= 0614½ =

MOZART

Sonate

F-Dur / Fa-majeur / F-major

KV 332

Sonaten und Fantasien

A-Dur	Ut-majeur	A-major	Köchel-Verz.	331	0618½
a-Moll	la-mineur	a-minor	„ „	310	0632½
B-Dur	La-majeur	B ♭-major	„ „	570	0709½
C-Dur	Ut-majeur	C-major	„ „	330	0609½
C-Dur	Ut-majeur	C-major	„ „	545	0607½
C-Dur	Ut-majeur	C-major	„ „	279	0612½
C-Dur	Si ♭-majeur	C-major	„ „	309	0622½
C-Dur-Fantasie u. Fuge	Ut-majeur	C-major	„ „	314	0970½
c-Moll-Fantasie	ut-mineur	c-minor	„ „	475	0636½
c-Moll	ut-mineur	c-minor	„ „	457	0637½
c-Moll-Fantasie	ut-mineur	c-minor	„ „	396	0968½
D-Dur	Ré-majeur	D-major	„ „	311	0626½
d-Moll-Fantasie	ré-mineur	d-minor	„ „	397	0969
Es-Dur	Mi ♭-majeur	E ♭-major	„ „	282	0639½
F-Dur	Fa-majeur	F-major	„ „	332	0614½
F-Dur	Fa-majeur	F-major	„ „	135 Anhang	0611½
F-Dur	Fa-majeur	F-major	„ „	280	0613½
G-Dur	Sol-majeur	G-major	„ „	283	0608½

Neuausgabe nach dem Urtext von Walter Georgii

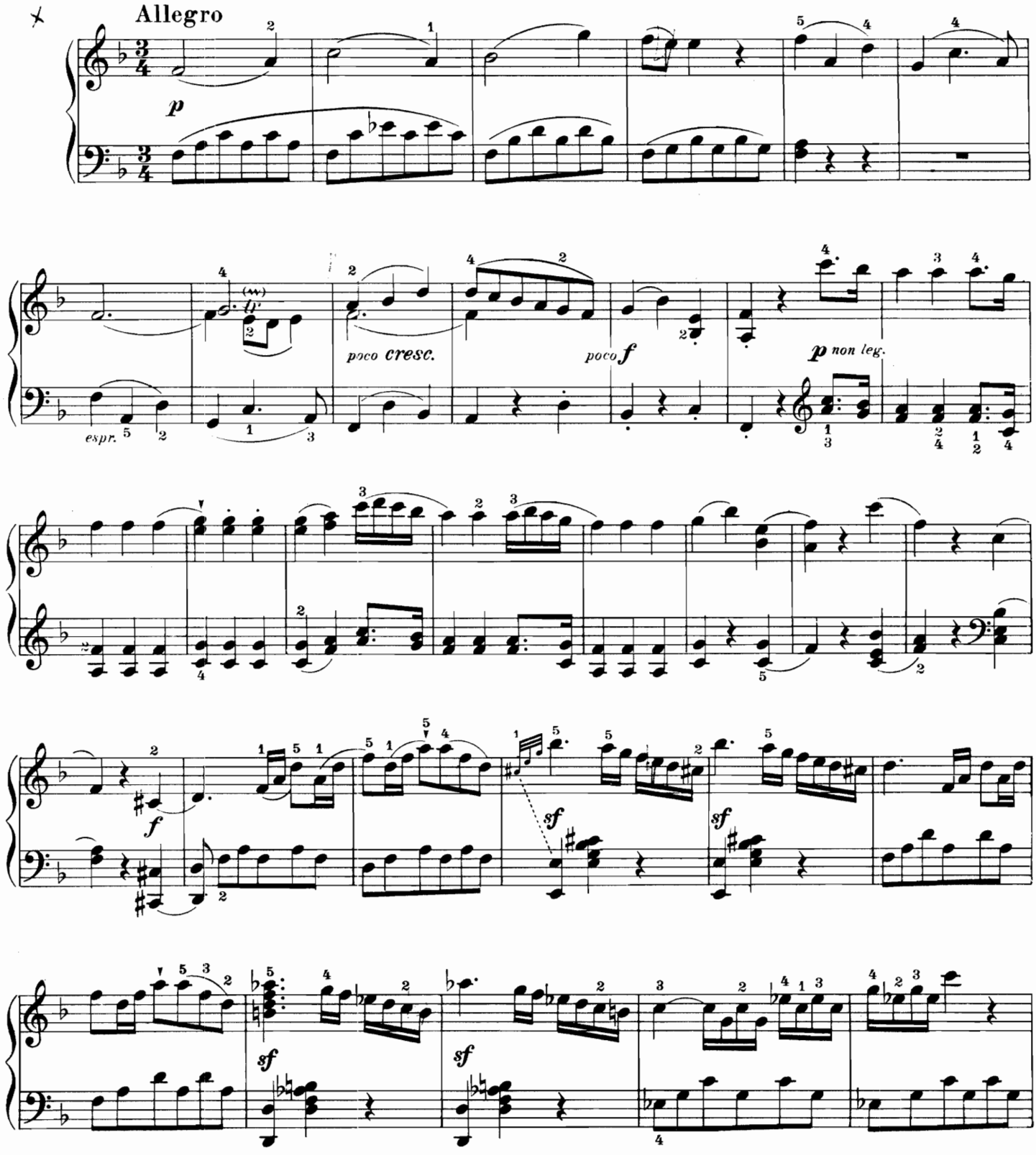
PIANO

Printed in Germany

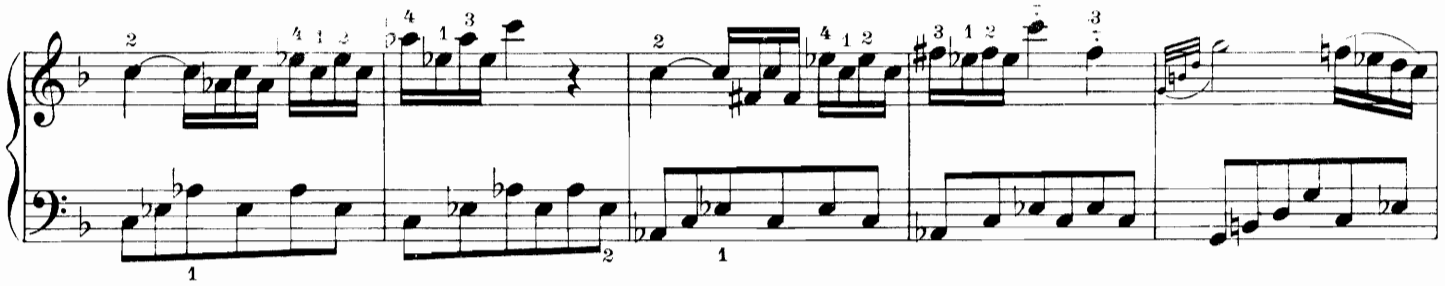
Sonate

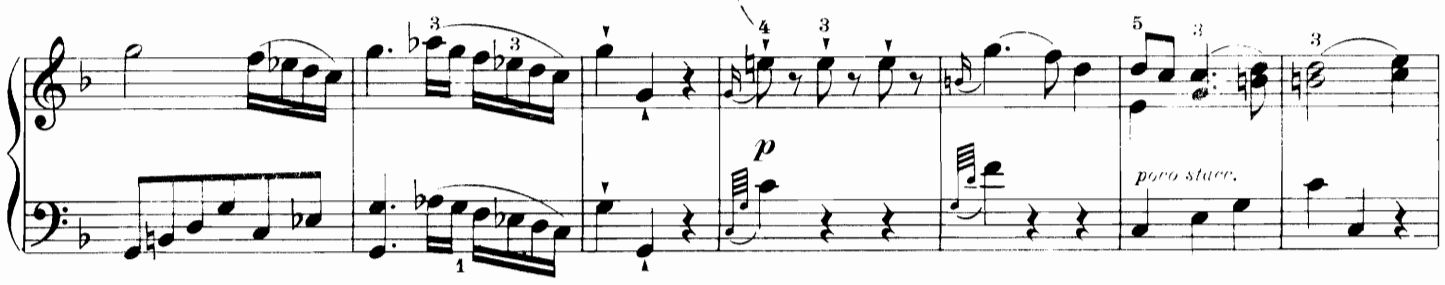
Neuausgabe nach dem Urtext
Walter Georgii

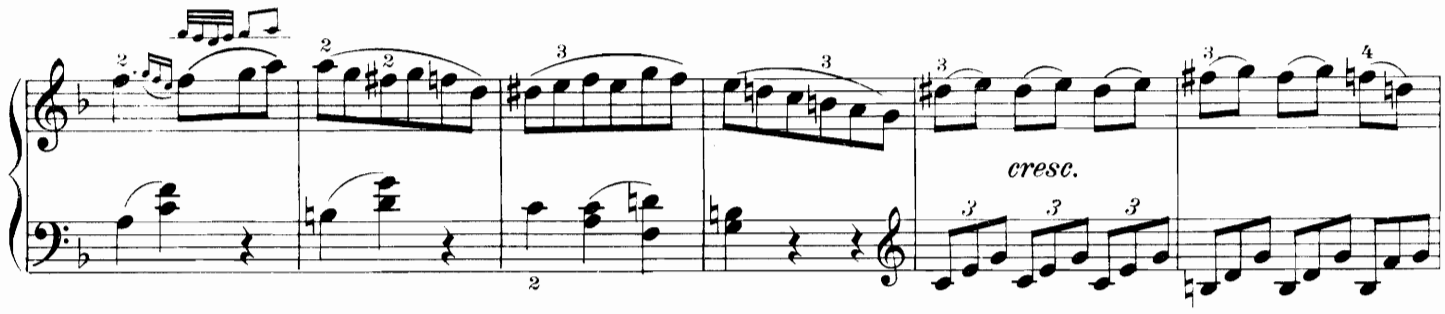
W. A. Mozart
Köchel-Verz. Nr. 332
komponiert 1778 in Paris

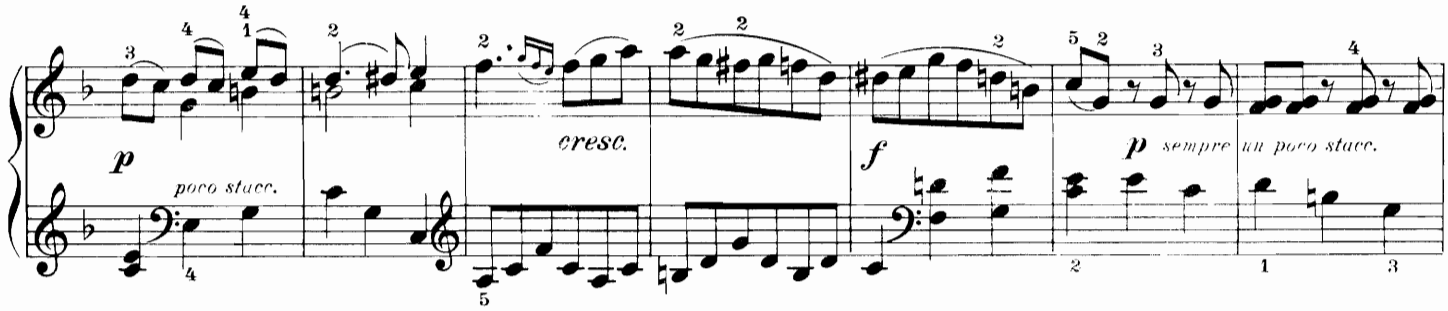


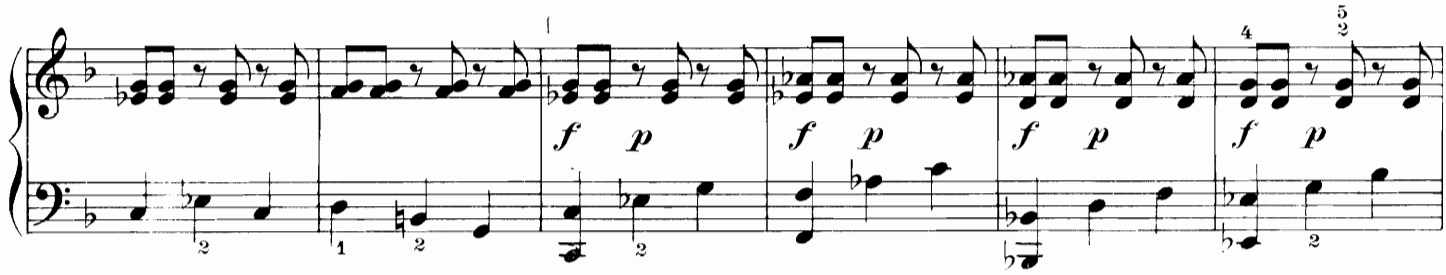
Edition Schott No. 6614½

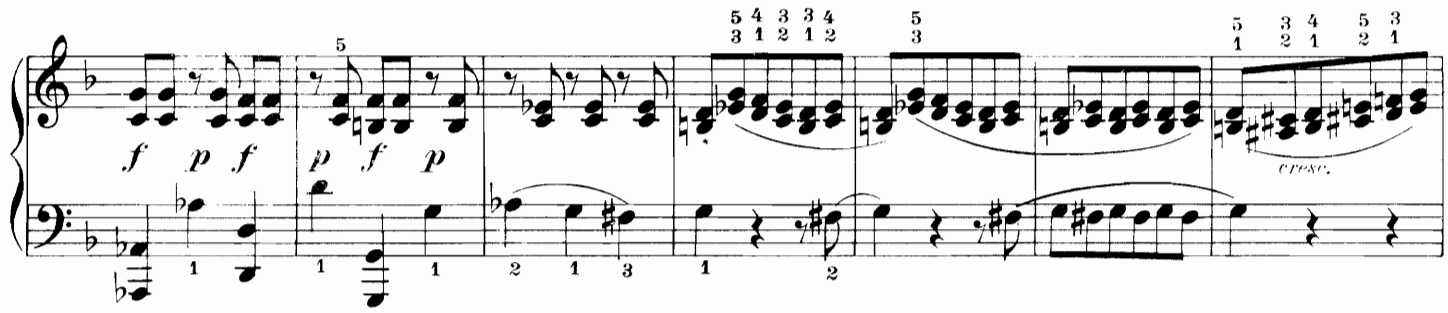


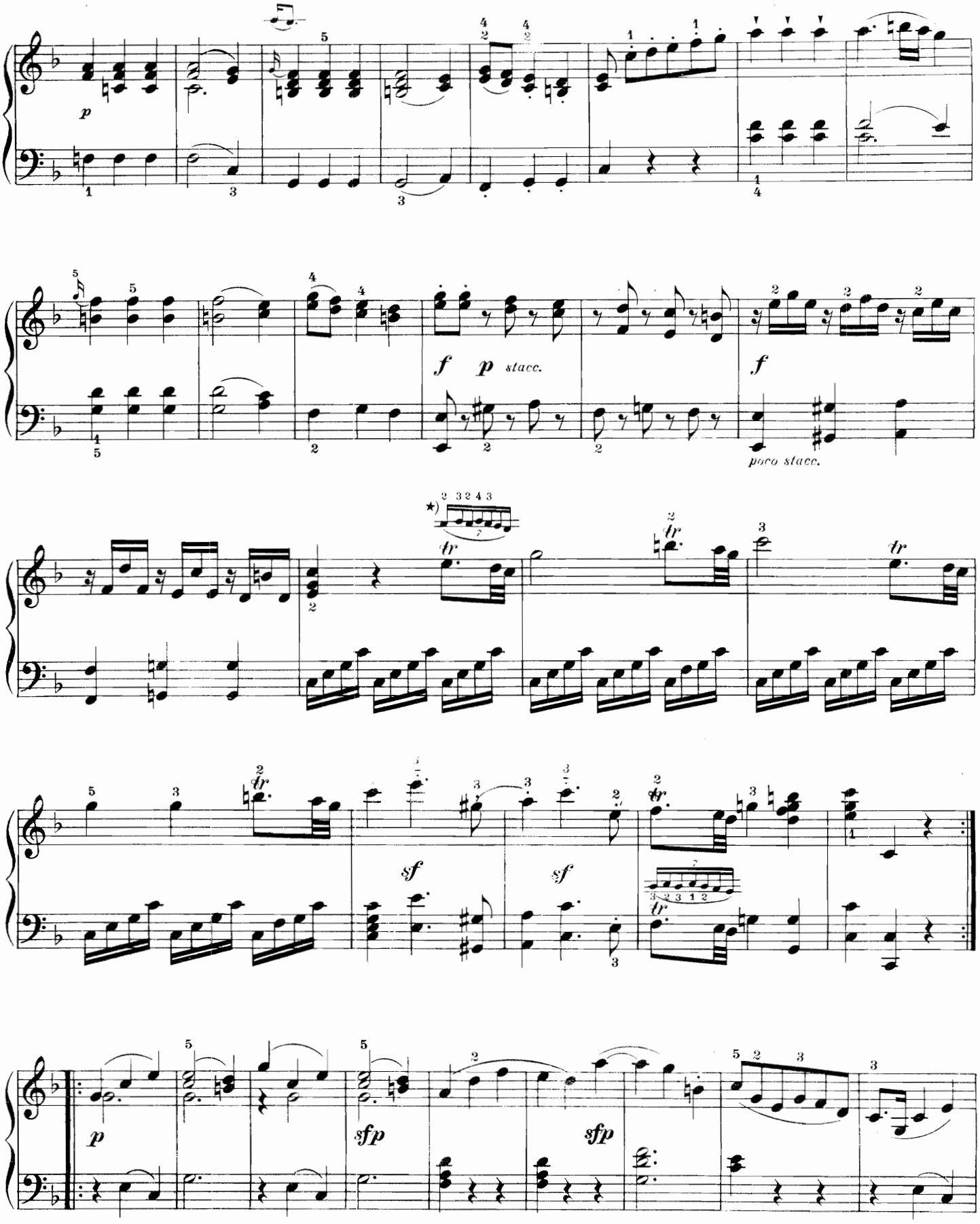

p
poco stacc.


cresc.


p
poco stacc.
cresc.
f
p sempre un poco stacc.


f p
f p
f p
f p


f p f
p f p
cresc.

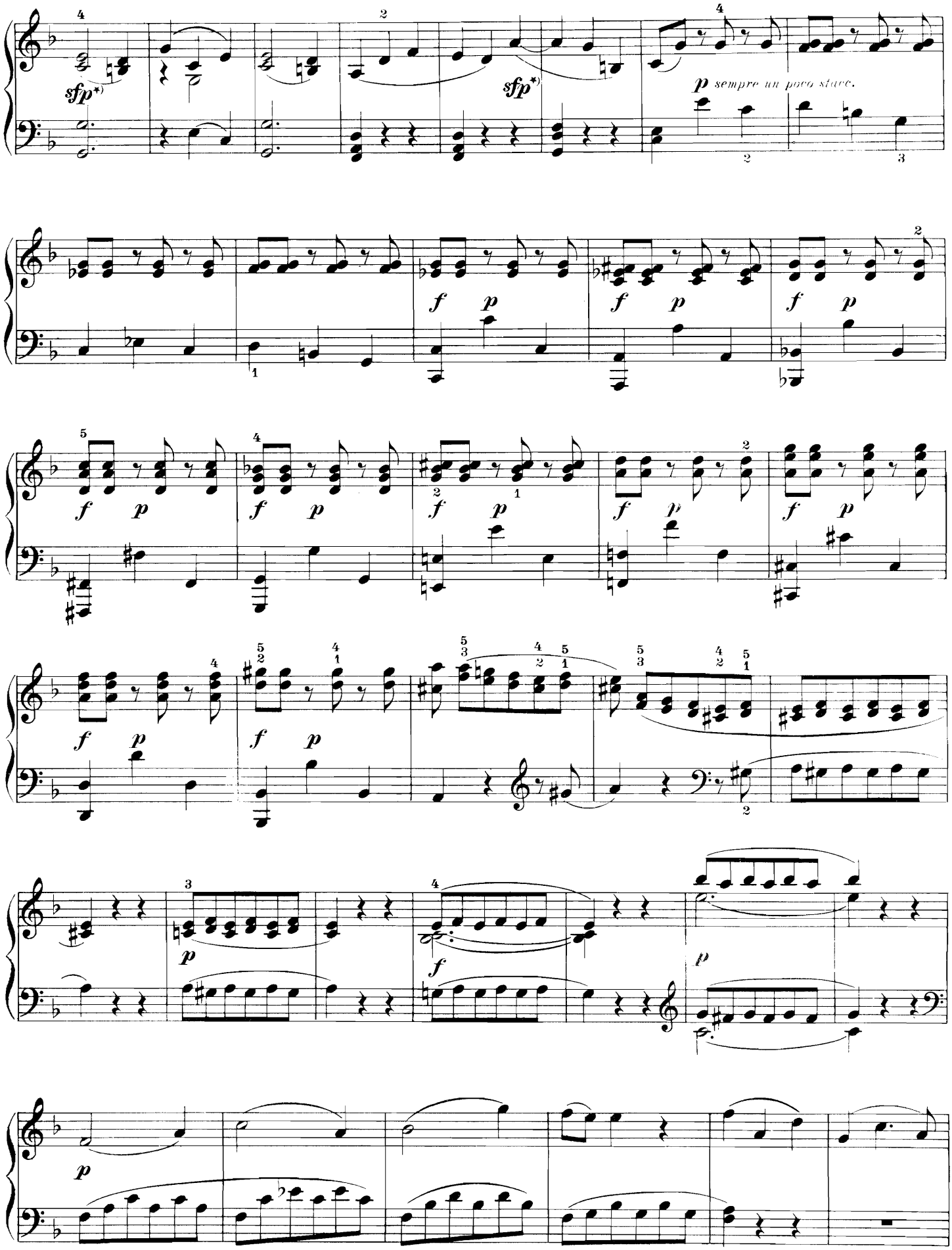


*) Spieltechnisch in 2 Gruppen zu denken: Praller mit 2-3-2 und Vier-Finger-Ablauf 4-3-2-1. Bei den folgenden Trillern stets ebenso! Linke Hand 6 Takte später entsprechend: 3-2-3 und 1-2-3-4.

*) *L'exécution est à concevoir en 2 groupes: Le trille avec le doigté 2-3-2 puis la terminaison avec le doigté 4-3-2-1. De même pour les trilles suivants! 6 mesures plus loin la main gauche selon le doigté 3-2-3 puis 1-2-3-4.*

*) To be conceived technically in two groups: (1) Trill with 2-3-2 fingers, and (2) finish with 4 fingers 4-3-2-1. The following trills to be similarly executed. Left hand 6 bars later correspondingly: 3-2-3 and 1-2-3-4.

Edition Schott No. 0614½

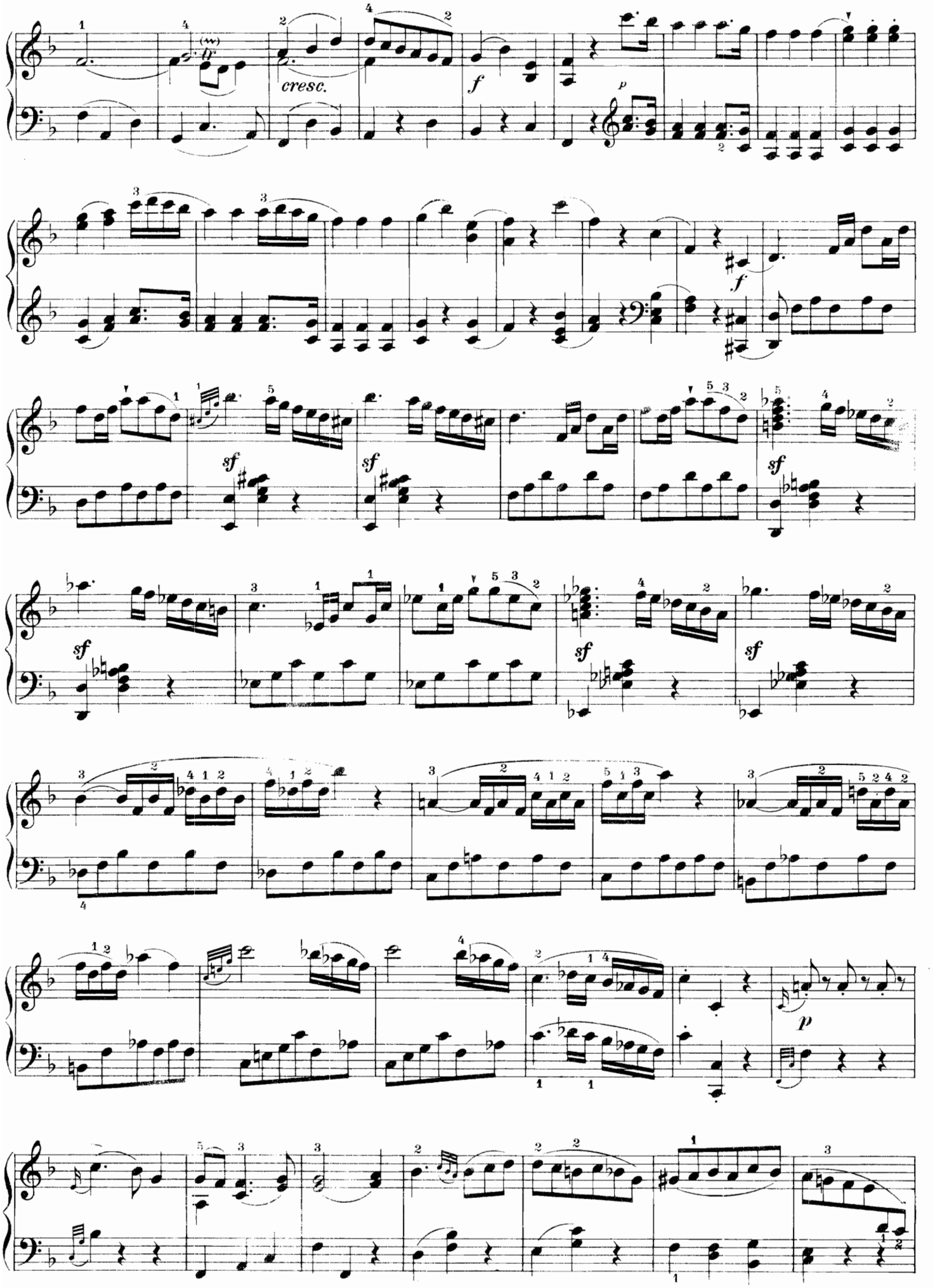


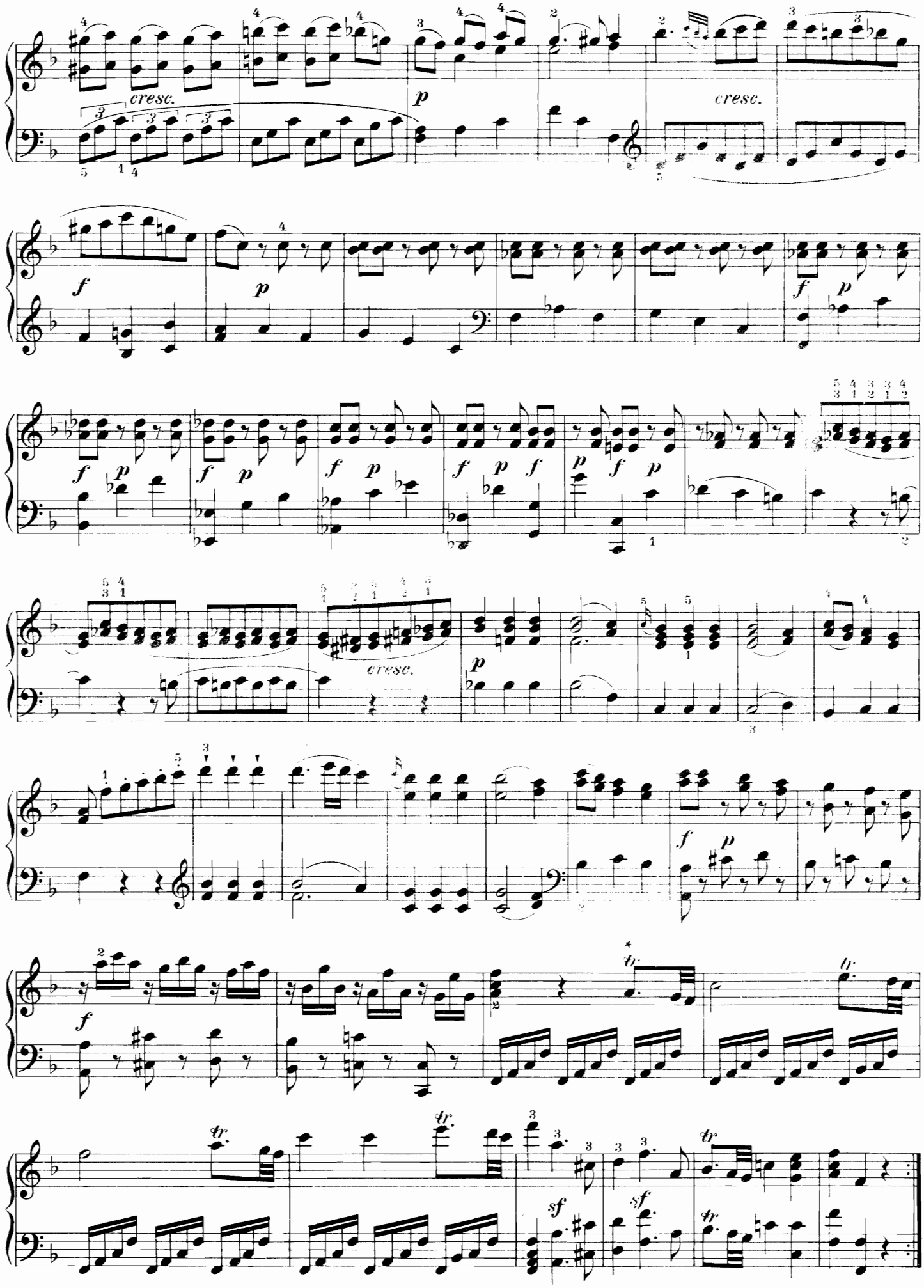
*) Sehr mäßige Betonung.

*) *L'accentuation doit y être très modérée*

*) Very moderate accentuation.

Edition Schott No. 0614½

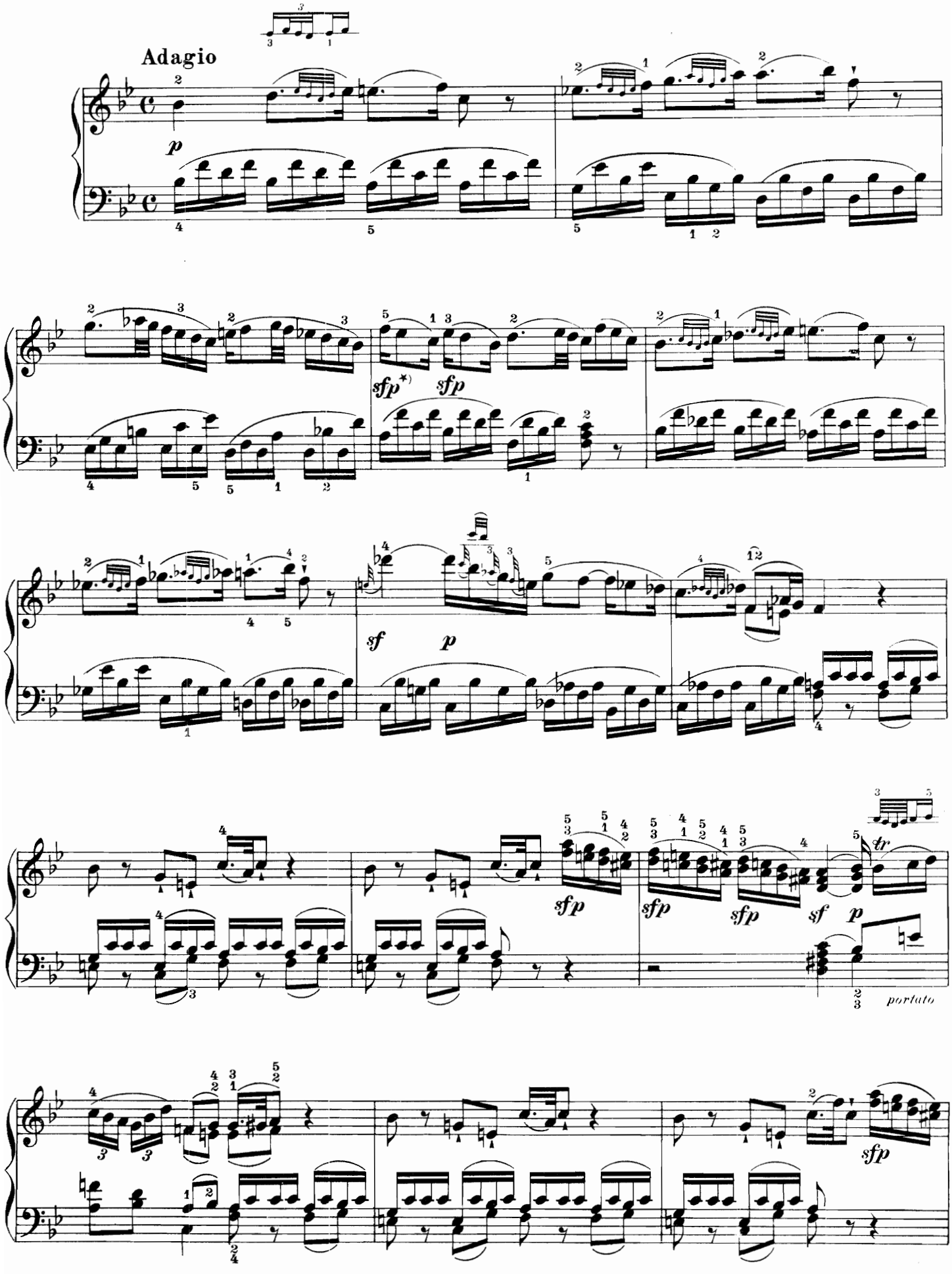

cresc.
f
p
f
sf
sf
sf
sf
sf
p



*) Vergleiche Fußnote Seite 4

*) *Confer la note page 4*

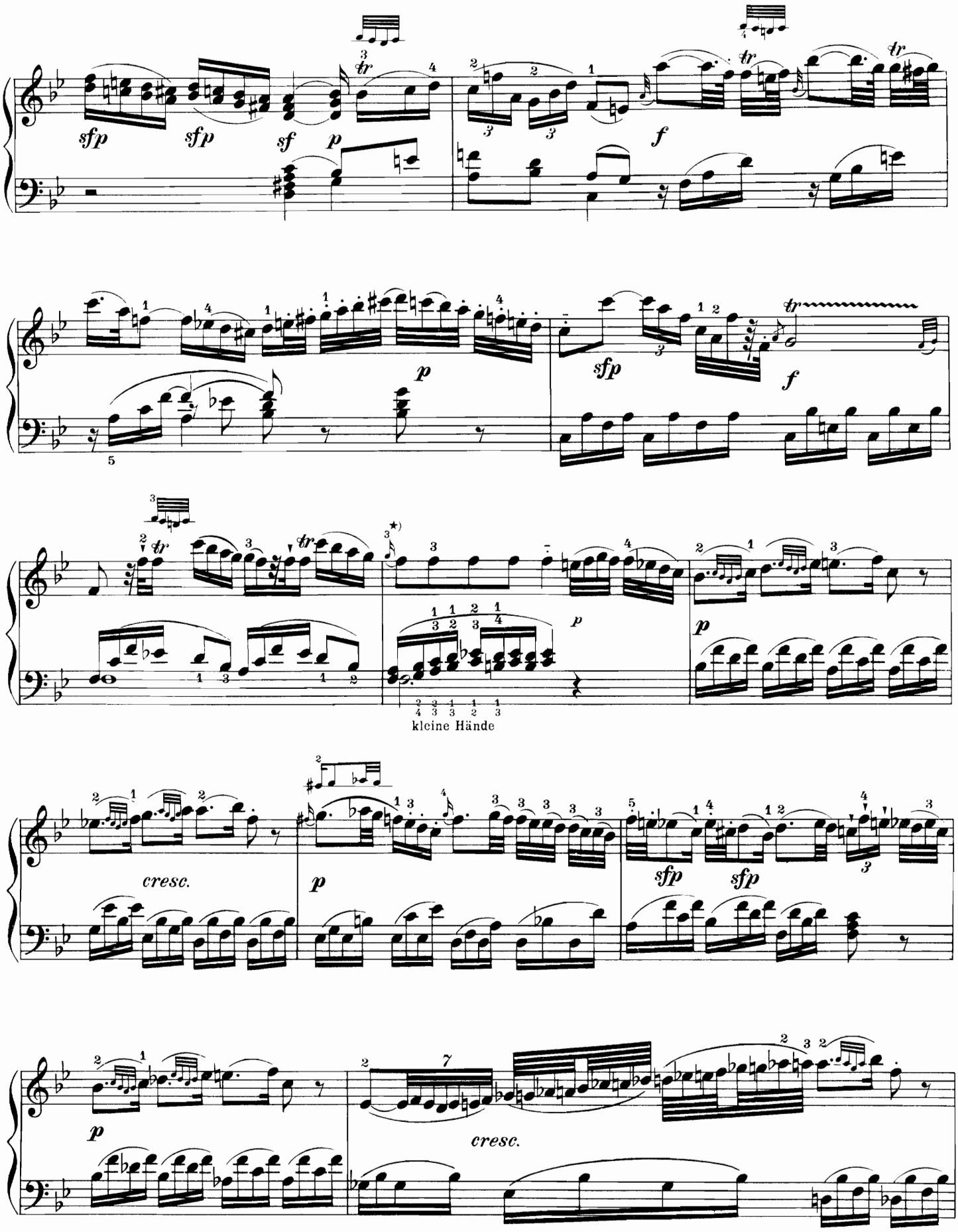
*) Compare footnote on page 4



*) Die Sforzati sind nur als mäßige Betonungen zu verstehen.

*) *Les sforzandi doivent être modérément accentués.*

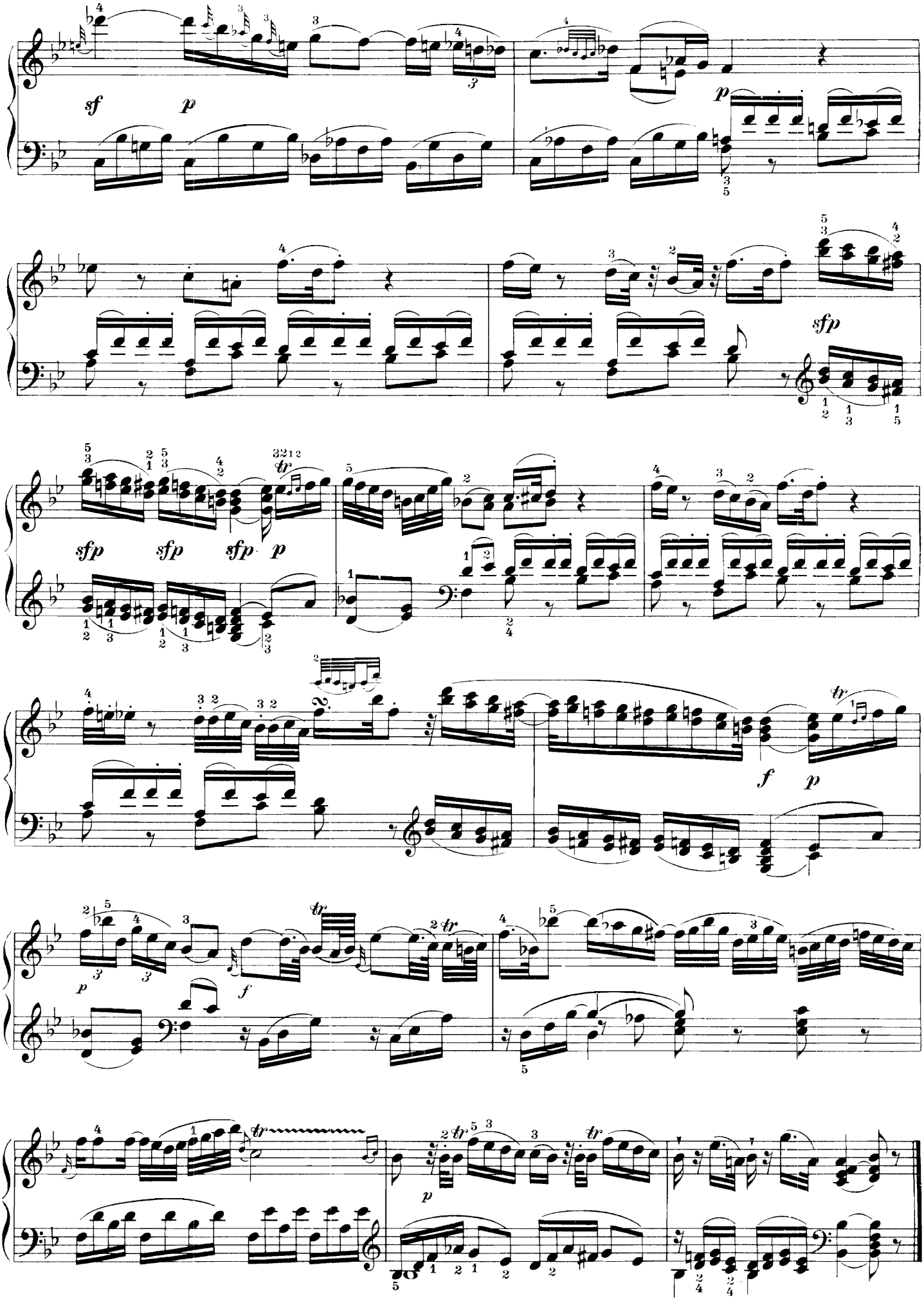
*) The Sforzati are only to be moderately accentuated.

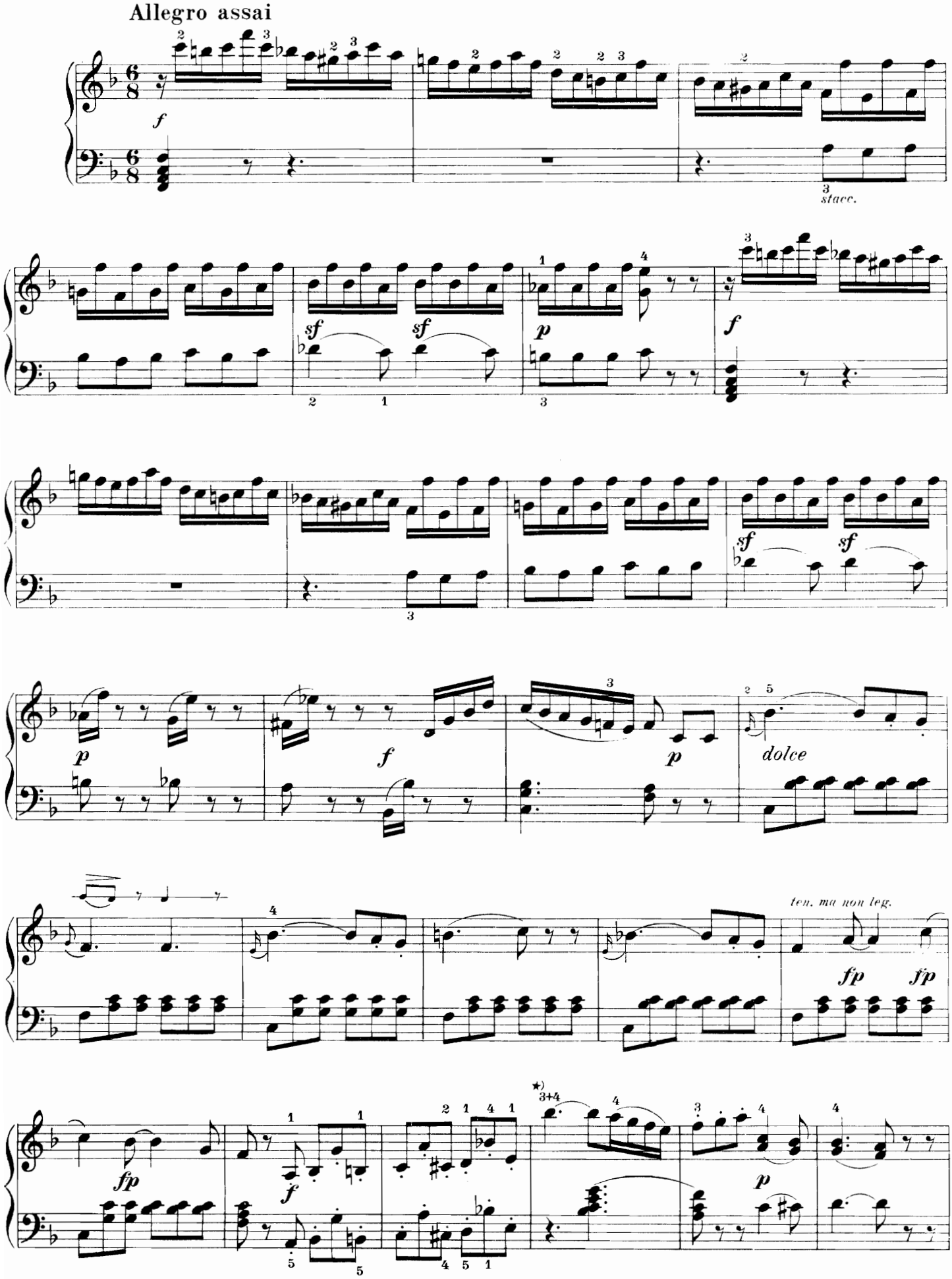


*) Es ist schwer zu entscheiden, ob Mozart hier einen kurzen Vorschlag gewollt hat oder trotz der Verschiedenheit der Schreibweise einen langen wie einen halben Takt vorher.

*) *Il est difficile de décider si Mozart a voulu ici une appoggiature brève ou bien et malgré l'écriture différente une appoggiature longue comme une demi-mesure avant.*

*) It is difficult to decide whether Mozart intended a short appoggiatura here, or, in spite of the different note time-values, a long one as half a bar earlier.

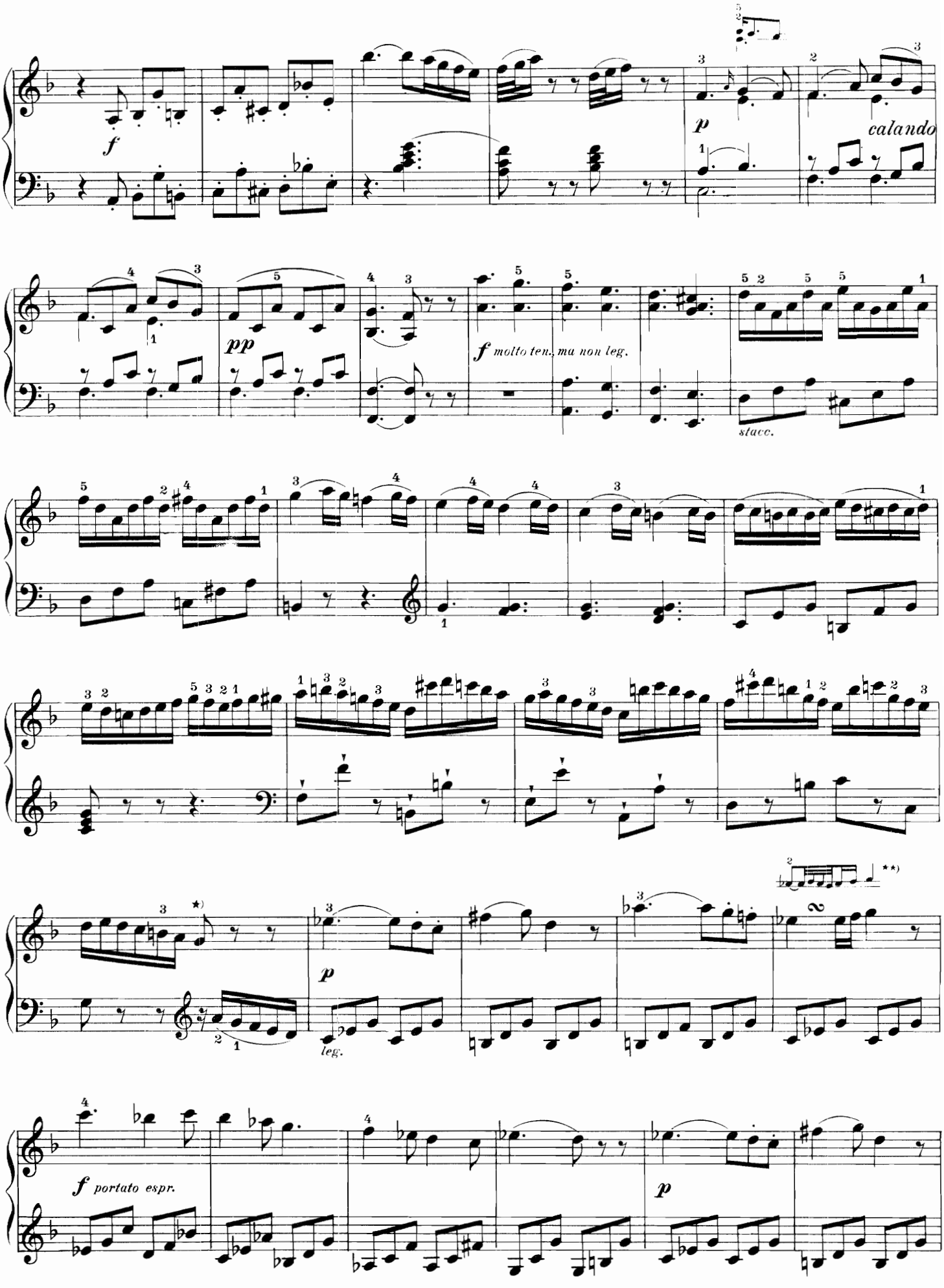

sf
p
p
sfp
sfp
sfp
sfp
p
f
p
tr
p
f
tr
p
tr



*) Erhöhung der Treffsicherheit auf der schmalen Obertaste durch Verbreiterung der Anschlagsfläche mittels engen Aneinanderliegens von 3. und 4. Finger (der 4. als der kürzere halb unter dem 3.).

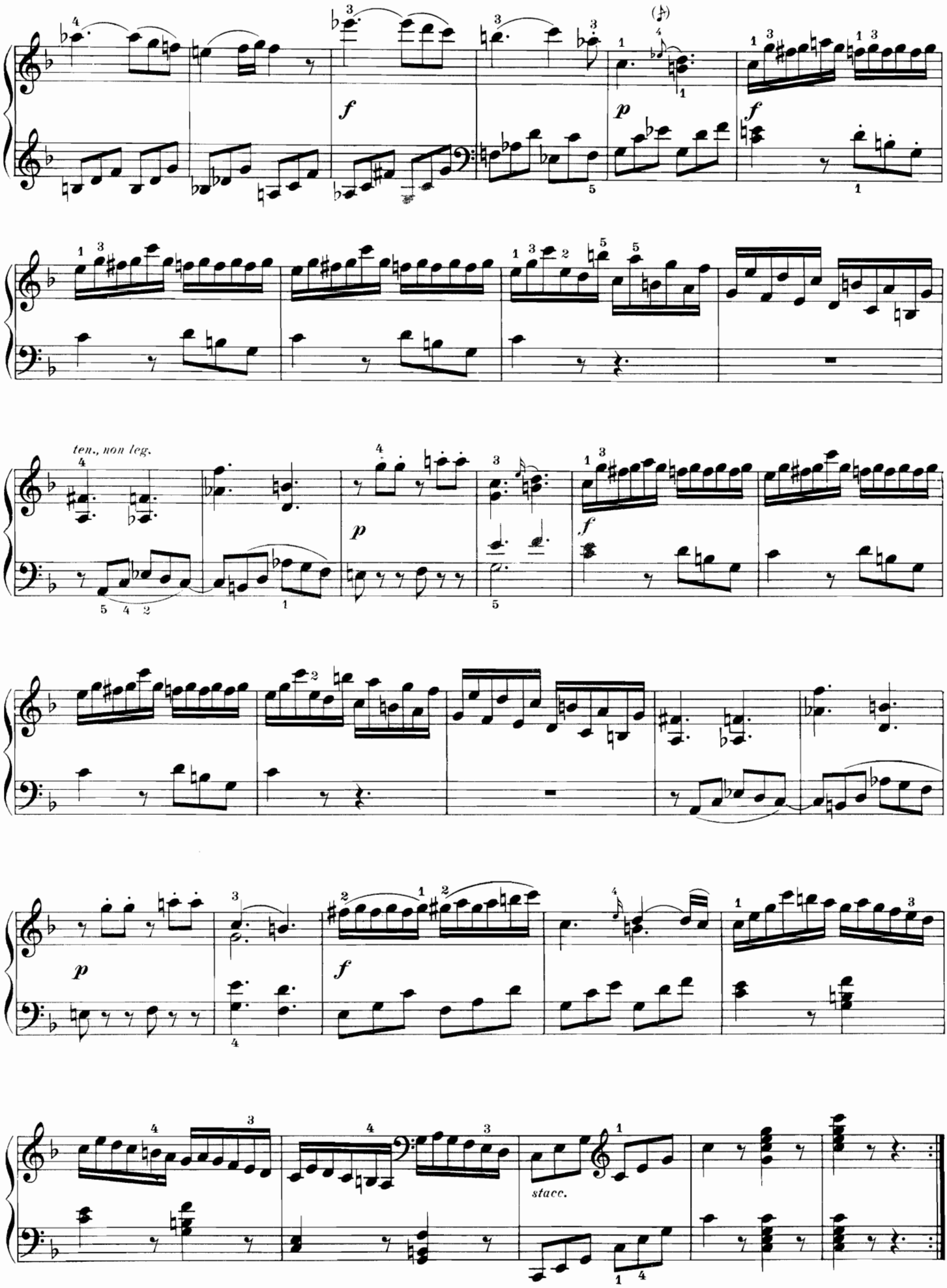
*) *La sureté de l'attaque de la touche supérieure sera réalisée par l'élargissement de la surface attaquée au moyen d'un étroit contact entre le 3e et le 4e doigt (le 4e doigt plus court étant à moitié placé au-dessous du 3e).*

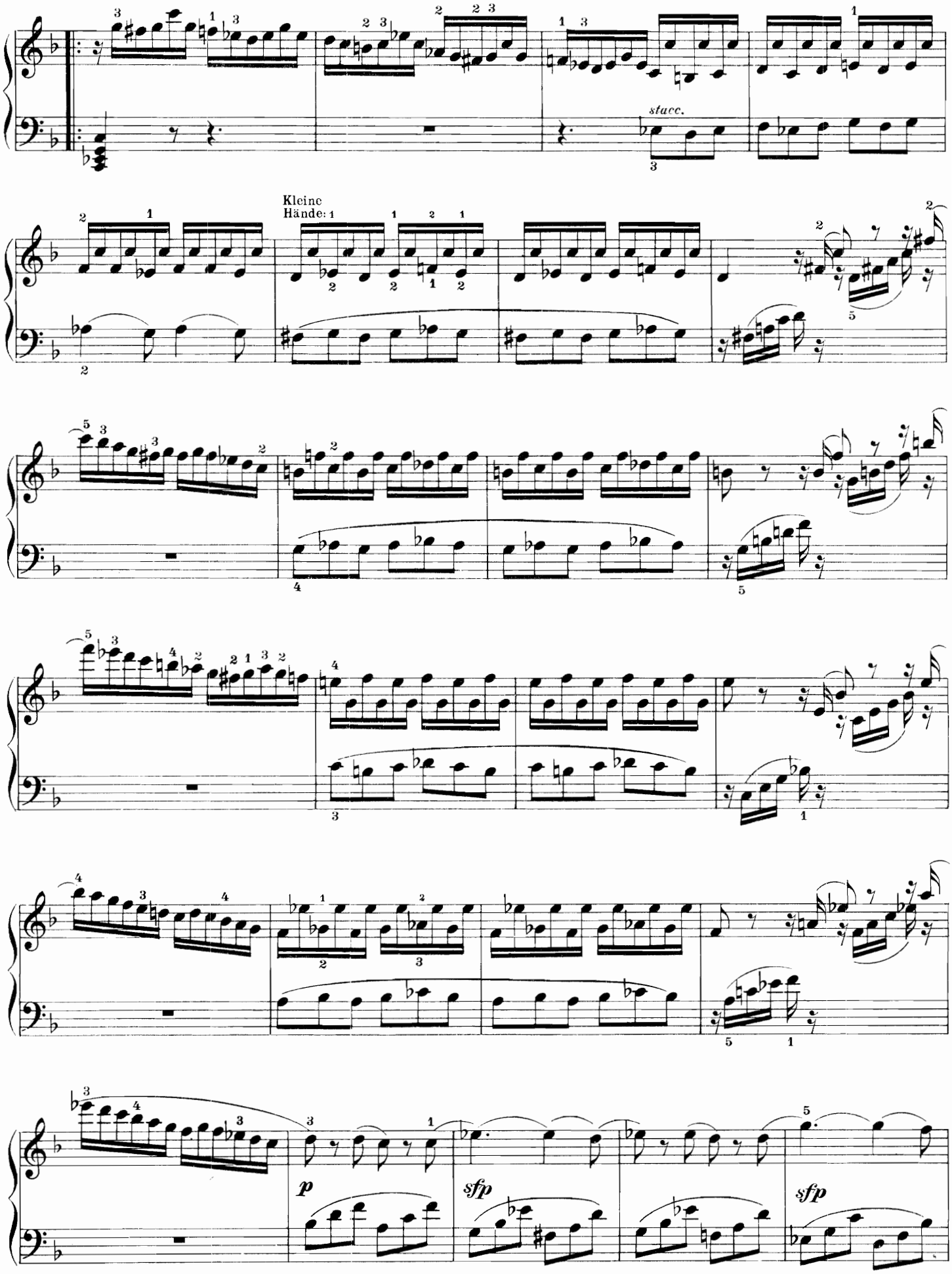
*) To increase certainty of playing the correct note use fingers 3 and 4 close together (the fourth under the third).

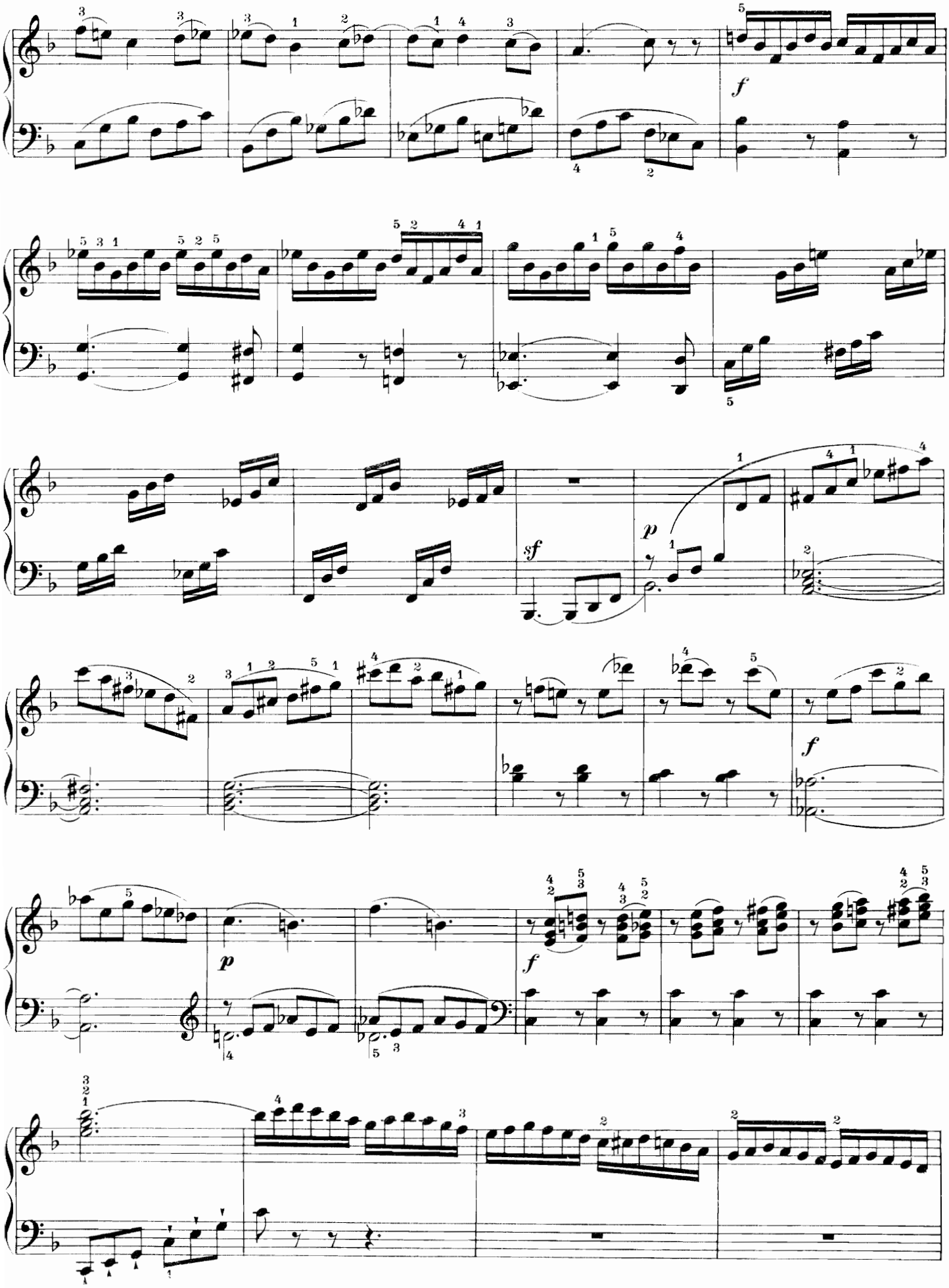


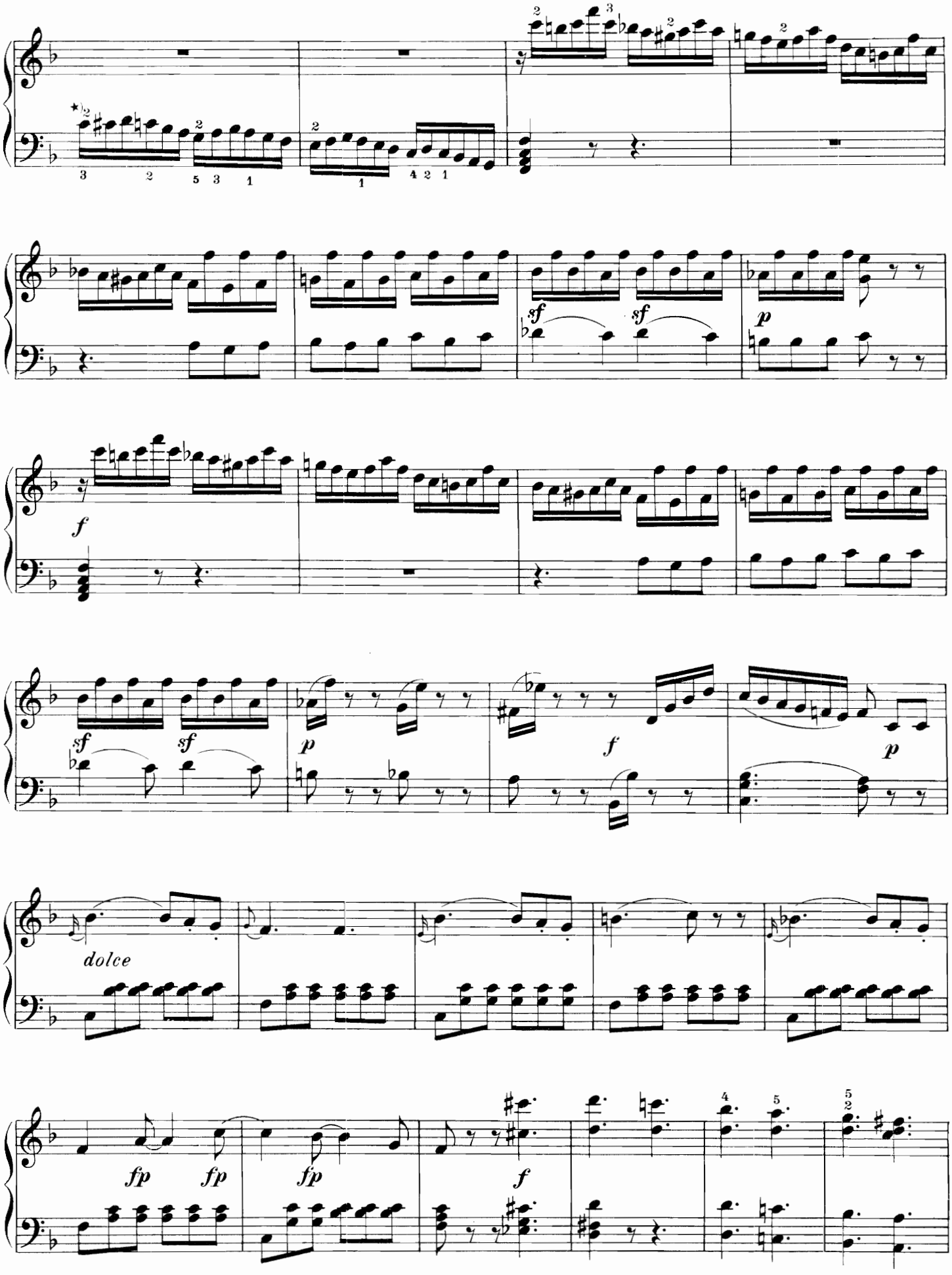
*) staccato

**) leichter:
facilité:
easier:


f
p
f
ten., non leg.
p
f
p
f
stacc.


stacc.
Kleine Hände:
p
sfp
sfp

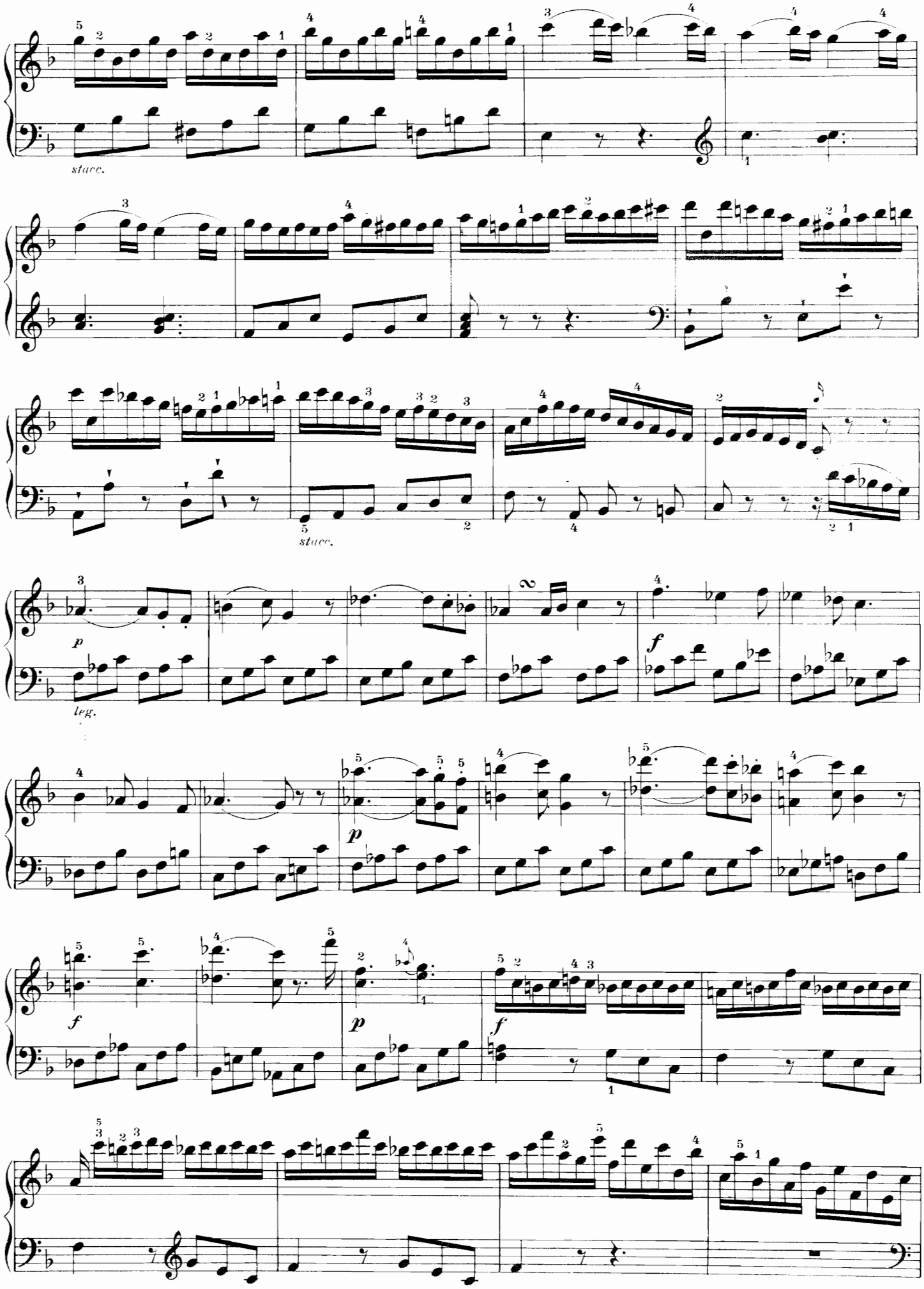

f
sf
p
f
p
f

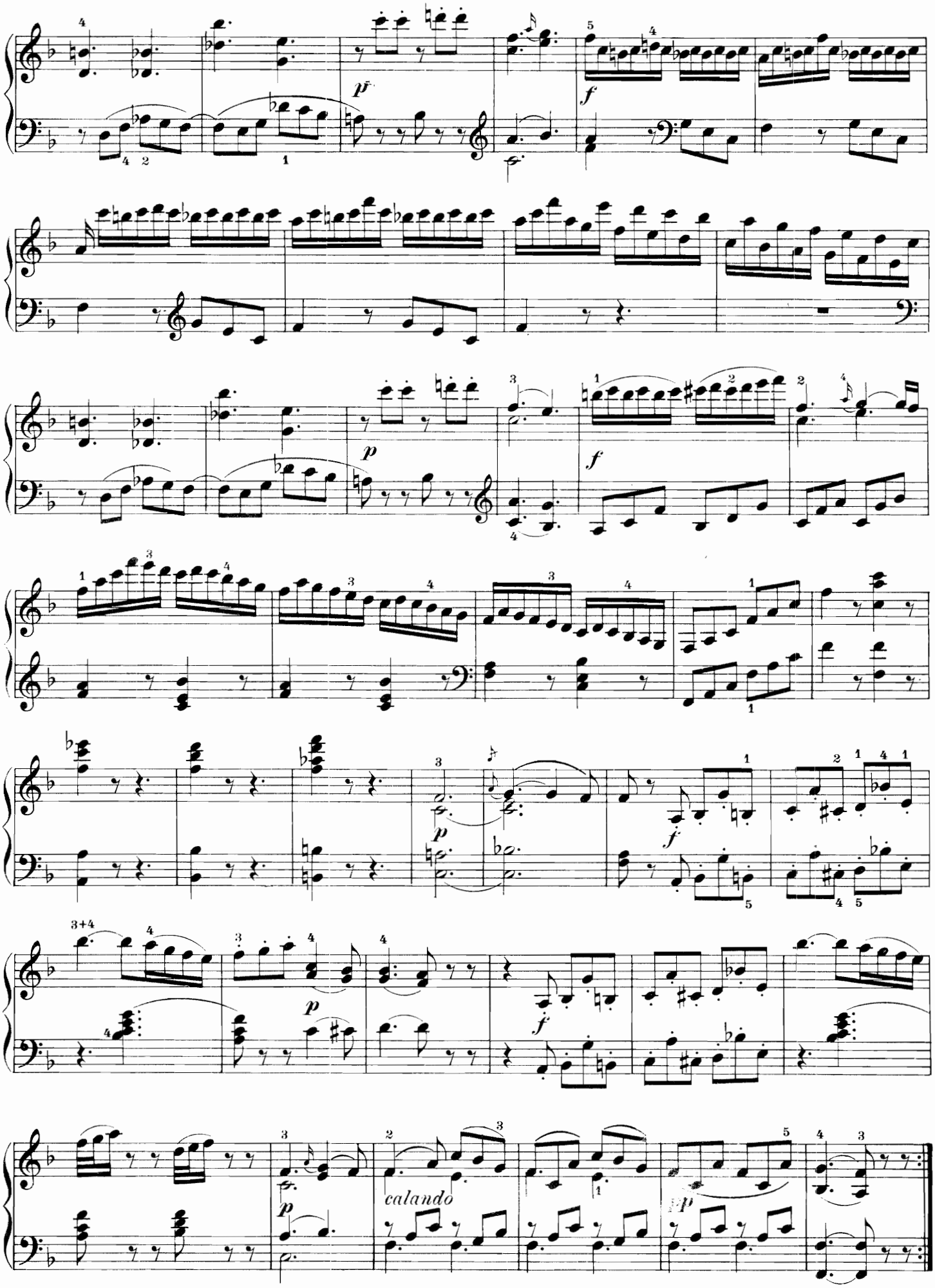


*) Die Rechte kann von hier an auch noch 1½ weitere Takte übernehmen.

*) *La main droite peut à partir d'ici exécuter encore une mesure et demie.*

*) The right hand can continue to play 1½ bars from this point.


stacc.
stacc.
p
leg.
f
p
f
p
f



Stichu. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

AUSGEWÄHLTE KLAVIERMUSIK DER KLASSIK UND ROMANTIK

EDITION SCHOTT EINZELAUSGABE

Die Ziffern vor den Werken bezeichnen die Schwierigkeitsgrade: 1 sehr leicht, 2 leicht, 3 mittel, 4 obermittel, 5 schwer, 6 sehr schwer

BACH, Johann Sebastian

Neuausgabe nach dem Urtext von Alfred Kreutz

2/3 — Zweistimmige Inventionen 01092/3
3 — Dreistimmige Sinfonien (Inventionen) 01096/7
6 — Chromatische Fantasie und Fuge 01083 ½
5 — Italienisches Konzert ..... 0876 ½
4 — Fantasie c-Moll ..... 0879 ½
4 — Capriccio B-Dur (Abreise) ..... 0862 ½
4 — Toccata und Fuge in D-Dur .... 05504 ½
5/6 — Präludium I und Fuge I 09588
5/6 — Präludium II und Fuge II 09589
5/6 — Präludium XXI und Fuge XXI 09590

BEETHOVEN, Ludwig van

Neuausgabe nach dem Urtext von Alfred Hoehn

Sonaten:

4 — op. 2 Nr. 1 f-Moll .....
5 — op. 2 Nr. 2 A-Dur .....
5 — op. 2 Nr. 3 C-Dur .....
5 — op. 10 Nr. 1 c-Moll .....
5 — op. 10 Nr. 2 F-Dur .....
5 — op. 10 Nr. 3 D-Dur .....
5 — op. 13 c-Moll (Pathétique) .....
4 — op. 14 Nr. 1 E-Dur .....
4 — op. 14 Nr. 2 G-Dur .....
6 — op. 26 As-Dur (Marche funèbre) .
5 — op. 27 Nr. 1 Es-Dur (Fantasie) ..
5 — op. 27 Nr. 2 cis-Moll (Mondschein) .....
6 — op. 28 D-Dur (Pastorale) .....
5 — op. 31 Nr. 2 d-Moll .....
6 — op. 53 C-Dur (Waldstein) .....
6 — op. 57 f-Moll (Appassionata) ....
5 — op. 81a Es-Dur (Les Adieux) ....
6 — op. 106 B-Dur (Hammer-Klavier) .
6 — op. 111 c-Moll .....

Verschiedene Werke

5 — op. 34 Sechs Variationen F-Dur über ein Original-Thema .....
4 — op. 51 Nr. 2 Rondo G-Dur .....
4 op. 129 Rondo a capriccio (Wut über den verlorenen Groschen) ....
4 — Andante favori F-Dur .....
6 — 32 Variationen c-Moll .....

BRAHMS, Johannes

Neuausgabe von M. Mayer-Mahr

6 — op. 2 Sonate fis-Moll .....
5 — op. 5 Sonate f-Moll .....
4 — op. 10 Balladen .....
4 — op. 79 Nr. 1 Rhapsodie h-Moll ....
4 — op. 79 Nr. 2 Rhapsodie g-Moll ....
4 — op. 117 Drei Intermezzi .....
4 — op. 118 Klavierstücke .....
4 — daraus einzeln: Nr. 3 Ballade g-Moll .....
4 — op. 119 Vier Klavierstücke .....
5 — Ungarischer Tanz Nr. 5 .....
6 — Ungarischer Tanz Nr. 6 .....

Übertragungen:

4 — Walzer op. 39 .....
4 — Liebeslieder-Walzer op. 52 .....
5 — Brahms-Gluck, Gavotte .....

CHOPIN, Frédéric

Neuausgabe von Emil Sauer

Balladen:

6 — op. 23 Ballade Nr. 1 g-Mol ..... 06209 ½
6 — op. 38 Ballade Nr. 2 F-Dur ..... 0362 ½
5 — op. 47 Ballade Nr. 3 As-Dur ..... 06211 ½

Etüden:

5 — op. 10 Nr. 3 Etüde E-Dur 0379
5 — op. 10 Nr. 12 c-Moll (Revolutions-Etüde) ..... 09574 ½

Impromptus und Fantasien:

5 — op. 29 Impromptu As-Dur ..... 0365 ½
6 — op. 49 Fantasie f-Moll ..... 06240 ½
5 — op. 66 Fantasie-Impromptu cis-Moll ..... 0368 ½

CHOPIN (Fortsetzung):

Mazurkas:

4 — op. 7 Nr. 1 und 2 B-Dur a-Moll .. 0305

Nocturnes:

4 — op. 9 Nr. 2 Es-Dur 0343
5 — op. 27 cis-Moll und Des-Dur ..... 0348 ½

Polonaisen:

5 — op. 26 Nr. 1 cis-Moll (dramatique) 0332
5 — op. 40 Nr. 1 A-Dur (militaire) 0334
5 — op. 53 As-Dur (Oktaven-Polonaise) 06205 ½

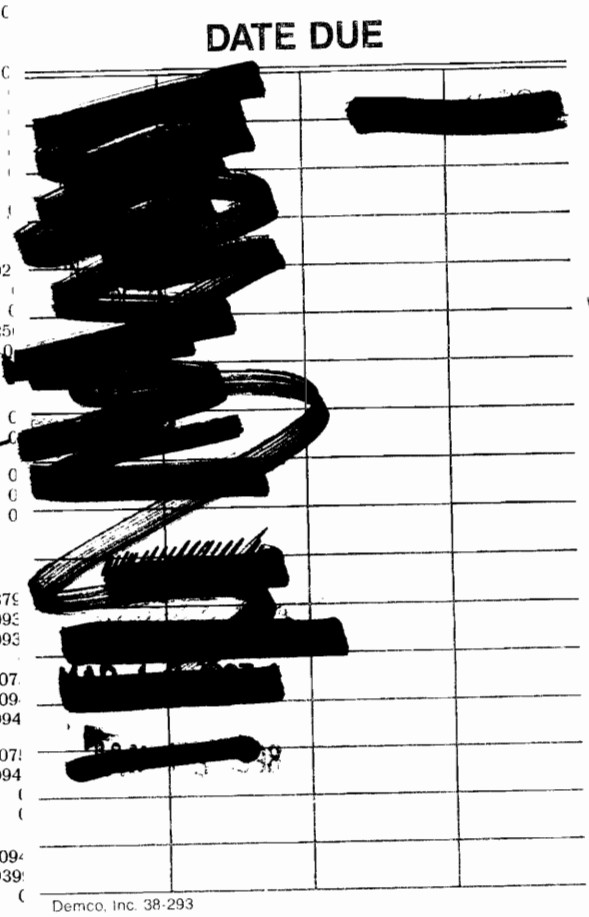
Scherzi:

6 — op. 20 h-Moll 0370
6 — op. 31 b-Moll ..... 0372 ½

Sonaten:

5 — op. 35 Sonate II b-Moll 0398/99

Walzer:



5 — Gnomenreigen ..... 06455 ½

Liebesträume (3 Notturnos):

5 — - - Nr. 1 As-Dur ..... 06480 ½
5 — — Nr. 2 E-Dur 06481
5 — — Nr. 3 As-Dur ..... 06482 ½

Verschiedene Werke:

6 — Ballade I Des-Dur ..... 06456 ½
5 — Funérailles ..... 06468 ½
6 — Mephisto-Walzer 06488/89
5 — Polonaise Nr. 2 E-Dur ..... 06543 ½
6 — Rigoletto-Paraphrase ..... 06810 ½
6 — Valse-Impromptu ..... 06548 ½

MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix

Neuausgabe von Emil Sauer

5 — op. 14 Rondo capriccioso ..... 0537 ½
4 — op. 16 Nr. 2 Scherzo in e-Moll ... 0540
5 — op. 54 Variations sérieuses ..... 0566 ½
4 — op. 62 Nr. 5 Venetianisches Gondellied u. op. 62 Nr. 6 Frühlingslied .. 08765 ½

MOZART, Wolfgang Amadeus

Neuausgabe von Walter Georgii

4 — Sonate A-Dur ..... KV. 331 0618 ½
4 — Sonate F-Dur ..... KV. 332 0614 ½
4 — Fantasie c-Moll ..... KV. 475 0636 ½
4 — Sonate c-Moll ..... KV. 457 0637 ½
4 — Fantasie c-Moll ..... KV. 396 0968 ½
5 — Fantasie u. Fuge C-Dur, KV. 394 0970 ½

RACHMANINOFF, Serge

4 — op. 3 Nr. 1 Elegie ..... 01648 ½
5 — op. 3 Nr. 2 Prélude cis-Moll 01650
4 — op. 3 Nr. 3 Mélodie ..... 01649 ½
4 — op. 10 Nr. 2 Valse A-Dur ..... 01651 ½
4 — Polichinelle ..... 07039 ½

SCHUBERT, Franz

Neuausgabe von Walter Georgii

5 — op. 42 Sonate a-Moll ..... 0655/56 ½
6 — Sonate G-Dur 0661/62
5 — op. 120 Sonate A-Dur ..... 0664 ½
5 — op. 15 Wanderer-Fantasie 0684/5

op. 90 Impromptus:

5 — — Nr. 1 c-Moll ..... 0686 ½
5 — — Nr. 2 Es-Dur ..... 0687 ½
5 — — Nr. 3 Ges-Dur ..... 0688 ½
5 — — Nr. 4 As-Dur ..... 0689 ½

op. 94 Moments musicaux:

5 — — Nr. 2 As-Dur 0696
5 — — Nr. 3 f-Moll 0697

op. 142 Impromptus:

5 — — Nr. 2 As-Dur 0692
5 — — Nr. 3 B-Dur ..... 0693 ½

SCHUMANN, Robert

Neuausgabe von Max Pauer

5 — op. 2 Papillons ..... 0770 ½

op. 12 Fantasiestücke:

5 — — Aufschwung ..... 0737 ½
5 — — Warum und Grillen 0738
5 — op. 18 Arabeske ..... 0725 ½
4 — op. 26 Faschingsschwank 08210/11

TSCHAIKOWSKY, Peter

4 — op. 2 Nr. 3 Chant sans paroles 01690
3 — op. 5 Romance ..... 01691 ½

op. 37 Die Jahreszeiten

4 — — April (Schneeglöckchen) 01704
4 — — Juni (Barkarole) ..... 01706 ½
4 — — Oktober (Herbstlied) 01740
5 — — November (Troika) ..... 01711 ½
4 — — Dezember (Weihnachten) ..... 01712 ½
3 — op. 40 Nr. 2 Chanson triste 01722

WEBER, Carl Maria von

Neuausgabe von Walter Georgii

5 — op. 21 Grande Polonaise Es-Dur .. 0789 ½
5 — op. 24 Perpetuum mobile ..... 0790 ½
6 — op. 62 Rondo brillante Es-Dur ... 0791 ½
5 — op. 65 Aufforderung zum Tanz (Des) ..... 0792 ½
6 — op. 72 Polacca brillante ..... 0795 ½

Unser ausführliches Verzeichnis „Edition Schott Einzelausgabe" steht Ihnen auf Wunsch kostenlos zur Verfügung

B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ