

Wilhelm Friedemann Bach



Dies ist der Tag Sinfonia und Pfinkstenkantate

BR-WFB F 13; Fk 85

Quelle: D-LEb Kulukundis I.2-2

Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz

I. Sinfonia – Allegro non troppo

1
Corni
in D
2

1
Oboi
2

I
Violino
II

Viola

Fagotto
obbligato

Basso
Continuo



4

1
Cor
(D)
2

1
Ob.
2

I
Vln.
II

Vla.

Fg.

B.C.

7

1
Cor
(D)
2

1
Ob.
2

I
Vln.
II

Vla.

Fg.

B.C.

10

1
Cor
(D)
2

1
Ob.
2

I
Vln.
II

Vla.

Fg.

B.C.

14

1
Cor
(D)
2

1
Ob.
2

I
Vln.
II

Vla.

Fg.

B.C.

18

1
Cor
(D)
2

1
Ob.
2

I
Vln.
II

Vla.

Fg.

B.C.

solo *tutti*

solo *tutti*

solo *[tutti]*

21

1 Cor (D) 2

1 Ob. 2

I Vln. II

Vla.

Fg.

B.C.

solo

solo

solo

tutti

tutti

solo

[tutti]

24

1 Cor (D) 2

1 Ob. 2

I Vln. II

Vla.

Fg.

B.C.

solo

solo

solo

27

1
Cor
(D)
2

1
Ob.
2

I
Vln.
II

Vla.

Fg.

B.C.

[tutti]

[solo]

tr

30

1
Cor
(D)
2

1
Ob.
2

I
Vln.
II

Vla.

Fg.

B.C.

tr

==

37

1 Cor (D) 2

1 Ob. 2

I Vln. II

Vla.

Fg.

B.C.

The image shows a page of a musical score for measures 37 through 40. The score is for a full orchestra and includes parts for two vocal soloists (Cor and D), two oboes, two violins, a viola, a flute, and a bassoon. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal parts have lyrics in German. The page number 37 is at the top left.

41

1
Cor
(D)
2

1
Ob.
2

I
Vln.
II

Vla.

Fg.

B.C.



45

1
Cor
(D)
2

1
Ob.
2

I
Vln.
II

Vla.

Fg.

B.C.

48

1
Cor
(D)
2

1
Ob.
2

I
Vln.
II

Vla.

Fg.

B.C.

tutti

=

51

1
Cor
(D)
2

1
Ob.
2

I
Vln.
II

Vla.

Fg.

B.C.

tutti

Musical score for measures 54-56. The score includes parts for Cor (D), Ob., Vln. I & II, Vla., Fg., and B.C. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 54 features a trill in the Oboe and Violin I parts. Measures 55 and 56 show various melodic lines across the instruments, with some solo passages in the Oboe and Flute.



57

1 Cor (D)

2

1 Ob.

2

I Vln.

II

Vla.

Fg.

B.C.

solo

solo

tutti

tutti

60

1
Cor
(D)
2

tutti

1
Ob.
2

I
Vln.
II

Vla.

Fg.

B.C.



63

1
Cor
(D)
2

1
Ob.
2

I
Vln.
II

Vla.

Fg.

B.C.

66

1
Cor
(D)
2

1
Ob.
2

I
Vln.
II

Vla.

Fg.

B.C.

solo

solo

solo



70

1
Cor
(D)
2

1
Ob.
2

I
Vln.
II

Vla.

Fg.

B.C.

tutti

solo

tutti

74

1
Cor
(D)
2

1
Ob.
2

I
Vln.
II

Vla.

Fg.
solo *tutti*

B.C.

78

1
Cor
(D)
2

1
Ob.
2

I
Vln.
II

Vla.

Fg.

B.C.

82

1
Cor
(D)
2

1
Ob.
2

I
Vln.
II

Vla.

Fg.

B.C.

solo

solo

[solo]

solo

solo



85

1
Cor
(D)
2

1
Ob.
2

I
Vln.
II

Vla.

Fg.

B.C.

[tutti]

tutti

tutti

tutti

Andante

1
Flauti

2

I
Violino

II

Viola

Basso Continuo

This system contains measures 1 through 5 of the piece. The Flutes (Flauti) are marked with rests. The Violins (Violino I and II) and Viola play a melodic line starting with a half note D4, followed by eighth notes. The Basso Continuo provides a rhythmic accompaniment with a pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

=

6

1
Fl.

2

I
Vln.

II

Vla.

B.C.

piano

piano

This system contains measures 6 through 11. In measure 6, the Flutes enter with a melodic line. The Violins and Viola continue their melodic lines. The Basso Continuo plays a rhythmic pattern. The word 'piano' is written below the Violino I and II staves in measure 7. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

13

1 Fl.

2

I Vln.

II

Vla.

B.C.

≡

19

1 Fl.

2

I Vln.

II

Vla.

B.C.

25

1 Fl.

2 Fl.

I Vln.

II Vln.

Vla.

B.C.

piano

piano

p

piano

30

1 Fl.

2 Fl.

I Vln.

II Vln.

Vla.

B.C.

forte

forte

piano

piano

f

p

forte

piano

35

1 Fl.

2 Fl.

I Vln.

II Vln.

Vla.

B.C.

forte

forte

f

forte

41

1 Fl.

2 Fl.

I Vln.

II Vln.

Vla.

B.C.

piano

piano

==

47

1 Fl.

2 Fl.

I Vln.

II Vln.

Vla.

B.C.

f

p

forte

p

forte

piano

f

p

f

f

p

f

53

1 Fl.

2

I Vln.

II

Vla.

B.C.

=

58

1 Fl.

2

I Vln.

II

Vla.

B.C.

forte

f

piano

piano

piano

forte

piano

64

1 Fl. *tr*

2 Fl. *tr*

I Vln. *forte* *piano* *forte*

II Vln. *forte* *piano* *forte*

Vla. *f* *piano*

B.C. *forte* *forte* *piano*



70

1 Fl.

2 Fl.

I Vln. *fortiss:*

II Vln. *fortiss:*

Vla. *fortiss:*

B.C. *fortiss:*

Vivace

1
Corni
in D
2

2 Oboi

Violini
I&II

Viola

Basso
Continuo

9

1
Cor
(D)
2

1.2.Ob.

Vln. I&II

Vla.

B.C.

18

1
Cor
(D)
2

1.2.Ob.

Vln. I&II

Vla.

B.C.

26

1
Cor
(D)
2

1.2.Ob.

Vln. I&II

Vla.

B.C.

34

1
Cor
(D)
2

1.2.Ob.

Vln. I&II

Vla.

B.C.

43

1
Cor
(D)
2

1.2.Ob.

Vln. I&II

Vla.

B.C.

50

1
Cor
(D)

2

1.2.Ob.

Vln. I&II

Vla.

B.C.



57

1
Cor
(D)

2

1.2.Ob.

Vln. I&II

Vla.

B.C.



64

1
Cor
(D)

2

1.2.Ob.

Vln. I&II

Vla.

B.C.

73

1
Cor
(D)
2

1.2.Ob.

Vln. I&II

Vla.

B.C.

81

1
Cor
(D)
2

1.2.Ob.

Vln. I&II

Vla.

B.C.

89

1
Cor
(D)
2

1.2.Ob.

Vln. I&II

Vla.

B.C.

II. Recit. (Soprano)

Largo

First system of the musical score. It includes staves for Violino I, Violino II, Viola, Soprano, and Basso Continuo. The tempo is marked 'Largo'. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The Soprano part begins with the lyrics 'Dies ist der Tag, da Jesu Lei-dens-kraft auf'. The Basso Continuo part includes figured bass notation: 7 6 6 6 6 4+.



Second system of the musical score. It includes staves for Violino I, Violino II, Viola, Soprano, and Basso Continuo. The tempo remains 'Largo'. The key signature and time signature are consistent. The Soprano part continues with the lyrics 'uns-re See-len fließet. O, wer vermag das Meer, woraus sich'. The Basso Continuo part includes figured bass notation: 6 5 7 6 6 6 6.



Third system of the musical score. It includes staves for Violino I, Violino II, Viola, Soprano, and Basso Continuo. The tempo remains 'Largo'. The key signature and time signature are consistent. The Soprano part continues with the lyrics 'Got-tes Güt er - gie-ßet, durch sei - ne Weisheit zu ergründen?'. The Basso Continuo part includes figured bass notation: 6 6 5 7 6 6 6 #.

10

I Vln. *piano* *forte* *piano*

II Vln. *piano* *forte* *piano*

Vla. *piano* *forte* *piano*

S. Wer kann den tiefsten Quell von Gottes Liebe finden? Was hülfe uns der ed-le Saft des

B.C. *piano* *forte* *p*

$\frac{4}{2}$ 6 7 6 6 6 $\frac{6}{5}$

14

I Vln. *forte* *p*

II Vln. *forte* *p*

Vla. *forte* *piano*

S. teuer ver-goßnen Blutes? Ei! Was für Gu-tes entspringe wohl aus seinem Auf-er -

B.C. *forte* *piano*

7 6 6 6 $\frac{6}{5}$

17

I Vln. *forte*

II Vln. *forte*

Vla. *forte*

S. stehen, wo dieser Tag nicht solches lie-be sehen?

B.C. *forte*

$\frac{4}{2}$ 6 6 7 6 6 6 8 7 7 6 6

21

I Vln. II Vla. S. B.C.

p
piano
piano

Nun a-ber wird der Geist, den Jesus selbst verheißt, mit reichem Maß ge-

6 7 5 4 6 5 6 4 3

25

I Vln. II Vla. S. B.C.

forte
forte
forte
piano
piano
piano

spendet, und wir mit Wollust als mit einem Strom getränkt. Derselbe will uns

5 6 6 6 6 7 6 6 6 7 5

29

I Vln. II Vla. S. B.C.

nun in al-le Wahrheit leiten, er flö - ßet al-le Süßigkeiten von Jesu gül-tigem Verdienst in

6 7 8 4+ 6 6

4 7 8 4+ 6 6

4 2 3 2 3 3

33

I Vln. *forte* *piano*

II *forte* *p*

Vla. *forte* *piano*

S. unser Herz hin-ein. Er machet unsre Seele rein, er tröstet das verwundete Ge-

B.C. *forte* *p*

6 6 7 6 6 4+ 6 6 7 4 2+

37

I Vln. *forte* *piano* *forte* *piano*

II *forte* *piano* *f* *p*

Vla. *forte* *piano*

S. wis-sen, denn da Gott wi-der uns die Handschrift hat zer - ris - sen, so kann er uns nicht

B.C. *fortiss:* *p* *forte* *p*

6 7 4 4+ 6 5 4+

40

I Vln. *forte* *piano*

II *forte* *piano*

Vla. *forte* *piano*

S. hassen, nur wir müssen ihn uns regie-ren lassen.

B.C. *forte* *p*

6 4 2 6 6 6 4 3 7 6 6 6 6 7 3 9 4 8 3

III. Aria (Tenore)

1. Flauto Traverso

2.

Tenore

Basso Continuo

This system contains the first six measures of the piece. The Flauto Traverso (1. and 2.) and Tenore parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The Basso Continuo is in bass clef with the same key signature and time signature. The Flauto Traverso 1. part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Flauto Traverso 2. part has a similar melodic line. The Tenore part is mostly rests. The Basso Continuo has a bass line with eighth and sixteenth notes.



8

1. Fl.

2.

T.

B.C.

This system contains measures 7 through 14. The Flauto Traverso 1. part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Flauto Traverso 2. part has a similar melodic line. The Tenore part is mostly rests. The Basso Continuo has a bass line with eighth and sixteenth notes.



15

1. Fl.

2.

T.

B.C.

This system contains measures 15 through 20. The Flauto Traverso 1. part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Flauto Traverso 2. part has a similar melodic line. The Tenore part is mostly rests. The Basso Continuo has a bass line with eighth and sixteenth notes.



21

1. Fl.

2.

T.

B.C.

This system contains measures 21 through 26. The Flauto Traverso 1. part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Flauto Traverso 2. part has a similar melodic line. The Tenore part is mostly rests. The Basso Continuo has a bass line with eighth and sixteenth notes. Trills (tr) are marked above some notes in the Flauto Traverso 1. and 2. parts.

27

1. Fl. *piano*

2. *p*

T. 8 Sü - ßer Hauch von Gottes Thro-ne, Hauch von Got-tes, Got-tes

B.C. *piano*

34

1. Fl. *forte* *piano*

2. *f* *p*

T. 8 Throne! Sprich samt Vater, samt Va-ter und dem Sohne, sprich samt Va - - -

B.C. *f* *p*

41

1. Fl. *tr*

2. *tr*

T. 8 - - - - - ter und dem Sohne, wie ich mich, wie ich mich be -

B.C.

47

1. Fl.

2.

T. 8 rei - - - - - ten soll, wie ich

B.C.

53

1. Fl. *Fl.*

2. *Fl.*

T. *T.*

B.C. *B.C.*

mich

59

1. Fl. *Fl.*

2. *Fl.*

T. *T.*

B.C. *B.C.*

forte

f

8

bereiten soll, be-rei-ten soll?

forte

67

1. Fl. *Fl.*

2. *Fl.*

T. *T.*

B.C. *B.C.*

8

74

1. Fl. *Fl.*

2. *Fl.*

T. *T.*

B.C. *B.C.*

piano

p

8

Sü - ßer Hauch von Got-tes Thro-ne, Hauch von

piano

81

1. Fl. *tr*

2. Fl. *tr*

T. *8* Gottes, Got-tes Throne! Sprich, sprich, sprich, sprich samt Va - ter und dem

B.C.

87

1. Fl. *forte*

2. Fl. *f*

T. *tr* *8* Sohne, und dem Sohne, sprich samt Vater, samt Va - ter und dem Sohne. Sü - ßer

B.C. *f* *p*

94

1. Fl. *piano*

2. Fl. *p*

T. *8* Hauch von Gottes Throne, Hauch von Gottes, Got-tes Throne, Got - tes, Gottes Thro - ne!

B.C.

101

1. Fl. *f* *piano* *tr*

2. Fl. *f* *p* *tr*

T. *8* Sprich, sprich samt Va - ter, sprich, sprich samt

B.C.

107

1. Fl.

2. Fl.

T.

B.C.

Vater und dem Sohne, wie ich mich be - reiten, wie ich mich be - reiten, be -

113

1. Fl.

2. Fl.

T.

B.C.

rei -

119

1. Fl.

2. Fl.

T.

B.C.

ten soll?

forte

f

tr

125

1. Fl.

2. Fl.

T.

B.C.

forte

132

1. Fl.

2. Fl.

T.

B.C.

139

1. Fl.

2. Fl.

T.

B.C.

145

1. Fl.

2. Fl.

T.

B.C.

151

Allegretto

1. Fl.

2. Fl.

T.

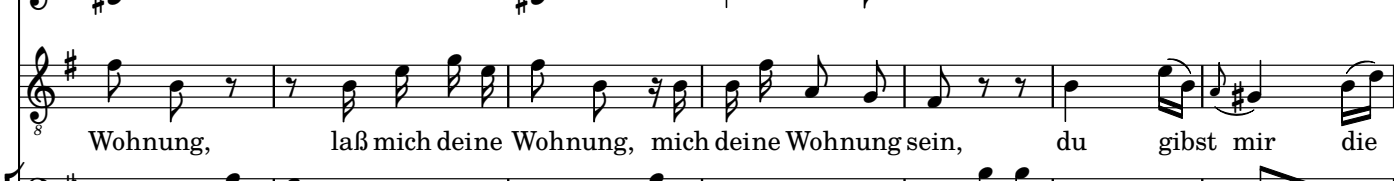
B.C.

Nimm mein Herz, mein Herz zum Tempel ein, Laß mich deine

piano

158

1. Fl. 

2. Fl. 

T. 

B.C. 



165

1. Fl. 

2. Fl. 

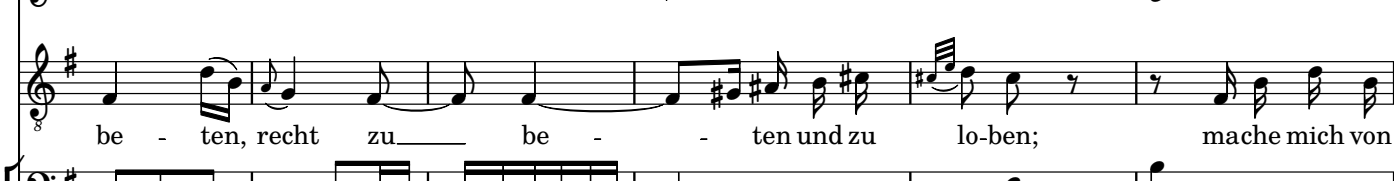
T. 

B.C. 



172

1. Fl. 

2. Fl. 

T. 

B.C. 



178

1. Fl. 

2. Fl. 

T. 

B.C. 

Da Capo

IV. Recit. (Alto)

Alto

Basso Continuo

Ich folge dir, du Führer meiner Seelen! Laß sich mein Herz nicht länger quä - len,

6 4 7+ 8 5 3 4+

A.

B.C.

Er-weck in mir ein recht in-brünstiges Verlan-gen, dir e - wig an - zuhan-gen.

6 # 5 3 6 4+ 6 #

A.

B.C.

Ich ma-che mich durch dei - ne Kraft von Welt und Sün-den los; warum verbir-gest du nun

6 4+ 6

A.

B.C.

dich noch län-ger mei-nem Herzen? Kansst du denn oh - ne Schmer-zen mich so in Nö - ten

4 2 6 6 6 7 4 2+

A.

B.C.

sehen? Das kann dein Erst nicht sein. Die Lieb ist viel zu groß, womit du mir in Je-su zu-ge-

4+ 6 6 # 6 4+ 6

A.

B.C.

tan. Nimmst du nun dei - ne Kin-der an, so wirst du mich auch nicht ver-schmähen.

5 6 6 5 5 6 4 2 6

V. Aria (Basso)**Con spirito**

I Violino

II

Viola

Basso

Basso Continuo



3

I Vln.

II

Vla.

B.

B.C.



5

I Vln.

II

Vla.

B.

B.C.

7

I Vln.

II Vln.

Vla.

B.

B.C.



9

I Vln.

II Vln.

Vla.

B.

B.C.

Ent -



11

I Vln.

II Vln.

Vla.

B.

B.C.

zün - de mich, entzün - de mich, du Kraft, der größ - ten Kraft,

piano

13

I Vln.

II Vln.

Vla.

B.

B.C.

— der größ-ten Lie - be. Ent - zün - de mich, entzün - de mich, ent -

piano *forte* *piano* *piano*

15

I Vln.

II Vln.

Vla.

B.

B.C.

zün - de mich, entzün - de mich, du Kraft, der größ - ten Kraft, —

piano *forte* *piano*

17

I Vln.

II Vln.

Vla.

B.

B.C.

— der größ-ten Lie - be, größ-ten Lie - be, größ - ten

piano

19

I Vln. II Vln. Vla. B. B.C.

tr *tr* *tr* *piano*

Lie-be. Ent - zün - de mich, entzün-de mich, entzün-de mich, du

21

I Vln. II Vln. Vla. B. B.C.

piano *tr* *tr*

Kraft, du Kraft, du Kraft, der größ - ten Lie - be, Kraft,

23

I Vln. II Vln. Vla. B. B.C.

forte

- der größten Lie - be, der größten Lie - be.

25

I Vln.

II Vln.

Vla.

B.

B.C.

forte

f

forte

28

I Vln.

II Vln.

Vla.

B.

B.C.

piano

forte

piano

forte

piano

forte

piano

forte

30

I Vln.

II Vln.

Vla.

B.

B.C.

piano

piano

piano

Ent - zün - de mich, entzün - de mich, du

piano

32

I Vln.

II Vln.

Vla.

B.

B.C.

Kraft, der größ-ten Lie - be, du Kraft, der größ-ten Lie - be. Ent -

34

I Vln.

II Vln.

Vla.

B.

B.C.

piano

zün - de mich, du Kraft, du Kraft, der größ - ten Kraft, du Kraft,

36

I Vln.

II Vln.

Vla.

B.

B.C.

- der größ-ten Lie - be, du Kraft, der größ - ten Lie - be. Ent -

38

I Vln.

II Vln.

Vla.

B.

B.C.

zün - de mich, entzün - de mich, du Kraft, der größ - ten Kraft,



40

I Vln.

II Vln.

Vla.

B.

B.C.

forte *piano* *piano*

- der größten Lie - be. Entzün - de mich,



42

I Vln.

II Vln.

Vla.

B.

B.C.

f *p* *forte* *piano* *forte*

du Kraft, Kraft, Kraft, du Kraft, du Kraft, du

44

I Vln.

II Vln.

Vla.

B.

B.C.

Kraft, du Kraft, du Kraft, der größ - ten Lie - be, Kraft,

46

I Vln.

II Vln.

Vla.

B.

B.C.

piano

- der größ ten Lie - be. Entzün - de mich, du Kraft, der größ - ten

48

I Vln.

II Vln.

Vla.

B.

B.C.

forte

forte

forte

forte

Lie - be, du Kraft, der größ - ten Lie - be.

50

I Vln.

II Vln.

Vla.

B.

B.C.



52

I Vln.

II Vln.

Vla.

B.

B.C.



54

I Vln.

II Vln.

Vla.

B.

B.C.

56

I Vln.

II Vln.

Vla.

B.

B.C.



58

Allegro

I Vln.

II Vln.

Vla.

B.

B.C.

piano

piano

piano

piano

Du kommst ja zu uns schwa - chen Kindern, ach! laß uns



61

I Vln.

II Vln.

Vla.

B.

B.C.

piano

dei - ne, laß uns dei - ne Kraft nicht hindern, ach! uns nicht hindern, zieh uns zu

64

I Vln.

II Vln.

Vla.

B.

B.C.

dir, zieh uns zu dir, so lau -

=

66

I Vln.

II Vln.

Vla.

B.

B.C.

- - - - - fen wir, so lau - fen

forte

forte

forte

forte

68

I Vln.

II Vln.

Vla.

B.

B.C.

wir; ich fol - ge wil - lig - lich, ich fol - ge wil - lig - lich, fol -

71

I Vln.

II Vln.

Vla.

B.

B.C.

- ge wil - lig - lich. Ver - mehr in mir nur dei - ne, dei - ne rei - nen Trie - be, ver -

74

I Vln.

II Vln.

Vla.

B.

B.C.

mehr in mir nur dei - ne, dei - ne rei - nen Trie - be, vermehr in mir nur

77

I Vln. II Vla.

B.

B.C.

dei-ne, nur dei - ne rei-nen, vermehr in mir nur dei-ne, nur dei - ne rei - nen, ver-

80

I Vln. II Vla.

B.

B.C.

mehr in mir nur dei - - -

82

I Vln. II Vla.

B.

B.C.

- ne rei - nen, dei - - ne rei - nen Trie - be.

Da Capo

VI. Choral

Soprano
Flauti Traversi
(Oboi)
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso
Basso Continuo

Heil-ger Geist in Him-mels Thro-ne, glei-cher Gott von Ex-wig-keit,
mit dem Va-ter und dem Soh-ne, der Be-trüb-ten Trost und Freund,



9

S.

A.

T.

B.

der du in mir an-ge-zündt, so viel ich am Glau-ben find,



17

S.

A.

T.

B.

ü-ber mir mit Gna-den wal-te, fer-ner dei-ne Gab er-hal-te.