

G. Verdi

Aida

Grosse Fantasie

*Grande Fantaisie
tiré de l'Opéra
de Verdi
„Aida“*

*Great Selection
from Verdi's
Opera
„Aida“*

für

Violine und Klavier

von

J. B. Singelée

Op. 127.

*Revidiert und bezeichnet von
Arthur Seybold.*

*Anton J.
Hamburg*



*Benjamin
Leipzig*

Mailand.

A I D A
von G. Verdi
Große Fantasie

AIDA

Grande Fantaisie

AIDA

Great Selection

Violine

J. B. Singelée, Op. 127

Revidiert und bezeichnet von Arthur Seybold

Introduction

Allegro ♩ = 92

Allegro ♩ = 92

Sostenuito ♩ = 80

Tempo

Andante con moto ♩ = 84 **Possente possente**

f *p* *dolce* *rall.* *f* *p* *morendo*

Violine

3

Allegro

mf

p

sul A

Andante ♩ = 60 Morir si pura e bella

dim.

con passione

V

Variation

risoluto

V

Violine

Violin score for the first piece, featuring six staves of music. The notation includes various fingerings (0, 4, 3, 2, 1) and dynamics such as *f* (forte) and *poco rall.* (poco rallentando). The piece concludes with a double bar line.

Andantino $\text{♩} = 116$ Celeste Aida

Violin score for "Celeste Aida", featuring six staves of music. The notation includes various fingerings (0, 4, 3, 2, 1) and dynamics such as *espress.* (espressivo), *animato un poco*, *morendo*, and *rall.* (rallentando). The piece concludes with a double bar line.

Allegro $\text{♩} = 152$ Danse des Esclaves Maures

Violin score for "Danse des Esclaves Maures", featuring three staves of music. The notation includes various fingerings (0, 4, 3, 2, 1) and dynamics such as *legg. saltato* (leggiero saltato). The piece concludes with a double bar line.

Violine

5

This violin sheet music is written for a piece in D major, indicated by two sharps (F# and C#) on the treble clef. The music is organized into ten staves. The first five staves contain a series of technical exercises, including scales, arpeggios, and chords, with various fingerings (0, 1, 2, 3, 4) and bowing techniques (accents, slurs) indicated. The sixth staff begins a section labeled "Moins vite" (Slower), which continues through the tenth staff. This section features more complex passages, including triplets, sextuplets, and rapid sixteenth-note runs. The piece concludes with a "cresc." (crescendo) marking and a final "f" (forte) dynamic. The key signature remains D major throughout.

Zwei Ausgaben von **Arthur Seybold** die Jeder kennen muß!

DIE WUNDERGEIGE

VIOLINE SOLO

Sammlung berühmter Kompositionen

Bearbeitungen alter und neuer Meister

HEFT I. Leicht, 1. Lage.

- | | |
|--------------------------|-----------------|
| 1. Morgengebet | P. Tschaikowsky |
| 2. Altfranzösisches Lied | P. Tschaikowsky |
| 3. Morgenstille | E. Krause |
| 4. Der kleine Geiger | J. E. Humm I |
| 5. Romanze | A. Weidig |
| 6. An die Rose | M. Dahms |
| 7. Menuett | G. B. Lully |
| 8. Arie | F. Durante |
| 9. Lied ohne Worte | N. Sokolowsky |
| 10. Frage | N. Sokolowsky |
| 11. Am Meer | Fr. Schubert |
| 12. Stimme eines Engels | L. Kron |
| 13. Ländler | A. Seybold |
| 14. Jugendlust | A. Seybold |
| 15. Weihnachtsfantasie | A. Seybold |

HEFT IV. Mittelschwer, 1. – 5. Lage.

- | | |
|-------------------------|----------------|
| 1. Musette | J. Offenbach |
| 2. Quel suono | Mozart |
| 3. Résignation | L. Sinigaglia |
| 4. Berceuse | H. Schliming |
| 5. Träume | R. Schumann |
| 6. Allegretto gracioso | Fr. Schubert |
| 7. A torto ti lagno | Winter |
| 8. Gavotte | Fr. J. Gossec |
| 9. Serenade | J. Haydn |
| 10. Fantaisie pastorale | J. D. Singelee |
| 11. Polonaise | A. Seybold |
| 12. Spanische Weisen | A. Seybold |

HEFT II. Leicht, 1. Lage.

- | | |
|-----------------------------|-----------------|
| 1. Nocturno | O. Fleischmann |
| 2. Reigen seliger Geister | Ch. W. Gluck |
| 3. Menuett | L. Boccherini |
| 4. Lied des Drehorgelmannes | P. Tschaikowsky |
| 5. Trümersel | P. Tschaikowsky |
| 6. Siciliano | G. B. Pergolesi |
| 7. Dancarole | A. Weidig |
| 8. Melodie | N. Sokolowsky |
| 9. Scherzo | N. Sokolowsky |
| 10. Ständchen | Fr. Schubert |
| 11. Im Stammbuch | L. Kron |
| 12. Largo | G. F. Händel |
| 13. Trümersel | A. Seybold |
| 14. Feterabend | A. Seybold |
| 15. Im Mai | A. Seybold |

HEFT V. Schwer.

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| 1. Prendimi teco | Vaccini |
| 2. Berceuse | A. Simon |
| 3. Dancesack | A. Seybold |
| 4. Larghetto | P. Martini |
| 5. Die Regimentstochter | Donizetti-Singelee |
| 6. Melodie | A. Rubinstein |
| 7. Chant sans paroles | P. Tschaikowsky |
| 8. Berceuse | A. Arensky |
| 9. Cavatine | J. Raff |
| 10. Romanza | E. Penke |
| 11. Die Diene | Fr. Schubert |
| 12. Dudzars | H. Wieniawsky |

HEFT III. Mittelschwer, 1. – 3. Lage.

- | | |
|---------------------------------|-------------------|
| 1. Berceuse | L. Sinigaglia |
| 2. Nur wer die Sehnsucht kennt! | P. Tschaikowsky |
| 3. Chanson triste | P. Tschaikowsky |
| 4. Impromptu | Fr. Schubert |
| 5. Gavotte | G. B. Martini |
| 6. Deh! non voler costringere | Donizetti |
| 7. Blumenlied | G. Lange |
| 8. Andante cantabile | K. v. Dittersdorf |
| 9. La Chasse | M. Antzoff |
| 10. Fantaisie élégante | J. D. Singelee |
| 11. Traumlied | A. Seybold |
| 12. Weihnachts | A. Seybold |

HEFT VI. Schwer.

- | | |
|----------------------------|-----------------|
| 1. Air | J. S. Bach |
| 2. Dancarole | P. Tschaikowsky |
| 3. Canzonetta | P. Tschaikowsky |
| 4. Schuhplattler | A. Seybold |
| 5. Chanson polonaise | E. Penke |
| 6. Romanze | L. v. Beethoven |
| 7. Berceuse | S. Prémann |
| 8. Sarabande und Tambourin | Leclair-David |
| 9. Oberlass | H. Wieniawsky |
| 10. Légende | H. Wieniawsky |
| 11. Romanze | N. Paganini |
| 12. Réverie | H. Viestemps |

WEITERE AUSGABEN DIESER SAMMLUNG

Violine u. Klavier / 2 Violinen / 2 Violinen u. Klavier / 2 Violinen u. Cello
2 Violinen, Cello u. Klavier / Violine u. Cello / Violine, Cello u. Klavier

DER HIMMEL VOLLER GEIGEN

BAND I. Leicht, 1. Lage.

- | | |
|--|----------------------------|
| 1. Altniederländisches Dankgebet | |
| 2. Spinn, spinn | Robert Schumann, op. 66 |
| 3. Melodie | Robert Schumann, op. 66 |
| 4. Fröhlicher Landmann | |
| 5. Lied an den Abendstern aus „Tannhäuser“ | Richard Wagner |
| 6. Hohenfriedberger Marsch | Friedrich der Große |
| 7. Réunion | Arthur Seybold, op. 175 |
| 8. Sonst spielt' ich mit Zepier | A. Lortzing |
| 9. Largo | G. F. Händel |
| 10. Ave verum | W. A. Mozart |
| 11. Lehn' deine Wang an meine Wang | A. Jensen, op. 1 b Nr. 1 |
| 12. Wiegenlied | Fr. Schubert, op. 98 Nr. 2 |
| 13. Erholungsstunden. Romanze | Franz Wohlfahrt, op. 50 |
| 14. Waldendacht | Franz Abt, op. 211 Nr. 3 |
| 15. Unter dem Lindenbaum | F. Eberle, op. 7 |
| 16. Ungeduld | Fr. Schubert, op. 25 Nr. 7 |
| 17. Gruß: Letze sieht durch mein Gemüt | F. Mendelssohn-Darholdy |
| 18. Die Mutter an der Wiege | C. Loewe |
| 19. Erholungsstunden. Andante | Franz Wohlfahrt, op. 50 |
| 20. Moment musical | Franz Schubert |
| 21. Auf Flügeln des Gesanges | F. Mendelssohn-Darholdy |
| 22. Gute Nacht, du mein herziges Kind | Franz Abt, op. 137 Nr. 2 |
| 23. Kavatine aus „Der Freischütz“ | C. M. von Weber |
| 24. Weihnachtsraum | Arthur Seybold, op. 88 |

BAND II. Leicht, 1. Lage.

- | | |
|---|---------------------------------------|
| 1. O laß dich halten, goldne Stunde | Adolf Jensen, op. 95 Nr. 3 |
| 2. Ich bete an die Macht der Liebe | D. Bortolensky |
| 3. O Jugend, wie bist du so schön | Franz Abt, op. 428 Nr. 3 |
| 4. Erholungsstunden. Walzer | Franz Wohlfahrt, op. 50 |
| 5. La Paloma | S. de Yradier |
| 6. Der Letzermann spielt | Th. Oesten, op. 65 Nr. 1 |
| 7. Armes Waisenkind | Robert Schumann |
| 8. Jägerliedchen | Robert Schumann |
| 9. Marche militaire | Fr. Schubert, op. 51 Nr. 1 |
| 10. Torgauer Marsch | |
| 11. Schlaf wohl, du süßer Engel du | Franz Abt, op. 215 Nr. 3 |
| 12. Kaiserstandarte | Arthur Seybold, op. 174 |
| 13. Abendständchen | August Härtel |
| 14. Lieblingsplätzchen | F. Mendelssohn-Darholdy, op. 99 Nr. 3 |
| 15. Kriessmarsch der Priester aus „Athalie“ | F. Mendelssohn-Darholdy |
| 16. Reiterständchen | Alb. Diehl, op. 143 Nr. 10 |
| 17. Kleiner Zigeuner | Alb. Diehl, op. 143 Nr. 11 |
| 18. Kol Nidre, Hebräische Melodie | |
| 19. Drouillied aus „Lohengrin“ | Richard Wagner |
| 20. Unter dem Tannenbaum | Arthur Seybold, op. 78 |

Sammlung
musikalischer Erfolge
älterer u. neuerer
Komponisten
für

VIOLINE SOLO

5 HEFTE

Weitere Ausgaben dieser
Sammlung:
für Violine u. Klavier;
als TRIO:
Violine, Cello, Klavier

BAND III. Leicht bis mittelschwer, 1. – 3. Lage.

- | | |
|--|---|
| 1. Großmütterchen | Gust. Langer, op. 20 |
| 2. Souvenir de Mona Lisa | J. Schebeck, op. 25 |
| 3. Stephanie. Gavotte | A. Catbuka, op. 312 |
| 4. Gute Nacht, fahr' wohl! | Fr. Köden, op. 52 |
| 5. Krönungsmarsch aus „Prophet“ | G. Meyerbeer |
| 6. Hoffmanns Erzählungen, Intermezzo und Dancarole | J. Offenbach |
| 7. Sefra, Intermezzo | Ludwig Stiede, op. 47 |
| 8. Sehnsucht | Arthur Seybold, op. 170 |
| 9. Ungarischer Tanz, G-moll | bei J. Brahms Bearbeitung Ung. Tanz Nr. 5 |
| 10. Ungarischer Tanz, D-dur | bei J. Brahms Bearbeitung Ung. Tanz Nr. 6 |
| 11. Abendlied | R. Schumann |
| 12. Nocturne | Fr. Chopin, op. 9 Nr. 2 |
| 13. Siegmunds Liebesgesang aus „Walküre“ | Richard Wagner |
| 14. Am stillen Herd aus „Meistersinger von Nürnberg“ | Richard Wagner |

BAND IV. Leicht bis mittelschwer, 1. – 3. Lage.

- | | |
|---|----------------------------|
| 1. Klänge aus der Heimat, Oberländer | Jos. Gungl |
| 2. Blumenlied | G. Lange, op. 39 |
| 3. Drölops-Marsch | A. Södermann, op. 13 |
| 4. Elegie | Franz Drdla, op. 135 Nr. 1 |
| 5. Leuchtmärdchens Ständchen | Ludwig Stiede, op. 70 |
| 6. Die Träne | Fr. Köden, op. 52 |
| 7. Tannhäuser (Pilgerchor) | Richard Wagner |
| 8. Die Meistersinger von Nürnberg, Walthers Preislied | Richard Wagner |
| 9. Türkischer Marsch | W. A. Mozart |
| 10. Der Rose Modestaus | Léon Jessel, op. 216 |
| 11. Traumbilder | H. C. Lumbye |
| 12. Wiegenlied aus der Oper „Der Kuß“ | Fr. Smetana |

BAND V. Mittelschwer, 1. – 7. Lage.

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------|
| 1. Frühlings Erwachen. Romanze | E. Bach |
| 2. Drautglocken. Gavotte | Léon Jessel, op. 107 |
| 3. Narcissus | E. Nevin |
| 4. Träume. Lied | Richard Wagner |
| 5. Die Heinselmännchen | Richard Eilenberg, op. 29 |
| 6. Vielliebchen, Intermezzo | Ludwig Stiede, op. 80 |
| 7. Paraffal, Karfreitagssaubere | Richard Wagner |
| 8. Ballgeflüster, Walzer-Intermezzo | Erik Meyer-Heimund |
| 9. Ungarische Rhapsodie Nr. 2 | Franz Liszt |
| 10. Mazurka | Fr. Chopin, op. 7 Nr. 1 |

VERLAG VON ANTON J. BENJAMIN • HAMBURG - LEIPZIG - MAILAND