

Wilhelm Friedemann Bach



Dies ist der Tag Sinfonia und Pfinkstenkantate

BR-WFB F 13; Fk 85

Quelle: D-LEb Kulukundis I.2-2

Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz

Violino I

I. Sinfonia – Allegro non troppo

Violino I

Measures 1-40 of the first movement, I. Sinfonia – Allegro non troppo, for Violino I. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The tempo is marked Allegro non troppo. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, as well as trills (tr) and slurs. Measure numbers 4, 7, 11, 15, 20, 24, 27, 31, 35, and 39 are indicated at the beginning of their respective staves.

4

7

11

15

20

24

27

31

35

39

Violino I

Measures 43 to 84.

The score is written for Violino I in G major (one sharp). It consists of ten staves of music, each starting with a measure number. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills (tr), and slurs. The key signature is G major (one sharp).

Measures shown: 43, 48, 52, 55, 59, 63, 67, 71, 76, 80, 84.

Andante

8
piano

16
f *piano*

24
forte *piano*

31
forte *piano* *forte*

39
piano

47
f *p* *forte* *p*

55
forte *piano* *forte*

65
piano *forte* *fortiss:*

8

16

24

32

40

47

53

59

65

73

81

89

1. 2.

II. Recit. (Soprano)**Largo***Soprano*

Dies ist der Tag, da Je-su Lei - denskraft auf
uns-re See - len flie-ßet.
O, wer vermag das Meer, woraus sich
Got-tes Güt er - gie - ßet, durch sei - ne Weisheit zu ergründen?
Wer kann den tief - sten Quell von Got-tes Lie - be fin-den? Was hül-fe
uns der ed - le Saft des teur ver - goß - nen Blu-tes? Ei! Was für
Gu-tes entspringe wohl aus sei-nem Auf-er - ste-hen, wo dieser Tag nicht sol-ches lie - ße se-hen?
Nun a - ber wird der

piano
forte
piano
forte
piano
forte
p
forte
p

23

Geist, den Je-sus selbst ver-heißt, mit rei-chem Maß ge-spen-det, und wir mit Wol-lust als mit

26

ei-nem Strom ge-trän-ket. Der-sel-be will uns

forte *piano*

29

nun in al-le Wahrheit leiten, er flö-ßet al-le Süßichkeiten von Je-su gül-ti-gem Verdienst in

33

un-ser Herz hin-ein. Er ma-chet un-sre See-le rein, er tröstet das verwun-de-te Ge-

forte *piano*

37

wis-sen, denn da Gott wi-der uns die Handschrift hat zer-ris-sen, so kann er uns nicht

forte *piano* *forte* *piano*

40

has-sen, nur wir müssen ihn uns re-gie-ren las-sen.

forte *piano*

III. Aria (Tenore) — TACET

IV. Recit. (Alto) — TACET

16 *Alto*

Nimmst du nun dei-ne Kinder an, so wirst du mich auch nicht verschmähen.

V. Aria (Basso)**Con spirito**

4

7

10

15

19

22

25

28

piano *forte* *piano* *piano* *forte* *piano* *forte*

31 *piano*

35 *forte*

41 *piano*

43 *f* *p* *tr* *tr*

46 *forte*

50 *tr* *tr*

53 *tr*

56 *tr* *tr*

59 **Allegro** *piano* *piano*

64

67 *forte* 12

81 *Continuo*

Da Capo

VI. Choral

Heil - ger Geist in Him - mels Thro - ne, glei - cher Gott von Ex - wig - keit,
mit dem Va - ter und dem Soh - ne, der Be - trüb - ten Trost und Freund,
der du in mir an - ge - zündt, so viel ich am Glau - ben find,
ü - ber mir mit Gna - den wal - te, fer - ner dei - ne Gab er - hal - te.