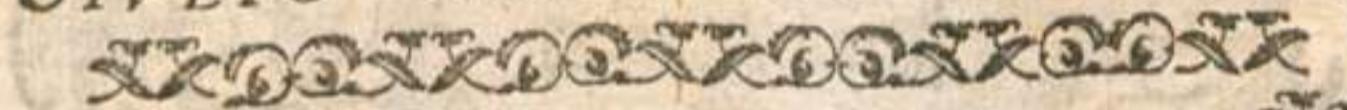


43
12

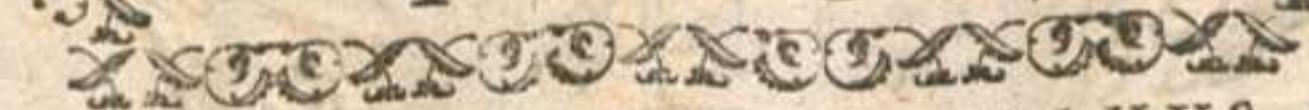
SDEGNOSI ARDORI.

MUSICA DI DIVERSI
AUTTORI, SOPRA VN ISTESSO
SOGGETTO DI PAROLE, A CIN-
QUE VOCI, RACCOLTI IN-
SIEME DA

GIVLIO GIGLI DA IMMOLA.



T E N O R.



MONACHII EXCVDEBAT ADAMVS BERG.

Cum gratia & priuilegio Sacræ Cæsareæ Maiestatis peculiari.

ANNO SALVTIS M. D. LXXXVI.





ALL' ILL.^{re} SIG.^{re} IL S.^{or} GIO. BATTISTA
GALANTI CAV.^{re} DE SS.^{ti} MAVRITIO,
ET LAZARO, MIO SIGNORE OS-
SERVANDISSIMO.



A voglia grande(Illust. Signor mio)ch' io di continuo serbo di seruire,& piacere à V. S. in tutto quello che per me si possa,fà si che hauendo raccolto la Musica sopra vn istesso foggetto di parole da diuersi eccellenti Auttori parte habitanti in Italia,& parte in seruizio del Serenissimo Duca di Bauiera mio Signore io venga hora à farne presente à lei, come à quella che grandissimo gusto si piglia di questa professione,& come à quella che l' anno passato mi comise,che sopra esse parole facessi fare la Musica à qualche amico mio intendente di essa,il che hauendo io esseguito, ne bastandomi di vn solo ben che buono,& in tutta perfettione riuscisse, ne hò messo insieme il presente volume,& io medesimo ne hò fatto vna ancora ponendomi come si suol dire in dozzina,piu tosto per mostrare à V. S. la prontezza dil animo mio, che perche io mi persuada(essendo sino à hora stata la profession mia piu presto di mediocre cantante,che di perfetto Compositore) di voler pareggiarmi con tanti nobili intelletti,i quali non deuranno sdegnarsi di riceuermi nel loro virtuoso drappello,hauendo risguardo che dalla oscurita dille tenebre mie, apparirà tanto piu chiara la luce del suo molto valore: Seruami tutto questo per ifscusa,& con V. S. & con cisi,& escano in tanto i miei SDEGNOSI ARDORI, portando in fronte scolpito quel generoso nome ch' io porto nel core impresso,che senza piu bacio le mani di V. S. & le prego da Dio N. Signore ogni desiderato contento. Da Monaco, il primo di Settembre. 1585.

D. V. S. Ill.^{re}

Oblig.^{mo} Ser.^{re}

Giulio Gigli da Immola.

I.

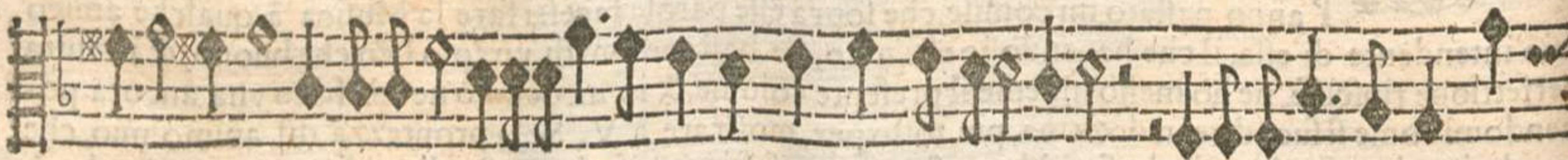
FILIPPO DI MONTE.



Rdo si, ma nō t'amo, Perfida e dispietata, ij



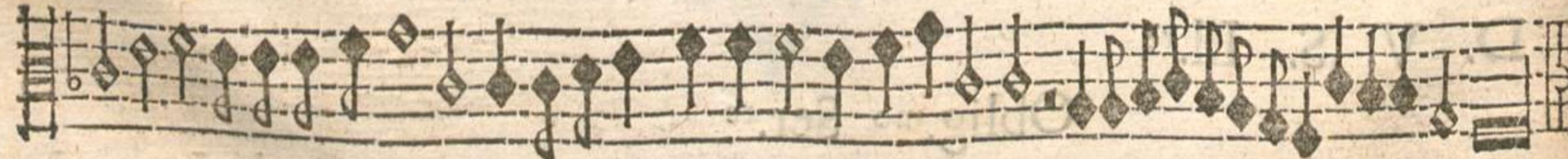
Indegnamente amata, ij Da si lea-



le amāte, Ne piu farà ij che del mio amor ti van- te, ne piu farà che del mio a-



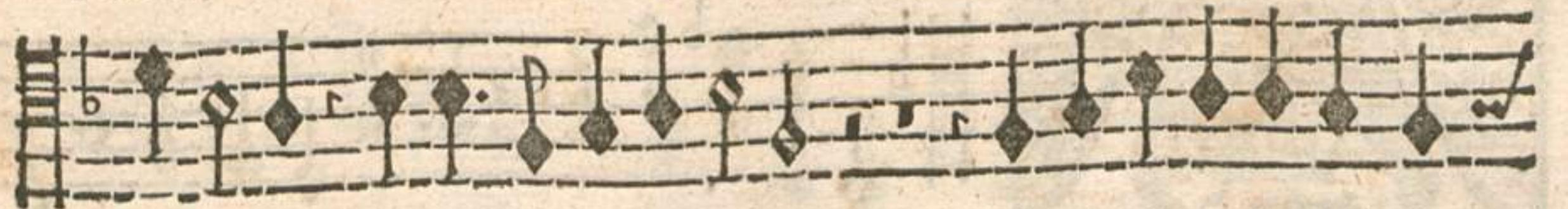
mor ti vante, ij Ch'o già sanato il core, E s'ardo, ardo di sdegn'e nō d'amo-



re, e s'ardo, ardo di sdegn'e nō d'amore, e s'ardo, ardo di sde- gn'e nō d'amore,



Rdo si. Perfida e dispietata, ardo si, ma nō t'amo, perfida e di-



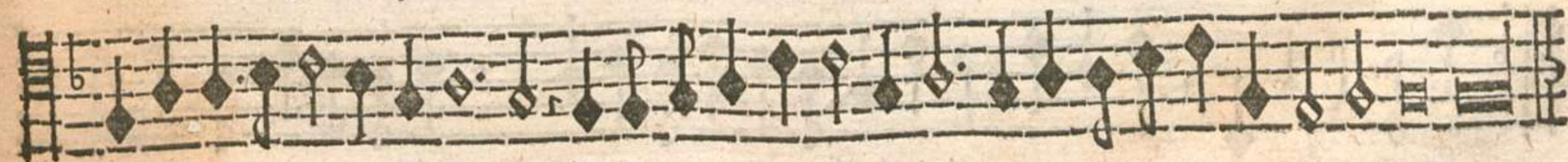
spietata, Indegnamente amata, Ne piu farà che del mio a-



mor ti van- te, Es' ardo, ardo disdegno e nō d'amore, ardo disdegno e



non d'amore, ne piu farà che del mio amor tivan- te, Ch' o gia sanato il co-



re, E s'ar- do, e s'ardo, ardo disdegno e nō d'amore, ardo disdegno e non d'amore.

III. MARCO ANTONIO INGEGNIERI.



Rdo si, ardo si, ma non t'amo, ma nō t'a-
mo. Perfida e dispietata, Indegnamen-
te amata, perfida e dispieta- ta, Indegnamen- te amata,
Ne piu farà che del mio amor ti vante, Ch'ogia sanato il core, E s'ardo
ordo di sdegno e non d'amore, e s'ar- do, ardo di sdegno e non d'a-

more, e s'ar- do, e s'ardo, ardo disdegno e non d'amo-
re, e s'ardo, e s'ardo, ardo disdegno e non d'amore, e s'ardo, ardo di sdegno e
non d'amore, e s'ardo, ardo disdegno e nō d'amore, ardo di sdegno e non d'amore.

III.

MICHELE VAROTTO.



R- do si, ar- do si, ma non t'amo,
 Perfida e dispietata, ij
 ij In- degnamen- te ama- ta, ij Da
 si leal aman- te, da si leal amante, aman-
 te, Ne piu sarà ij che del mio amorti vante, Ch' o già sanato il core,

The musical score consists of four staves of early printed music notation. The notation uses vertical stems with diamond-shaped heads, with some stems having horizontal dashes or crosses. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The first staff begins with a rest followed by a note, then a series of notes with stems pointing up. The second staff starts with a note, followed by a series of notes with stems pointing down. The third staff begins with a note, followed by a series of notes with stems pointing up. The fourth staff begins with a note, followed by a series of notes with stems pointing down. The lyrics are in Italian and describe a lover's torment and desire for reconciliation.

00075255

ardō di sdegno ij E s'ardo e s'ardo ij ar-

ardō di sdegno ij ardo di sdegno ij ar-

do di sde- gn'e non d'amore, e non d'amore d'amore e non d'amore
ij c non d'amore d'amore.

b

V. FRANCESCO ROVIGO.



Rdo si. E dispietata e dispietata, Ardo si, ma nō t'amo, Perfida e
 dispietata e dispietata e dispietata, Indegnamente amata, Da
 si leale amante, Ne piu farà che del mio amor ti vante, ch'o gia, ch'o gia sanato il
 co-re, ch'o gia sanato il core, ch'o gia sana-to il core, ch'o gia sana-
 to il co-re, E s'ardo, ardo disdegno e nō d'amore, e non d'amore, e s'ardo
 ardo di sdegno e nō d'amore, e s'ardo ardo di sdegno ardo di sdegno e nō d'amore.

VI.

Dil medesimo.



Rdo si, ma non t'amo, ma nō t'amo, Perfida e dispietata,



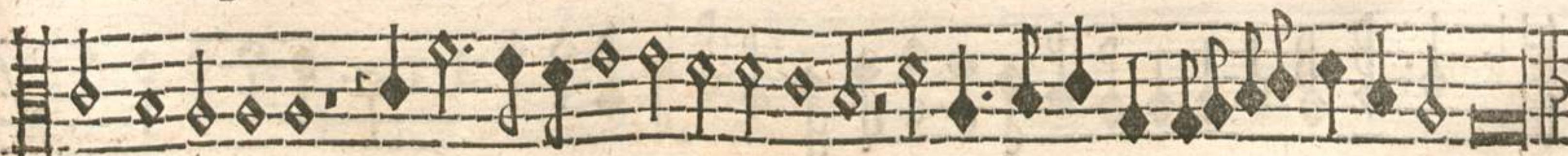
Perfida e dispietata, e dispietata, Indegnamente amata,



Da si leale amante, Ne piu farà che del mio amor ti vāte, Ne piu farà che del mio amor ti



vante, ch'o già sanato il co- re, ch'o già sanato il core, E s'ar- do, ardo di sde-



gno e nō d'amore, e s'ar- do, ardo disdegno ardo disdegno e nō d'amore.

VII. LELIO BERTANI.



Rdo si, ma nō t'amo, Perfida e dispietata, per-
 fidae dispietata, Indegnamente amata, Da
 si leal' amante, Ne piu farà che del mio amor ti vante, Ch'o
 gia sanato il core ch'o gia sanato il core, ij E
 s'ar- do, e s'ar- do, ardo di sdegno

800.56

ardeo di sdegno, e non d'amore, ardo di sdegno, e non d'amore,
ardeo di sdegno e non d'amo- re, E s'ar- do, e s'ar-
do, ardo di sdegno, ardo di sdegno, e
non d'amore, ardo di sdegno, e non d'amore
ardeo di sdegno e non d'amore.

VIII. GIAC. REGNART.

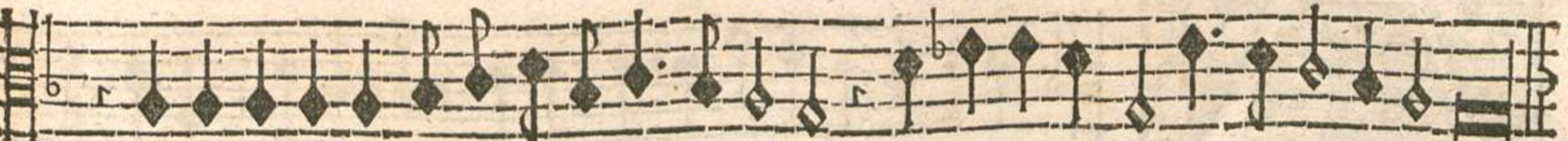


R- do si, ma non t'amo, Perfida, perfida e
dispietata, perfi- dae dispietata, Indegnamente amata,
indegnamente amata, Da si leal a- mante, Ne piu farà che del mio amor ti
vante, Ch'ogia fana- to il cōre, ch'ogia sanato il core, E s'ardo e s'ar-
do, ardo di sdegne non d'amore e non d'amore, ardo di



sdeg'n e non d'a- more, e non

d'amore, e non d'a- more,

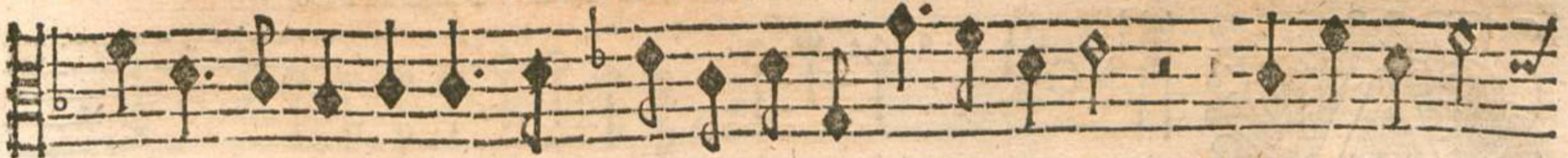


ardo disdeg'n e non

d'amore, ardo di sdeg'n e non d'amore.



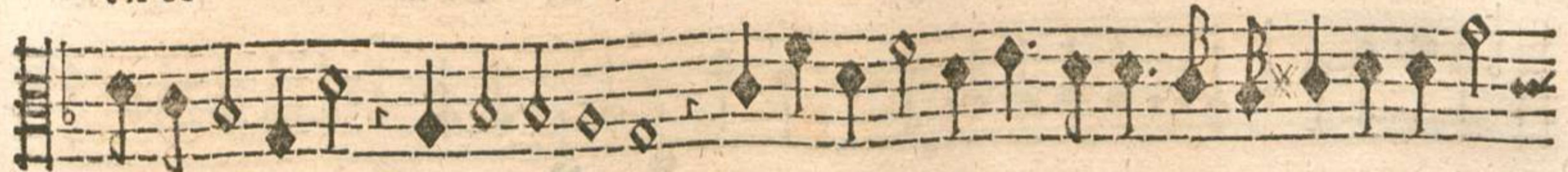
Rdo si, ma non t'amo, Perfida e dispieta-
 ta, Indegnamente ama- ta, Indegna-
 mente amata, Da si leal amante, Ne piu farà che del mio amor che del mio a-
 mor ti van- te, Ne piu farà che del mio amor che del mio a-
 mor che del mio amor ti van- te, Ne piu farà che del mio amor



te, Ch'ogia sana-



re, E s'ardo, ardo disdegno e non d'amore, e s'ardo, ar-



re, e s'ar-



X. GIORGIO FLORIO.



Rdo si, ma non t'amo, Perfida e dispictata,



Indegnamenta ama- ta, Da si

lc-



al a- mante, Ne piu farà che del mio amor ti vante, che del mio amor ti vate, Ne



piu farà che del mio amor ti vante, Ne piu farà che del mio amor ti vante, Ch'o



gia sanato il core, il core, Ch'o gia sanato il core il co- re, E s'ar-

do, ardo di sdegno e non d'amore, ardo di sdegno e non d'amore, ardo di

sdegno e non d'amo-

re

i

ardo di sdegno e non d'a-

mo-

re.



R- do si, ma non t'amo, ardo si, ma non t'amo,
 Indegnamente amata, Perfidac dispieta- ta e dispieta-
 ta, Indegnamente amata Indegnamente amata, Da si leale amante, Ne piu farà
 che del mio amor ti vante, Ne piu farà che del mio amor ti vante, Ch'ogia sanato il
 co- re, Es'ar- do, ardo di sdegno e nō d'amore, es'ardo, ardo di sdegno e nō d'a-
 more, e non d'amore, ardo di sdegno e nō d'amore ardo di sdegno e nō d'amore, e nō d'amore.



Rdo si, ma nō t'a mo, ardo si, ma nō t'amo, ma nō t'a-
 mo, ardo si, ma nō t'a- mo, Perfida, e dispictata, perf-
 da e dispictata Indegnamen- te amata, Da si leale aman- te. Ne piu farà
 i, che del mio amor ti vāte, che del mio amor ti vante, Ch'o gia sanato il core,
 ch'o gia sanat' il co- re, E s'ardo e s'ardo i, e s'ardo, ardo disde-
 gno e nō d'amo- re, e s'ardo e s'ardo, ardo disdegno e non d'amore e non d'amore.

XIII. BERNARDINO MOSTO.



Rdo si ma non t'amo, Perfidia e dispieta-
 ta, Indegnamente amata, indegnamente ama-
 ta,
 Da si lcale amante, Ne piu farà che del mio amor ti van-
 te, Ne piu farà che del mio amor ti van-
 te, Ch'o gia sanato il core, ch'o gia sanato il
 core il core, Es'ar- do, ardo di sde-
 gnoc non d'amore,
 Es'ardo, ardo disdegno, ardo disdegno e non d'amore,
 e non d'amore.

The musical score consists of four staves of early printed music notation. The notation uses vertical stems with diamond-shaped heads to represent pitch and duration. The first staff begins with a clef, likely C-clef, and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody. The third staff begins with a different section of the lyrics. The fourth staff concludes the piece with a final section of lyrics.

XIII.

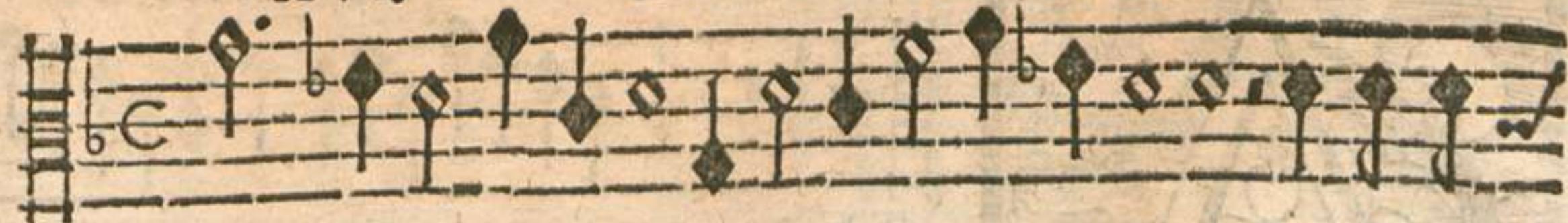
PIETRO RAGNO.



Rdo si, ma nō t'a- mo, ma nō t'amo, ardo si, ma non
 t'amo, ma nō t'amo, Perfida e dispie- tata, perfida e dispieta-
 ta, ij ij ij Indegnamente amata, Da si leale amante, Da
 si leale amante, Ne piu farà che del mio amor ti vāte, Ch'ogia sanato il co- re, E
 s'ardo, ij ardo di sdegno ardo disdegno e non d'amore, E s'ardo
 ardo disdegno ardo disdegno, e non d'amore, ardo disdegno, e non d'amore.



Rdo si, manō t'amo, ardo si ij manō t'amo, Perfi-
 da e dispietata, Indegnamente ama- ta, Da si leal amante,
 da si leal amante amante aman- te, che del mio amor ti vāte, ij
 Ne piu sarà che del mio amor ti vante, Ch'o gia ij ch'o gioia sanato il core, ch'o gioia sa-
 nato il core, ardo disdegno e non d'amore, Es' ardo, ardo disdegno e non d'amore.



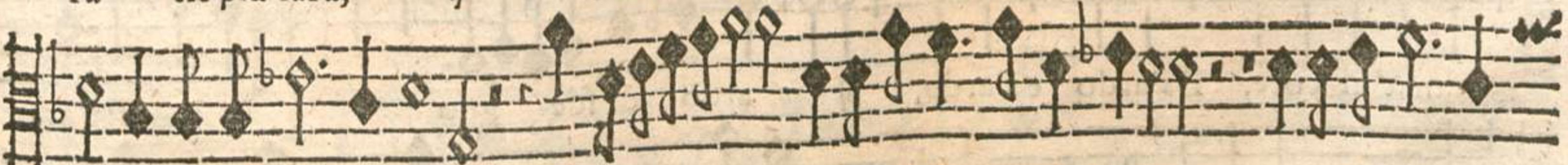
R- do si,ma non t'amo, ardo si,ma non t'amo, Perfida e



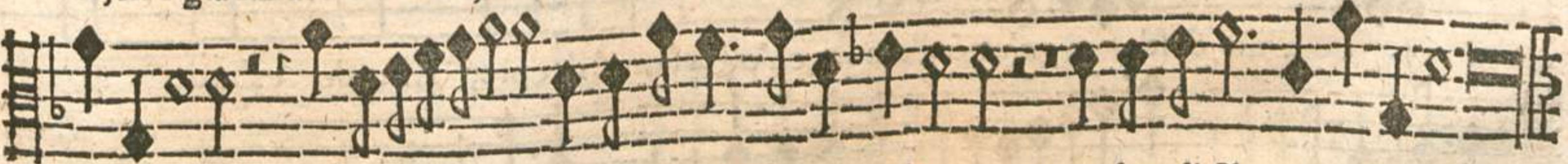
dispietata, Indegnaméte amata, Da si leal amante, Ne piu sa-



rà ne piu sarà, i che del mio amor ti vante, che del mio amor ti van-



te, ch' o già sanato il core, E s'ar- do, ardo di sdegno e nō d'amore ardo di sdegno e



non d'amore e s'ar- do, ardo di sdegno e non d'amore ardo di sdegno e nō d'amore.



Rdo si, Ma non t'amo, ma nō t'a-
mo, Perfida e dispictata, Indegnament' ama-

ta, Da si leal amante, amante, Ne piu farà che del mio amor ti van- te, Ch'o
gia sanat' il core, Es'ardo e s'ardo, ij ardo di sde- gno ij E s'ar-
do, ij ardo di sde- gn'e nō d'amore, ch'o gia sanat' il core, Es'ardo e s'ardo ij
ardo di sde- gno, ij E s'ardo ij ardo di sde- gn'e nō d'amore.



XVIII.

FRANCESCO SALE.

Rdo si, ma nō t'amo, ardo si, ma nō t'amo, ma nō t'amo, Perfida e dispieta-
ta, Indegnamente amata, indegnamente amata, Da si leal amante, Ne piu farà
che del mio amor, che del mio amor ti vāte, Ch'o gio sanato il core,
E s'ardo, ardo di sdegno e nō d'amore, E s'ardo, ardo di sdegno, e nō d'amore, e non e
non d'amore, E s'ardo, ardo di sdegno e nō e nō d'amore, e nō d'amore, ardo di sdegno e nō d'amore.



Rdo si, ma non t'amo,



Perfida, e dispictata, perfida, e dispie-



ta- ta, Perfida, e di- spie- ta-

t,

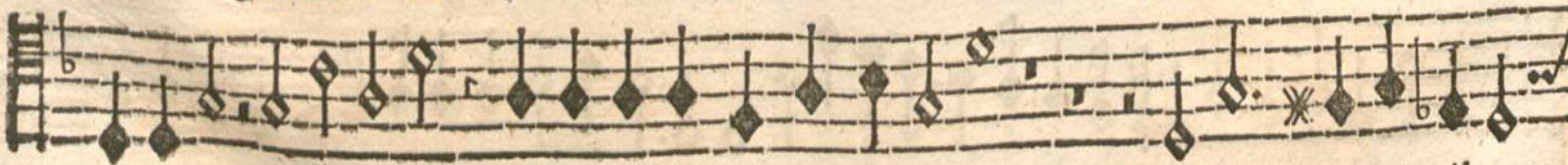


Indegnamente amata,

ij

Da si leale amante,

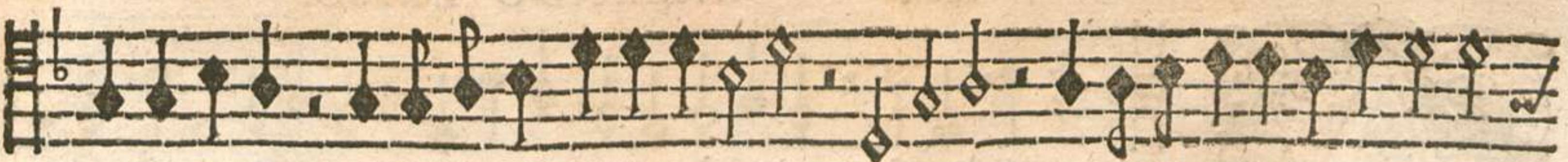
ij



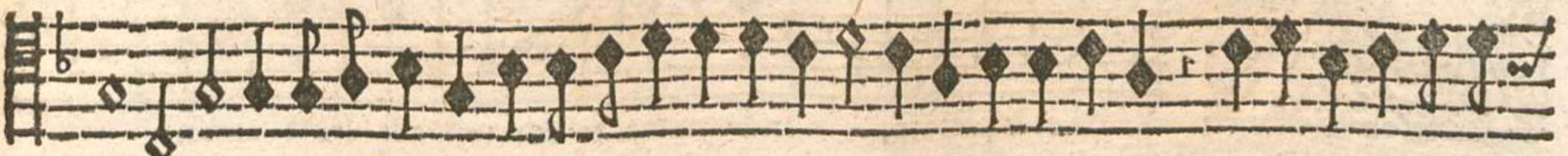
Nepiu ij

sarà che del mio amor ti vante,

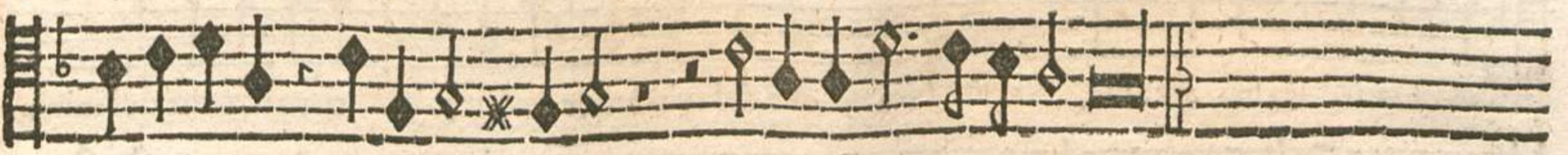
Ch'ogia sanato il co-



re, E s'ardo, ardo disdegno e nō d'amore, ij



E s'ardo, ardo disdegno ij e nō d'amore, ij e non d'amore e



non d'amore ij e non d'amo- re.



Rdo si, ma nō t'amo, i manō t'amo, Perfi-
 da e dispietata, Indegnamente amata, Da si leale aman-
 te. Da si leale amante, Ne piu sarà che del mio amor i ti vante, che del mio a.
 morti vante, Ch'o già sanato il core, i E s'ardo, ardo di sdegno
 ardo disdegno e non ardo di sdegno e nō d'amore. e non d'amore, E s'ardo
 ardo di sdegno i e non, ardo di sdegno e non d'amore e non d'amore



Rdo si, ij ma nō t'a- mo, Perfida ij .
 dispietata, Indegnamente ama- ta amata, Da si le-
 al da si leal' amante da si leal' da si leal amante, Ne piu farà ij
 che del mio amorti vante, Ch'ogia sanato ch'ogia sanato il core, e s'ardo, e s'ardo, ar-
 do di sdegno arde di sdegno e non d'amore e non d'amore, e non d'amore.



Rdo si, manon t'amo, ardo si, ma non t'a- mo, ardo si,
 ardo si, ma non t'amo, Perfidia e dispictata, In-
 degnamente amata, indegnamente amata, Da si leal' amantc, Ne piu farà che del mio a-
 mor ti vante, che del mio amor che del mio amor ti vāte, ch'o gia sanato il core, ch'o gia sanato il
 co- re, E s'ardo, ardo di sdegno, ardo di sdegne non d'amore, e
 non d'amore, E s'ardo e s'ardo, ardo di sdegne non d'amore, ardo di sdegne non d'amore.



Rdo si, Ma nō t'amo, ardo si, ma non t'amo, Indegnamente ama-
 ta, Perfida e dispietata, Indegnamente amata, Da si le-
 al amante, Ne piu sarà che del mio amor tivan- te, Ch'ogia sanato il core, E
 s'ardo, ardo disdegno e non d'amo- re, ardo disdegno e nō d'amo-
 re, es'ardo e s'ardo, ardo disdegno e nō d'amo- re, ardo disdegno e nō d'amo- re.

XXIII.

Dil medesimo.

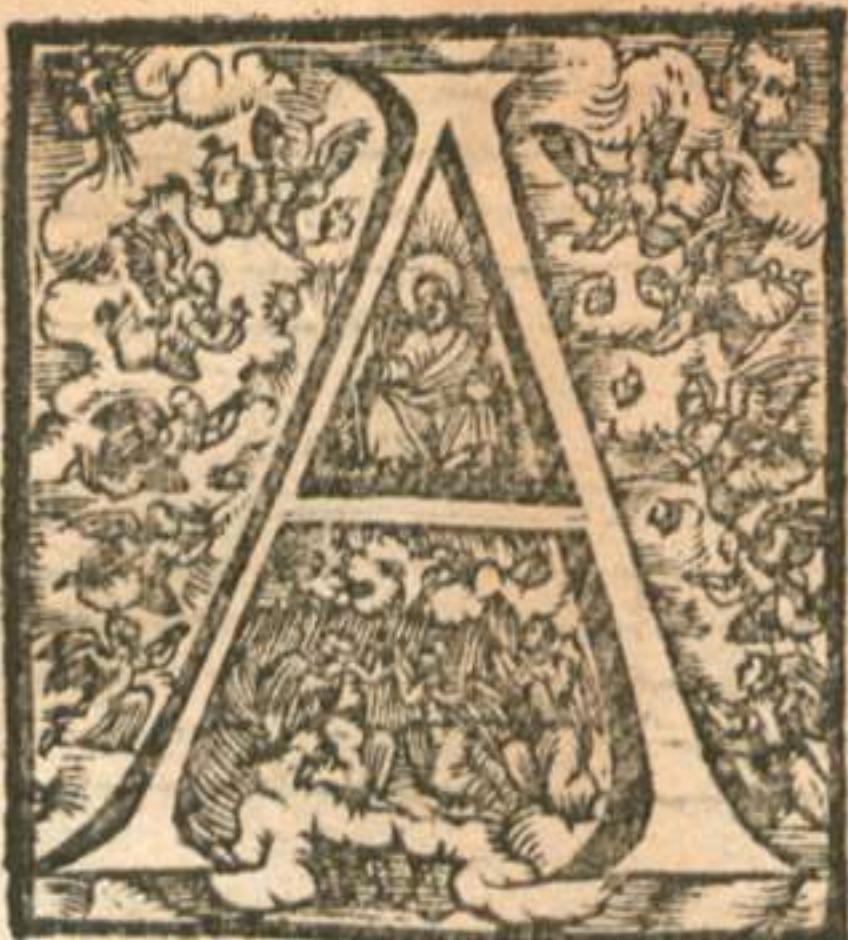


R- do si, ma non t'amo, ma non t'amo ardo
 si, ma non t'amo, Perfida e dispietata, Indegna-
 men- te ama- ta, indegnamente amata, Da si leal' aman- te, Ne
 piu farà, ne piu farà che del mio amor ti vante, Ch'ogia sanato il core, E s'ardo,
 ardo disdegno e non d'amo- re, es'ardo, ardo di

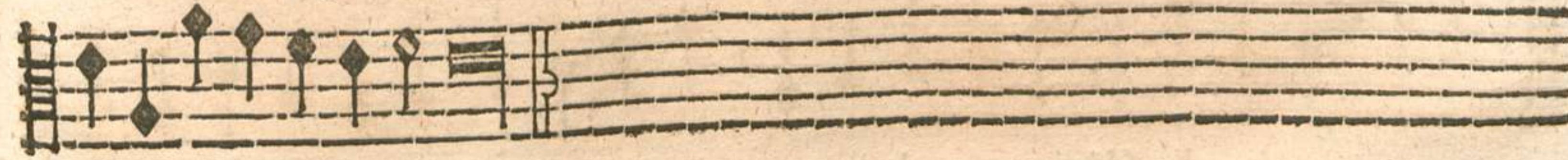
255
sdegno, ardo disdegno e non d'amore, e s'ardo, ardo disdegno e non d'am-

re, e s'ardo, ardo disdegno, ardo disdegno e non d'amo-

re.



Rdo si, ma non t'amo, Perfida e dispietata, In-
 degnamente amata, Da si leale aman-
 da si leale aman- tc, Ne piu farà tc
 del mio amor ti vante, Ne piu farà che del mio amor ti vante, Ch'o già sanato il
 core, ch'o già sanato il co-

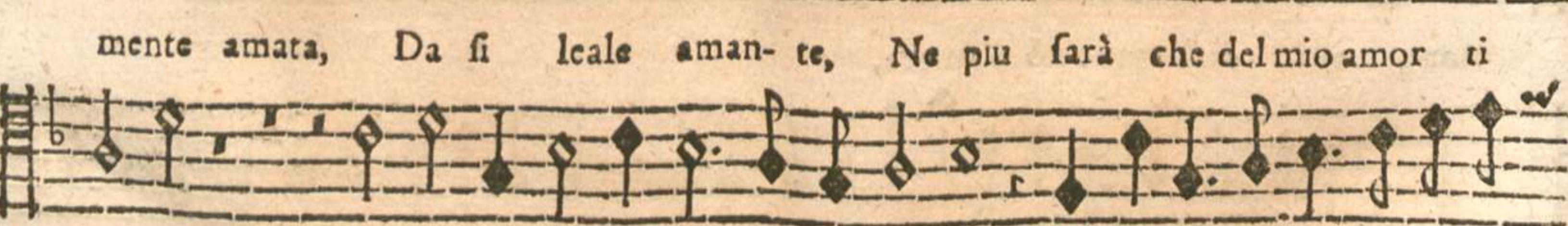




Rdo si, ar- dosi, ma non t'amo, ma non t'a-



mo, Perfida, Indegnamente indegna-



mente amata, Da si leale aman- te, Ne piu farà che del mio amor ti



vantc, Ch'ogia sanato il co- re, E s'ardo,

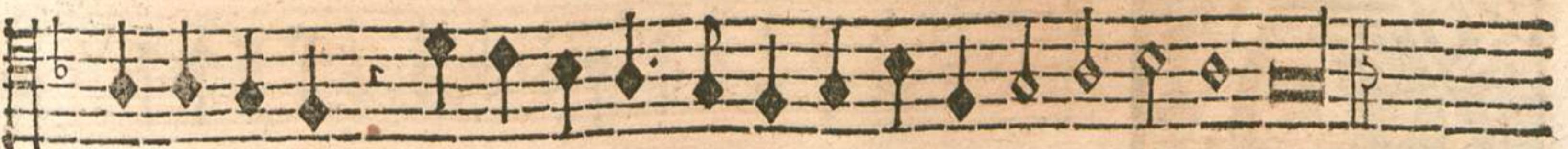


ardo di s'dgeno e non d'amore, ardo di sde- gno e non d'amo-



re, d'amore, E s'ardo

ardo di sdegno e



non d'amore, ardo di sde

gno e non d'amore, d'amore.



Rdo si, ardo si, ma non t'amo, ma non t'amo, ma
 non t'a- mo, ma non t'amo, Perfida e dispicta-
 ta perfi- da e dispictata, e dispictata, Indege-
 nte amata, Da si lea- le amante, Da si le al aman-
 te, Ne piu farà ne piu farà che del mio amor ti vante,



che del mio amor ti vante, che del mio amor ti vante, ch' o già sanato il co-



re, ch' o già sanato il core, E s' ardo e s' ardo, ardo di sdegno e non d' amore, c



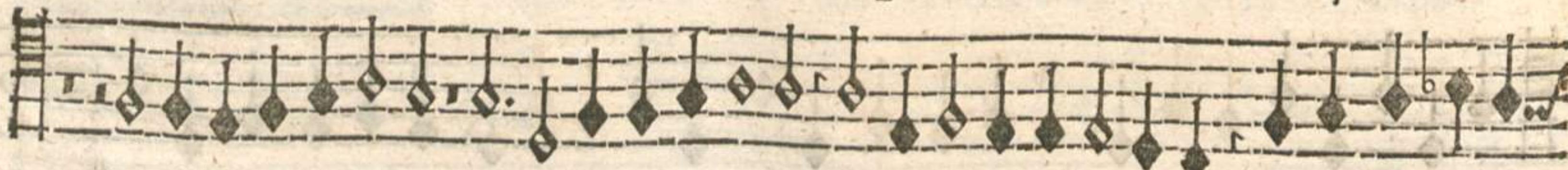
non d' amore, ardo di sde- gno e non d' amore, ardo di sde- gno e non d' amore,



Rdo si, ma nō t'amo Ardo si, ma non t'amo, Perfida e dispie-



tata, e dispietata, Indegnament amata,



Da si leale amante,

ij Ne piu farà ij che del mio amor ti



vante, Ch'ogia sanato

ij ch'ogia sanato il co- re, E s'ardo,



s'ardo di sdegno e non d'amore, e s'ardo,

ij s'ardo di sdegno e nō d'amore.



R- do ar- do ar- do
 si, ma non t'amo, Perfida e dispietata, Indegnamente amata, in-
 de- gnamēte amata, Da si leale amante, Ne piu farà che del mio amor ti van-
 te, ij Ch'o già sanato il core, ch'o già sanato il core, ij
 Es'ardo e s'ardo ij ar- do ar- do disdegno e nō d'amore
 ardo disdegno e nō d'amore disdegno e nō d'amore ardo disdegno e nō d'amore.

XXX. GIVLIO GIGLI DA IMMOLA.



Rdo si, ma non t'amo, ma nōt'amo, ma non t'amo

Perfida perfida e dispietata, dispie- ta- ta, In-

degnamente ama- ta, indegnamente amata, Da si leale aman-

te, Ne piu farà ne piu farà che del mio amorti vante, Ch'ogia sanato il

core sanato il core, E s'ardo, e s'ardo, ardo di sdegno e non d'amore, ar-

do di sdegno e non d'amore, ardo di sdegno disdegno e non d'amore, ardo di

sde- gno ardo di sdegno ij ardo disdegno e no d'a-

more ardo disdegno e non d'amo- re.



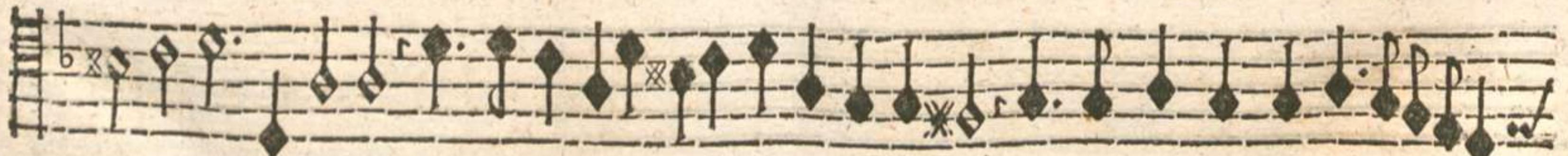
Rdo si, ij ardo si, ij ma nō t'amo,



ij Perfida e dispictata, ij .



Indegnamente amata, indegnamente amata, Da si leale amante, da



si leale amante, Ne piu farà ij ne piu farà che del mio amor ti van-



te che del mio amor ij ti vante, Ch'o giasanato il core, ij

525

E s'ardo ardo disdegne non d'amore ardo disdegne
ardo disdegne non d'amore, e non d'amore d'amore, Ch'ogia sanato il
core, ch'ogia sanato il core, E s'ardo,
ardo di sdegno ardo disdegne non d'amore, e non d'amore
e non e non d'amore.

NOMI DE GLI AVTTORI.

I.	Filippo di Monte.	XVII.	Lionardo Lechner.
II.	Constantio Porta.	XVIII.	Francesco Sale.
III.	Marco Antonio Ingegnieri.	XIX.	Flauio Ricci.
IV.	Michel Varotto.	XX.	Orlando Lasso.
V.	Francesco Rouigo.	XXI.	Giovanni Fossa.
VI.	Il medesimo.	XXII.	Antonio Morari.
VII.	Lelio Bertani.	XXIII.	Gioseffo Ascanij.
VIII.	Giac: Regnart.	XXIII.	Il medesimo.
IX.	Giovanni Cauaccio.	XXV.	Fileno Cornazzani.
X.	Giorgio Florio.	XXVI.	Alberto Musotto.
XI.	Gasparo Costa.	XXVII.	Ferdinando Lasso.
XII.	Paolo Mafnelli.	XXVIII.	Ridolfo Lasso.
XIII.	Bernardino Mosto.	XXIX.	Ferdinando Pagani.
XIV.	Pietro Ragno.	XXX.	Giulio Gigli da Immola.
XV.	Vict: Rai.	XXXI.	Orlando Lasso.
XVI.	Giulio Riccio.		