

SDEGNOSI ARDORI.

MVSICA DI DIVERSI
AVTTORI, SOPRA VN ISTESSO
SOGGETTO DI PAROLE, A CIN-
QUE VOCI, RACCOLTI IN-
SIEME DA

GIVLIO GIGLI DA IMMOLA.

XXDXXXXXDXDXXXXX
ALT V S.
XXDXXXXXDXDXXXXX

MONACHII EXCVDEBAT ADAMVS BERG.

Cum gratia & priuilegio Sacræ Cæsareæ Maiestatis peculiari.
ANNO SALVTIS M. D. LXXXV.





L
I
GAL

ALL· ILL.^{re} SIG.^{re} IL S.^{or} GIO. BATTISTA
GALANTI CAV.^{re} DE SS.^{ti} MAVRITIO,
ET LAZARO, MIO SIGNORE OS-
SERVANDISSIMO.



A voglia grande(Illust. Signor mio)ch'io di continuo serbo di seruire,& piacere à V. S.
in tutto quello che per me si possa,fà si che hauendo raccolto la Musica sopra vn istesso
foggetto di parole da diuersi eccellenti Auttori parte habitanti in Italia,& parte in ter-
uigo del Serenissimo Duca di Bauiera mio Signore io venga hora à farne prelente à lei,
come à quella che grandissimo gusto si piglia di questa professione,& come à quella che
l'anno passato mi comise,che sopra esse parole facessi fare la Musica à qualche amico
mio intendente di essa,il che hauendo io esseguito,ne bastandomi di vn solo ben che buono,& in tutta
perfettione riuscisse,ne hò messo insieme il presente volume,& io medesimo ne hò fatto vna ancora po-
nendomi come si suol dire in dozzina,piu tosto per mostrare à V. S. la prontezza dil animo mio,che di
perche io mi persuada(essendo fino à hora stata la profession mia piu presto di mediocre cantante,che di
perfetto Compositore)di voler pareggiarmi con tanti nobili intelletti,i quali non deuranno sdegnarsi di
riceuermi nel loro virtuoso drappello,hauendo risguardo che dalla oscurita dille tenebre mie,apparirà
tanto piu chiara la luce del suo multo valore: Seruami tutto questo per iscusa,& con V. S. & con elsi,&
me ch'io porto nel core impresso,che senza piu bacio le mani di V. S. & le prego da Dio N. Signore ogni
desiderato contento. Da Monaco, il primo di Settembre. 1585.

D. V. S. Ill.^{re}

Oblig.^{mo} Ser.^{re}

Giulio Gigli da Immola.

I.

FILIPPO DI MONTE.



Rdo si. Ma nō t'amo, ij Perfida e dispietata,
 Indegnamēte amata, Da si leale amāte, ij
 Ne piu farà che del mio amor ti vante, ne piu farà ij che
 del mio amor ti vante, Ch'o già sanato il core, E s'ardo, ardo di sdegno e non d'amo
 re, E s'ardo, ardo di sdegno ardo disde-

gno e non d'amore



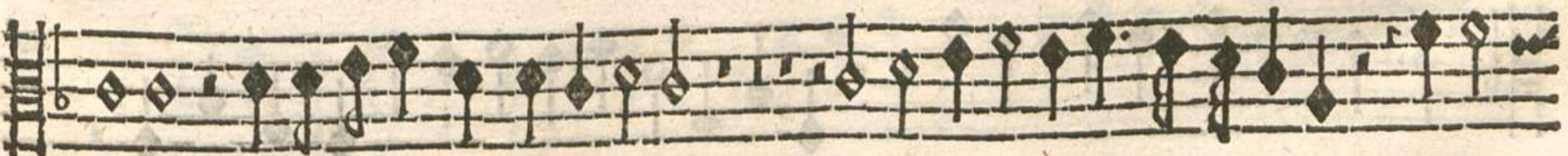
Rdo si, ma nō t'a- mo, ma nō t'amo, Perfida e dispie-



tata, ma nō t'amo, Perfida e dispietata, Indegnamente amata, Da



si leale aman- te, Ch'o gia sanato il co- re, Es' ardo, ardo di sdegno e nō d'a-



more, ardo disdegno e non d'amore, ch'o gia sanato il co- re, Es' ar-



do, e s' ardo, ardo di sdegno e non d'amore, ardo disdegno e non d'amore

III.

MARCO ANTONIO INGEGNIERI.



Rdo si, ma non t'amo ma non t'amo ma
non t'amo, Perfida e di- spieta- ta, In-

degnament' a- mata, Indegnamente amata, e dispietata, In-

dega- mente ama- ta, Da si leale ama- ta, No piu farà
che del mio amor ti vante. Ch'ogia sanato il co-

Music score: The page contains four staves of music in common time. The first staff starts with a C-clef. The second staff starts with a B-clef. The third staff starts with a B-clef. The fourth staff starts with a B-clef. The music consists of black note heads on a five-line staff system.

00075250

s'ar- do, ardo disdegno e non d'amo- re, E s'ar-

do, ardo di sdegno e non d'amore, E s'ardo, ardo di sdegno di sde-

gno e non d'amore, e non d'amo- re, E s'ar- do, ardo di

sdegno e non d'amo- re, e s'ar- do, ardo di sdegno e non d'a-

more. E s'ardo, ardo disdegno, disdegno e non d'amore, e non d'amo- re.

IIII

MICHELE VAROTTO.



R.
 do si, ardo
 si, ma non t'amo, ma non t'amo, Perfida e dispietata, perfida e
 di- spi- tata, e dispie- ta, In-
 degnamente amata, Da si leal amante, da si leal
 amante, Ne piu farà
 ne piu farà che del mio amore vante, Ch'ogia sanato il core

ch' o già sanat' il cuore e s' ardo c s' ardo ij c
s' ardo ij ardo disde- gno ardo disdegno ij
di sdegno disdegne non d'amore e non d'amore e non d'amore
ij c non d'amo- re.

The image shows a page from an antique music manuscript. It consists of three staves of musical notation, each with five horizontal lines. The notation is characterized by diamond-shaped note heads with vertical stems. The lyrics are written below the notes, divided into three lines corresponding to the staves. The first line contains the text 'ch' o già sanat' il cuore e s' ardo c s' ardo ij c'. The second line contains 's' ardo ij ardo disde- gno ardo disdegno ij'. The third line contains 'di sdegno disdegne non d'amore e non d'amore e non d'amore'. Below the third staff, the letters 'ij' and 'c' are followed by 'non d'amo- re.' At the bottom right of the page, the letters 'bb' are written.

bb

V. FRANCESCO ROVIGO.



Rdo si, ma nō t' amo, Perfida, e dispie- tata, e dispieta-
 ta. Ardo si, ma nō t' amo, Perfida, e dispietata, e dispieta-
 ta, Indegnamente amata, Da si lea- le amante, Ne piu farà che del mio a-
 morti van- te, c'ho già sanato c'ho già sanato il core, c'ho già sanato il core,
 c'ho già c'ho già sana- to il core. Es' ardo ardo di sdegno e nō d'a- more, e
 s' ardo ardo di sdegno e s' ardo e s' ardo ardo di sdegno ardo di sdegno, e nō d'a- more,

VI.

Dil medefimo.



Rdo si, ma nō t'amo, Perfida, e dispietata, Ardo si, ma nō t'amo,



perfida, perfida, e dispietata, e dispieta- ta, Ne piu farà, che del mio amor ti



uante, Indegnamente amata. Da si lea- le amante, Ne piu farà, che del mio amor ti vâte, ch'o



gia sanato il co- re, Es'ar- do, ardo di sdegno e nō d'amore, ardo:



Es'ar- do, ardo di sdegno e non d'amo- re, e non d'amore. bb 2

VII. LELIO BERTANI.



R- do si, ma non

t' amo perfida, e dispietata, Indegnamente a-

mata, Da si leal' aman- te, Da si leal' aman-

te, ne piu farà che del mio amor ti vā- te ti van- te. C'ho

gia' sanato il core, Es'ar- do es'ar- do,

Music score: The page contains five staves of music. The first staff begins with a bass clef, followed by a common time signature. The second staff begins with a soprano clef. The third staff begins with a bass clef. The fourth staff begins with a soprano clef. The fifth staff begins with a bass clef. The music consists of various note heads, mostly diamonds, with stems and dots indicating pitch and rhythm. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical lines.

ardo disdegno, ardo disdegno, e non d'amore e non

d'amore, ardo disdegno ardo di sde- gno, e non d'amo- re.

do, e s'ar- do, ardo di sdegno

ardo di sdegno e non d'amore e non d'amore, ardo

disdegno, ardo di sde- gno e non d'amo- re.



VIII. GIAC: REGNART.

Rdo si, ma nō t'amo, Perfida, e dispietata, dispietata, perfida, e dispietata, Indegnament' amata, da si leal leal amante, Ne piu farà, che del mio amor ti vante, ch' o già sanato il core, ch' o già sanato il core, E s' ardo, e s' ardo, ardo di sdegn'e nō d'amore, e non d'amore, ardo di sdegn'e nō d'amore, ardo di sdegn'e nō d'amore, d'amore e nō d'amore, ardo di sdegn'e nō d'amore.



Rdo si, ma non t'amo, Perfida e dispicta-
 ta, Indege-
 mente ama- ta, perfida e dispietata, indegnamente ama- ta, Ne piu farà che del mio a-
 mor che del mio amor ij ti van- te: Ne piu farà, che del mio amor che del mio amor
 ij ti vante, ch'o giasa- nat'il co- re, e s'ardo, ardo di sdegno e nō d'amo-
 re, e nō d'amore, ardo di sdegno e nō e nō d'amore, ch'o giasanat'il co- re, e s'ar-
 do, ardo di sdegno e nō d'amo- re, e non d'amore, ardo di sdegno e non e nō d'amore.

X. GIORGIO FLORIO.



Rdo si, ma nō t'amo, ardo si, ma non t'amo,
Perfida, e dispie- tata, Indegnamen- te amata,
Da si leal aman- te, Ne piu sa-
rà che del mio amor ti vante, Ne piu farà, che del mio amor ti vante, Ne:
che del mio amor ti vante, C'ho già sanato il

The musical score consists of four staves of music. The first staff begins with a clef (C) and a key signature of one sharp. The lyrics for this staff are: "Rdo si, ma nō t'amo, ardo si, ma non t'amo," followed by a repeat sign. The second staff begins with a clef (F) and a key signature of one sharp. The lyrics for this staff are: "Perfida, e dispie- tata, Indegnamen- te amata," followed by a repeat sign. The third staff begins with a clef (B) and a key signature of one sharp. The lyrics for this staff are: "Da si leal aman- te, Ne piu sa-". The fourth staff begins with a clef (F) and a key signature of one sharp. The lyrics for this staff are: "rà che del mio amor ti vante, Ne piu farà, che del mio amor ti vante, Ne:", followed by a repeat sign. The fifth staff continues from the fourth, with the lyrics: "che del mio amor ti vante, C'ho già sanato il". The music is written in a traditional staff system with vertical stems and diamond-shaped note heads.

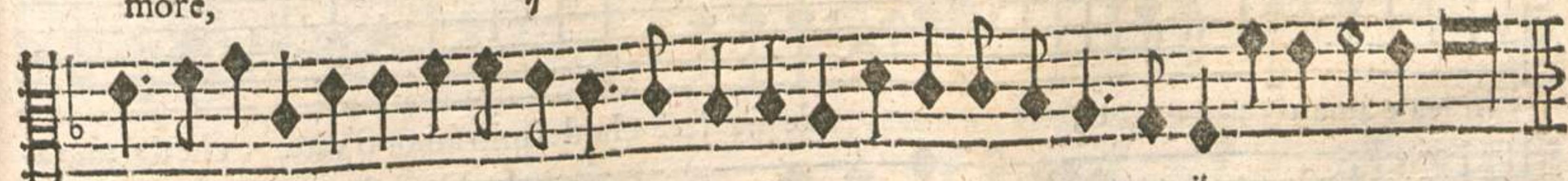


core il core, Ch'ogia sanato il co- re, E s'ardo, ardo di sdegno e non d'a-



more,

ardo di sdegno e non d'amore, ij



ardo di sdegno e non d'amore.

cc



Rdo- si, ma nō t'a- mo, Perfida e dispietata, Indegnament'a-

mata, e dispietata e dispietata, Indegnamente amata, indegnamente amata, Da

si leale aman-

te,

Ne piu farà che del mio amor ti vāte, che del mio a-

mor ti vante, ne piu farà che del mio amor ti vante, Ch'o già sanato il core, E s'ardo,

ardo disdegno e nō d'amore, e s'ar-

do, ardo di sdegno e nō d'amo-

re, ardo disdegno e nō d'amore,

e non d'amore.



Rdo si, manó t'amo, ardo si, ma nō t'amo, ardo si, ma
 non t'a- mo, ma nō t'amo, Perfida perfida e dispietata, Indegnamente amata, Da si leal
 aman- te, Ne piu farà che del mio amor ti vante, che del mio amor ti van- te,
 Ch'o gia sanato il core, ch'o gia sanato il core, E s'ardo, ardo di
 sdegno e nō d'amore, e s'ardo, ardo di sdegno e non d'amore, e non d'amore,
 e s'ardo, ardo di sdegno, ardo di sdegno e non d'amore e non d'amo- re.

XIII.

BERNARDINO MOSTO.



Rdo si, ardo si, ma nō t'a-

mo, Perfida e dispic-

tata, Indegnamente amata,

ij Da si le-

ale amante, Ne piu sarà che del mio amor ti vá-

te, ne piu sarà che del mio amor ti

ván-

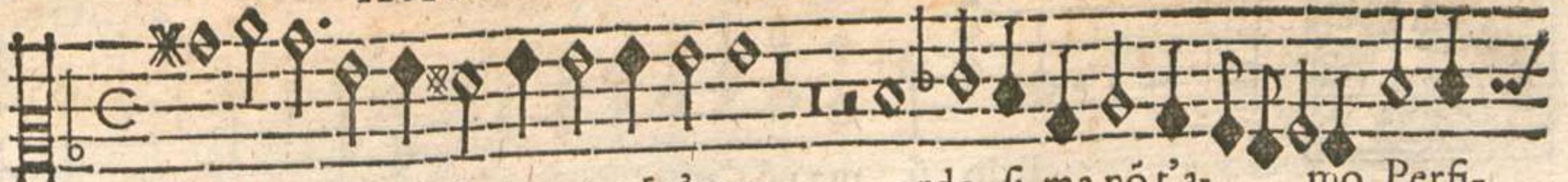
te, Ch'ogia sanato il core, ch'ogia sanato il core, il core, E'sardo,

ardo disdegno, ardo di sde-

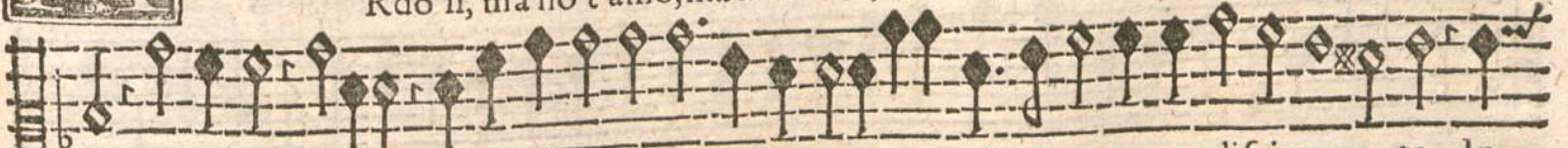
gno e nō d'amore, e s'ar- do, ardo di sde-

gno e nō d'amore, ardo di sde-

gno e nō d'amore, ardo disdegno e nō d'amore.



Rdo si, ma nō t'amo, ma nō t'amo, ardo si, ma nō t'a- mo, Perfi-



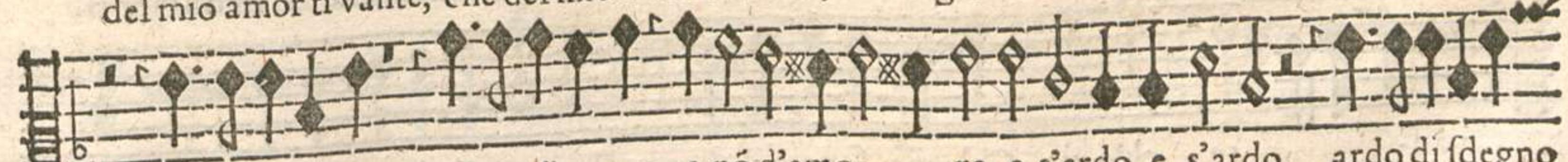
da perfida ij c dispietata, perfida ij e dispietata e dispieta- ta, In-



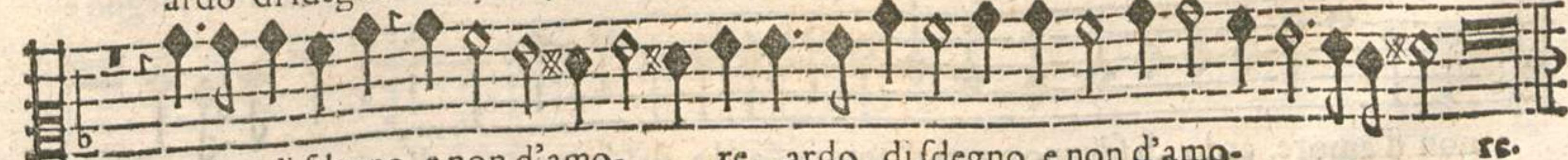
degnamēte amata, Da si leale amante, indegnamente amata, da si leale amante, Ne piu farà che



del mio amor ti vante, che del mio amor ti vante, Ch'o già sanato il core, E s'ardo, e s'ardo,



ardo disdegno ij e nō d'amo- re, e s'ardo e s'ardo, ardo disdegno



ardo disdegno e non d'amo- re, ardo disdegno e non d'amo-



XV.

VICT: RAI.

Rdo si, ma nō t'amo, Perfida ma nō t'amo, perfida, perfida e
di spietata, Indegnamente amata, indegnamente ama- ta, Da si leal a-
mante, da si leal amante, aman- te, Ne piu farà i che
del mio amor ti van- te, ne piú farà che del mio amor ti vante, che del mio amor ti
van- te, ch'ogia Ch'ogia sanato il core il core, E s'ardo, ardo di sdegno e
non d'amore, ardo disdegno e non d'amore, arde disdegno e non d'amo-



Rdo si, ma nò t'a-
 mo.
 Perfida e dispictata,
 Indegnamente amata, indegna-
 mente amata, Da si leal amante, ne piu farà
 ij ij che
 del mio amorti vante,
 E s'ar- do, ardo di sdegno e non d'amo-
 rc, e s'ardo, ardo di sdegno e non d'amo-
 re, e s'ar- do,
 ardo di sdegno e non d'amore, e s'ardo, ardo di sdegno e non d'amo-

XVII.

LEONARDO LECHNER.



Rdo si, Ma non t'amo, ardo si, ma
 non t'amo, Perfid' e dispietata, perfid' e dispi-
 tata, Indegnament' amata, Da si leal aman- te, Ne piu farà che
 del mio amor ti vante, Ne piu farà che del mio amor ti vante, Ch'o già sanat' il co-
 re, E s'ardo, ardo disdegno, ardo di sde- gno, e s'ardo, ardo di sde- gno



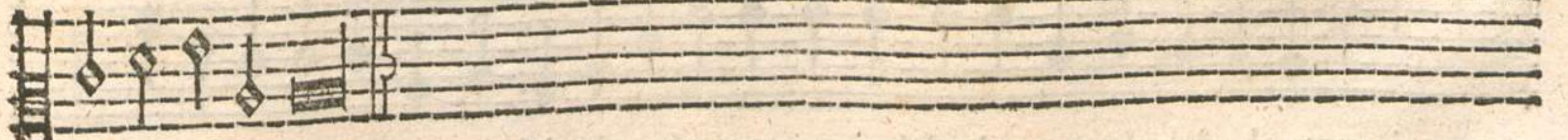
ardo di sde- gno, E s'ardo, ardo di sdegno, e non d'amo- re, Ch'o



gia sanat' il core, E s'ardo, ardo di sdegno, ardo di sde- gno, E s'ar-



do, ardo di sde- gno ardo di sde- gno, E s'ardo, ardo di sde- gn'e



non d'amore.

dd

XVIII.

FRANCESCO SALE.



R- do si, ma non t'amo, ma nō t'amo, ma non t'amo,
 Perfida e dispietata, Indegnamen- te amata, indegna-
 mente amata, Da si leal amante, Ne piu farà ne piu farà che del mio a-
 mor ti vante, che del mio amor, che del mio amor ti vate, che del mio amor ti vante, Ch'o gia sa-
 nato il core, ch'o gia sanato il core, E s'ardo, e s'ardo, e s'ardo, ardo disdegno e



non d'amore, ardo di sdegno e non d'amore, e non c' non d'amore, E s'ardo,



ardo di sdegno e non c' non d'amore, e s'ardo, ardo di sdegno e non d'amore.



Rdo si, ma non t'amo,
 Perfida e di spietata,
 fida e dispietata,
 Perfida e dispietata,
 ta, Indegnamente
 amata, Da si leale amante,
 Ne piu ne piu farà che del mio amor ti vante,

che del mio amor ti vante, ne piu farà che del mio amor ti

vante, Ch'ogia sanato il core, Es'ar- do, ardo disdegno e nō d'amore, ij

E s'ar- do, ardo disdegno e non d'amore, e

non d'amore, e non d'amore, ij c non d'a- more.



Rdo si, ma nō t'amo, ma nō t'a- mo, ma nō t'a- mo, Per-

fida e dispietata, Indegnamente amata, amata, da si le- ale' amá-

te, da si leale aman- te, Ne piu farà, che del mio amor ti van- te ti vante, Ch'o

gia sanato il core, ch'o gja sanato il co- re, Es' ardo, ardo di sdegno e nō d'amore,

ardo di sdegno e non d'amore e non d'amo- re, Es' ardo, ardo di

sdegno e non d'amore, ardo di sdegno e non d'amore e non d'amo- re.



Rdo si, ij ardo si, ma nō t'a-
 mo, ma non
 t'amo, Per- fida e dispietata, e dispietata, ij
 Indegnament' indegnamente ama- ta, Da si leal'
 da si leal' amante, ij Nepiu farà ij
 che del mio amor ti vante, Ch'o giasanato il core, E s'ardo, ardo di sde-
 gno' ardo disdegno' ardo disdegno' e nō d'amore, e non d'amore.



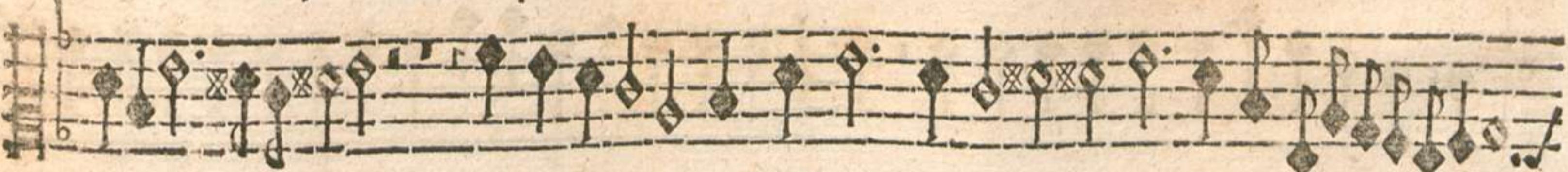
R. do si, ma nō t'a- mo, ardo si, ma nō t'amo, ardo si, ma nō t'a-
 mo, ma nō t'a- mo, Perfida e dispietata, Indegnamēte amata, Da si leal a-
 man- te, Ne piu farà che del mio amor ti vante, che del mio amor ti van-
 te, ch' o'gia sanato il core, cho gioia sanato il co- re, E s'ardo, e s'ardo, ardo di
 sfregno non d'amore, ardo disfregno e non d'amo- re, E s'ardo, e s'ar-
 do, ardo di sfregno e non d'amore, ardo disfregno e non d'amo-



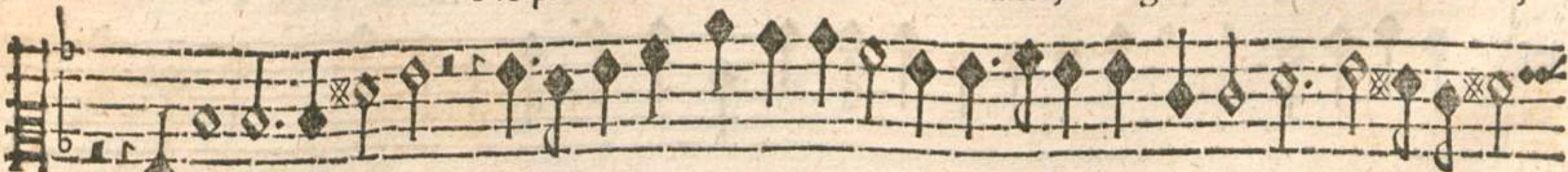
Rdo si, Ma non t'amo, ardo si, ma non t'amo, perfida e dispietata, Indegnamēte a-



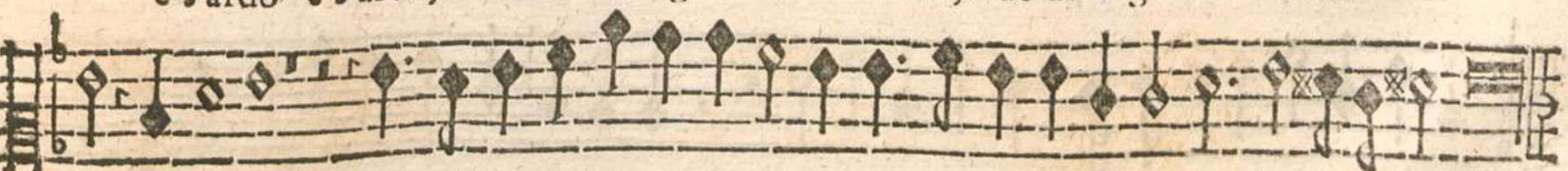
ma- ta, Perfida e dispietata, Indegnamente amata, Da si leal amante, ij



Ne piu farà che del mio amor ti vante, Ch'ogia sanato il co- re,



e s'ardo e s'ardo, ardo di sdegno e non d'amore, ardo di sdegno e nō d'amo-



re, e s'ardo, ardo disdegno e nō d'amore, ardo disdegno e nō d'amo-

re.
cc

XXIII.

Dil medesimo.



R-

do si, ma nót'a- mo, ardo si, ma

non t'a-

mo, Perfida e dispieta- ta, Indege-

mente amata, indegnamente amata, Perfida e dispietata, indegnamente amata, Da si le-

al amante,

Ne piu sarà che del mio amor ti van-

te, Ch'o gio

sanato il co-

re, E s'ardo,

ardo di sfegno e non d'amo-



re, E s'ardo, ardo disdegno e non d'amore, e non d'amo-

re, e s'ardo,



ardo di sdegno e non d'amo-

re, e s'ardo, ardo di sdegno e non d'amo-



re, e non d'amo-

re.



Rdo si, ma non t'amo, ma non t'amo, Perfida

perfida e dispieta- ta, Indegnamente ama- ta, ij

Da si leale aman-

te,

Ne

piu farà ne piu farà che del mio amor t'i- van- te ne piu farà che del mio amor t'i

vant- te,

Ch'ogia sanato il cor, ch'ogia sanato il co-

re, ij

Es' ardo, *ii.* ardo di sdegno e
non d'amore *ii.* ardo di sdegno e nō d'a-
mo- re *ii.* d'amore ardo disdegno e non d'am-
re.



Rdo si, ar- do si, ma nō t'amo, ma nō t'a-

mo, Per- fida e di- spieta- ta, Indegnamen-

te a-

mata, indegnamen- te amata, Da si leale amante, Ne piu farà ne piu sa-

mata, indegnamen- te amata, Da si leale amante, Ne piu farà ne piu sa-

rà che del mio amor ti vante, Ch'o già sanato il core, ch'o già sanato il core, E

s'ardo, e s'ardo, ardo di sdegno ardo di sdegno e non d'amore, ardo di

s'ardo, e s'ardo, ardo di sdegno ardo di sdegno e non d'amore, ardo di



sdegno e non d'amore, E s'ardo e s'ardo, ardo di sdegno ardo di



sdegno e non d'amore, ardo di sdegno e non d'amore.



Rdo si, ma non t'amo, ma nō t'amo, ma non t'a-
mo, ma nō t'a- mo, ma nō t'a- mo, Perfida e dispieca-

ta, perfida, perfida e dispie- tata, perfida e dispietata, Indege-
mente amata, Da si leale amante amante, Da si leale amante, Ne piu sara
ne piu sara che del mio amor ti vante,

che del mio amo rivan-

te, Ch' o già sanato il core,

ch' o già sanato il

core, E s' ardo, e s' ardo, ardo di sde-

gno e non

d' amo-

nò d' amore, e non d' amo-

re, ardo di sdegno e non d' amo-

re.

ff



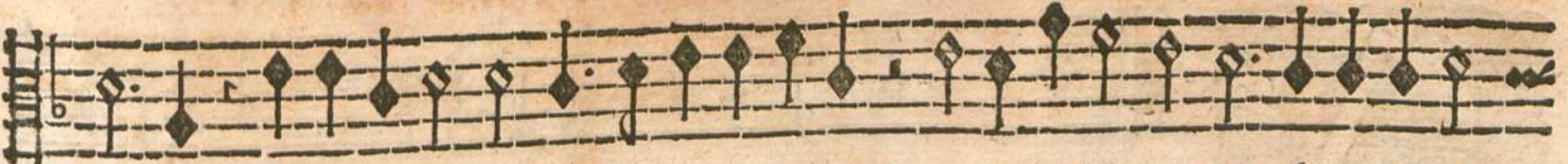
Rdo si, ma nō t'a-
 mo, ardo si, ma nō t'a-
 mo
 ij ardo si, ma nō t'a-
 mo, Perfida e
 dispieta-
 ta, Indegnamente amata, ij Da si leale amante ij
 da si leale amante, Ne piu farà che del mio amor ti vante, che del mio a-
 mor ti van-
 te, Ch'ogia sanato il co-
 re, Es'ardo, ij ar-
 do disdegno e non d'amore, E s'ardo, e s'ardo ij ardo disdegno e non d'amore.



R- do ar- do ar-
 do si, ma nō t'amo, Perfida e dispietata, Indegnamente ama-
 ta,
 Da si le- ale amante, Ne piu farà che del mio amor ti vante,
 ne piu farà che del mio amor ne piu farà che del mio amor ti vante, Ch'o
 già sanato il core,
 E s'ardo, e s'ardo, ar- do
 ardo di sdegno e non d'amore, di sdegno e non d'amore, e non d'amore,



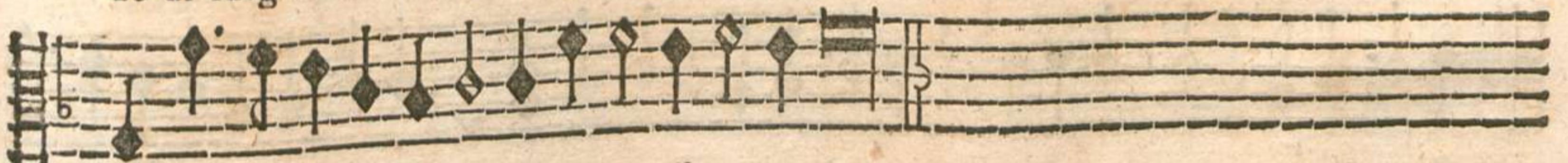
Rdo si, ma non . . t'amo, Ar- do
 si, ma non t'amo, non t'amo, Perfida e dispieta- ta,
 Indegnamente amata, i indegnamen- te ama-
 ta, Da si leale amante, Ne piu farà che del mio amor ti vante, che
 del mio amor ti vante, ch' o già, ch' o già sanato il core, sanato il core, E s'ardo



s'ardo, ardo di sdegno e non d'amore ardo di sdegno e non d'amore, ar-



do di sdegno ardo di sdegno ij ardo di



sdegno e non d'amore, e non d'amo- re.



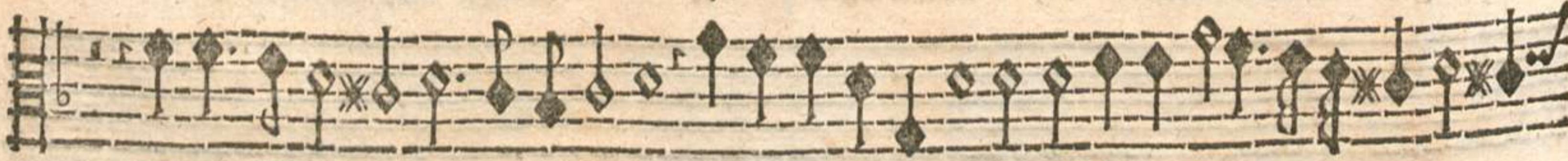
Rdo si, ~~croma~~ y ardo si, y ma non



~~in obis~~ t'amo, ma non t'amo y ~~obis~~ non t'amo, Perfida e di-



spicata ta, y Indegnamente amata,



Da si leale amante,

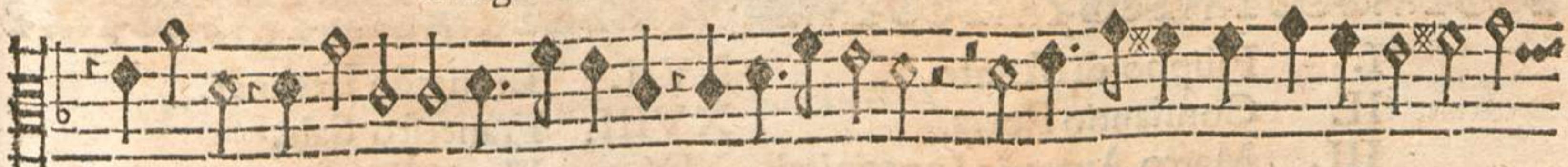


Ne piu farà y ne piu farà che del mio amor ti vante,



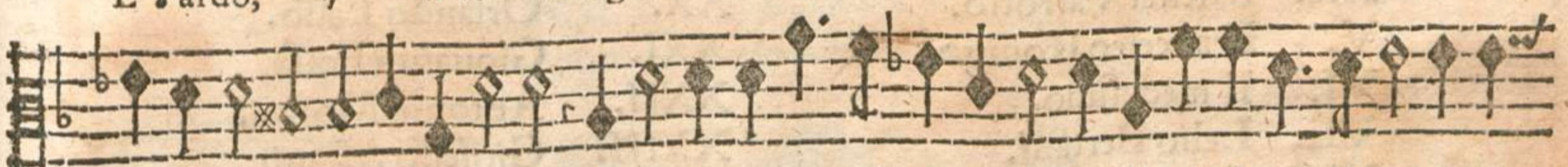
Ch'ogia sanato il core,

ch'ogia sanato il core,



E s'ardo, ij ardo disdegno

ardo disdegno e non d'amore, e



non d'amore, ij d'amore, ch'ogia sanato il core, ch'ogia sanato il core, ij



E s'ardo ij ardo di sdegno



ardo di sdegno e non d'amo- re, e non d'amo- re,

NOMI DE GLI AVTTORI.

- | | | | |
|-------|---------------------------|---------|-------------------------|
| I. | Filippo di Monte. | XVII. | Lionardo Lechner. |
| II. | Constantio Porta. | XVIII. | Francesco Sale. |
| III. | Marco Antonio Ingegnieri. | XIX. | Flauio Ricci. |
| IV. | Michel Varrotto. | XX. | Orlando Lasso. |
| V. | Francesco Rouigo. | XXI. | Giouanni Fossa. |
| VI. | Il medesimo. | XXII. | Antonio Morari. |
| VII. | Lelio Bertani. | XXIII. | Gioseffo Ascanij. |
| VIII. | Giac: Regnart. | XXIII. | Il medesimo. |
| IX. | Giouanni Cauaccio. | XXV. | Fileno Cornazzani. |
| X. | Giorgio Florio. | XXVI. | Alberto Mussotto. |
| XI. | Gasparo Costa. | XXVII. | Ferdinando Lasso. |
| XII. | Paolo Masnelli. | XXVIII. | Ridolfo Lasso. |
| XIII. | Bernardino Mosto. | XXIX. | Ferdinando Paganf. |
| XIV. | Pietro Rагno. | XXX. | Giulio Gigli da Immola. |
| XV. | Vict. Rai. | XXXI. | Orlando Lasso. |
| XVI. | Giulio Riccio. | | |