Harfe solo mit Orchester.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).
Partitur . . . . . 6 —
Orchesterstimmen 10 —
Solostimme . . . . . 2 —

Huber, Walter. op. 9. Fantasie.
Partitur . . . . . 8 —
Orchesterstimmen 12 —
Solostimme 2 50

— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.
Partitur . . . . . 5 —
Orchesterstimmen 8 —
Solostimme f. Harfe 1 50

Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)
Partitur . . . . . 5 —
Orchesterstimmen 8 —
Solostimme 1 50

Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.
Partitur . . . . . 16 —
Orchesterstimmen 20 —
Solostimme . . . . . 4 —

Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.
Partitur . . . . . 16 —
Orchesterstimmen 30 —
Solostimme . . . . . 5 —

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmarsch . . . . . 4 —

Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur 5 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte 2 50
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll 5 —

Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester 7 50

Violine und Harfe.

Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze . . . 2 50
Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler 2 50
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade 2 50
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ . . . . . 2 —
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie 6 —
Spohr, Louis. Sonate, einger. v. W. Posse 5 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie. 2 50
— op. 52. Schelmerei. Scherzo . . . . . 2 —
— op. 69. Romanze in F-dur . . . . . 2 —
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade 2 50
Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto . . . 2 50
— op. 24. Rêverie . . . . . 2 —
— op. 26. Cantilène . . . . . 2 —
— op. 29. Chant d'amour . . . . . 2 —
— op. 30. Mélancolie . . . . . 2 —
— op. 32. Pleurs et Rires . . . . . 2 —
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo . . . . . 3 —

Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer . . . . . 2 —
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke 1 50
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt 2 —
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll . . . . . 2 —
Huber, Walter. op. 13. Fantasie . . . . . 3 —
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ . . . . . 2 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie 2 50
Sulzer, Joseph. op 26. Idyll (Im Thüringer Volkston) 2 50
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique . . . . . 4 —
Verdalle, Gabriel. op. 18. Meditation . . 2 50

Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier . . . . . 4 —
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.

Schönicke, Wilh. op. 30.
No. 1. Canzonetta . . . . . 2 —
No. 2. Seguidilla 2 50

Cornet à Pistons und Harfe.

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersbourg 2 50

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe 2 50
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium . . . . . 4 —
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe . . . 4 —
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.
No. 1. Harfners Abendsang.
Partitur . ℳ 2 50 Stimmen . 2 50
No. 2. Ave im Kloster.
Partitur . ℳ 2 50 Stimmen . 2 50
No. 3. Serenade.
Partitur . ℳ 2 50 Stimmen . 2 50
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel 2 50
Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Harfe. Partitur und Stimmen 2 50
Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe . 4 —
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe 2 50
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe 2 50
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe 2 50
Trneček, Hans. op. 29. (Nocturno) für Violine, Violoncello und Harfe . . . . . 4 —
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe . . . . . 3 —
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe . . . . . 3 —
Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib. 2 —

Harfe und Pianoforte.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade) . . . . . 3 —
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke 6 —
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll 10 —

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang 3 —

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen 2 —
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Altdeutsches Minnelied . . . . . 1 —
Müller, Margarethe. Christkindchen.
Ausgabe für hohe Stimme . . . . . 1 —
Ausgabe für tiefe Stimme . . . . . 1 —

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.
Jeder Teil kostet gebunden . . . . . 4 —
Komplett in 1 Band gebunden . . . . 10 —

Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:
Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale) . 5 —
Heft II, Übung 26—50 . . . . . 5 —

Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden . . . . . 5 —

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.

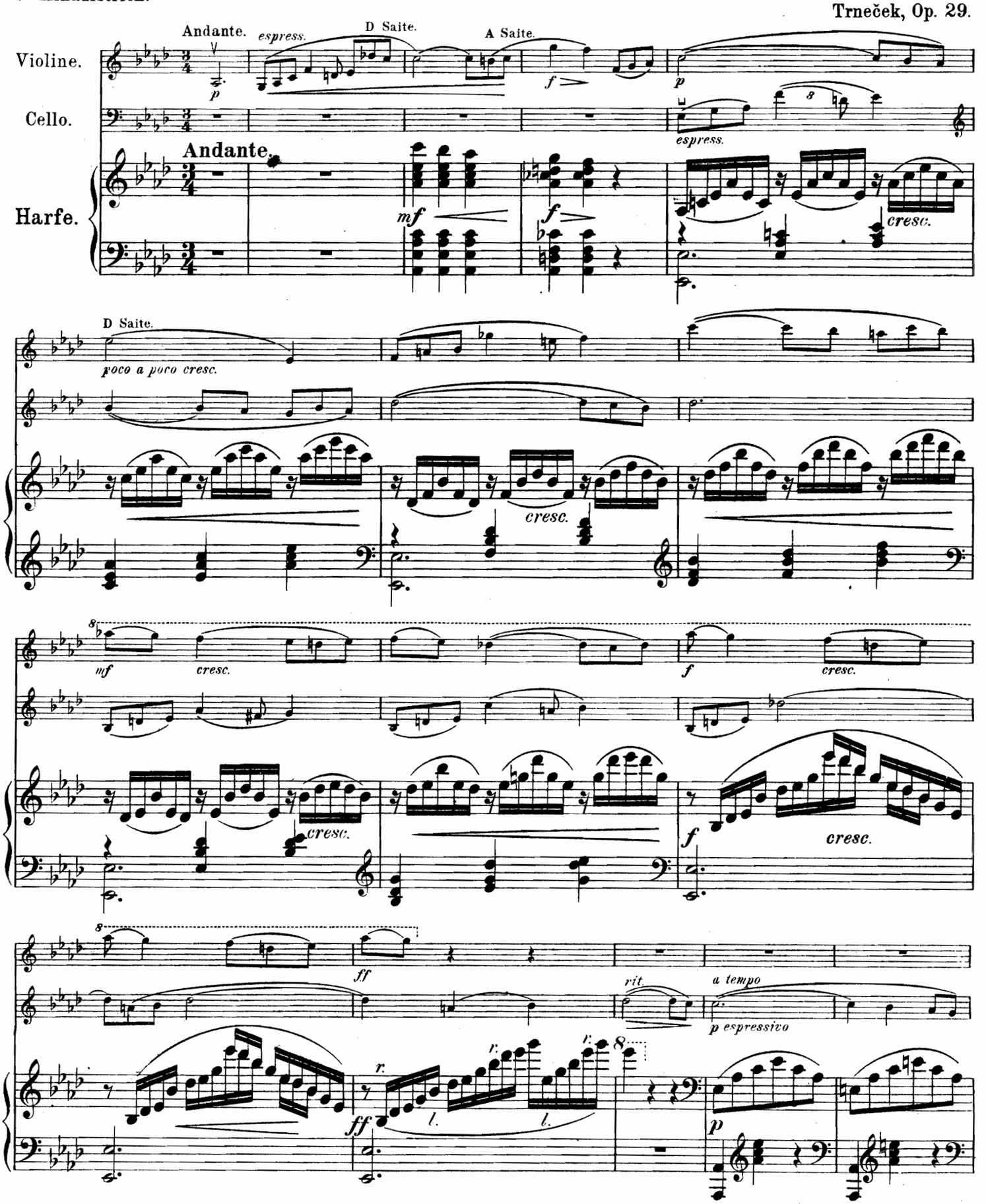
C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 95517
Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Frankfurt/Main

Aufführungsrecht vorbehalten.

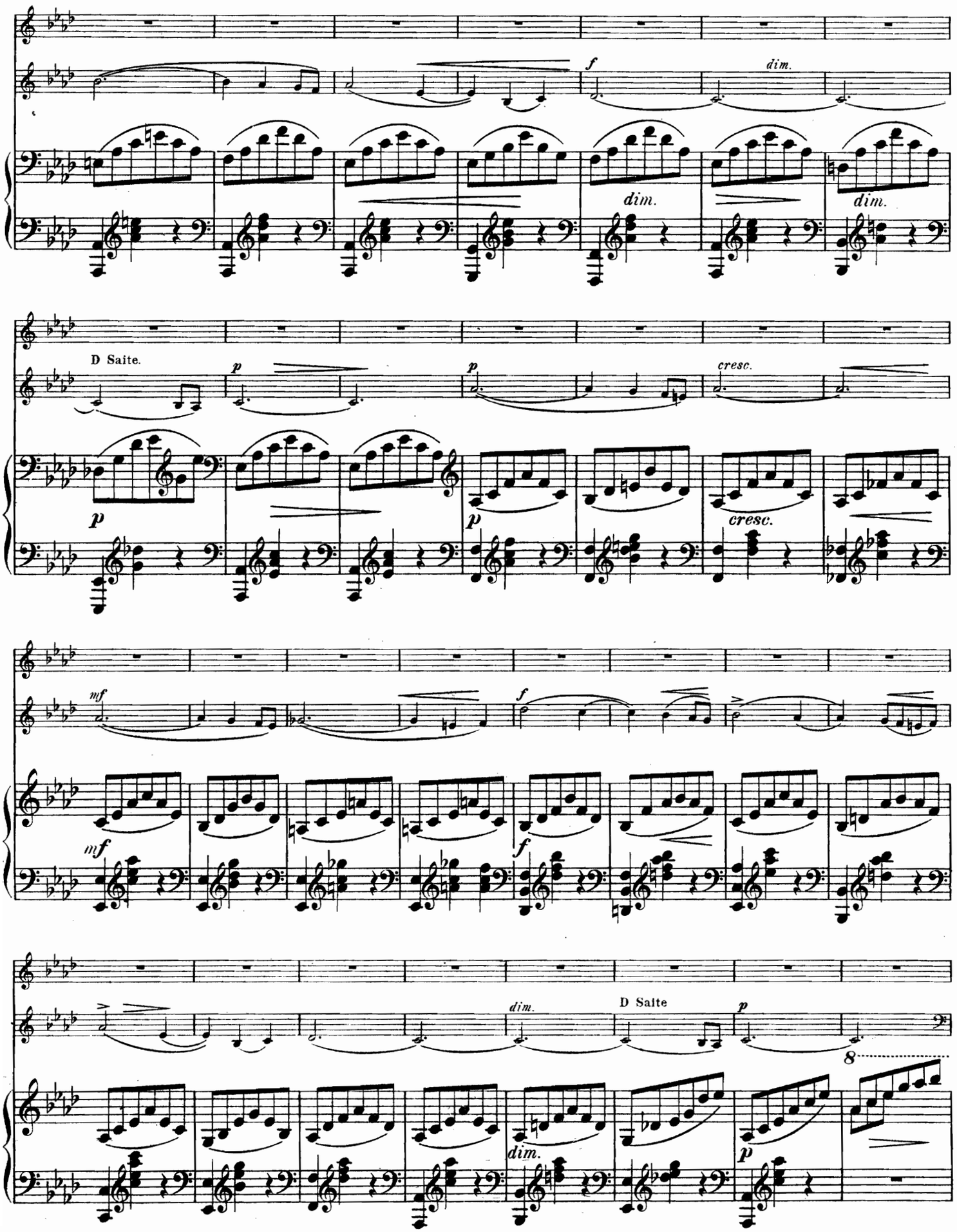
NOCTURNO.

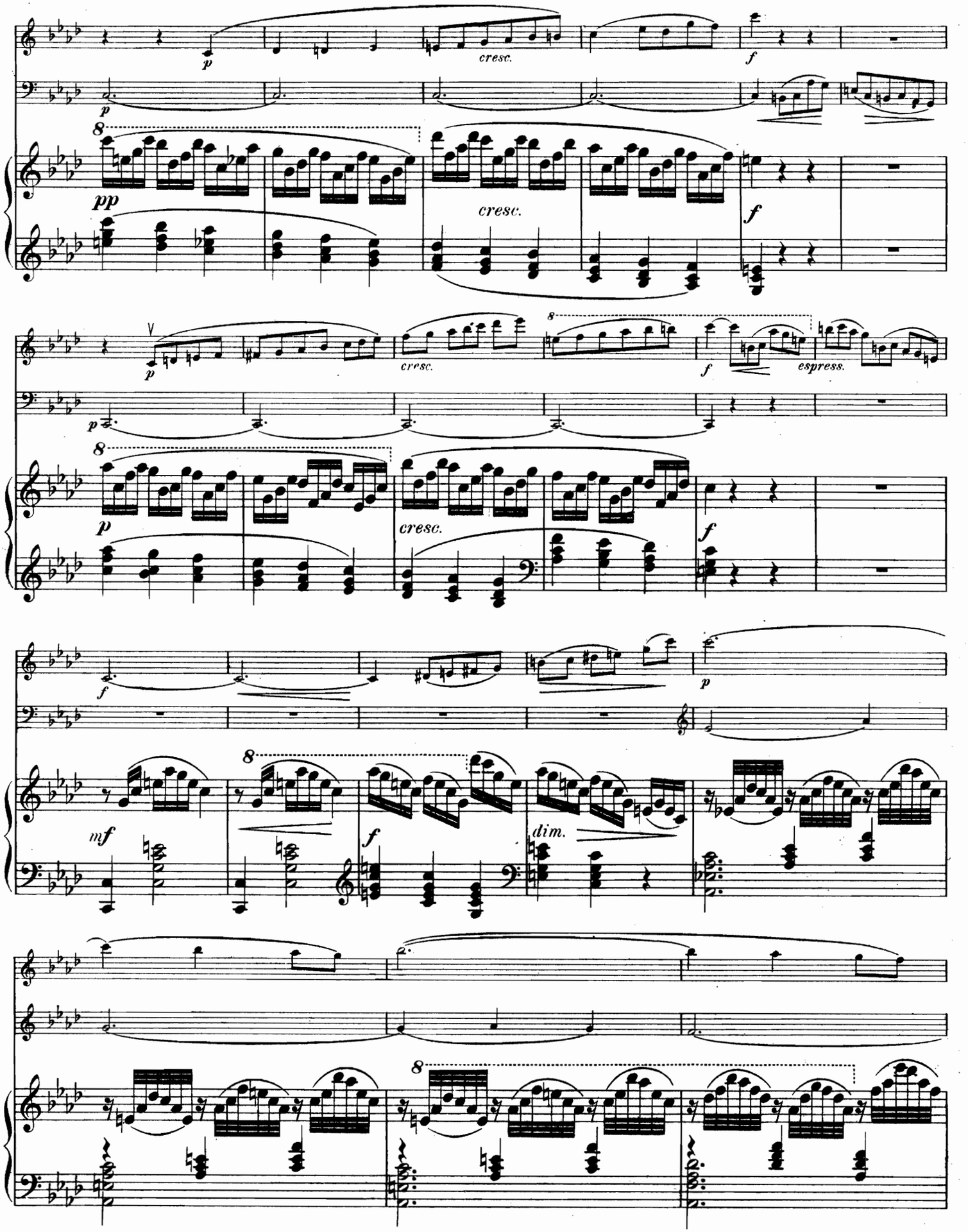
⊔ Herunterstrich.
∨ Hinaufstrich.

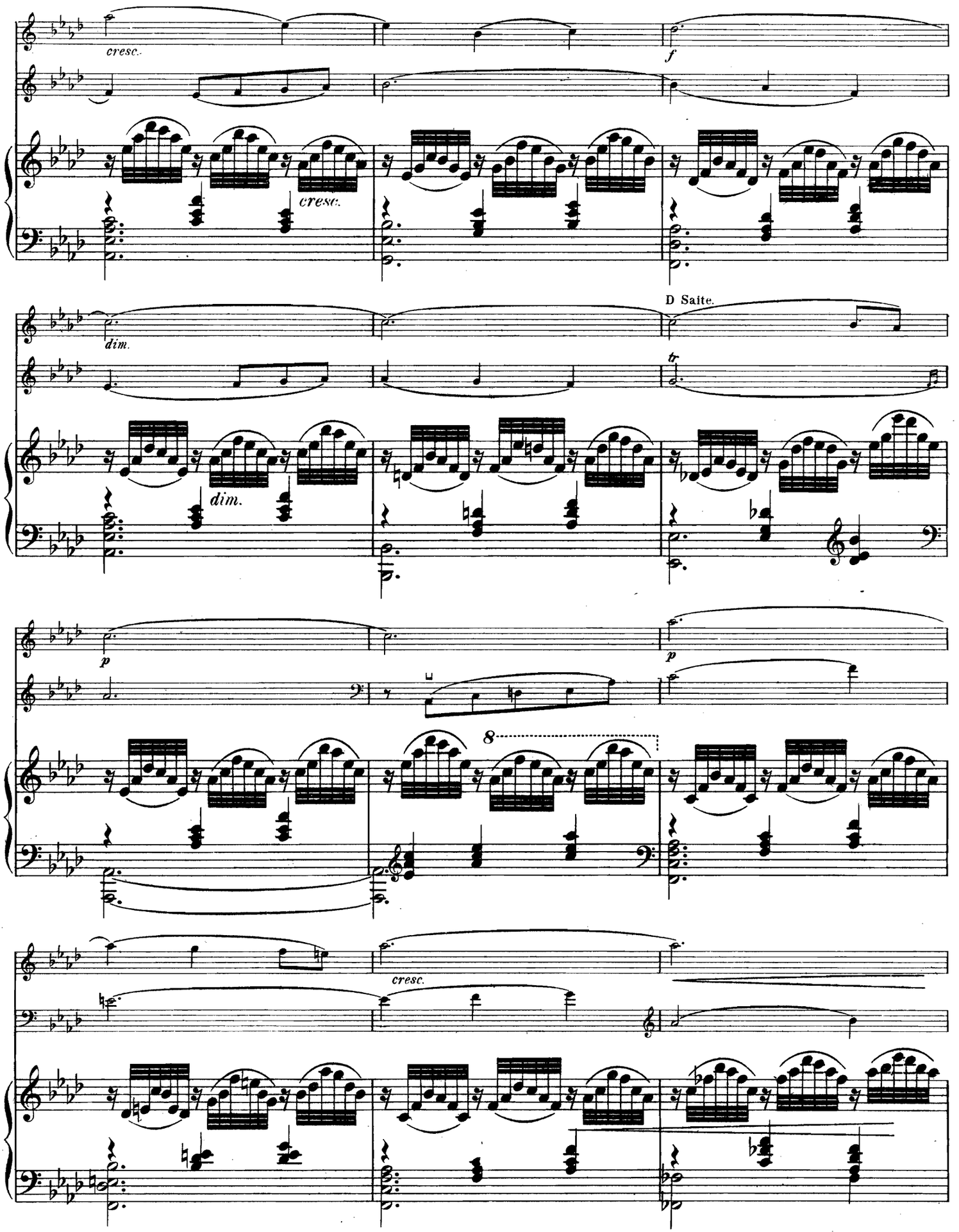
Trneček, Op. 29.

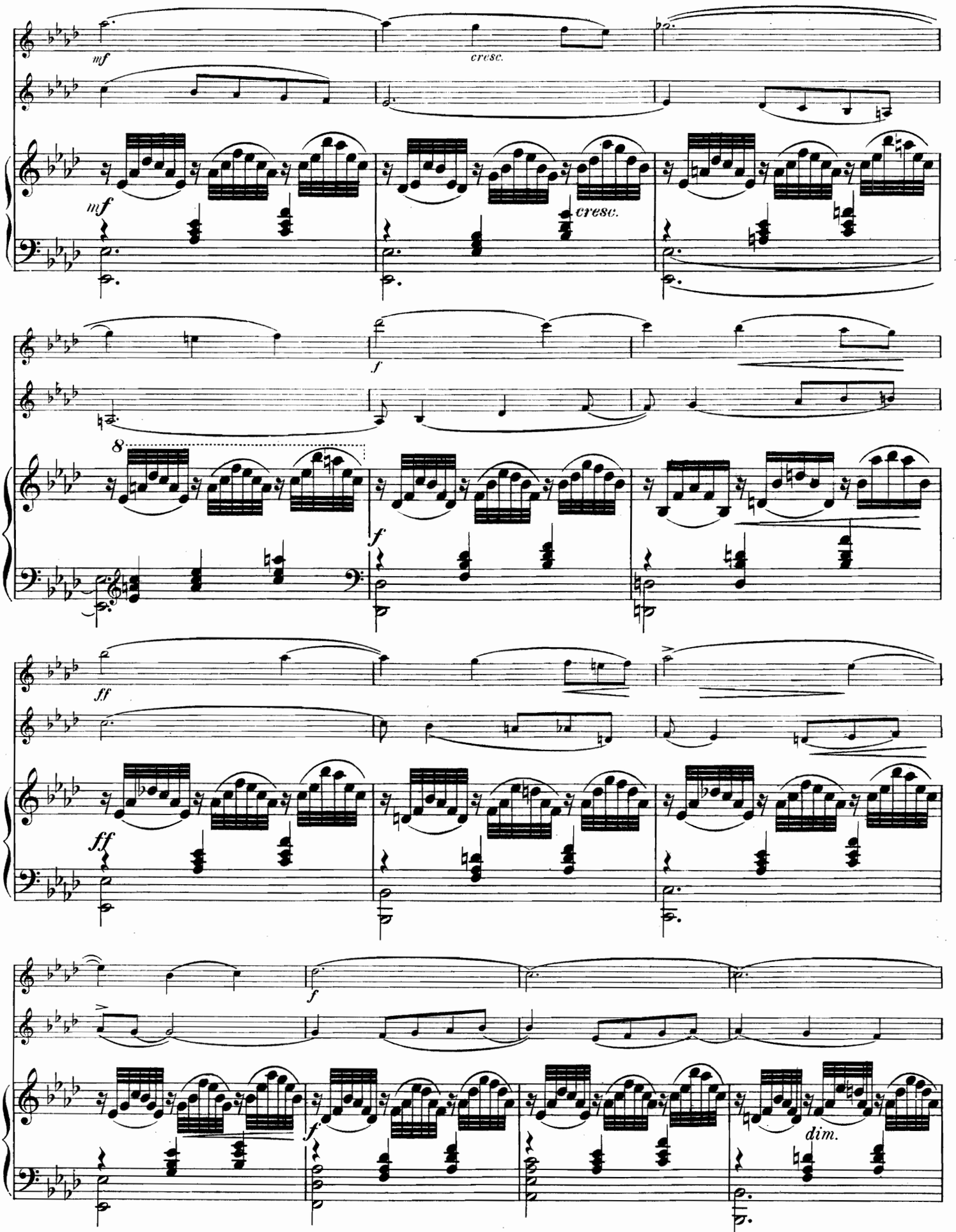


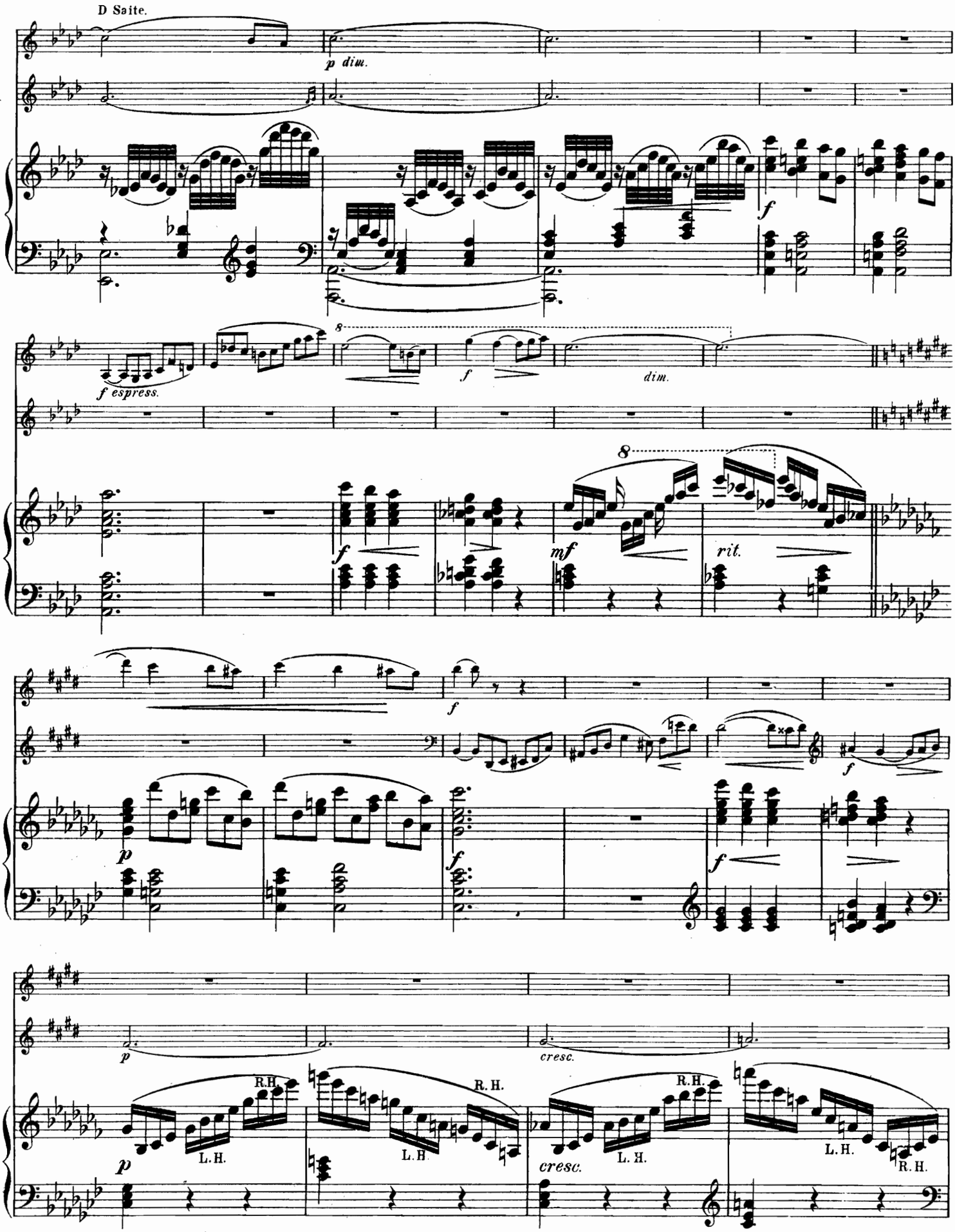
„Schubert-Fantasie" für Harfe von Hans Trneček.

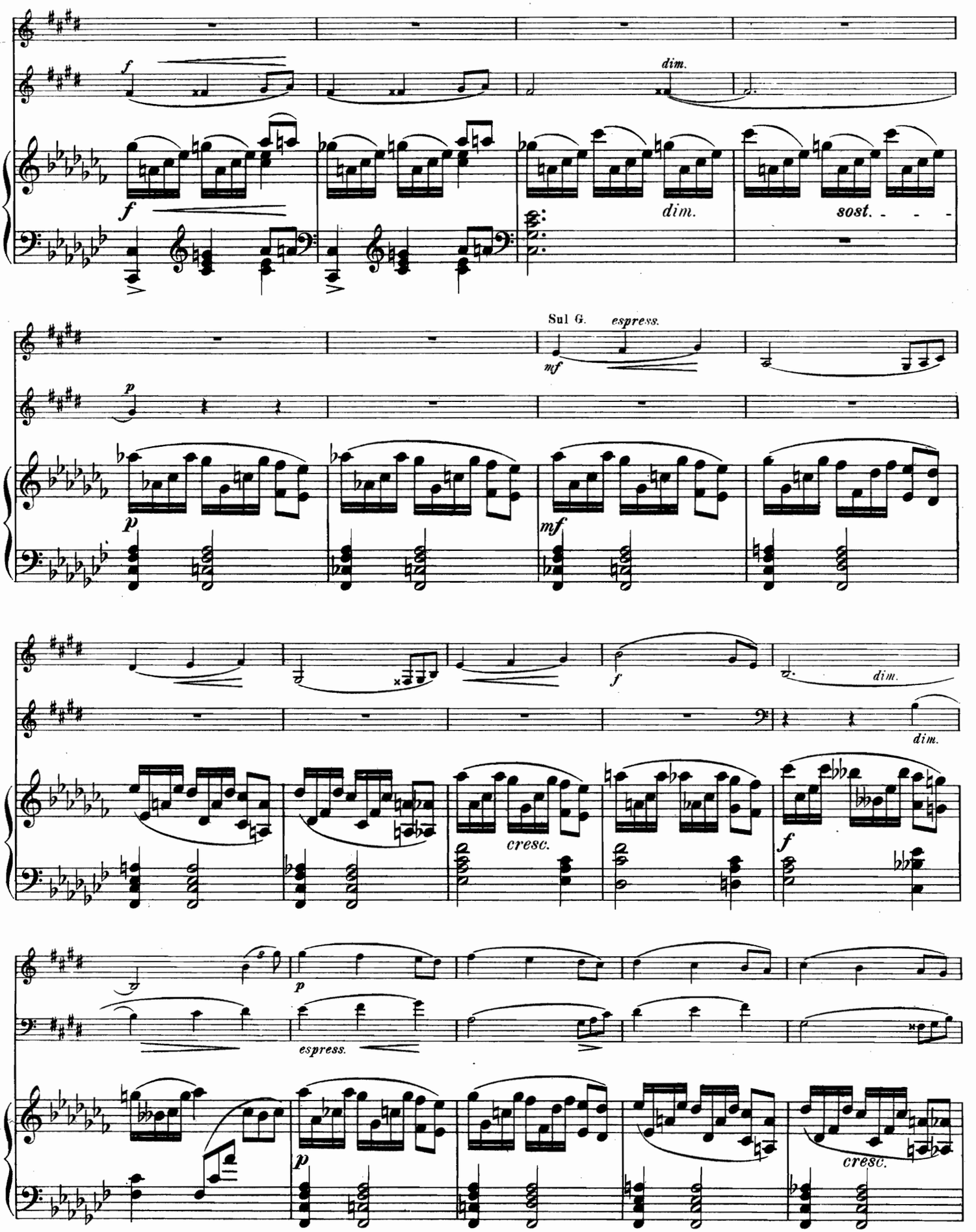

f
dim.
dim.
dim.
D Saite.
p
p
cresc.
p
p
cresc.
mf
f
mf
f
dim.
D Saite
p
8
dim.
p

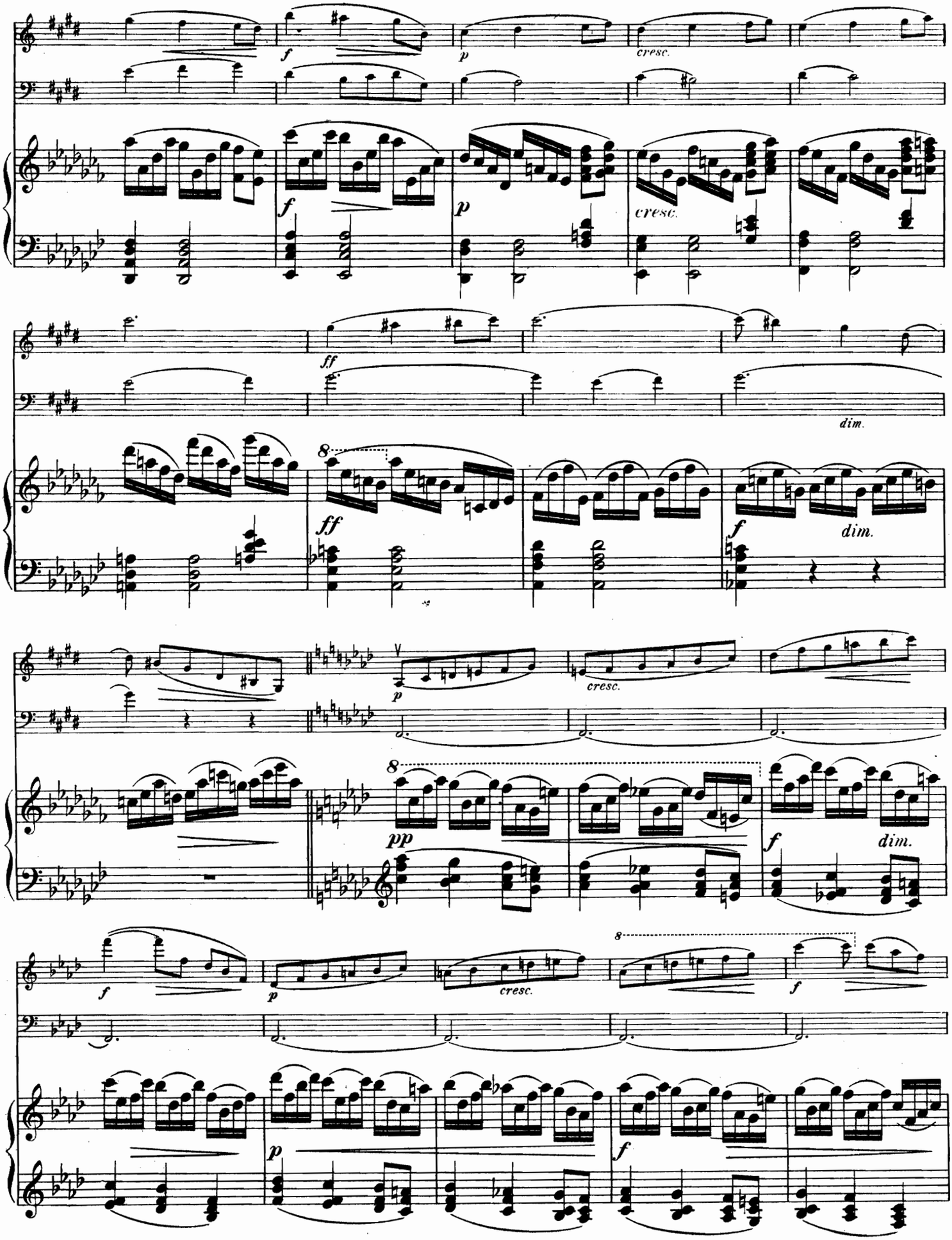

p
cresc.
f
pp
cresc.
f
p
cresc.
f
espress.
p
cresc.
f
f
p
mf
f
dim.

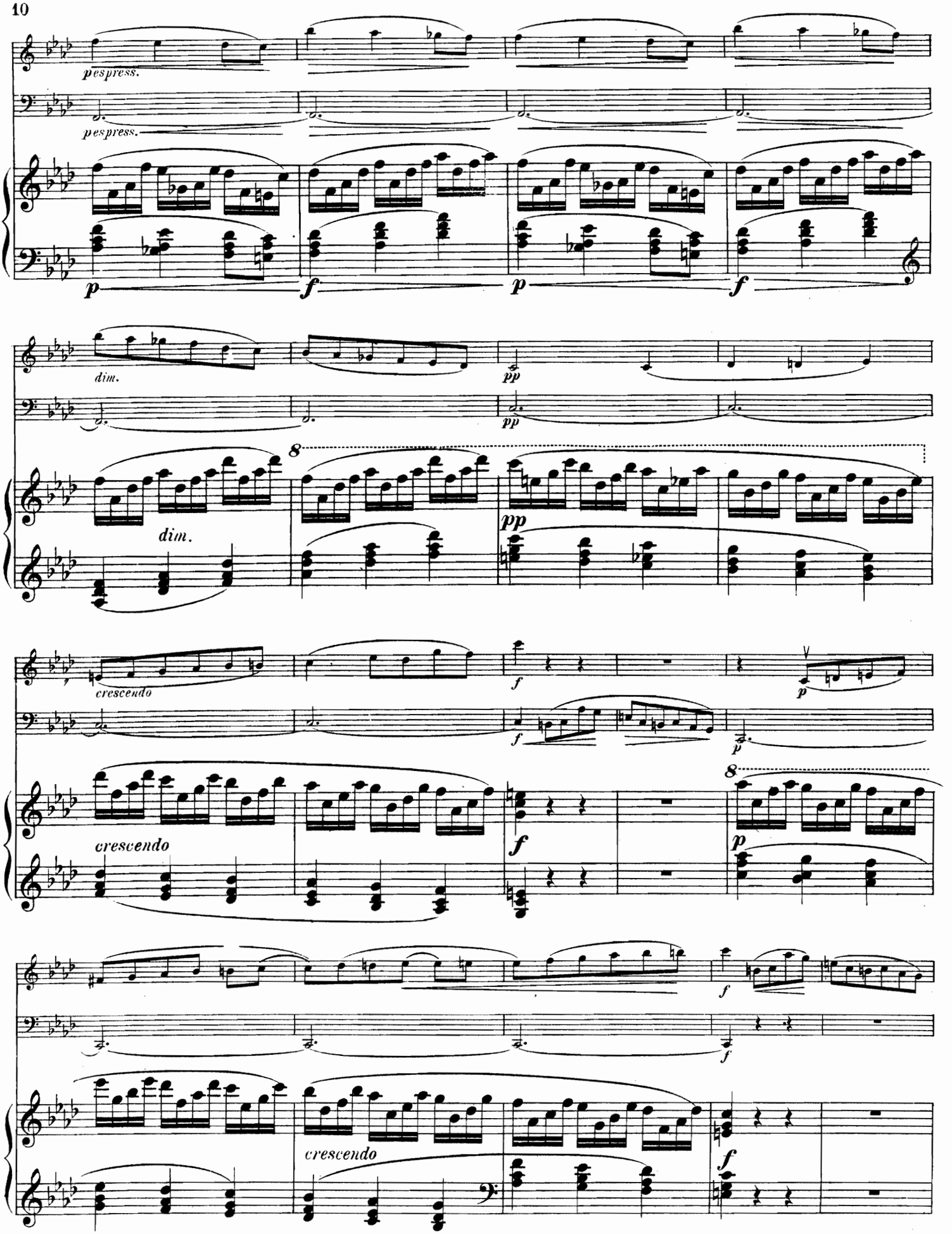

cresc.
f
cresc.
dim.
D Saite.
tr
dim.
p
p
8
cresc.

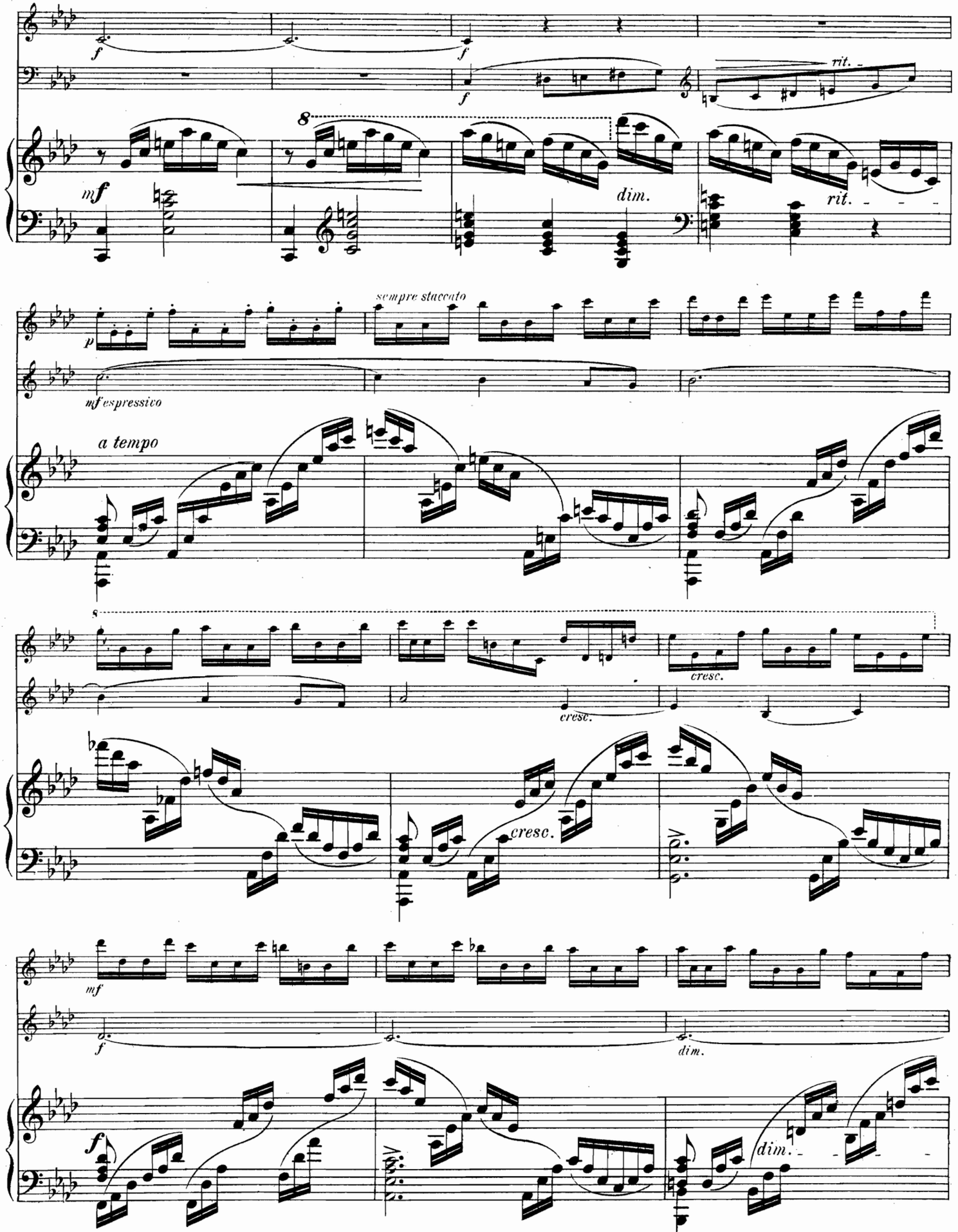

mf
cresc.
mf
cresc.
f
8
f
ff
ff
f
f
dim.

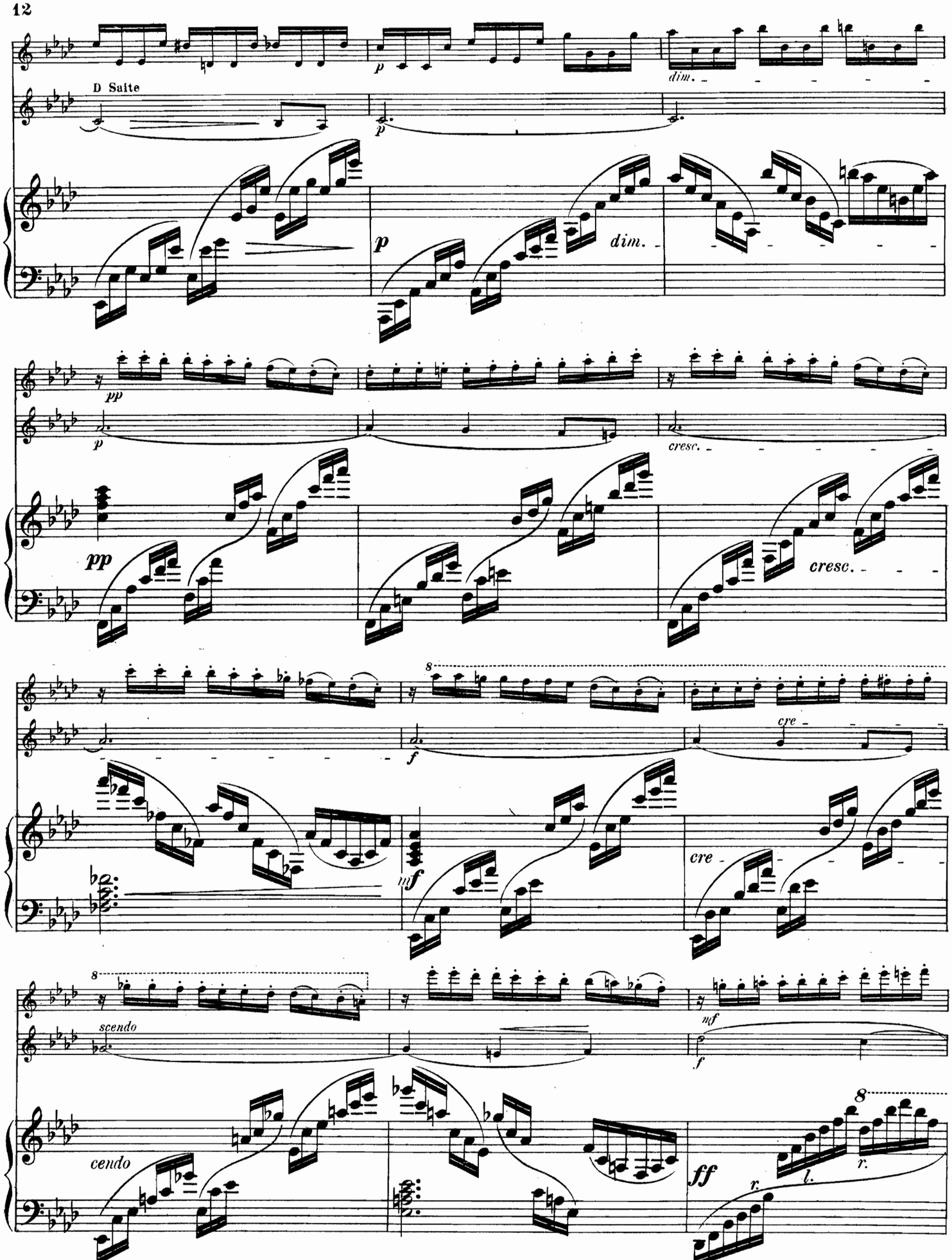

D Saite.
p dim.
f espress.
f
dim.
mf
rit.
cresc.
L.H.
R.H.

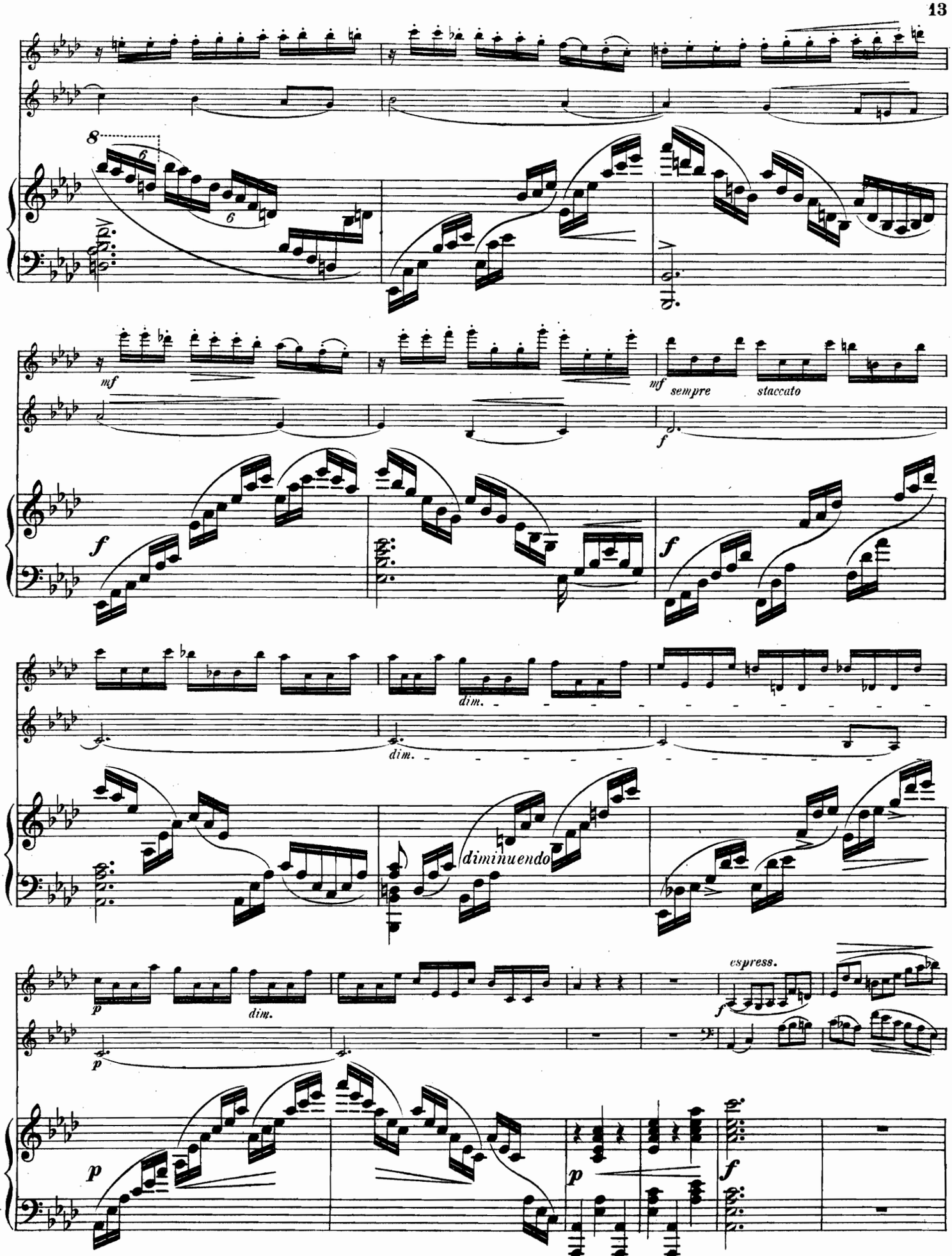

f
dim.
f
dim.
sost.
Sul G.
espress.
mf
p
p
mf
f
dim.
dim.
cresc.
f
p
espress.
p
cresc.

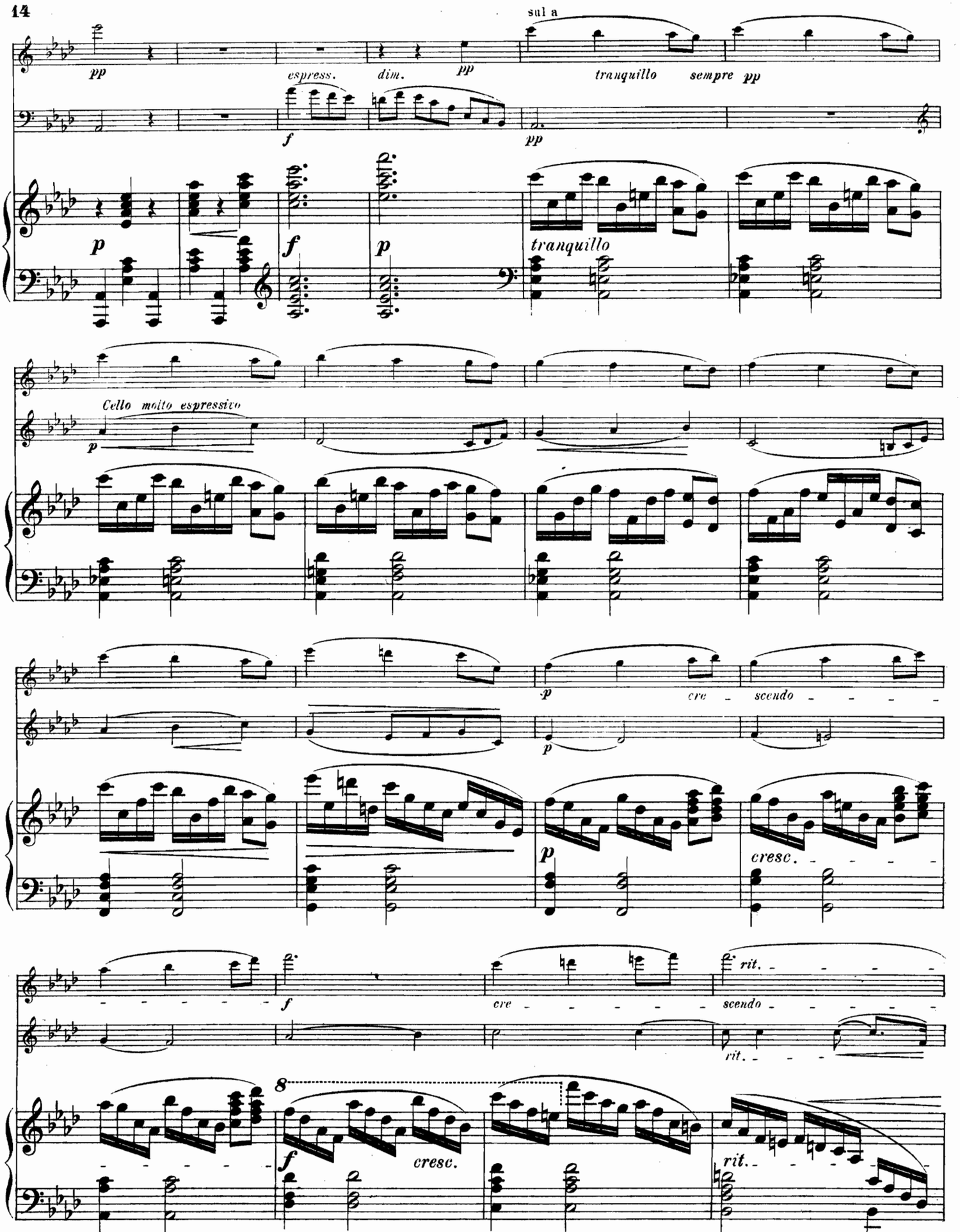

f
p
cresc.
ff
dim.
pp

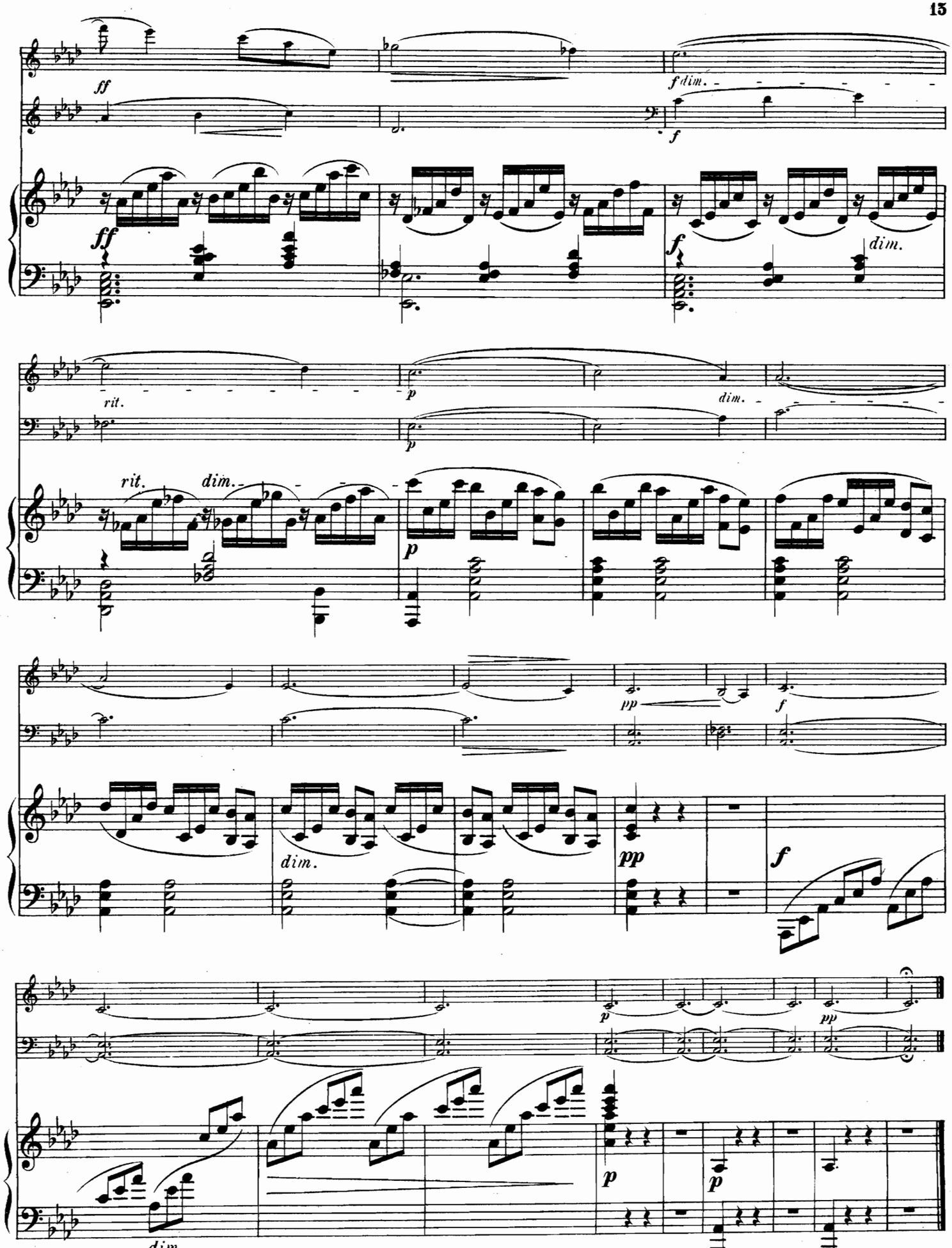

pespress.
pespress.
p
f
p
f
dim.
pp
pp
dim.
crescendo
f
p
f
p
crescendo
f
p
crescendo
f


f
f
rit.
8
mf
dim.
rit.
sempre staccato
p
mf espressivo
a tempo
8
cresc.
cresc.
cresc.
mf
f
dim.
f
dim.


D Saite
p
dim.
pp
cresc.
f
mf
cre
scendo
cendo
ff
8
l.
r.


8
6
6
mf
mf
sempre
staccato
f
f
f
dim.
dim.
diminuendo
p
dim.
espress.
f
p
p
p
f


sul a
pp
espress.
dim.
pp
tranquillo
sempre pp
f
pp
p
f
p
tranquillo
Cello molto espressivo
p
p
cre
scendo
p
cresc.
f
cre
rit.
scendo
rit.
8
f
cresc.
rit.



„**Nocturno**“ für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe von Ernst Stahl.
„**Deux morceaux faciles**“ für Harfe von Alfred Kastner.

Z. 5790

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.