

Dom. XI. post Trinit.

Es ist besser niedriger Gemüths seyn,

2. Violin.

Viola &
Violon

Canto
Alto
Tenore

Basso

Organo.

di Sign. Roemhildt.

54

Organo.

Tutti



Aria



Aria. 2.

Da Capo

Aria. 3.

Da Capo

Choral

2. verse.

4#

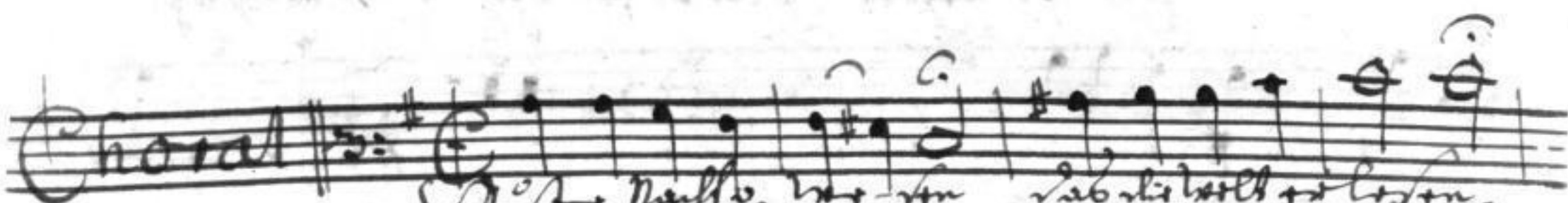
Alto.

Tutti

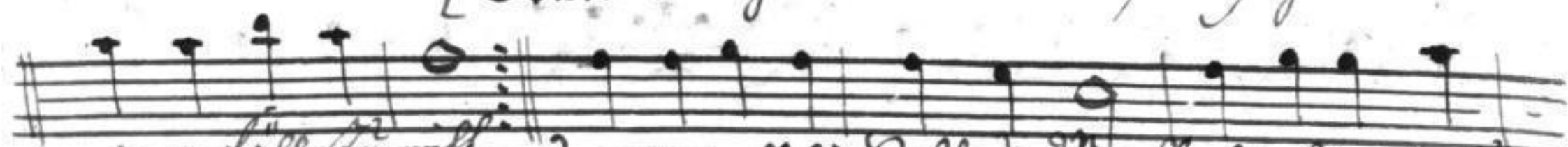
Es ist besser niedrige Gemü - theit stet
mit den Flon — — — — — den, Es ist besser
niedrige Gemü - theit stet mit den Flon
— den dem den Leub — — — — — den Leub den
Leub and theilen, mit den Hoff - er - te - gen den den Leub
— — — — — antheilen mit
den Hoffen — — — — — 3. Ligen

Aria Tac Aria
Es selte mich Gott
1.
die Gedanken Es selte mich Gott die Gedanken, auf
ja, so sel — — — — — Es mich Leub so selte mich Gott
die Gedanken, auf ja, auf ja so sel — — — — —
mich Leub, so sel — — — — — Es mich Leub
mich nicht von den Demuthwunden, fließend allzeit niedrig niedrig stet
Da Capo
mich das Klein der Demuth an, das mich heimlich betrogen han

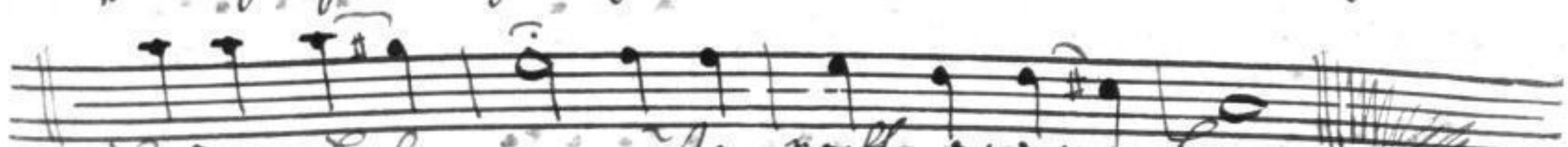
Aria. 3. Tac.



Du Nahts was von Lab dich sollst es lesen
 Du zu nehlige Sünden bleibst dich schlafen
 Christ ist es Christus Geist, denn mein Saender Meist
 Denen die Gott lieben muß auch ihn betreiben



mir gefallen muß.
 Kommt nicht mehr an die Luft. } Gute Naht die Stolz und Prahl, die sich ganz die



Laßt es Loben, gute Naht ganz ben.

Tenore.

Tutti

Es ist besser mir'si - geb Genuß - Heß segn
mit den Flon — den Es ist besser mir'si,
geb Genuß - Heß segn mit den Flon —
den den den Leub — den Leub anß =
Heilen den Leub — den Leub anß Heilen mit den Hoff - ärti,
gen den den Leub anß Heilen mit
den Hoffen — Ligon

Aria 1. 2. Tac.

Aria 3. 4.
Voll in der Welt mich glück bestraffen
Voll in der Welt mich glück bestraffen so laß dabei nicht
über - mich noch Vaband beßheit sonst mich auf den Weg du
und bleib mein Gnuß - Heß Gnuß, seg du und bleib
— bleib bleib mein Gnuß, Heß Gnuß, veru cito.

Gib mir be-
 stän- dig Ihsu-
 te-
 di-
 ne, daß ich stet-
 an-
 bin, daß ich stet-
 an-
 bin. Da Capo

Choral

{ Gute Nacht, was son-
 derlich muß ich thun, daß ich wohl-
 ver-
 ständlich werden, im-
 mer mein-
 den, die Gott lieben, muß auch ich be-
 stehen,

mir gefällig, und muß
 dem nicht mehr and-
 er-
 Gute Nacht, und Stolz und Prahl, die-
 se-
 Lasten Lo-
 ben, gute Nacht gegeben.

Baso.

Tatti.

Tutti.

ist besser niedriger ge müßte steigen mit
von oben — — — — — von — — — — — ist
besser niedriger gemüßte steigen mit von oben — — — — —
— — — — — von dem den Leub — — — — — von
Leub antheilen dem den Leub den Leub antheilen mit den fess-
— — — — — fessigen dem den Leub antheilen
— — — — — mit den fessigen — — — — — tigen

Aria. 1. e. 2. Tac.

Aria 3. 
Halt in der Noth mich glück br.
laß, Lebzig ist übermüth mich stehend beschreib sonst mich äffen
stg. 2. und bleib mein Feig- stg. 2. 3. bleib —
und bleib mein Feig- stg. 2. 3. bleib —
votti.

Gib mir beständig Geist' diu gib mir bestän- dig
 Geist' diu, daß ich steh' und sing — — — an dem
 bin daß ich steh' und sing — — — an dem bin

Da Capo

Choral

Gute Nacht o Wesen, die ihr Leben
 Gute Nacht ihr Töchter, bleibet mit da
 weisset ihr Eurer Geister
 denen die Gott lieben

Leben, mir gefället nicht
 finden, kommt nicht mehr an die Gute Nacht die Dolch' Nacht, die ist ganz und

Laßt, Leben, gute Nacht gegeben.

Violino I^{mo}.

Tutti.



Atia



volti Subito



Aria. 2. Tac.



Violino. 2^{do}.

Tutti



Aria



Tutti Subito.





Aria. 2. Tac. ||



Viola.

Tutti.

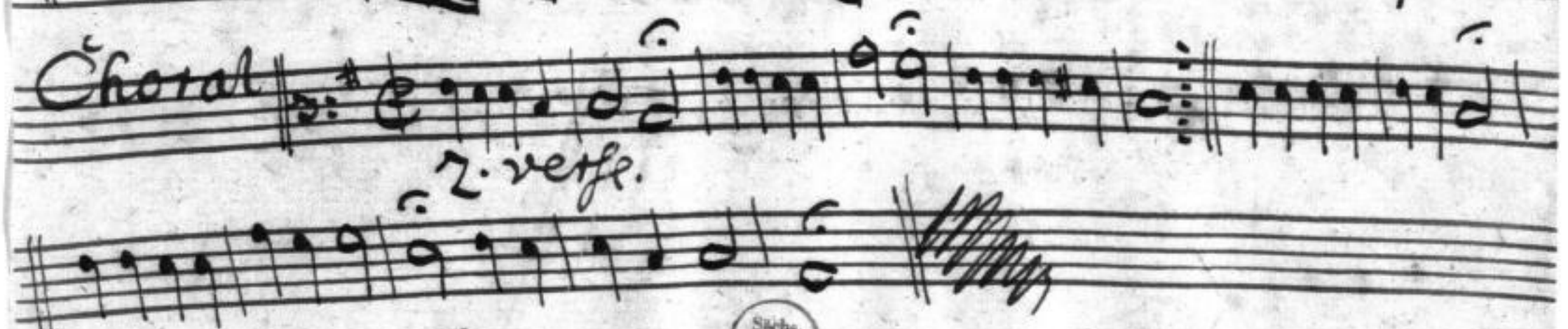


Aria. 1. & 2. Tace //

Aria



Choral



2. verse.

Basso.

(Violon)

Tutti



Aria



Aria.



Aria



Choral

