

7. 97 / 4

✠ MADRIGALI ✠
A QUATTRO VOCI, DI
FRANCESCO MENTA

Nuouamente da lui composti, & dati in luce;

B A S



S O



In Roma per Antonio Barrè 1560

MADRIGAL

A QUATTRO VOCI DI

FRANCESCO MENTY

O 2

2 A 2



In Roma per Antonio Banti 1560



BASSO

III

A ver l'arata che si dolce lan - ra Al stpo uano sol mouer i fa -

ri Et gli 'uocellin' incominar lor vers Si dolcemite i penser dèr' a l'alma Mouer mi sento

mouer mi sento a chi gli 'ba tutt' in forza Che ritonar chiegni a le mie note y

a le mie note

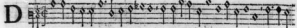
III

C

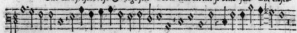
He parla' r'ò doue fono e chi m'ingana Altri ch'io stesso e' l' desfar fono ch'io Cui r'io tra-
 scuro il ciel di cerchio i cerchio Nessun piano i a piacer mi ch'adonna Se mortal vello il mio veder ap-
 piana Che calp'i de le stelle, O delle cose belle Marco si sta chi di e notte m'offenna
 Poi che del suo piacer mi se gir j grane La dolce velt' e' il bel guarda so'
 anc j

L

Agrima dunque che da gli occhi versa Per quelle che nel mito Lato mi bagna j
 che primier i accorse Quadrilla dal voler mio m'è mi fua glia Ch'è la guisa parie
 la sententia cade Per lei sospira l'alma & ella e' degna Che le sue piaghe la ve
 Per lei sospira l'alma, & ella e' degna Che le sue piaghe la ve che le sue piaghe la ve



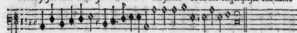
Que' aura fresche rose e' vago sole Che la villa del ciel si bella fate Che ciascu-



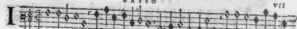
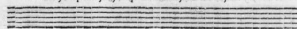
na bellet' a lei a lei s'inchin' a lei sol veder vale Pregat' amar che tra vanlito fede



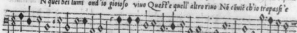
Che ne si fier rait' al cor mio fianco A tal non venghi questa vita manca



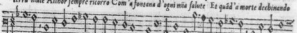
Senza frutto prider Senza frutto prider di tanta fede di tanta fede



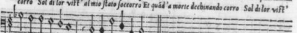
N quei bei lumi and' io piofo viso Quell' e quell' altro viso Nè ch'io tropari e



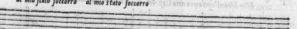
terra mate Allhor sempre ricorra Com' a fontana d' ogui mia salute Es quid' a morte dechinando



corra Sol di lor vift' al mio stato soccorra Es quid' a morte dechinando corra Sol di lor vift'



al mio stato soccorra al mio stato soccorra

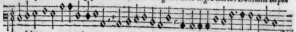




Oltremonte s'adora La donna mi a la donna mia Ma vie più dolcemente



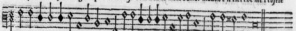
De la sua crudeltà meco si pen te Ond' io ond' io ringrazio lei ch' in grā martiri Dolcemente mi pon'



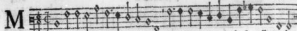
et dolcemente mi ritorna in gioia Et ved' e' mi de che mi i' cagione Come dolce falsiera



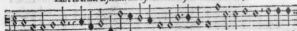
Et poi dolce disceuti' agui' sopra nota Così vorrà ch' in mala Amor madia' e' il ciel che me'l cistia



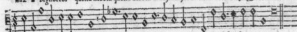
C'hor dolce s'fieri' et hor dolce paente j dolce paente



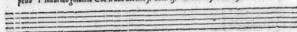
Entre ch' al mar descenderàno' i fiumi Et le fiere' ameràno' ombrose valli Fia di-



niz' a begliocchi quella nebbia quella nebbia Che si nasce da miei cinctua pioggia Et nel bel



petto l'indurato ghiaccio Che traboe del mo si dolerassi venti si dolerassi venti



Madrig. a 4. Voci di Franc. Merito. O



CRASIO

L Anzi on poi che madonna A ciò duol riferua gl'imi miei Strazza come sei Cui a
 piedi suoi lagrim'e gi da Pregala che m'uccida Pria che la luce mi a ne parti seco
 Che m'è diu'è il marir che'l viver seco che m'è diu'è il marir che'l viver seco
 che'l viver seco

CRASIO

D Celi per cui arder mi vede l'onda f Ecco che
 muoi a preghi miei la luce Mirate voi da terra e in da l'onde f Aprite
 del p'fior l'eterno seno E come fono in voi la mat' e il giorno Siat' in me voi sol al cader del
 sole Siat' in me voi sol al cader del sole

D A me son fatti i miei pensieri diversi Tal più qual io mi stan co L'a-
 mata s'ad' in se stessa conterse Ne quella prego che però mi sciaglia Che mi son drit' al ciel tut-
 t'altra s'ra de or sì s'aspir' al gloria so regno or sì s'aspir' al glori-
 oso regno Cert' in più salda na ne

Q Vel vog' animaletta Che per girar nel lume volar vuole Incanto cori' al
 lume del mio sole Et m'ire a l'alta luc' intara' aggrira Si com' anien' a
 chi tropp'ale' aspira Arde col' alete y arse del bel foco Morido per scapar
 cercava luce Tesor' amor ved' una rete d'oro y lui s'annala' et
 lieto dis' io more dis' io more

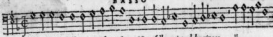
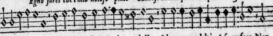
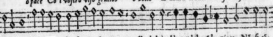
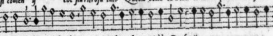
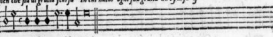
S

Carco di laglia e pien di gioia in viffa Viffa mol' anin' dret' e dolcemente d' amor par-
lando mi lodat fauente j Har e fatto mia vita acerba e triffa Poi ch'el mio sol
la dolce l'amata viffa m' asconde Et il desio cresce piu ardente Ne piu dolce parlar possi
alia sente Onde mai sempre si lagn'e atriffa si lagn'e atriffa Onde mai stre si lagn'e atris
sta si lagn'e atriffa si lagn'e atri sta'

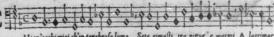
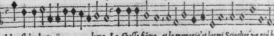
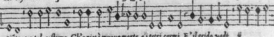
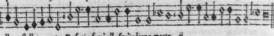
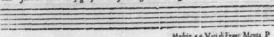
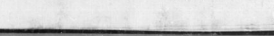
O

Dolorosi amari che spregiudo la vita Solo bramate chi morir v' invita Nodrai
sel di pua ta d' angoscia di calpar d' acerba laglia Et io meschino j il proua
Ch' e' a tagn mal mi traua che l' alia ogn' hora di piacer si spaglia Et con irata voglia Gridando dico
a ciel quando farai Ch' io possi vfar j di s' infanti lei Ch' io possi vfar di s' infi-
niti lei i Ch' io possi vfar di s' infanti lei'

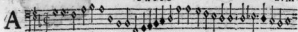
BASSO XVI

D  *Egno sarei che l'mio natafo p'nto. Haur'si 'bomai qualche riposo*  *ò pace. Cò l'vostro viso gratios' e bella. L'anara crudeltà nò si conface. Non*  *si cionen*  *che ha rivrasa t'nto. Quella belhè ch'è tutt' 'il m'ndo piace. Nò si cionen*  *che fa di gratia scersa. In cui natur' ogni sua gratia' ha sparsa*  *ogni sua gratia' ha sparsa*

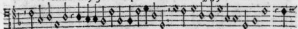
BASSO XVII

C  *Haur'occhi miei ch'è in tenebrafa lume. Sete rimass' tra p'zur' e marmi. A lagrimar*  *del vostro ardente*  *lume. Le stesse fiamme et la memoria' et larmi. Sciogher' vo più bel*  *p'nto vo tal costume. Ch'è p'nta manna morte, e' tetri carmi. E' il grido vado*  *alla stellata corte. Refugio for' alla sua indegna morte* 

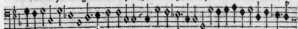
Modig. a 4. Voi di Franc. Monti P



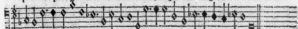
Ridenti miei sospiri dalei pare le Del cor me' fagi fidi Andret'a ritonar



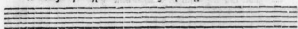
il mio bel sole E gli direte l'empia dipartita Così l'anima percussate di chi v'ama che



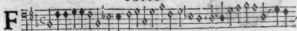
pote Poco più lassa di mirara' in vita Ma vostr' infu cò'io mara y cò'io mo-



ra Dina fa sìpre dappo mara' d'ara d'ina fa sìpre dappo mara' anco ra



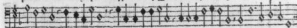
Si segue il canto di Maria



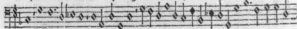
Vegge da le tenaci Braccia l'aurora e lassa in grà martire il geloso Titone Ma lo



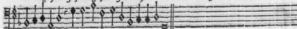
presto ritorna Cò più piacer l'appari' al cor soggiorno Ma lassa me y che veggio



dipartire L'aurora mia stizza speranza mai Di fruir i bei rai Cò molto più ragio-

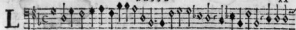


ne languisco e spasma languisco e spasma y Senza mai sperare il mesto volto mio

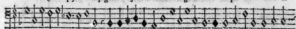


rafferenare il mesto volto mio rafferenare

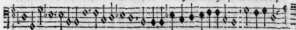
P 9



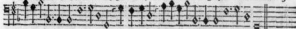
Int'e pifas' accompagnat' e sole Dine che ragionida lte per via Qu'è la



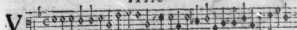
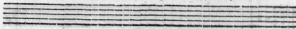
vita, on' è la morte mia Perché nò è cò vai can' ella faule Lieto fii per memoria di quel



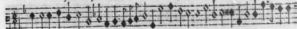
sole dogliose per sua dolce compagnia Laqual ne toglie invidia e gelosia Che d'altrui bti g



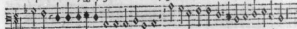
quasi suo mal si duole Che d'altrui bti g quasi suo mal si duole



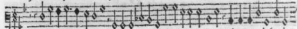
Int' faulle' vici de due bei lomi Ver me fi dolcente Folgorando folgorando



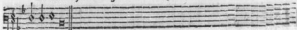
Et parte d'un car faggio sospiran da sospirando d'alc' eloquentia si fca ui



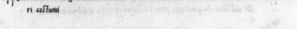
fanti Che par d'rimbeare par mi rifanti Qualhar a quel d'inter no ripicando

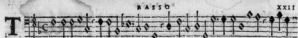


Al variar de suoi duri g de suoi duri castomi Al variar de suoi duri

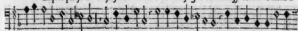


ri castomi

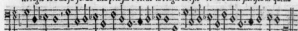




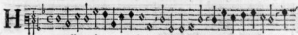
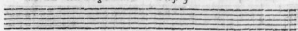
Emprer potesſi io in ſi ſoave notti I miei ſolſuri ch'addolceſſen laura Facend'a



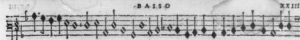
lei rapì ch'a me ſi forza Ma pria fa'l veruo la ſleggi de' ſi ri Ch'amar ſarifici in quella



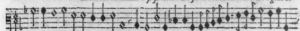
noſſi' alua Che ſi caro giamai rime ne verſi ¶



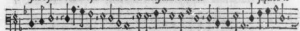
Or ved'amar che gioſcetta diua Tuo regno ſprezza et del mio mal nò cura ¶



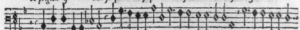
Et traduo tai nemici' è ſi ſi cura Tu ſei arma' ed ella' intrecci' è a gina Si



ſed'è ſcala' i mezz' i ſar'è l'herba Ver me ſpictai' e cùra te ſuperba lo



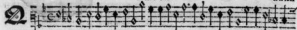
ſi prigion ¶ Ma ſe pietà ma ſe pietà ancor ſerba L'arco tuo ſalvo ¶



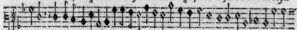
¶ qualche' vna ſacta ¶ Fa' di te et di me ſguar ¶



vendetta ſi par vendetta



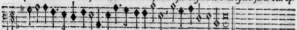
Val mai più veg' e bella Diana scenera 'amore Ogni più chiara stella Ha nel luc' a sfoli-



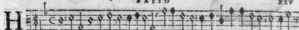
dore S'all'apparir del sole ¶ Ciascuna spara e vinta spara suole All'ap-



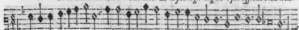
parir della mia dñ' il sole della mia dñ' il sole Ciascuna spara et vinta spara suole All'ap-



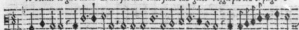
parir della mia dñ' il sole della mia dñ' il sole ¶



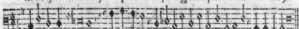
Or ch'è nel cel et la terr' e'l vito tace Et le fier' e gli 'angeli l'fin' a frena Non il core



ro flellar' in giro mena Et nel suo letto l'mar senz'ida pace Veggio più ard' et piùo e



chi mi sfacc et chi mi sfacc Strep m'è inzi per maggior mia pena Guerra d' mio flar



to de' e d' amor piena Et sol di lei ¶ più al'bo qualche pace bo qualche pace

Mad. a 4 voci di Franc. Menta Q

V

BASSO

XXVI

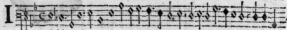
Idi madina' in voci affini et mille Dirmi piugendo hor rallegrar ti puoi Ch'è
giùo' l'fondo lungbi' affini tuoi Con me ruine & doglie manifeste Ond'io veduto l'viso
suo celeste L'guir m'affligo per pietà ma poi che l'chiara sui de i dolci accenti suoi de l'nfato
valor l'anima rievolve l'anima rievolve Ma poi ch'è di chiara sui dei dolci accenti suoi de l'nfato
valor l'anima rievolve l'anima rievolve

D

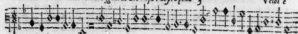
BASSO

XXVII

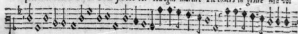
Ve gratie' alme' d'iani' in ciel gradite Ch'è spira' eletti y de celesti
ebati Hauran più che tutti gli altri bonari Bellezze et bonestà' infam' vante Senza ritrasi al-
cun' et ilza lite Cò la sua vaga vista di tal dolenza mista Che par ch'è agnà a rallegrar i cor-
niti acceto m'ha sì sì feramenti il petto Che sol m'appaga y il cor d'ian' affetto
Ch'è sol m'appaga y il cor d'ian' affetto



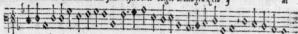
I L dolce vostro sguardo Sol mi fa l'aspra pena *ij* Veloci e



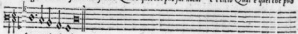
prella d'incendio an- na Onde fin che voi ved ogni martire Fie ch'era in gloria Ma voi



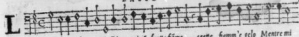
ma voi che ciò vedet' alma mio sole Vostre luci volget' al mio grà Zelo *ij* al



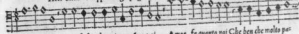
mio grà zela Che sol brama fruire Quis'è quel che può far natur' e'l cielo Quis'è quel che può



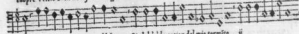
far natur' e'l cielo



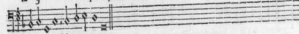
L Acci caten' e ceppi Giogo prigìo fante fiamme saette fiamm'e gelo Mentre mi



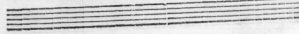
cuopre'l cielo Non mi lasciat' un giorno s'enza voi Amar fa quanto poi Che ben che molto poi



ta *ij* poca'l sento Si dolc' è la cagion del mio tormento *ij*



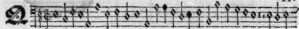
del mio tormenta



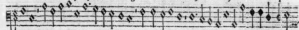
Q

BASSO

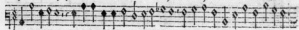
XXXI



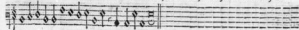
Vando la sera scaccia'l chiaro giorno Et le tenebre nostre altrui fan alba Mira pen-



sa Mira perfoso le crudeli Stelle Che m' bano fatto d' insifibil terra Et maledic' l' di

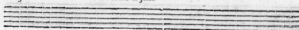


ch'io viddi'l sole Et maledic' l' di ch'io viddi'l sole Che mi fu' in viffi' a bui nodri' in felua



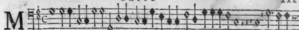
j

nodri' in felua

**M**

BASSO

XXXII



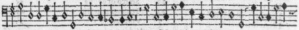
Adia' io mi ciffamo Et per il grà d'olur corr' alla morte corr' alla morte Hai bai dura



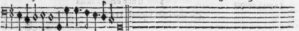
fer te bai dura forte lafi' al fin lafi' al fin pe rite perire Se vaffi' alla durezza



za nò la rìpe Pietà del mio liguire pietà del mio lan guire Che si farechia' i voi si la dola



cezza si la dalezza di miei iuranti' in me Ch'io mira di d'olur voi d'alezezza j



voi dalezza

za

TAVOLA DELL' MADRICALI NUMERO XXIX

Ardenti miei sospiri	13	Lagrime dunque	7
Che parlo: o douc sono	2	Liete e pensose	10
Canzon poi che Madonna	11	Lacci catene e ceppi	29
Chiari occhi miei	17	Mentre che al mare	9
Dolce aura fresche rose	4	Madonna io mi consumo	30
Dolcemente s'adira	8	Occhi per cui arder	10
Da me son farti	12	O dolori amanti	14
Degno farci	16	Quel vago animaletto	13
Due grazie alme et divine	27	Qual mai piu vaga e bella	24
Fugge da le tenaci braccia	19	Quando la fera	30
Hor vedi amor	22	Scarco di doglia	17
Hor che il ciel e la terra	22	Temprar potessi io	27
In quei bei lumi	7	Vive famille	21
Il dolce vostro sguardo	27	Viddi madonna	24
La ver l'aurore	8	Il fine della Tavola	

Con licenza dell' Superiori. 1782

