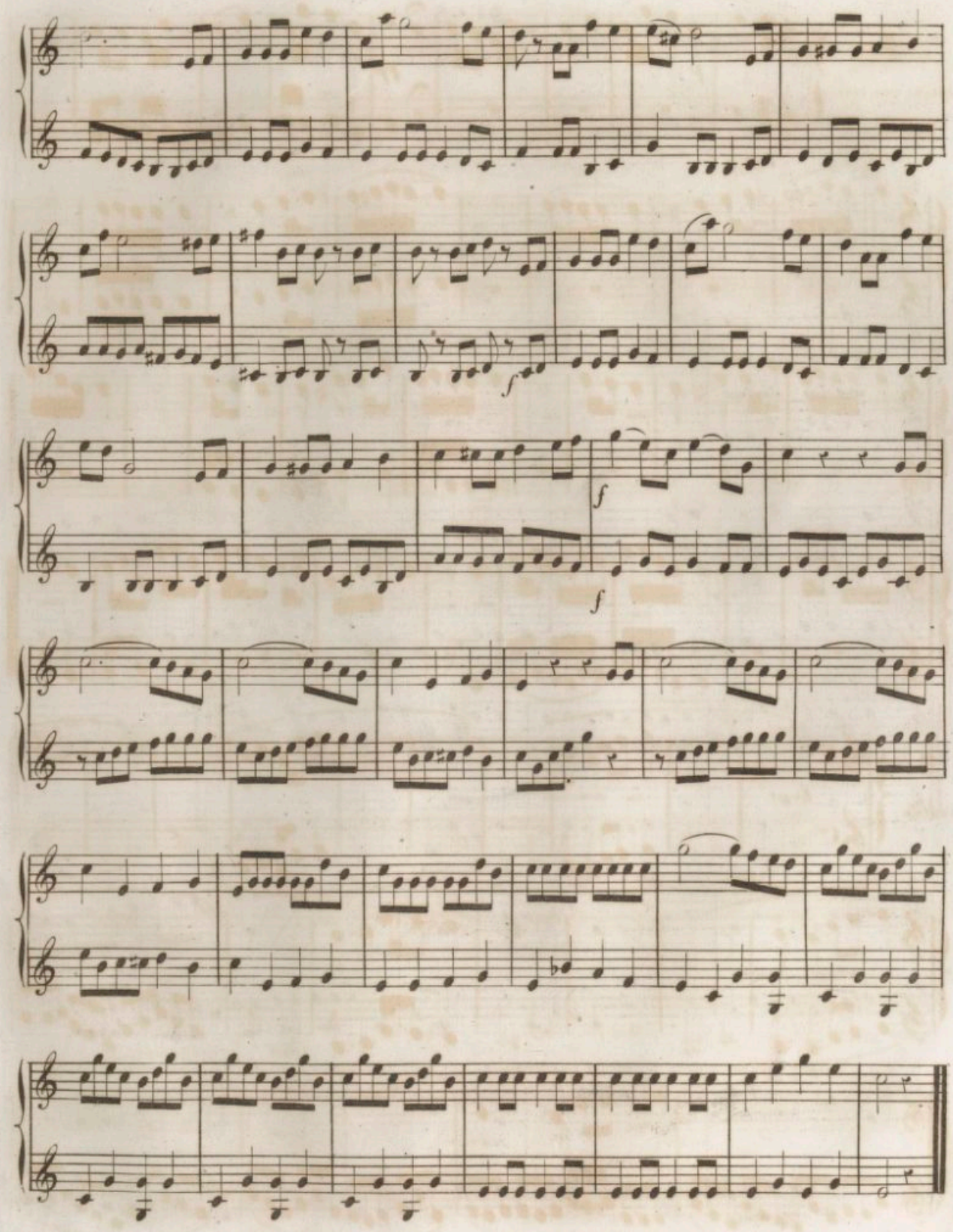
DUOS

SUR LES MOTIFS DE LA JUIVE.

Allegro.

1.




f
f
f

Andante.

2.

PRIÈRE DES JUIFS.

P PP

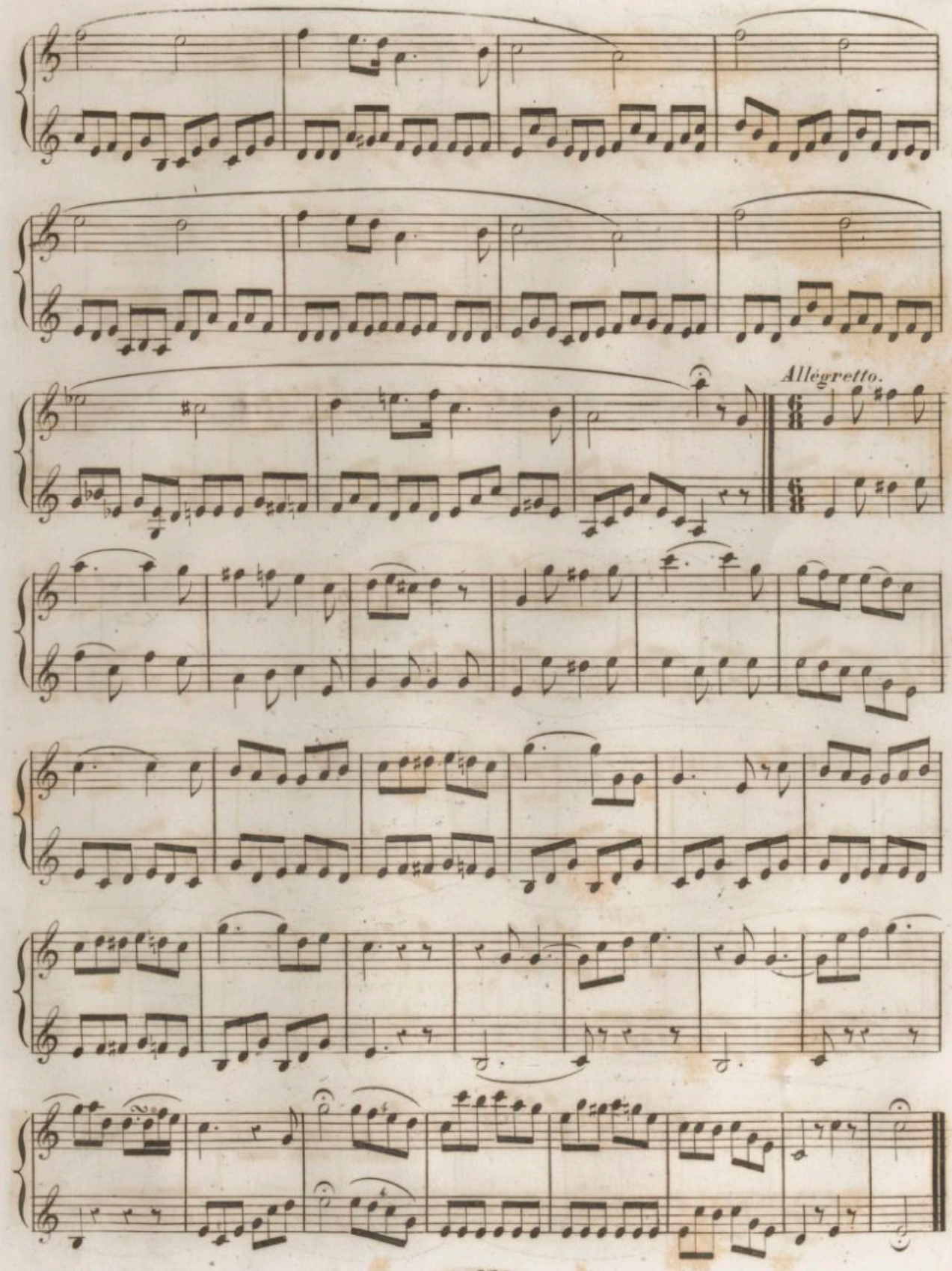
f

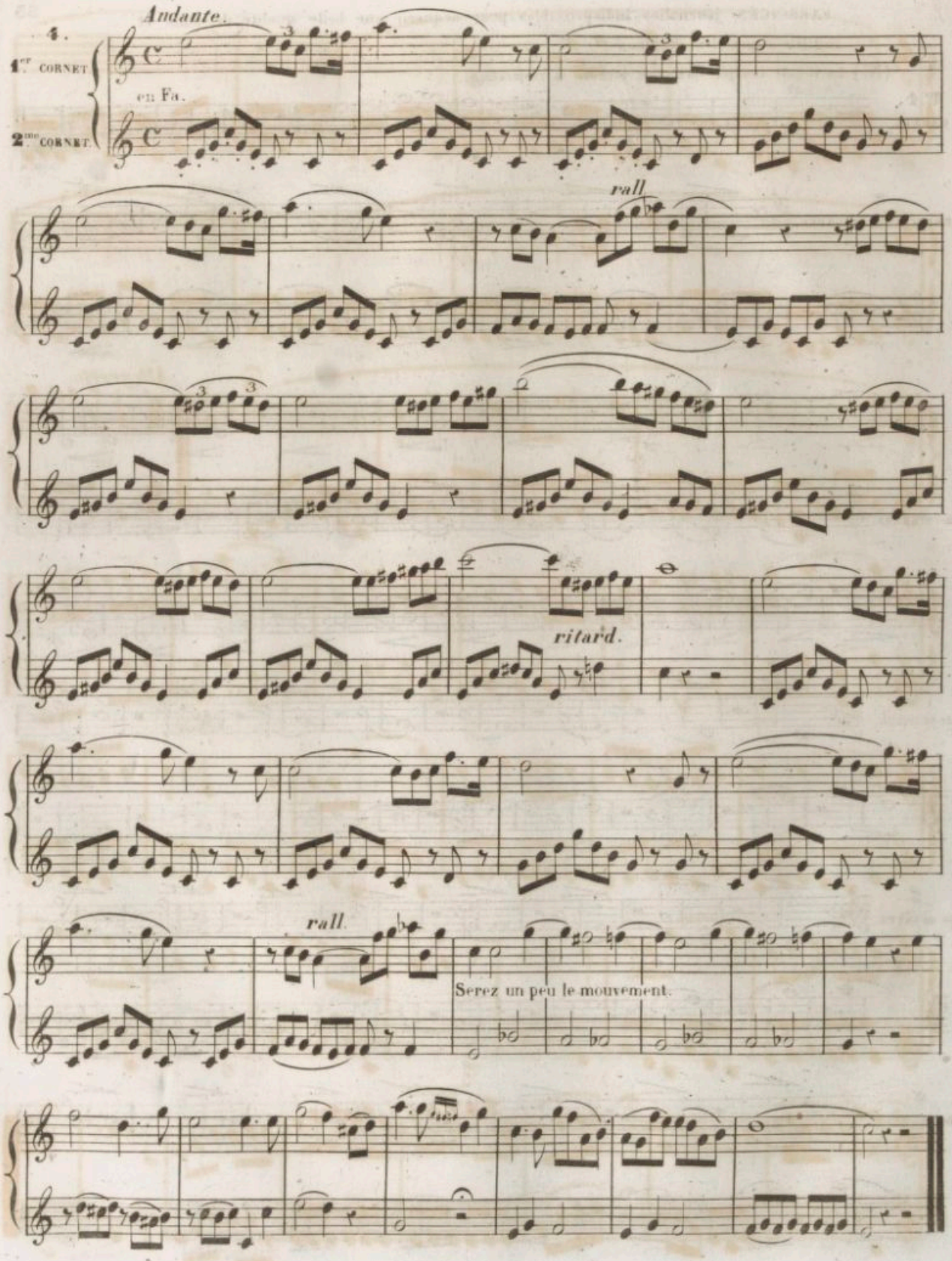
p

3.

MARCHE.

Lent.


Allegretto.

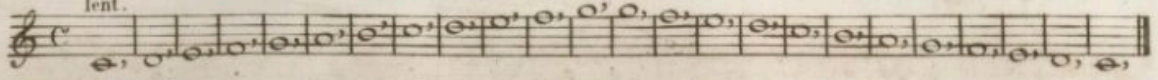

Andante.
4.
1.er CORNET
en Fa.
2.me CORNET
rall
ritard.
rall
Serez un peu le mouvement.

BIBLIOTHÈQUE ROYALE

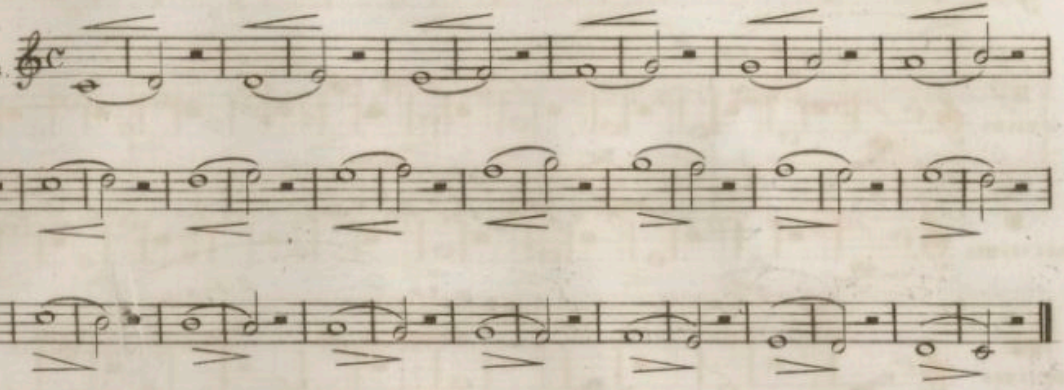
EXERCICES journalier indispensables pour acquérir une belle qualité de sons et l'agilité dans les doigts.

(N.a) La virgule indique qu'il faut prendre sa respiration.

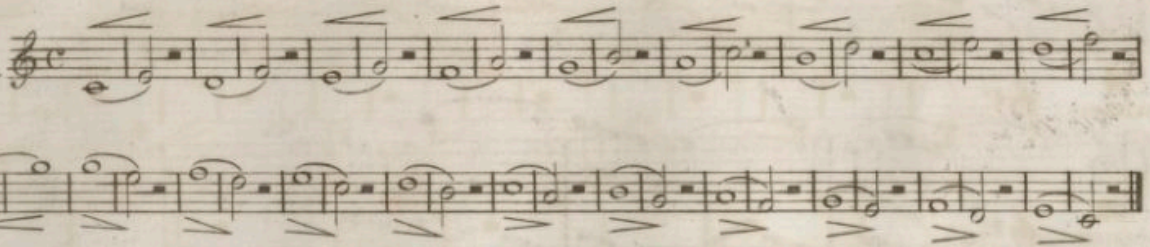
N°. 1. lent.
GAMME.



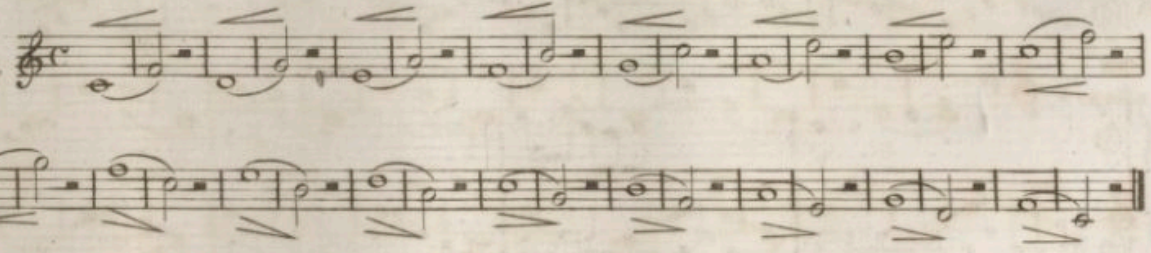
2
EXERCICE de SECONDES.



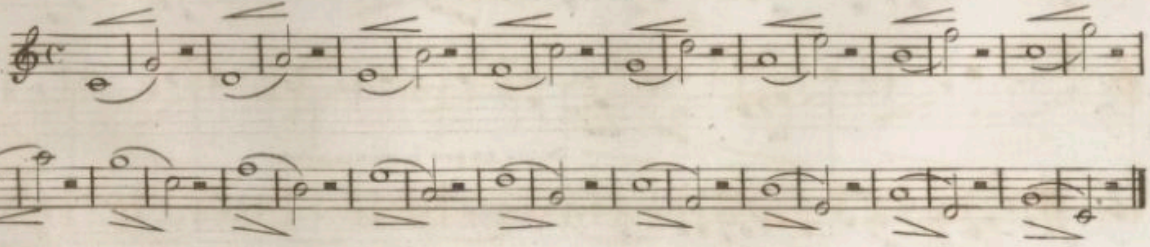
3
de TIERCES.



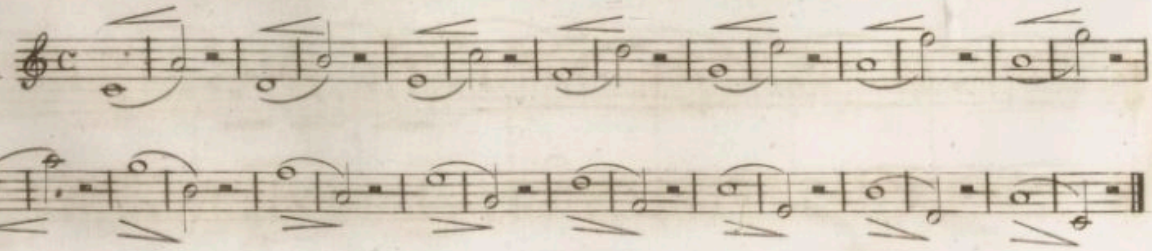
4
de QUARTES.

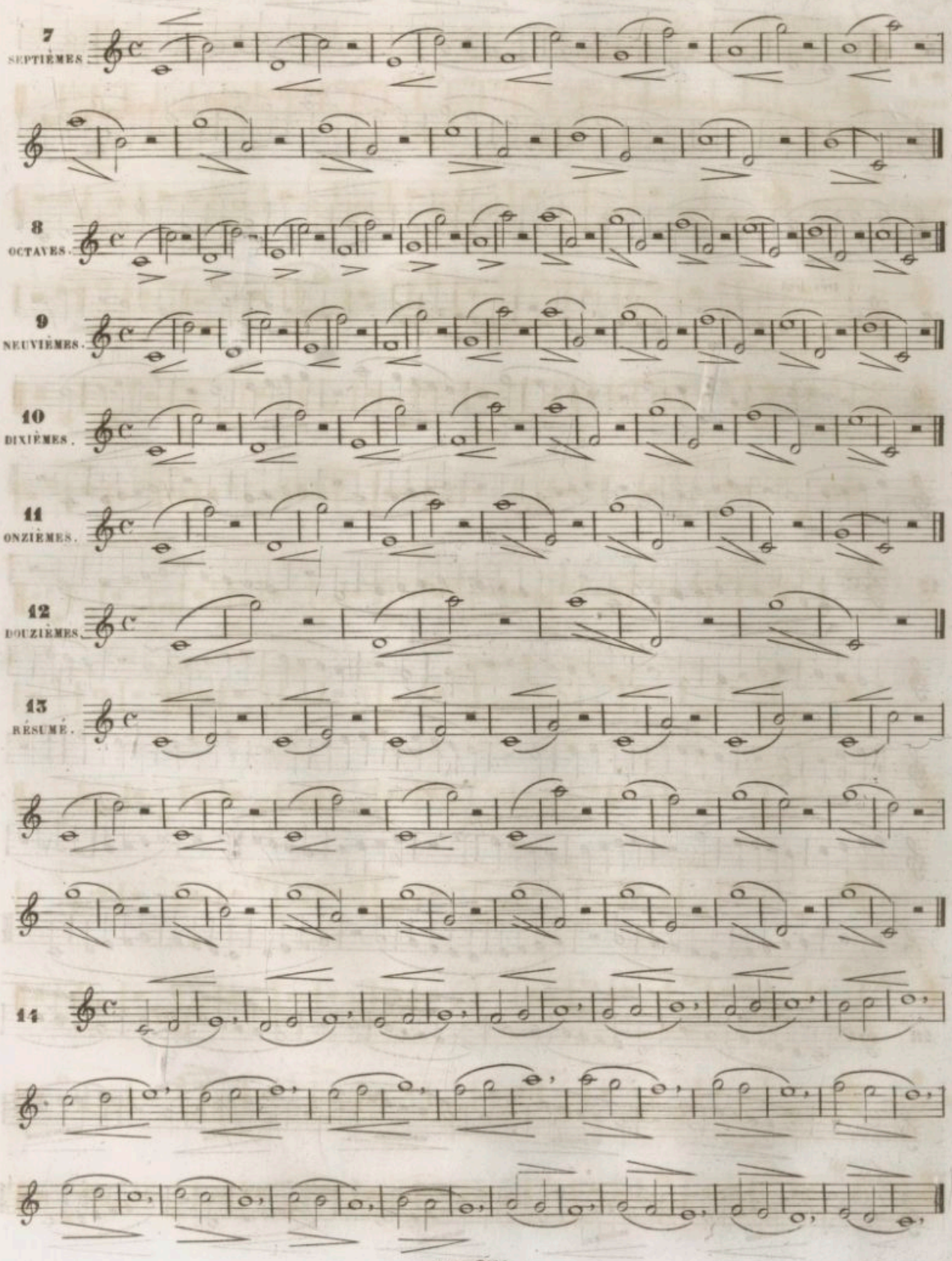


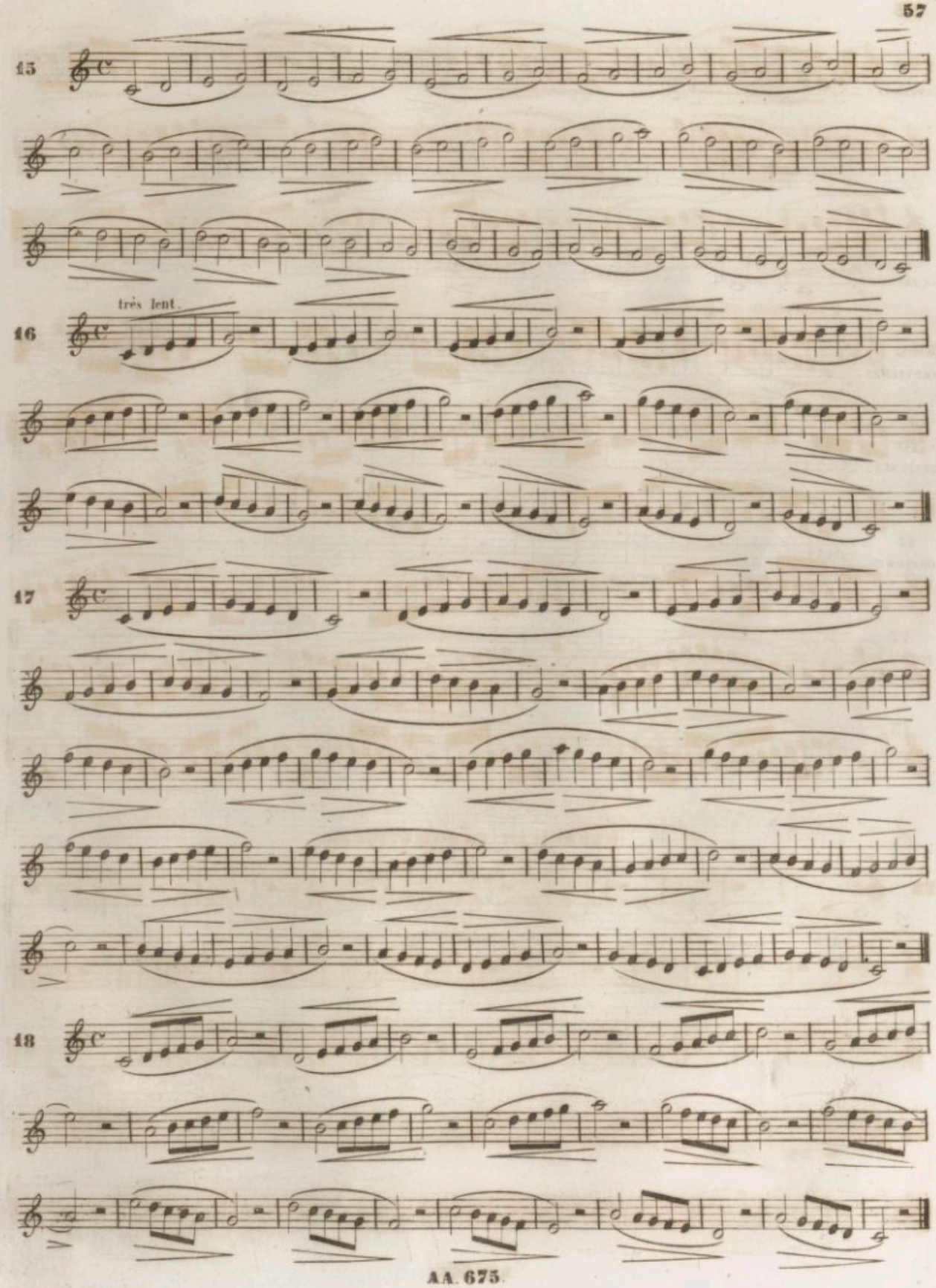
5
de QUINTES.



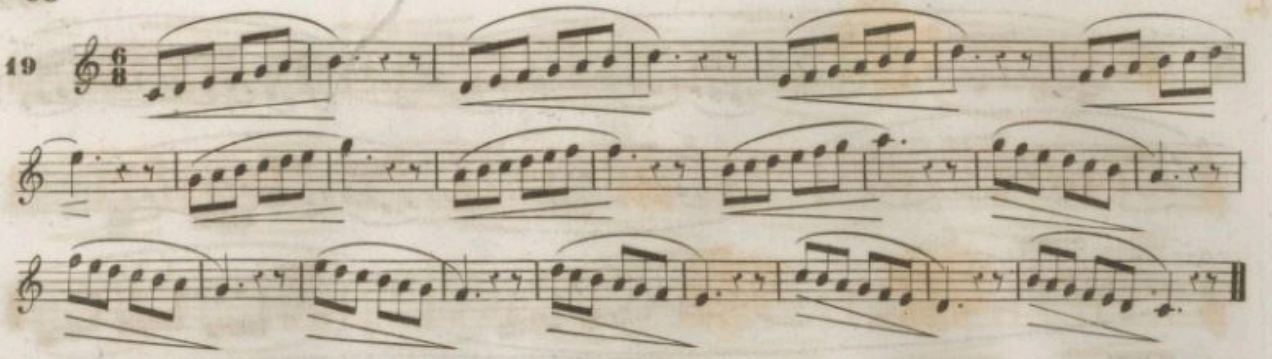
6
de SIXTES.




7
SEPTIÈMES
8
OCTAVES.
9
NEUVIÈMES.
10
DIXIÈMES.
11
ONZIÈMES.
12
DOUZIÈMES.
13
RÉSUMÉ.
14

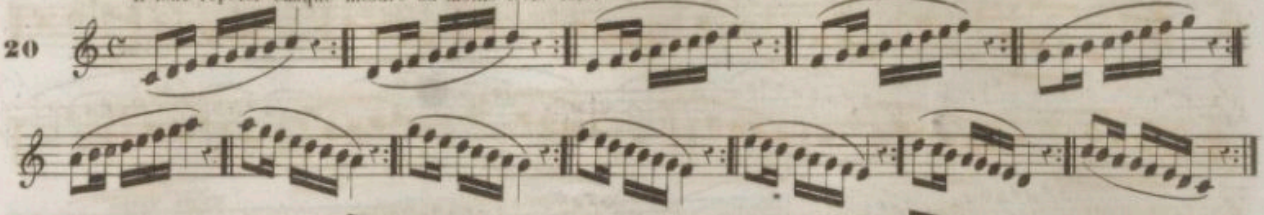

15
16
très lent.
17
18

19

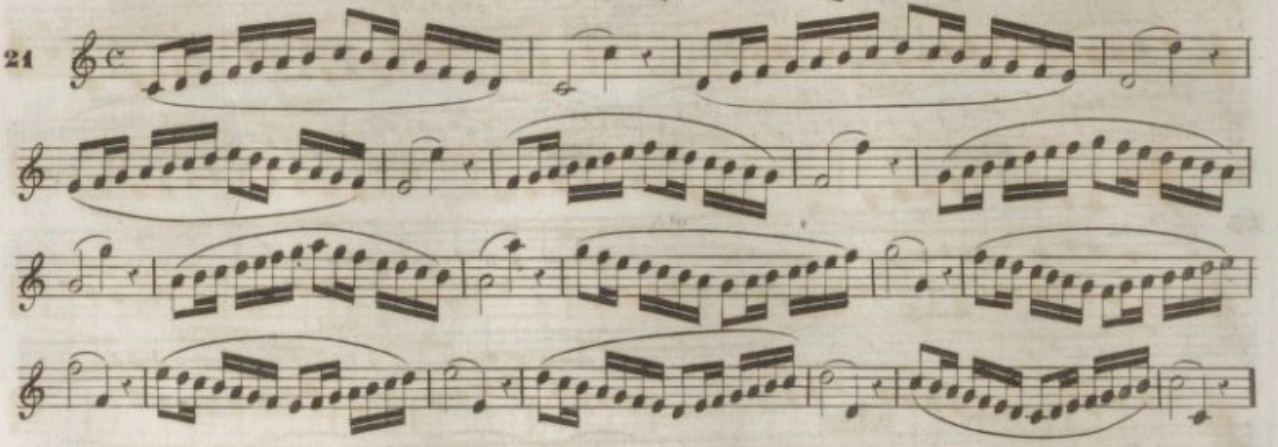


Il faut répéter chaque mesure au moins trois fois.

20

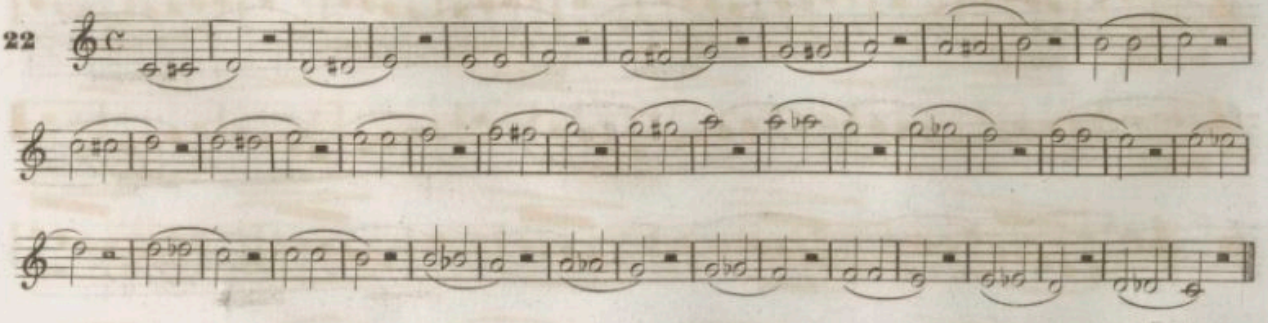


21

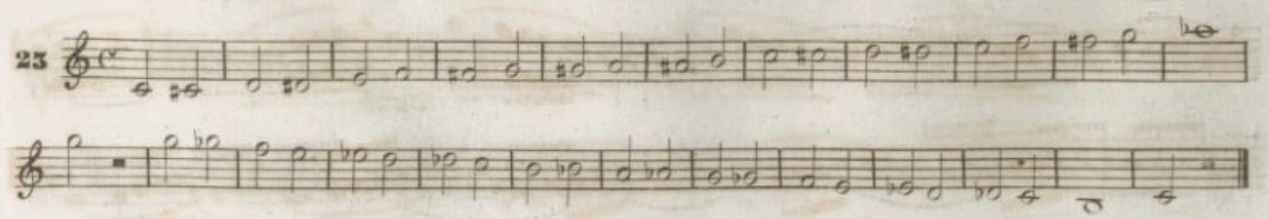


EXERCICES CHROMATIQUES.

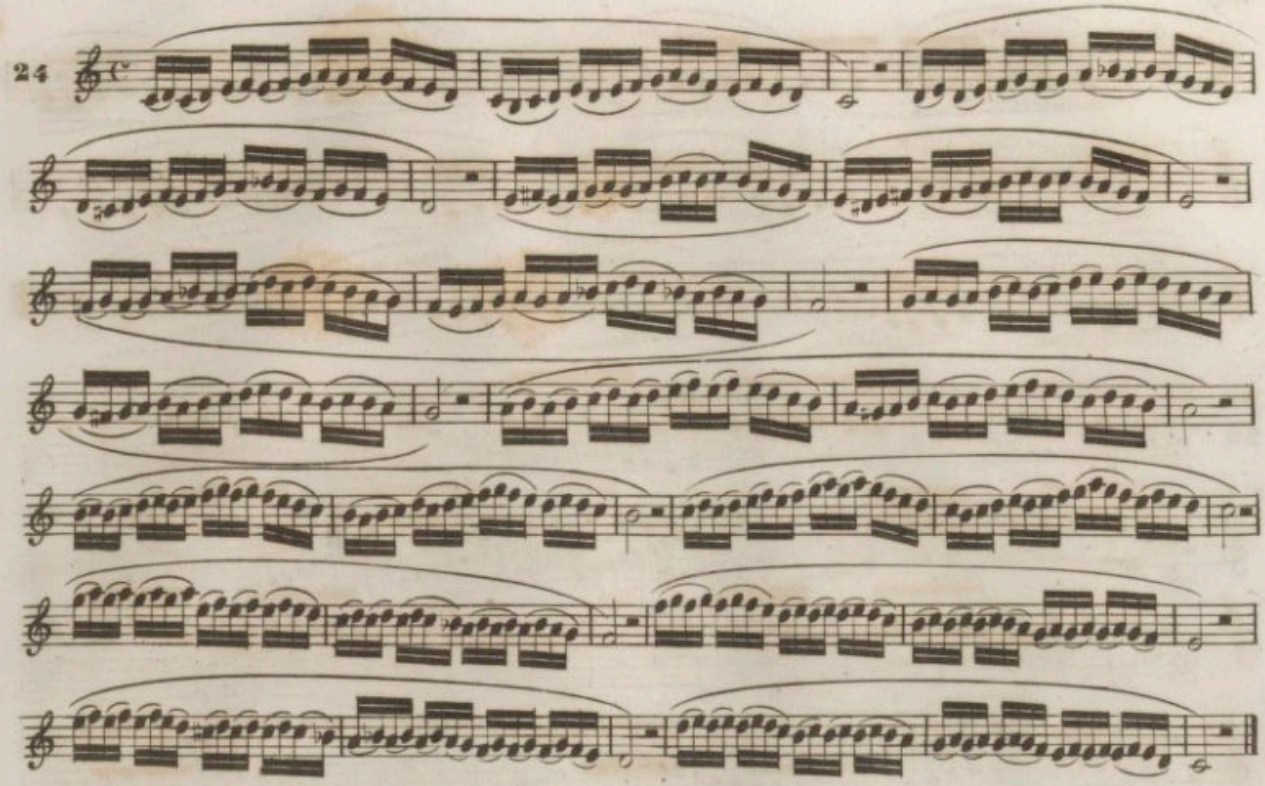
22



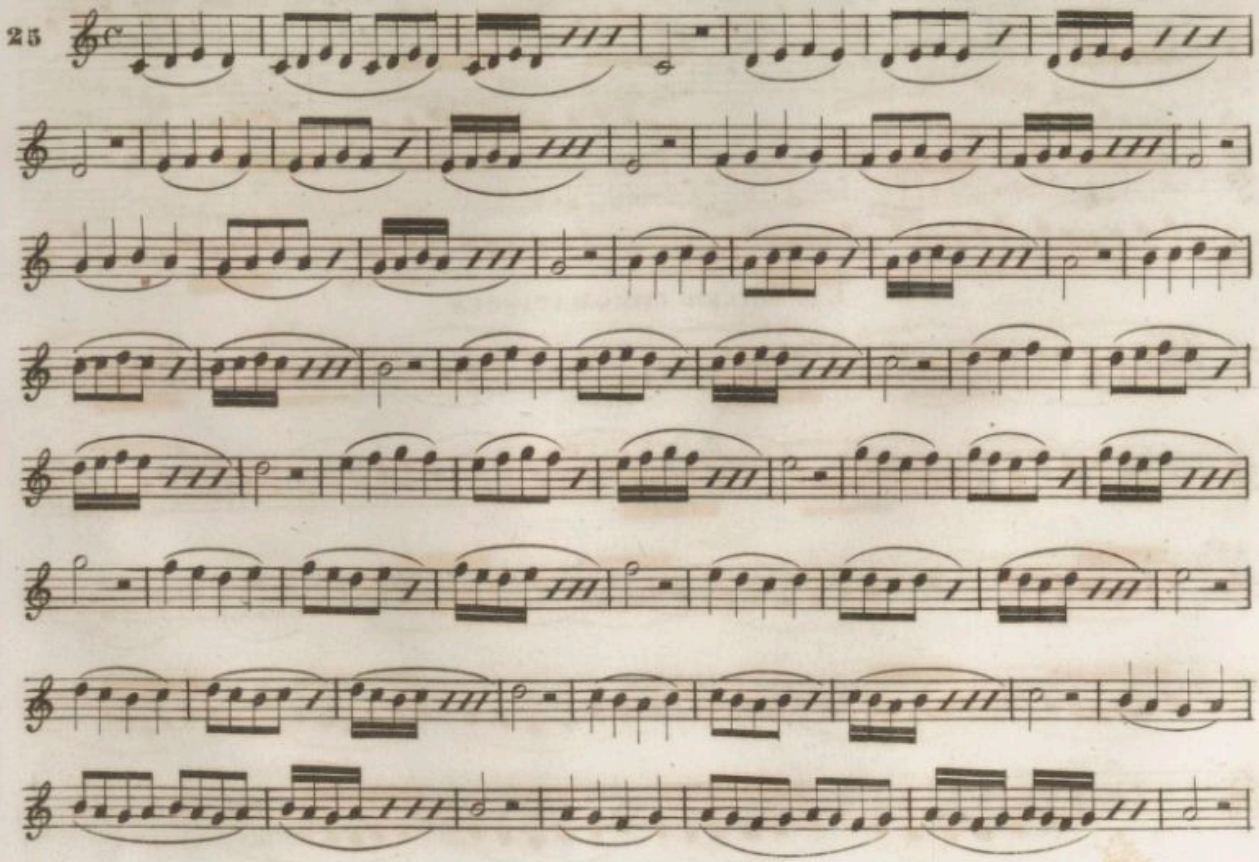
23

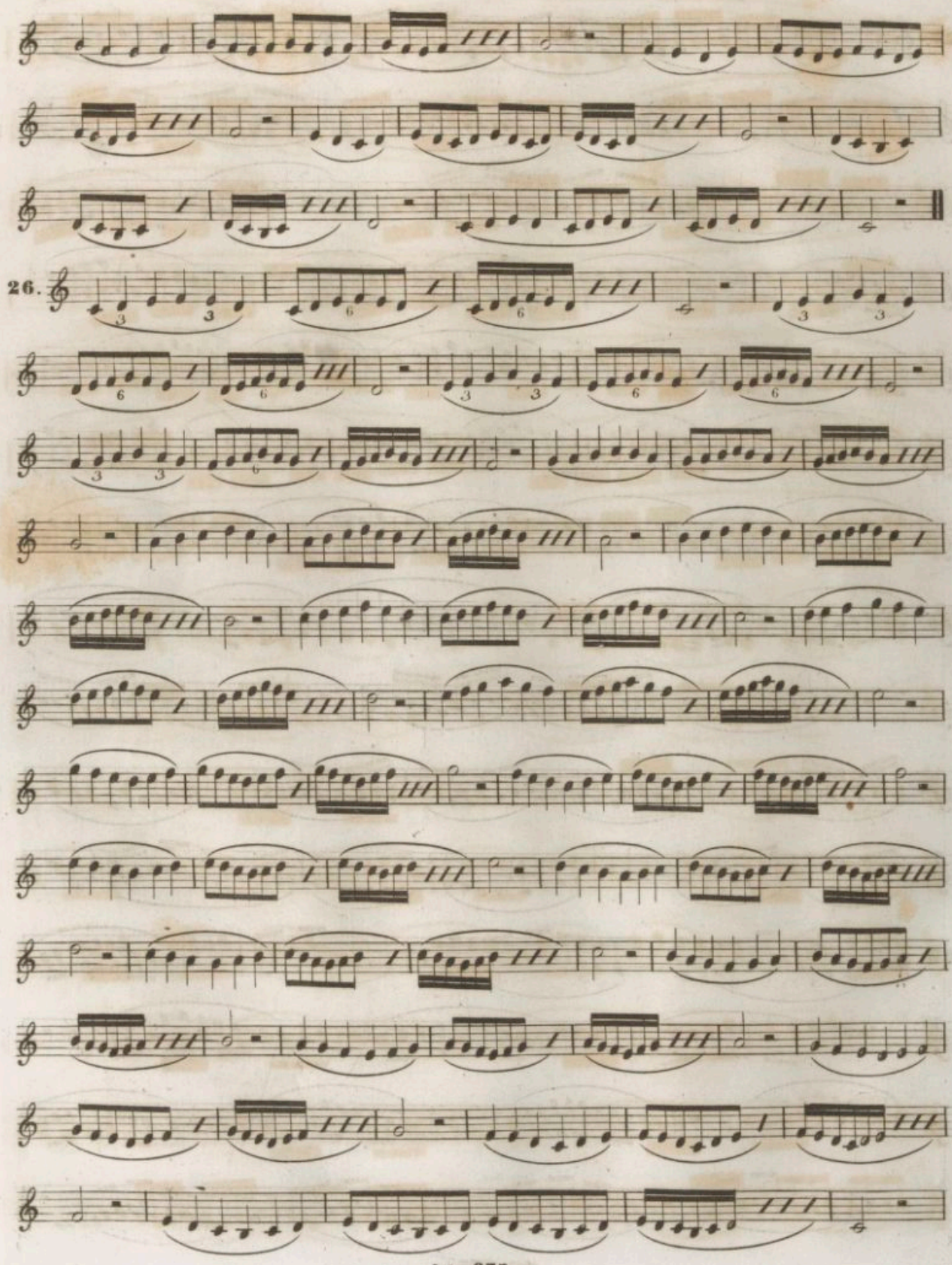


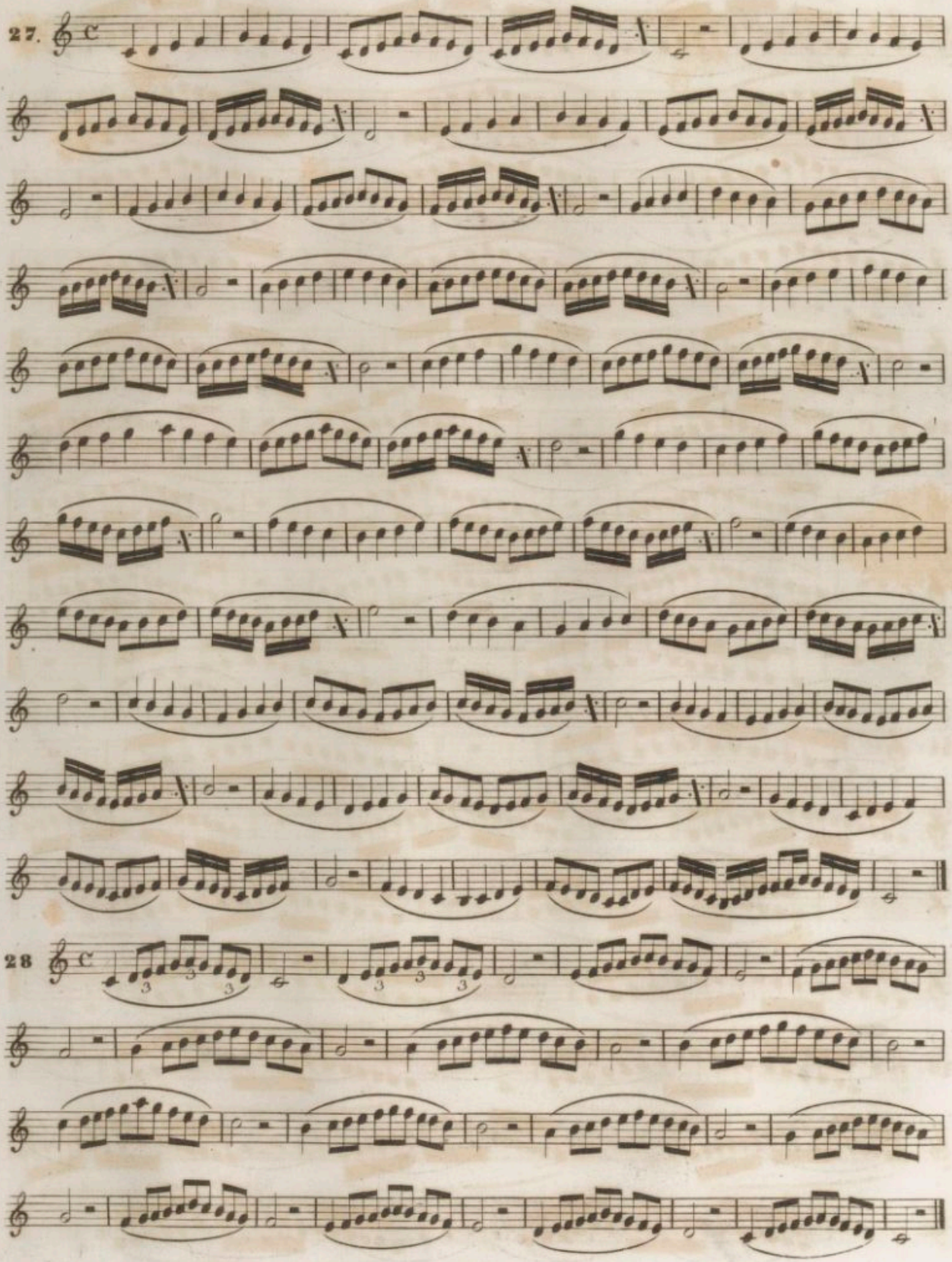
24

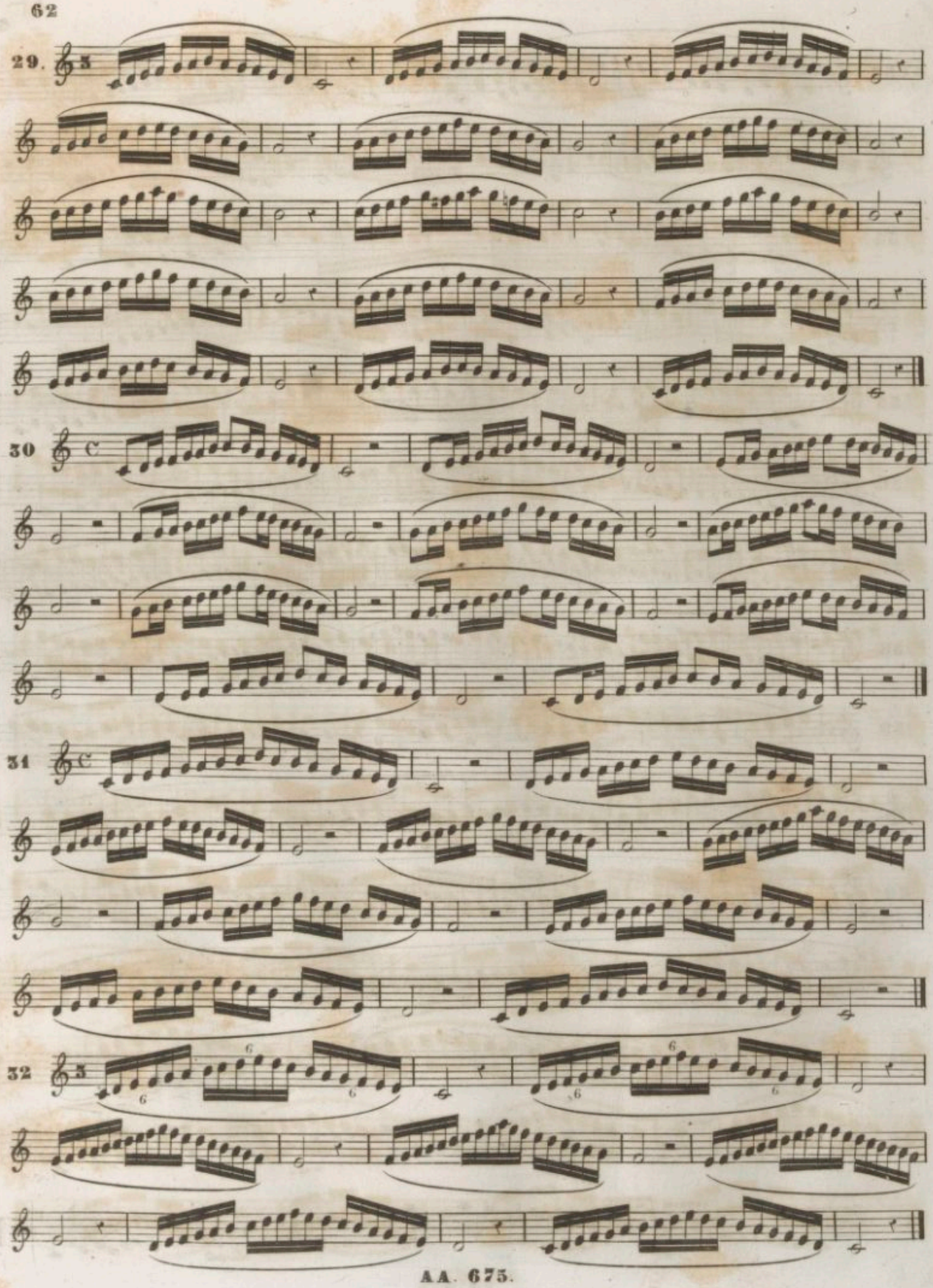


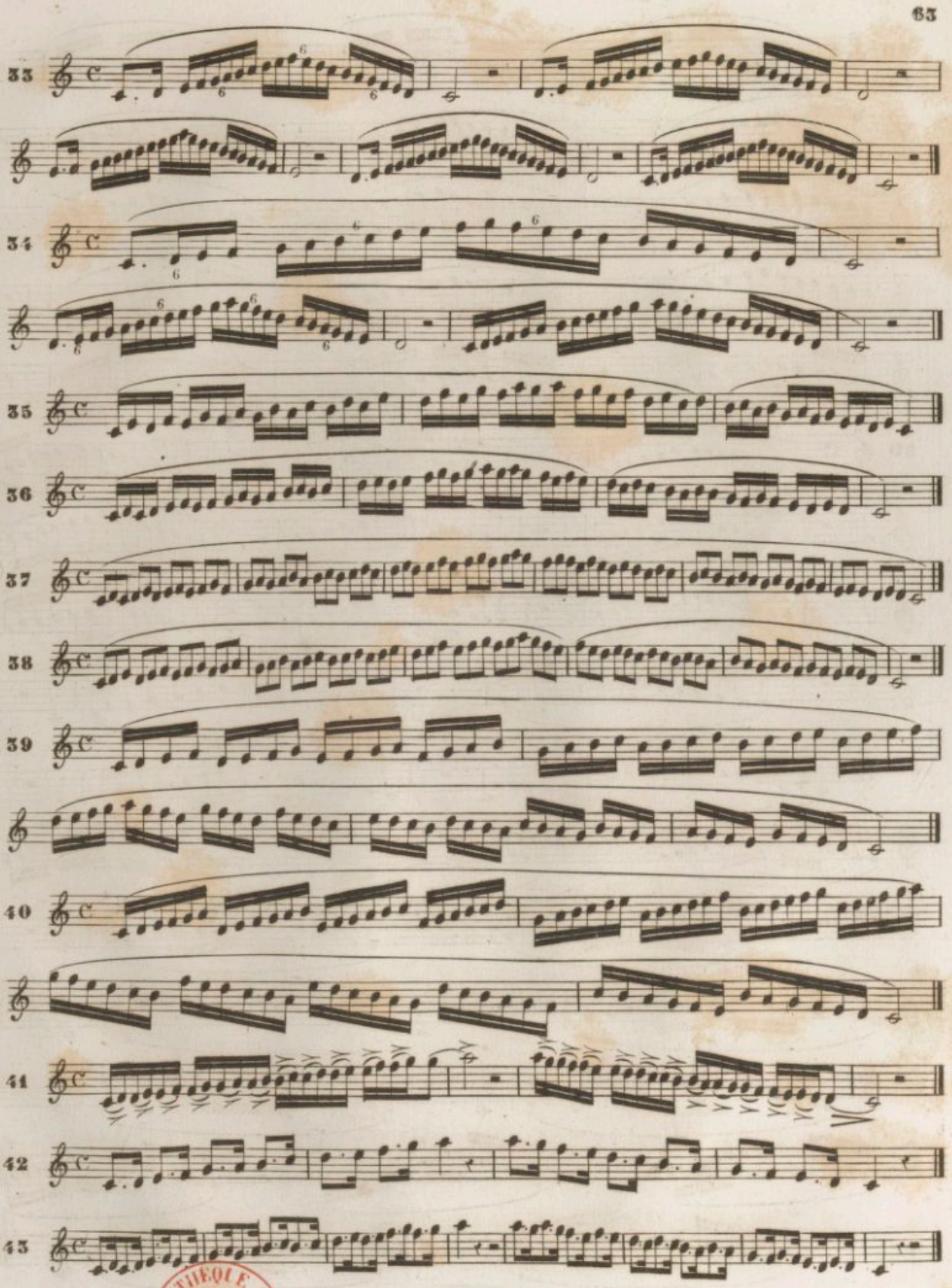
25




26.


27.
28


29.
30
31
32



BIBLIOTHÈQUE ROYALE
1