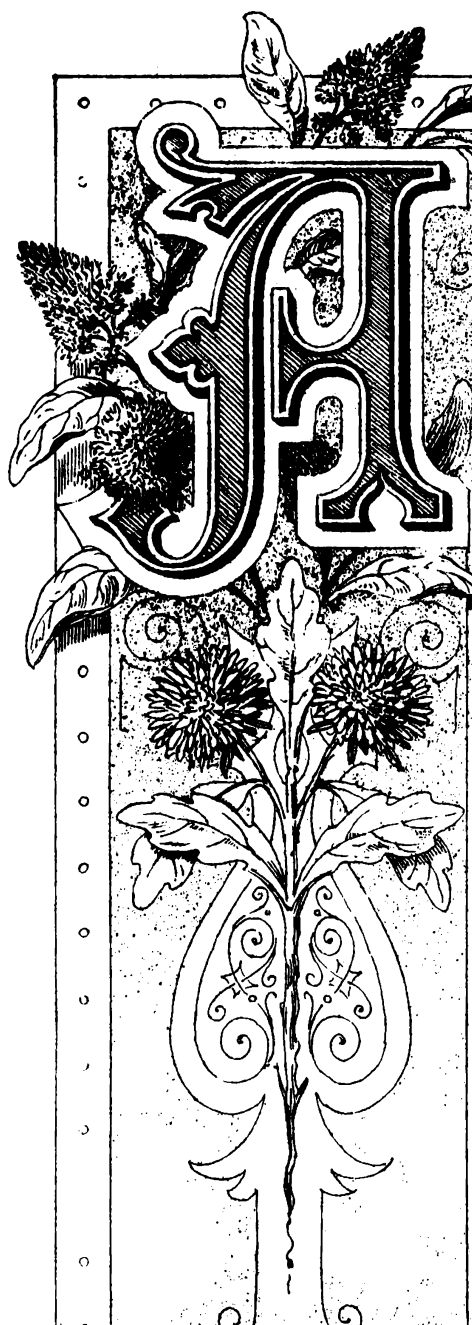




Allersperlen!

(DZIEN' ZADUSZNY.)

Text v. H. v. Gilm

für eine

mittlere **S**ingstimme

mit

Begleitung des Pianoforte

componirt von

J. Konopacki.

..... Eigentum des Componisten.

Selbstverlag Dresden

Allerseelen.

J. Konopacki.

Non troppo Allegro.

Singstimme.

mf
Stell' auf den Tisch die duf - tenden Re -

PIANO.

se - den, die letz - ten ro - - then A stern trag' her - bei, und lass uns

wie - der von der Lie - be re - den, wie einst im Mai, wie einst im

pochettino crescendo *p* *pp*

Mai, und lass' uns wie - der, und lass' uns wie - der, und lass uns

molto cresc.

wie - der von der Lie - be re - den, wie einst im Mai, wie einst im

f

pp

*And. distinto **

Mai, Gieb mir die Hand, dass ich sie heim - lich drü - cke, und wenn man's

mf

pp

p

sieht, mir ist es - ei - ner - lei, gieb mir nur ei - nen dei - ner süs - sen

Bli - cke, wie einst im Mai, wie einst im Mai, gieb mir nur

ei - nen, gieb mir nur ei - nen, gieb mir nur ei - nen dei - ner sü - ssen

a tempo

Bli - cke, wie einst im Mai, wie einst im Mai.

meno mosso

con espressione

Es blüht und fun - kelt heut auf jedem Gra - be, ein Tag im Jah-re ist den

p marcato ma piano

mf

Cello

Piccolo

Corni

Clar.

Fagotti.

Komm an mein

Tod - ten frei;

Bassi

Tempo I^o

Herz, dass ich dich wie - der ha - be wie einst im Mai, wie einst im

appassionato

Mai, komm an mein Herz, — komm an mein Herz, komm an mein

Herz, dass ich dich wie - der ha - be, wie einst im Mai, wie einst im Mai.