



SDEGNOSI ARDORI.
MVSICA DI DIVERSI
AVTTORI, SOPRA VN ISTESSO
SOGGETTO DI PAROLE, A CIN-
QUE VOCI, RACCOLTI IN-
SIEME DA

GIVLIO GIGLI DA IMMOLA

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
BASSVS. XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

MONACHII EXCVDEBAT ADAMVS BERG.
Cum gratia & priuilegio Sacrae Caesaræ Maiestatis peculiari.
ANNO SALVTIS M. D. LXXXV.





ALL' ILL.^{re} SIG.^{re} IL S.^{or} GIO. BATTISTA
GALANTI CAV.^{re} DE SS.^{ti} MAVRITIO,
ET LAZARO, MIO SIGNORE OS-
SERVANDISSIMO.

IA voglia grande (Illust. Signor mio) ch'io di continuo serbo di seruire, & piacere à V. S. in tutto quello che per me si possa, fà sì che hauendo raccolto la Musica sopra vn istesso soggetto di parole da diuersi eccellenti Auttori parte habitanti in Italia, & parte in ser- uigio del Serenissimo Duca di Bauiera mio Signore io venga hora à farne presente à lei, come à quella che grandissimo gusto si piglia di questa professione, & come à quella che l'anno passato mi comise, che sopra esse parole facesse fare la Musica à qualche amico mio intendente di essa, il che hauendo io esseguito, ne bastandomi di vn solo ben che buono, & in tutta perfectione riuscisse, ne hò messo insieme il presente volume, & io medesimo ne hò fatto vna ancora po- nendomi come si suol dire in dozzina, piu tosto per mostrare à V. S. la prontezza dil animo mio, che perche io mi persuada (essendo sino à hora stata la profession mia piu presto di mediocre cantante, che di perfetto Compositore) di voler pareggiarmi con tanti nobili intelletti, i quali non deuranno sdegnarsi di riceuermi nel loro virtuoso drappello, hauendo risguardo che dalla oscurita dille tenebre mie, apparirà tanto piu chiara la luce del suo multo valore: Seruami tutto questo per iscusà, & con V. S. & con essi, & escano in tanto i miei SDEGNOSI ARDORI, portando in fronte scolpito quel generoso no- me ch'io porto nel core impresso, che senza piu bacio le mani di V. S. & le prego da Dio N. Signore ogni desiderato contento. Da Monaco, il primo di Settembre, 1585.

D. V. S. Ill.^{re}

Oblig.^{mo} Ser.^{re}

Giulio Gigli da Immola.



I.

FILIPPO DE MONTE.



Rdo si, ma nò t'amo.

Perfida e dispictata,



Indegnamente amata,

Da si leal aman-



te, Ne piu farà

ij

che del mio amor ti vante, ne piu farà

ne piu farà

ij



che del mio amor ti vante, Ch'o gia sana-

to il core,

E s'ardo,

ij

ij



ardo di sdegno

e non d'amore, e s'ar-

do, ardo di sdegno e nò d'amore.



II.

CONSTANTIO PORTA.



Rdo si, ma nò t'amo, Perfida e dispietata, perfida e



dispietata,

Indegnamente amata,

Ne piu sa-



rà che del mio amor ti vante,

E s'ardo, ardo di sdegno e non d'amore, ardo di



sdegno e non d'amore,

Ne piu sarà

che del mio amor ti vante,

Ch'ogia sanato il



core,

E s'ardo,

ardo di sdegno e non d'amore, ardo di sdegno e non d'amore.

A ;

III. MARCO ANTONIO INGEGNIERI.



Rdo si. Ma nó t'amo, ardo si, ma nó t'amo, *ij*

Indegnament' amata, Perfida e dispieta- ta, in-

degnamente amata, *ij* Ne piu sarà che del mio amor ti vā- te, Ch'o-

gia fanato il core, ch'ogia fanato il co- re, Es'ardo, ardo di sdegno e nó d'amore, e

s'ardo, e s'ar- do ardo di sdegno e non d'amore, e s'ardo, ardo di sde-

gno e non d'amore, e s'ardo, e s'ar- do, ardo di sdegno e non d'amore.

III. MICHELE VAROTTO.



R- do si, ar- do si, ij ma non t'a-



mo, Perfida e dispietata, perfida e dispietata, ij



Perfida e dispietata, Indignamente amata, Da si leal amante, ij



Ne piu farà ch'ogia sanato il core, ij E



s'ardo, ij e s'ardo, ardo di fde- gno ij e non d'amore



e non d'amore ij non d'amore e non d'amore, ij

V. FRANCESCO ROVIGO.



Rdo sì, ma nò t'amo, Perfida e dispietata, e dispie-



tata, Indegnamente amata, Da sì leale amante, No



piu farà che del mio amor ti vante,

Ch'ogia sanato il core, ch'ogia sanato il core,



ch'ogia sanato il core,

E s'ardo,

ardo di sdegno e non d'amo-

re,



ardo di sdegno e non d'amore,

E s'ardo,

ardo di sdegno e non d'amo-

re,

VI.

Dil medesimo.



Rdo si, ma nò t'amo, Perfida e dispietata, perfida e dispieta-



ta, Indegnamente amata, Da si leale amante, Ne piu sarà che



del mio amor ti vante, ne piu sarà che del mio amor ti vante, Ch'ogia sanato il core,



E s'ar- do, ardo di sdegno e nò d'amore, ardo di sdegno e non d'amore, e



s'ar- do, ardo di sdegno e non d'amo- re, e non d'amore.



VII.

LELIO BERTANI.



R-

do si, ma

non



t'amo, Perfi dae dispietata,

Indegnamente amata,



Da si leal

amante,

Ch'o gia fana- to il core, ch'o



gia fana- to il core,

E s'ar-

do, e s'ardo,

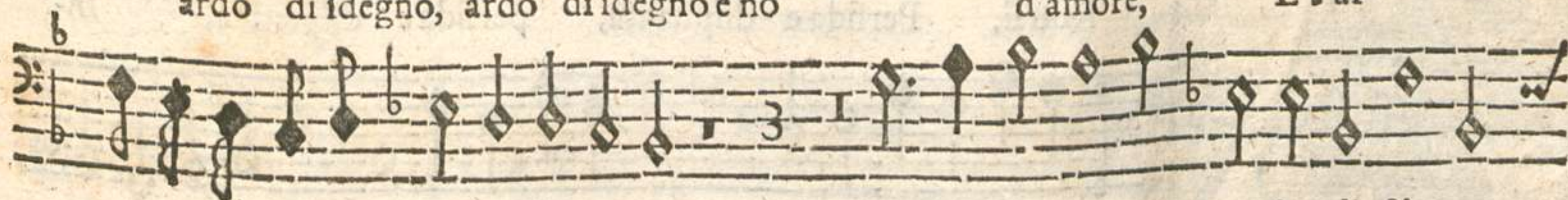


ardo di sdegno ardo di sdegno e non

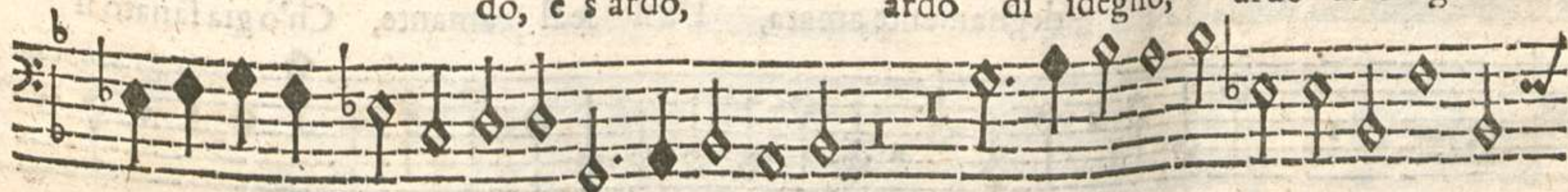
d'amore, ardo di sdegno



ardo di sdegno, ardo di sdegno e nò d'amore, E s'ar-



do, e s'ardo, ardo di sdegno, ardo di sdegno e



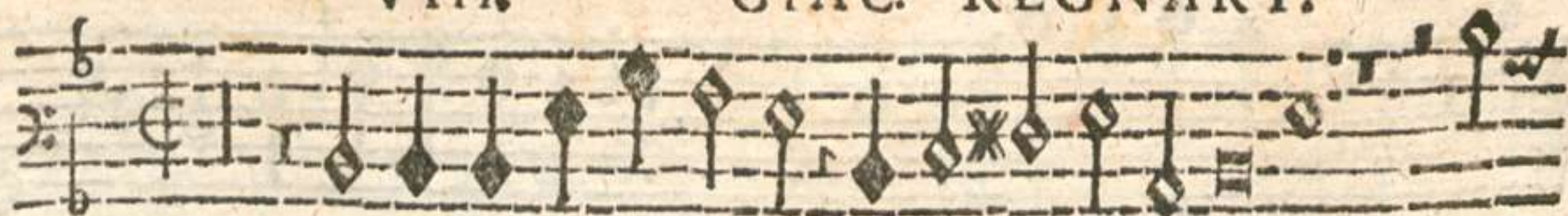
non

d'amore, ardo di sdegno

ardo di sdegno ardo di sdegno e

non

d'amore.



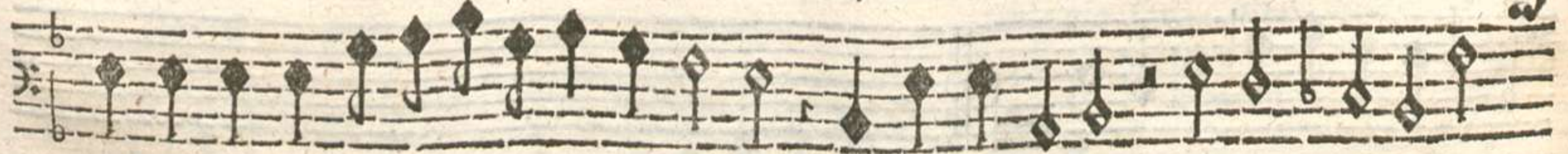
Rdo si. Perfida e dispietata, perfida e dispietata, In-



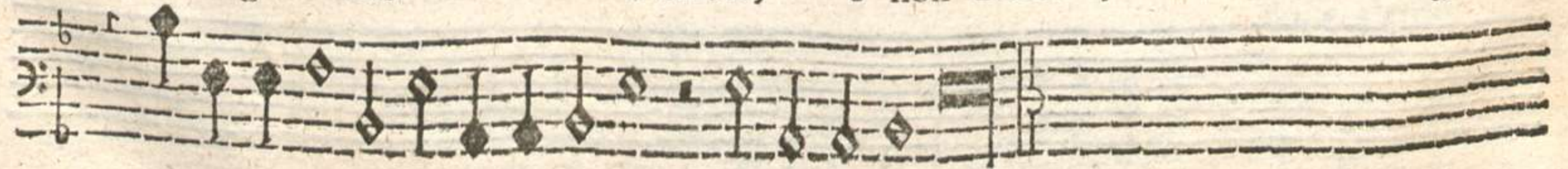
degnamente amata, Da si leal amante, Ch'ogia sanato il



core, E s'ardo, e s'ardo, e s'ardo, ardo di sdegno e non d'amore, ar-



do di sdegno e non d'amore, e non d'amore, ardo di sdegno



e non d'amore, e non d'amore.

IX.

GIOVANNI CAVACCIO.



Rdo si, ma non t'amo, ardo si, ma nò t'amo, pfida e dispie-



tata, Indegnamente amata, Ne piu farà che del mio amor, che



del mio amor ti van-

te, ne piu farà che del mio amor, che del mio a-



mor ti vante, Ch'ogia fanato il core,

E s'ardo, ardo di sdegno, ardo di sdegno e nò d'amo-

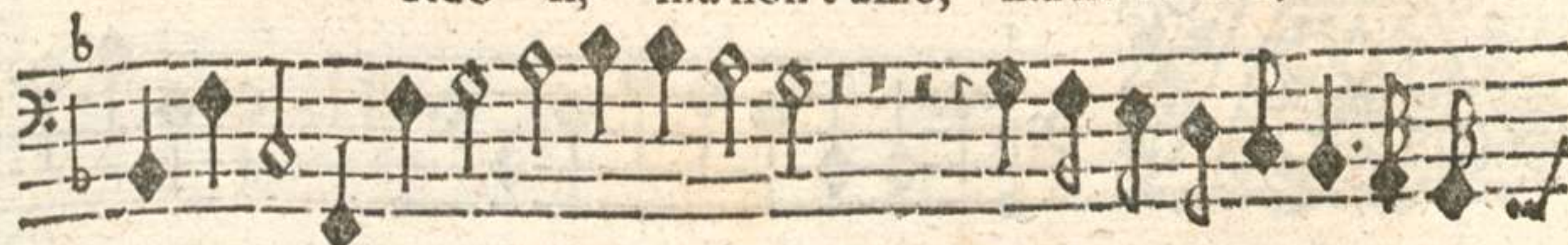


re, ch'ogia fanato il core,

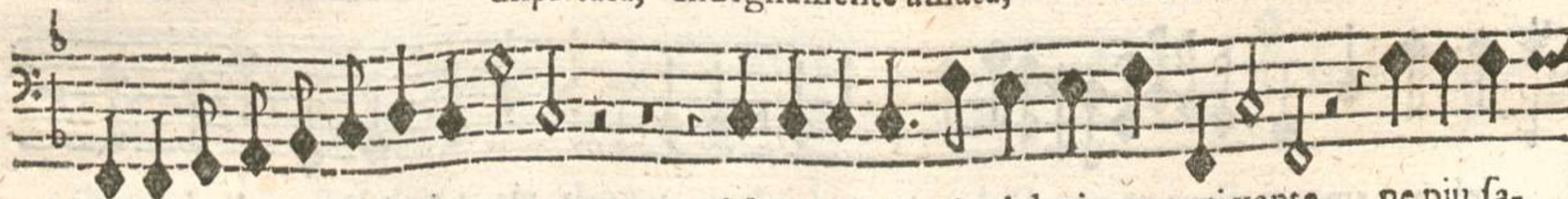
e s'ardo, ardo di sdegno, ardo di sdegno e nò d'amo- re.



Rdo fi, ma non t'amo, ma non t'amo, Perfida e



dispietata, Indegnamente amata, Da fi



leal

amante,

Ne piu sarà che del mio amor ti vante, ne piu sa-



rà che del mio amor ti vante,

Ch'ogia sanato il



core, il core, ch'ogia sanato il core, il core, Es'ardo, ardo di sdegno e



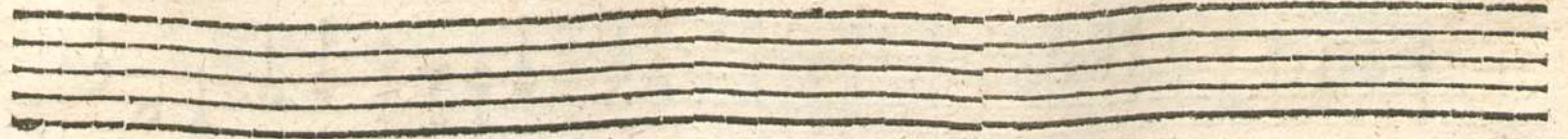
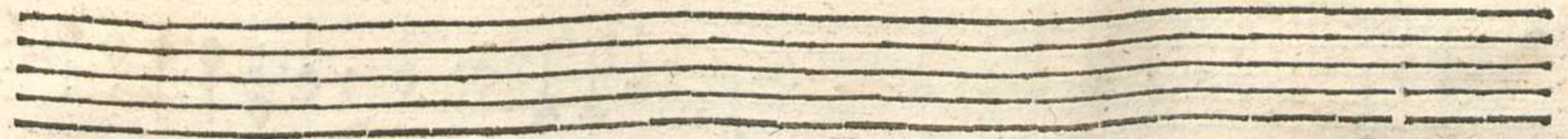
non d'amore. E s'ardo, ardo di sdegno e non d'amore, ardo di sdegno e non d'amo-

This block contains the first line of a musical score. It features a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a style typical of 18th-century manuscript notation, using diamond-shaped note heads. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes.



re, ardo di sdegno e non d'amore.

This block contains the second line of the musical score. It continues the melody from the first line on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are aligned with the notes. The line ends with a double bar line and a repeat sign.





XI.

GASPARO COSTA.



Rdo si, ma nò t'amo,

ij

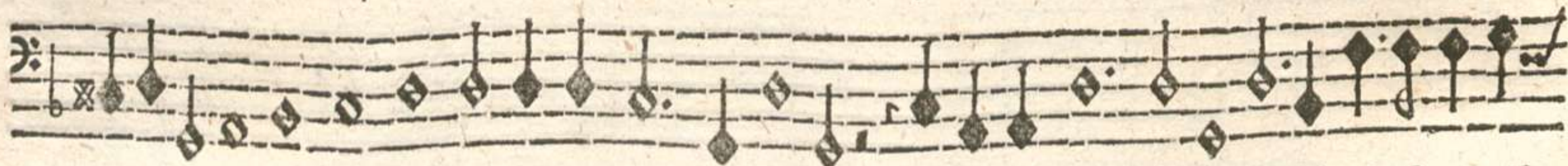
Indegnamente amata, Perfida e



dispietata, e dispietata, indegnamente amata,

ij

Da si leal aman- te, ne



piu sarà che del mio amor, che del mio amor ti vate, che del mio amor ti vante, ch'o gia sanato il



core, ch'o gia sanato il core, E s'ar-

do,

e s'ardo, ardo di sdegno e non d'amore,



e s'ardo, ardo di sdegno e nò d'amore, e nò d'amore, e s'ardo, ardo di sdegn' e nò d'amore.



XII.

PAOLO MASNELLE



Rdo fi, ma nò r'amo, ardo fi, ma nò t'amo, ma nò r'amo,



Perfida e dispietata, Indegnamente ama- ta, indegnamente ama- ta, Da



fi leale amante, Ne piu farà che del mio amor ti vante, Ch'ogia sanato il co-

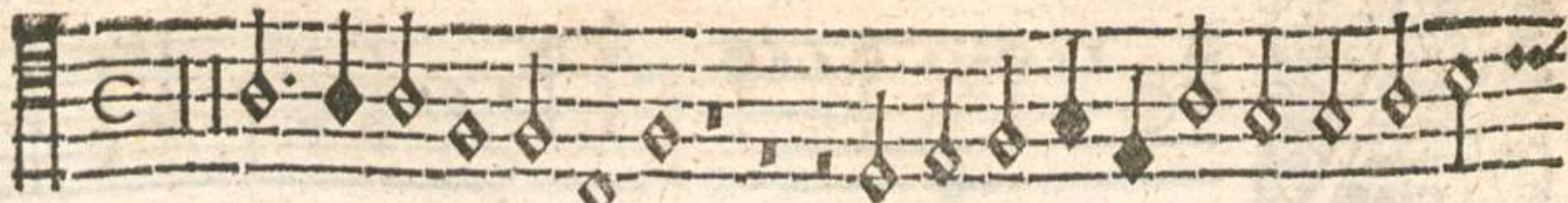


re, cho gia sanato il co- re, E s'ardo, ardo di sdegno e



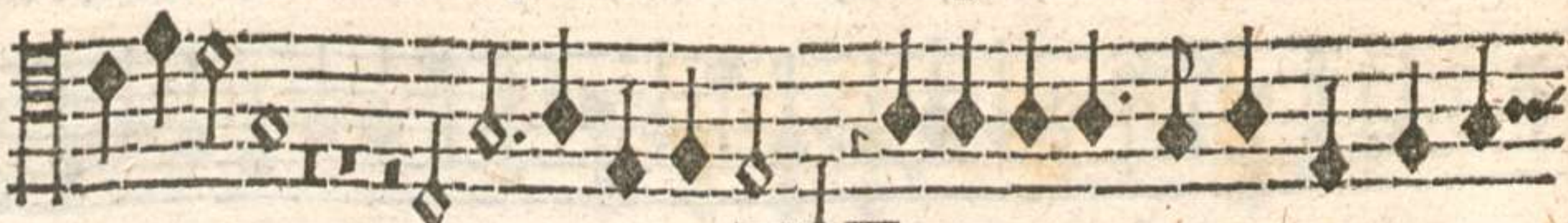
non d'amore, e s'ardo, e s'ardo, ardo di sdegno e non d'amore, e non d'amore.

C



Rdo si. Perfida e dispietata,

Indegnamente amata, ¶



Da si leale amante, Ne piu farà che del mio amor ti



van-

te,

Ch'oglia fanato il core,

¶

il



core,

E s'ardo, ardo di fde-

gno e non d'amore,

e s'ardo,

ardo di



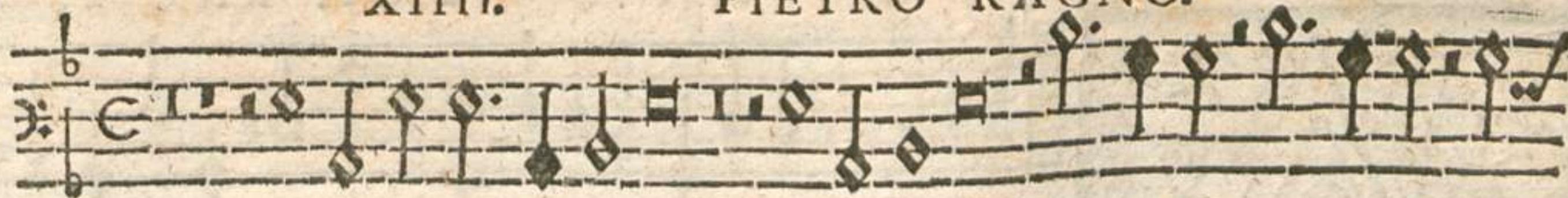
fdegno e non d'amore, ardo di fde-

gno e non d'amore, e non d'amore.

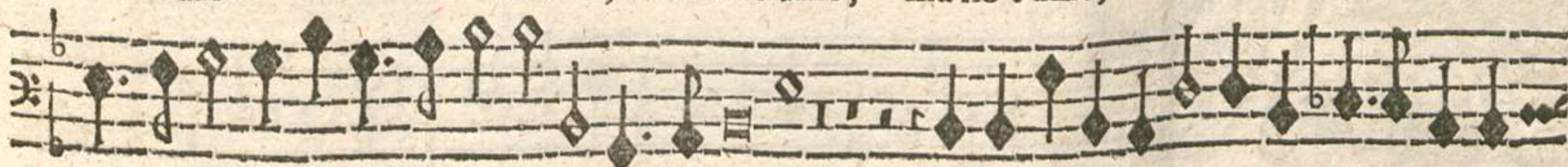


XIIII.

PIETRO RAGNO.



Rdo si, ma non t'amo, ma nò t'amo, Perfida ¶ e



dispietata, ¶ e dispietata, Indegnamente amata, Da si leale a-



mante, Ne piu farà che del mio amor ti vante, ch'o gia, ch'o gia sanato il core, E s'ardo, e



s'ardo, ardo di sdegno ardo di sdegno e non d'amore, e s'ardo, e s'ardo,



ardo di sdegno, ardo di sdegno e non d'amore, ardo di sdegno e non d'amore.



Rdo fi, Perfida, ardo fi, ma nò t'amo, nont'amo, perfida, perfida



da e dispietata, Indegnamente amata, amata, Da fi leal



da fi leal amante, Ne piu farà che del mio amor ti vante, ij



che del mio amor ij ti vante, Ch'ogia ij ch'ogia sanato il co-



re, il core, Es'ardo, ardo di sdegno, ardo di sdegno e nò d'amore, e non d'amore.



Rdo fi, ma nò t'amo, Perfida e dispieta- ta,



perfida e dispietata, Indegnamente amata, indegna-



mente amata, Da fi le- al amante,

Ne piu sarà



che del mio amor ti vante,

E s'ardo,

e s'ardo, ardo di sdegno e



non d'amore,

e s'ardo,

e s'ardo, ardo di sdegno e non d'amore.



R- do si, ma non t'a- mo, Perfi-



da e dispietata, Indegnament' ama- ta, Da si leal aman-



te, Ne piu farà che del mio amor ti vante, ne piu fara che del mio amor ti vante, Ch'o



gia fanato il core, E s'ardo, e s'ardo, ardo di sdegno, e s'ardo, y



ardo di sde- gno e non d'amore, Ch'ogia fanato il core, e s'ardo, e s'ardo,



ardo di sdegno. e s'ardo, e s'ardo, ardo di sde- gno e non d'amo- re.



Rdo fi, ma nò t'amo, Perfida e dispietata, Indegna-



mente amata,

Da fi Ical amante, Ne piu farà ne



piu farà che del mio amor ti vante, che del mio amor ti vante, ch'ogia sanato il core,



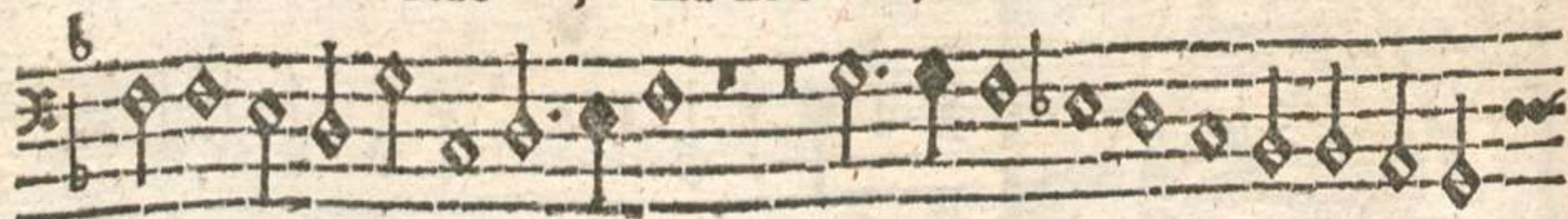
E s'ardo, e s'ardo, ardo di sdegno e non e non d'amore, e s'ardo, ardo di



sdegno e non e non d'amore, ardo di sdegno e non e non d'amore,



Rdo fi, ma nò t'amo, Perfida perfida



da e dispietata, perfida e dispietata, e dispietata,



tata, Indegnamente amata, Da fi leale amante, Ne piu, ne piu farà che del mio a-



mor ti vante, Ch'oglia fanato il core, Es'ardo, ardo di sdegno e nò d'amore, e



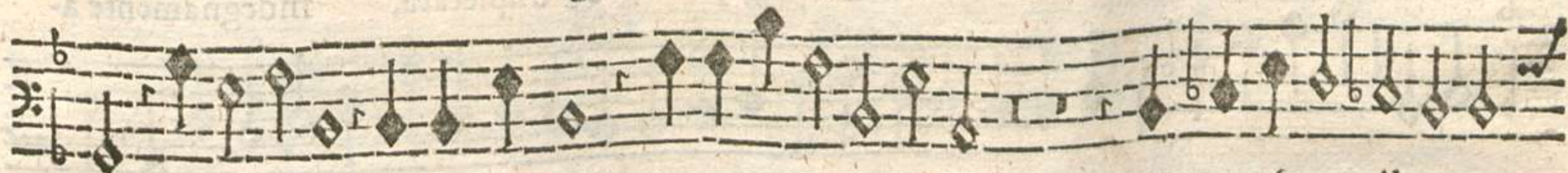
s'ardo, ardo di sdegno e nò d'amore, e non d'amore. e non d'amore.



Rdo si, ma nò t'amo, ma nò t'amo, Perfida e dispietata,



Indegnamente amata, Da si leale amante, Ne piu fa-



rà ij che del mio amor ij ti vante, Ch'o già sanato il core,



E s'ardo, ardo di sdegno e non d'amore, ar- do di sdegno e nò d'amore, e s'ar-



do, ar- do di sdegno e non d'amore, ar- do di sdegno e non d'amore.



XXI.

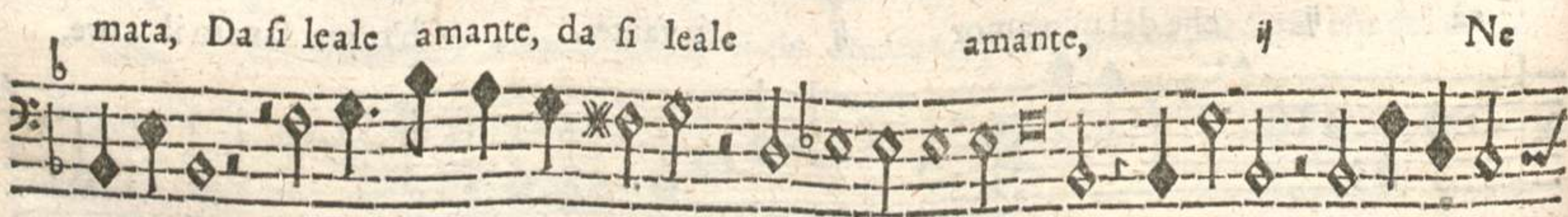
GIOVANNI FOSSA.



R- do si, ij ma nò t'a- mo, ma nò t'amo,



Per- fida ij e dispierata, Indegnamente a-



mata, Da si leale amante, da si leale amante, ij Ne



piu farà che del mio amor ti vante, ch'o gia fanato il core, E s'ardo, ardo di sde-

gno e non d'amore, e non d'amo-



Rdo si, Ma non t'amo, ardo si, ma nò t'amo, ardo si, ma non



t'amo, Perfida e dispieta- ta, Indegnamente amata, Ne piu sarà che



del mio amor ti vante, che del mio amor ti vante, ch'ogia sanato il core,



ch'ogia sanato il core, E s'ardo, ardo di sdegn'e non d'amore, ardo di sdegno, ardo di sdegn'e



non d'amore, e s'ardo ardo di sdegn'e non d'amore, ardo di sdegno, ardo di sdegn'e nò d'amore.



Rdo si, ma nòt'amo,

Perfida e dispietata, In-



degnamente amata,

Da si leal amante,

Ne piu sa-



rà, ne piu farà che del mio amor ti vante, Ch'ogia sanato il core,

E s'ardo,



ar- do di sdegno e nò d'amo-

re,

e s'ardo,

ar- do di



sdegno e non d'amo-

re.



R-

do sì, ma non t'amo,

Perfida e



dispietata, Indegnamente amata, Da sì leal amante, Ne



piu farà che del mio amor

ti vante, Ch'o già sanato il core, Es'ard'



ardo di sdegno e non d'amore, e s'ardo,

ardo di sdegno e non d'amore, e s'ardo,



Es'ard' ardo di sdegno e non d'amore, e s'ardo,

ardo di sdegno e non d'amore.



Rdo si. Ma non t'amo, Perfida e dispietata, perfida e dispieta-



ta, Indegnamente amata, Da si leale aman- te da



si leale amante, ij Ne piu farà ne piu farà che del mio amor



ti vante, Ch'o gia fanato il core, ch'o gia fana- to il core, ij



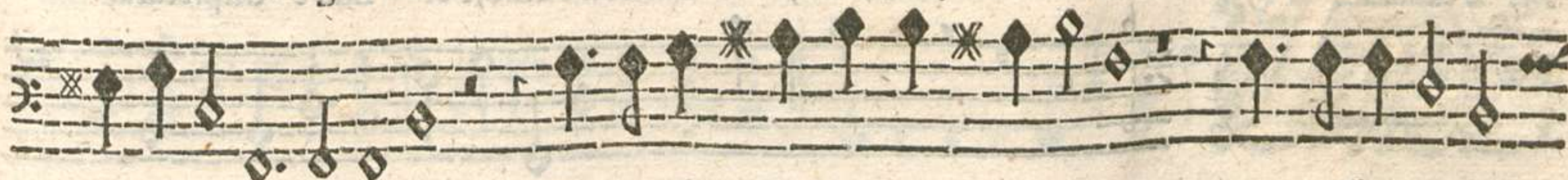
ch'o gia fanato il core, ij E s'ardo, ij e s'ardo,



ardo di fdegno e non d'amore,

ij

ardo di fdegno e



non d'amore, d'amore,

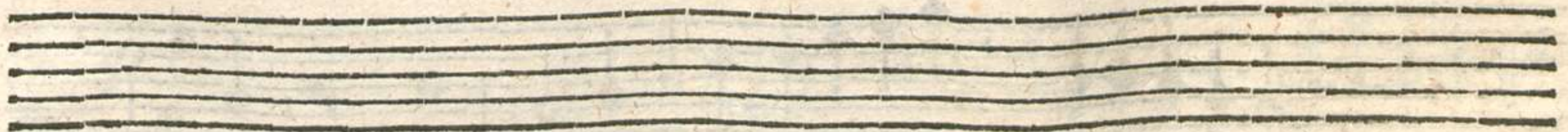
ardo di fdegno e non d'amore,

ij



ardo di fdegno e non d'amore.

ij





Rdo fi, ma non t'amo, Per- fida e dispietata,



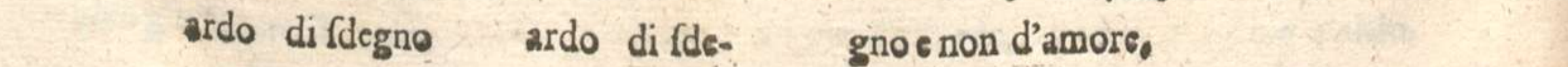
Indegnamente amata, Da fi leale amante,



Ne piu farà che del mio amor ti vante, Ch'oglia sanato il core, Es'ar-



do, ardo di sdegno ardo di sde- gno e non d'amore, e s'ardo,



ardo di sdegno ardo di sde- gno e non d'amore,



XXVII.

FERDINANDO LASSO.



Rdo si, ardo si, ma nō t'amo, ma nō t'amo, Perfida e dispietata,



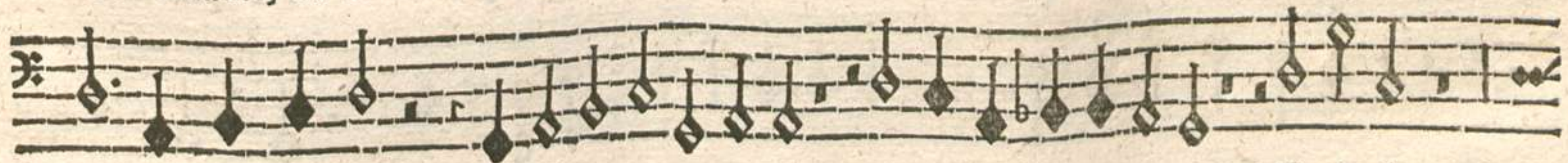
perfida e dispietata,

ij

Indegnamente amata, Da si lea-



le amante, da si leale amante, Ne piu farà ij ne piu farà che del mio a-

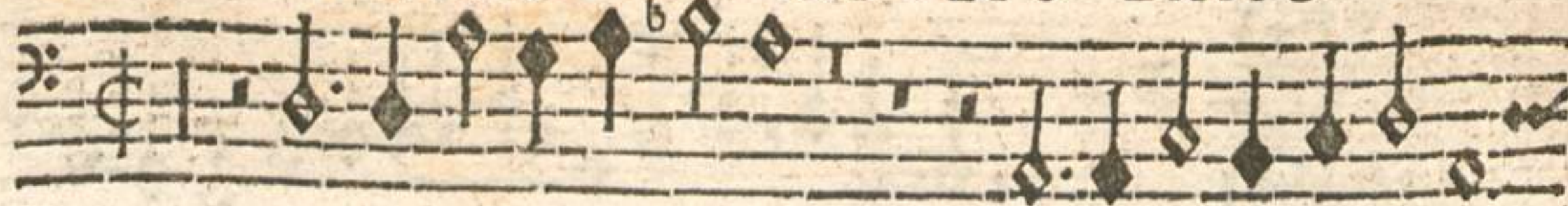


mor che del mio amor ij ti vante, ch'ogia sanato il core, E s'ardo,



ardo di sdegno e non d'amore, ardo di sdegno e non d'amore.

E



Rdo si, ma non t'amo,

ardo si, ma non t'amo,



Perfida e dispieta-

ta,

Indegnamente amata, in-



degnamente amata,

Da si leale amante,

ij

Ne piu farà



che del mio amor ti vante,

Ch'oglia sanato il co-

re,

E s'ardo,

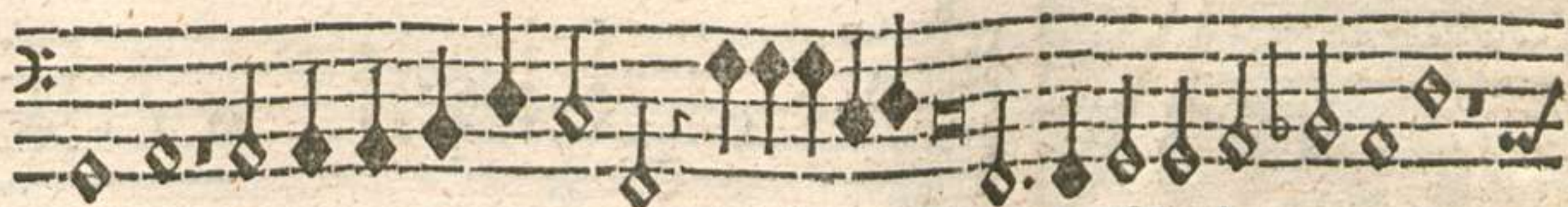
ij



ardo di sdegno e non d'amore, e s'ardo, e s'ardo, ardo di sdegno e non d'amore.



R- do ar- do si, ma non t'amo, Perfida e dispie-



tata, Indegnamente amata, ij Da si leale amante,



Ne piu sarà che del mio amor ti vate, ij Ch'o gia sa-



nato il core, ch'o gia fanato il core, E s'ardo, e s'ardo, ar- do, ar- do



di sdegno e non d'amore. ardo di sdegno e non d'amore. e non d'amore.



XXX.

GIVLIO GIGLI DA IMMOLA.



Rdo si, ma non t'amo, ma non t'amo, Perfi-



da e dispietata, e dispietata, Indegnamente ama-



ta, indegnamente ama- ta, Da si leale amante, Ne



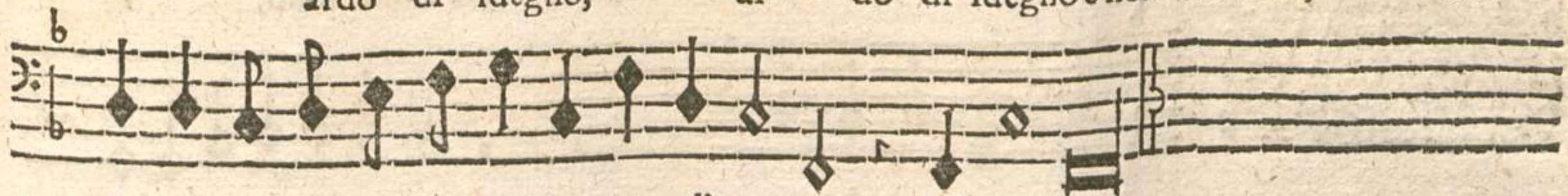
piu farà che del mio amor ti vante, Ch'ogia sanato il core, sanato il core, sanato il



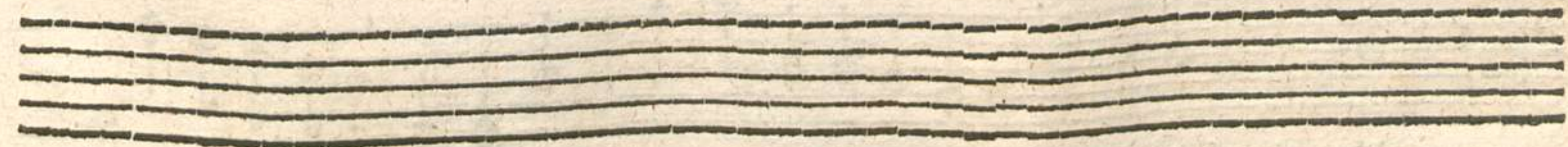
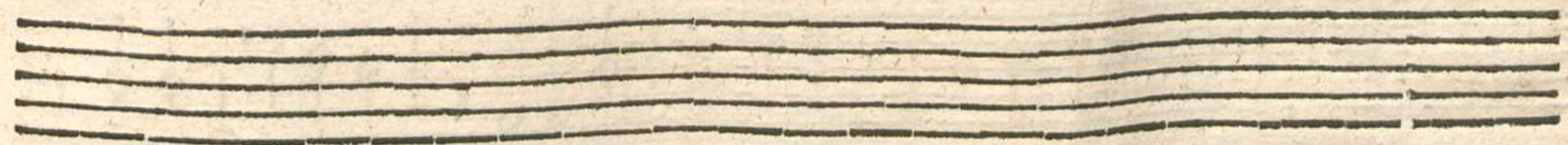
core, E s'ardo, e s'ar- do, ardo di sdegno, e s'ardo, ardo di sdegno,



ardo di fdegno, ar- do di fdegno e non d'amore, ar-



do di fde- gno e non d'amore, d'amore.



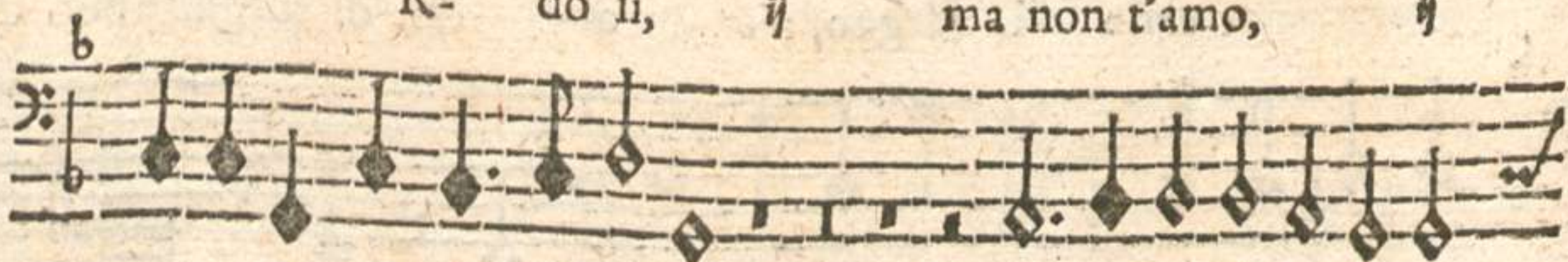


XXXI.

ORLANDO LASSO.



R- do si, ij ma non t'amo, ij



ma non t'a- mo, Perfida e dispietata,



Indegnamente

ij

indegnamente amata, Da si leale amante,



Ne piu farà

ij

che del mio amori van- te,



che del mio amori van-

te, Ch'o gia sanato il core,

ij



E s'ardo, ij ardo di sdegno ar- do di sdegn'ar-



do di sdegno e non d'amore, ij Ch'o gia sanato il core, ij



E s'ardo, ij ardo di sdegno ij ar-



do di sdegno e non d'amore, e non d'amore.





NOMI DE GLI AVTTORI.



- | | | | |
|--------|--------------------------|---------|-------------------------|
| I. | Filippo di Monte. | XVII. | Lionardo Lechner, |
| II. | Constantio Porta. | XVIII. | Francesco Sale. |
| III. | Marco Antonio Ingegneri. | XIX. | Flauio Ricci. |
| IIII. | Michel Varotto. | XX. | Orlando Lasso. |
| V. | Francesco Rouigo. | XXI. | Giouanni Fossa. |
| VI. | Il medesimo. | XXII. | Antonio Morari. |
| VII. | Lelio Bertani. | XXIII. | Gioseffo Ascanij. |
| VIII. | Giac: Regnart. | XXIIII. | Il medesimo. |
| IX. | Giouanni Cauaccio. | XXV. | Fileno Cornazzani. |
| X. | Giorgio Florio. | XXVI. | Alberto Mussotto. |
| XI. | Gasparo Costa. | XXVII. | Ferdinando Lasso. |
| XII. | Paolo Masnelli. | XXVIII. | Ridolfo Lasso. |
| XIII. | Bernardino Mosto. | XXIX. | Ferdinando Pagani. |
| XIIII. | Pietro Ragno. | XXX. | Giulio Gigli da Immola. |
| XV. | Vict: Rai. | XXXI. | Orlando Lasso. |
| XVI. | Giulio Riccio. | | |
- 