

SI LA BASTILLE AVAIT TENU ?

Chanson.

(Si la Garonne avait voulu !. (NADAUD.)



14 JUILLET 1789

Prix: 3^f

Paroles de **C. de RASH** Musique de **M^{me} Amélie PERRONNET**

Au Métronome, Paris. Émile BENOIT, Éditeur, Rue de Rivoli, 33.
Propriété pour tous pays

SI LA BASTILLE AVAIT TENU?..

CHANSON

(Si la Garonne avait voulu...! (NADAUD))

Paroles de
C. DE RASH.

Musique de
M^{me} Amélie PERRONNET.

All^{to} deciso.

PIANO

f

The first system of the musical score is for the piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass, in 2/4 time. The melody is in the treble staff, starting with a forte (f) dynamic. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The music is marked 'All^{to} deciso.' and 'PIANO'.

f

cre -

- scen -

do

ff

Giocoso ben marcato

Si la Bas - til - le a vait te - nu, Li - re lon la! Hé Lan - tur -

p

Staccato e marcato

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a melody in the treble staff with a piano (p) dynamic and a 'Staccato e marcato' instruction. The bass staff continues the harmonic accompaniment.

- lu! Ah! nom de nom! queLle râ - cléé Et qu'ils ne l'a - vaient pas vo -

The third system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a melody in the treble staff and a bass staff accompaniment. The music is marked 'Giocoso ben marcato' and 'Staccato e marcato'.

-lée Leur au_rait ca_res_sé le dos, Aurait es_cra_bouil_lé leurs

os!... A quoi tien_nent les ri_bam_bel_

ten *mf* *V*

les?... Si la Bas_til_le a_vait te_nu, Li_re lon

pp *pp*

la! Hé! Lantur_lu! Pa_ris en eut re_çu de bel_les!

f *ff* *f*

cre - seen - do