

Beliebte Weihnachtsmusik



I. für Piano 2 ms.

a) ganz leicht im

- | | | |
|---|---|------|
| Lange, F. | Drei Weihnachtslieder | —,80 |
| | Ihr Kinderlein kommet; Morgen, Kinder, wird's was geben;
Süsser die Glocken nie klingen. | |
| Simon, A. | Op. 6. Weihnachtsfreuden, bekannte Weihnachts-
lieder | —,80 |
| Herrmann, C. A. | Op. 20 No. 4. Unterm Weihnachtsbaum | —,60 |
| b) ganz leicht im  | | |
| Homann. | Stille Nacht | —,50 |
| Lange, F. | Drei Weihnachtslieder (wie oben) | —,80 |
| Simon, A. | Op. 6. Weihnachtsfreuden, bekannte Weihnachts-
lieder | —,80 |

c) leicht.

- | | | |
|---------------------------|---|------|
| Blumenthal, L. M. | Op. 52 No. 7. Das ist der Tag des Herrn | —,60 |
| — | Op. 48 No. 3. O Tannebaum | —,60 |
| — | Op. 52 No. 10. Stille Nacht | —,60 |
| Brunner, C. T. | Op. 369 No. 3. Des Kindes Engel | —,80 |
| — | Op. 369 No. 6. O Sanctissima | —,80 |
| Fleischmann, Otto. | Op. 30. Fantasie über Weihnachtslieder | 1,20 |
| Hesse, E. S. | 17 bekannte Choräle | 1,20 |
| Krug, J. | Op. 61 No. 1. Stabat Mater | —,60 |

- | | | |
|-------------------|--|------|
| Lange, F. | Ihr Kinderlein kommet
Süsser die Glocken | 1,20 |
| Morena, C. | Lustiges Weihnachts-Potpourri mit unterlegtem
Text | 1,20 |
| Simon, A. | Op. 6. Weihnachtsfreuden, bekannte Weihnachts-
lieder | 1,20 |

d) mittelschwer.

- | | | |
|------------------------|--|------|
| Beyer, Ferd. | Die Ehre Gottes aus der Natur | 1,20 |
| Lange, F. | Ihr Kinderlein kommet | 1,50 |
| — | Süsser die Glocken | 1,50 |
| Liehner, Heinr. | Op. 43. Ein Wintermärchen, Polka brillante | 1,50 |
| Wilson, G. D. | Weihnachtsglocken | 1,20 |
| — | Op. 81. Weihnachten, Salonstück | 1,50 |

II. Piano 4 ms.

- | | | |
|------------------------|--|------|
| Brunner, C. T. | Op. 369 No. 3. Des Kindes Engel | 1,— |
| — | Op. 369 No. 6. O Sanctissima | 1,— |
| Lange, F. | Süsser die Glocken
Ihr Kinderlein kommet | —,80 |
| — | Dieselben im  | —,80 |
| Liehner, Heinr. | Op. 43. Ein Wintermärchen, Polka brillante | 1,75 |

Diverse Ausgaben.

- | | | |
|---------------------------|--|------------|
| Biehl, Ed. | Stille Nacht, heilige Nacht, 2stimmig | —,50 |
| Fleischmann, Otto. | Op. 30. Weihnachtsträume. | |
| | Für Harmonium | 1,20 |
| | Piano und Violine (l. Lage) | 1,50 |
| | " 2 Violinen | 1,80 |
| | " Violine und Cello | 1,80 |
| | 2 Violinen | 1,— |
| | 2 " und Cello | 1,50 |
| Hesse, E. S. | 17 bekannte Choräle für Harmonium | 1,20 |
| Reissland, A. | Ein Engel Gottes, Gesang | 1,— |
| Köhler, Wilh. | 39 Weihnachts- und Kinderlieder | netto 1,50 |
| Morena, C. | Weihnachts-Album | netto 1,— |
| Schreiner, Ad. | Paraphrase über „Stille Nacht, heilige Nacht“
für Orchester | 3,— |
| Simon, A. | Op. 6. Weihnachtsfreuden, bekannte Weihnachts-
lieder. | |
| | Piano und Violine | 1,20 |
| | " 2 Violinen | 1,50 |
| | " Violine und Cello | 1,50 |
| | Violine solo | —,60 |
| | Für 2 Violinen | 1,— |
| | Piano und Violine | 1,50 |
| | " 2 Violinen | 1,80 |
| | " Violine und Cello | 1,80 |
| | Violinesolo | —,60 |
| | 2 Violinen | 1,— |

Secondo. Gebet.

Vater. hör' mein Fleh'n!

C.T. Brunner, Op. 369. N^o 6.

Andante.

PIANO.

p

f

The piano score for 'Gebet' is written for two staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante.' The score is divided into five systems, each with two staves. The dynamics are marked as *p* (piano) and *f* (forte). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The second system starts with a piano (*p*) dynamic. The third system starts with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The fourth system starts with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The fifth system starts with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings.

Primo.
Gebet.

3

Vater, hör' mein Fleh'n!

Andante.

C.T. Brunner, Op. 369. N^o 6.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system is marked 'Andante.' and 'PIANO.' and includes a 'p' dynamic marking. The second system includes a 'p' dynamic marking. The third system includes a 'p' dynamic marking. The fourth system includes a 'f' dynamic marking. The fifth system includes a 'p' dynamic marking. The score features various musical notations including treble and bass staves, notes, rests, and fingerings.

Secondo.

This piano score, titled "Secondo.", is written for a single instrument on a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The score consists of five systems of two staves each. The notation is highly technical, featuring numerous fingerings (numbers 1-5) and slurs. The first system includes a complex arpeggiated figure in the right hand. The second system features a series of chords and moving lines. The third system has a prominent arpeggiated pattern in the right hand. The fourth system continues with complex chordal textures. The fifth system concludes with a final arpeggiated figure. The overall style is characteristic of late 19th or early 20th-century piano music.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, with fingerings indicated by numbers 1 through 5. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the lower staff. The lower staff also contains eighth and sixteenth notes, with fingerings 1, 2, 3, 4, and 5. The system concludes with a repeat sign.

The second system of musical notation continues the piece with two staves. The upper staff features a series of eighth and sixteenth notes, with fingerings 1, 2, 3, 4, and 5. The lower staff also contains eighth and sixteenth notes, with fingerings 1, 2, 3, 4, and 5. The system concludes with a repeat sign.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, with fingerings indicated by numbers 1 through 5. The lower staff also contains eighth and sixteenth notes, with fingerings 1, 2, 3, 4, and 5. The system concludes with a repeat sign.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, with fingerings indicated by numbers 1 through 5. The lower staff also contains eighth and sixteenth notes, with fingerings 1, 2, 3, 4, and 5. The system concludes with a repeat sign.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, with fingerings indicated by numbers 1 through 5. The lower staff also contains eighth and sixteenth notes, with fingerings 1, 2, 3, 4, and 5. The system concludes with a repeat sign.

Secondo.

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of staves. The first system includes a treble staff with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The bass staff has a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as fingerings (1-5), dynamics (p, f, pp), articulations (ritard., a tempo), and slurs. The piece concludes with a double bar line.

a tempo
ritard.
p
f
p
f
dim.
pritarad.
pp

8 *a tempo*

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a series of chords and eighth notes, with fingerings 3, 1, 5, 4, 3, 4, 3, 1, 4, 3, 2, 3, 1, 4, 5, 3. The left hand (bass clef) plays chords with fingerings 9, 5, 1, 3, 2, 4, 3, 1, 2, 4, 3, 1, 2, 4, 1, 3, 1, 3, 1, 2. Dynamics include *dim.*, *ritard.*, and *p*.

8

Second system of musical notation. The right hand continues with chords and eighth notes, fingerings 4, 2, 3, 5, 3, 1, 5, 3, 3, 1, 1, 4, 2, 3, 4, 3, 5, 3, 2. The left hand plays chords with fingerings 1, 3, 1, 4, 1, 3, 8, 1, 1, 3, 2, 5, 1, 3, 2, 3, 4, 5, 4. Dynamics include *f*.

8

Third system of musical notation. The right hand features eighth-note runs with fingerings 1, 2, 1, 3, 2, 1, 5, 2, 1, 3, 1, 4, 2, 1, 1, 4. The left hand plays chords with fingerings 1, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 3, 1, 2, 1, 3, 2, 4, 5, 4, 3, 4. Dynamics include *p* and *f*.

8

Fourth system of musical notation. The right hand features eighth-note runs with fingerings 1, 2, 5, 2, 4, 1, 1, 1, 2, 2, 4, 3, 1, 4. The left hand plays chords with fingerings 2, 1, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 1. Dynamics include *p*.

8

Fifth system of musical notation. The right hand features eighth-note runs with fingerings 3, 1, 5, 3, 4, 1, 4, 1, 2, 1, 4, 1, 2, 3, 4, 5. The left hand plays chords with fingerings 3, 5, 1, 3, 4, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 2, 1, 4, 2, 3. Dynamics include *cresc.*, *f*, *dim.*, and *pp*.

Neue preiswerte beliebte Band-Ausgaben.

Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg.

~~~~~ a. Das erste Jahr am Klavier! ~~~~~

Wolff, C. A. Herm.

Theoretisch praktische Klavierschule

„Der Kinderfreund“.

Theil I, II à Mk. 1.50. komplet Mk. 3.—, in Leinwand gebunden Mk. 4.50.

Ein technisch vollkommenes Werk allerersten Ranges.

Tausende von Anerkennungsschreiben bedeutender Professoren und Lehrer! In wenigen Jahren schon in mehr als

25 000 Exemplaren

verbreitet. Jeder Lehrer lasse sich dieses Werk zur Ansicht kommen, denn man erzielt beim Unterricht überraschende Erfolge.

Ed. Biehl. Erheiterungen. Preis Mk. 1.50.

66 beliebte Opern-, Volks- und Tanzmelodien. Progressiv geordnet und mit Fingersatz versehen, daher praktisch neben jeder Klavierschule zu verwenden.

C. A. Hermann. Tonbilder.

Ganz leichte Vortragsstücke für den ersten Unterricht. No. 1—3 im Diskant, No. 4—6 im Bass-Schlüssel. Preis komplet Mk. 1.50, in einzelnen Nummern à 60 Pf.

1. Ich gratuliere (Geburtstagswalzer); 2. Auf dem Schaukelpferdchen; 3. Unterm Weihnachtsbaum; 4. Zu Mama's Geburtstag; 5. Träumende Blumen; 6. Bärenanz.

W. Aletter. „Die kleinen Zwillinge“.

Sechs ganz leichte Klavierstückchen. Der Diskant im Umfang von 5 Tönen.

Heft I (im Violin-) 2 ms. Mk. 1.50 Heft II (im Bass-) 2 ms. Mk. 1.50
Schlüssel) 4 ms. „ 1.80 Schlüssel) 4 ms. „ 1.80

Aug. Dewitz, op. 17. Lustige Welt.

Vier ganz leichte Kinderstücke in Tanzform. Preis Mk. 1.50.

Neuestes Tanzalbum für die Jugend.

30 ganz bekannte Stückchen von Strauss, Faust, Vollstedt. Pr. Mk. 1.50.

Dreesen, Terpsichore. Tanzalbum mit reizenden Motiven. Preis Mk. 1.50.

~~~~~ b. Das zweite Jahr am Klavier! ~~~~~

C. A. H. Wolff.

Theoretisch-praktische Elementarschule der Fingertechnik.

Für den systematischen Unterricht nach den Grundsätzen moderner Pädagogen des Klavierspiels eingerichtet. 4 Hefte à Mk. 1.50.

Unentbehrlich für jeden Lernenden!

Tonblumen. Band I. 20 leichte Vorspielstückchen bekannter

Motive von Oesten, Doppler, Diabelli, Czerny, Cramer etc. Instructiv und anregend! Preis Mk. 1.50.

Cramer's Opern-Album.

4 Bände à Mk. 1.50. Elegant gebunden je 2 Bände Mk. 4.—.

Eine erstklassige mustergiltige Bearbeitung der bekanntesten Opern von Wagner, Verdi, Meyerbeer, Weber, Mozart, Flotow etc. in Form von ausführlichen Potpourris.

Weihnachts-Album von C. MORENA. Preis Mk. 1.—.

Leichte und mittelschwere Weihnachtslieder zu 2 u. 4 Händen sowie mit Text.

Louis Kron. Neueste Tanzkarte. Preis Mk. 2.—.

30 populäre Tänze von Strauss, Faust, Vollstedt, Klein, Lincke etc. in erleichterter Form. Dasselbe Album erschien auch 4 händig, Piano und Violine, Violin- oder Flöte-Solo etc.

Hans und Gretchen, Salon-Album 4 händig, à Mk. 2.—.

Band I. Leicht für beide Spieler. Werke von Oesten, Egghard, Schumann, Krug, Weber, Chopin, Bertini etc.

Band II. Mittelschwer. U. a. Lange, Blumenlied; Trehde, Grab a. d. Haide; Herrmann, Waidmanns Jubel-Quadrille etc.

Brunner. Bunte Blumen.

6 Stücke zu 4 Händen, complet Mk. 1.50.

1. Das Steckenpferd; 2. Die Biene; 3. Des Kindes Engel; 4. Die Mühle; 5. Wanderlust; 6. O sanctissima.

Dieselben sind auch 2 händig arrangirt à 80 Pf.

Rudolphs Opern-Album, 4 händig.

10 Potpourris in 2 Bänden à Mk. 2.— (jede Oper einzeln à Mk. 1.50).

Für Geschenkw Zwecke besonders geeignet. In hocheleganten Einbänden!

Beliebte Klänge. Preis Mk. 4.50. 28 moderne Tanz- und Salonstücke. Nur Schlager ersten Ranges von Joh. Strauss, Ziehrer, Eilenberg, Lange, Vollstedt, Faust, Lincke, Trehde etc.

111 Tänze. Preis Mk. 4.50 (ungebunden Mk. 3.—).

Schönstes Album dieser Art.

Gaudeamus.

200 ausgewählte Volks- und Commerslieder für Piano mit unterlegtem Text.

Eine unentbehrliche Sammlung für jeden Klavierspieler.

Preis Mk. 1.80, ungebunden Mk. 1.50, Textbuch dazu 10 Pf.

~~~~~ Umfangreiche Bände à Mk. 1.50. ~~~~~

Ouvertüren-Album. 6 erleichterte Ouvertüren.

1. Si j'étais-roi; 2. Zampa; 3. Lustige Weiber; 4. Norma; 5. Berlin wie es weint und lacht; 6. Lucretia.

Lieder-Transcriptionen-Album.

Die Post; Im Rosenduft; Unter dem Lindenbaum und noch 7 Diverse.

Tiroler Lieder-Album von EGGER-RIESER.

25 Tiroler Lieder für Piano und Schnadahüpf'n mit vollständigem, unterlegtem Text.

Tonblumen Bd. II. 12 moderne Salonstücke von Ascher, Egghard, Behr, Vollstedt etc.

Schwungräder. 14 moderne Tänze von Corbin, Fahrbach, Strauss, Kutschera etc. Für Piano Mk. 1.50, Piano u. Violine Mk. 2.—, Violine-Solo Mk. 1.—.

Nordische Volksweisen von Södermann, Sjögren etc.

Reizende charakteristische Vortragsstücke in Original-Ausgaben. Bellmans Melodien von Södermann. Bauernhochzeit von Södermann. Fryksdals Dolska etc.

Torsten, Petre. Schwedische Skizzen.

Fein ausgearbeitete Motive; ein würdiges Pendant zu Grieg's Lyrische Stücke.

Marsch-Album. 20 berühmte Armee-Märsche.

Sousa-Album. 10 weltbekannte amerikanische Märsche.

(Ausgabe für Piano und Violine Mk. 2.—, Violin-Solo Mk. 1.—.)

Bass-Album. 24 hervorragende Lieder für Bassstimme.

Köhler-Wümbach. Ein Strauss aus dem Liedergarten.

Sammlung von ein- und zweistimmigen Volks-, Natur-, Wiegen- und Weihnachtsliedern für Familie und Schule.

Kleine Lieder grosser Meister.

31 leichtere klassische Lieder für eine mittlere Stimme, zusammengestellt von Mathilde Heilmann. Sehr instructiv und besonders empfehlenswerth beim Gesangs-Unterricht. Singstimme apart 30 Pf.

Tonleitern in allen Dur- und Moll-Tonarten 50 Pf.