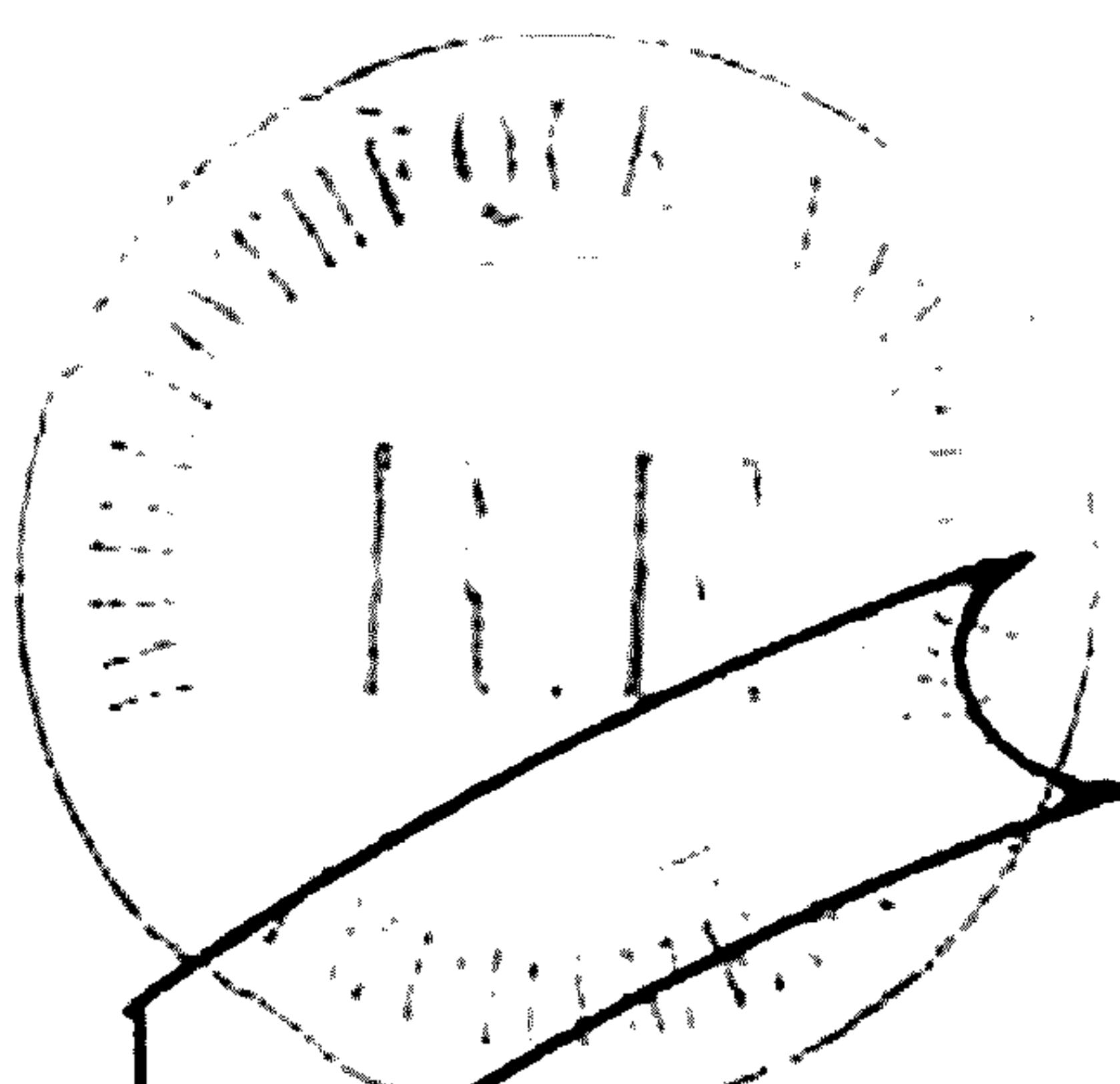


LES CRIS de la RUE

SAYNÈTE-PANORAMA
en 1 Tableau



Paroles de

BLONDELET & BAUMAINE

Musique de

ED. DERANSART

Prix: 4^f. net.

Paris, PH. FEUCHOT, Editeur, 2, Boul^d de Strasbourg.

Droits de Reproduction et de Traduction réservés.

Propriété pour tous pays. (3.855)

1881

1881

LES CRIS DE LA RUE

saynète-panorama en 1 tableau.

PAROLES DE
BAUMAINE ET BLONDELET.

MUSIQUE DE
ED. DERANSART.

Nota: La Scène se passe soit dans un décor champêtre ou de Place publique.

Le rôle de Jacquot peut être joué par une femme entravesti.

PERSONNAGES.

TRUCKMANN.....	<i>Marchand d'habits</i>	MM. REYAR.
CHOUMAC.....	<i>Carreleur de souliers</i>	— LIMAT.
BOULE-D'ETAIN	<i>Rétameur de casseroles</i>	— DUFOUR.
BEAUCANARD.....	<i>Marchand de journaux</i>	— SULBAC.
JACQUOT.....	<i>Le petit ramoneur</i>	— Le petit NORBERT.
ROSETTE.....	<i>Fleuriste</i>	M ^{mes} Nathalie GAUVAIN
CITRONNETTE.....	<i>Marchande d'oranges</i>	— Léontine STANISLAS.
MANON.....	<i>Ecaillère</i>	— Marie BESSARD.
CRÈME de CANDEUR....	<i>Laitière</i>	— RÉNÉE LAGNY.

TABLE

Ouverture	Page	1.
N° 1. — Octuor.....	Permettez - moi, mesdemoiselles	— 8.
N° 2. — Couplets.....	Dès le matin lorsque paraît	— 17.
N° 3. — Danse (bourrée) et Chœur Final.....	— 26.	

LES CRIS DE LA RUE

Saynète - Panorama

PAROLES DE

EN UN TABLEAU.

MUSIQUE DE

BAUMAINE ET BLONDELET.

ED. DERANSART.

INTRODUCTION.

Allegretto.

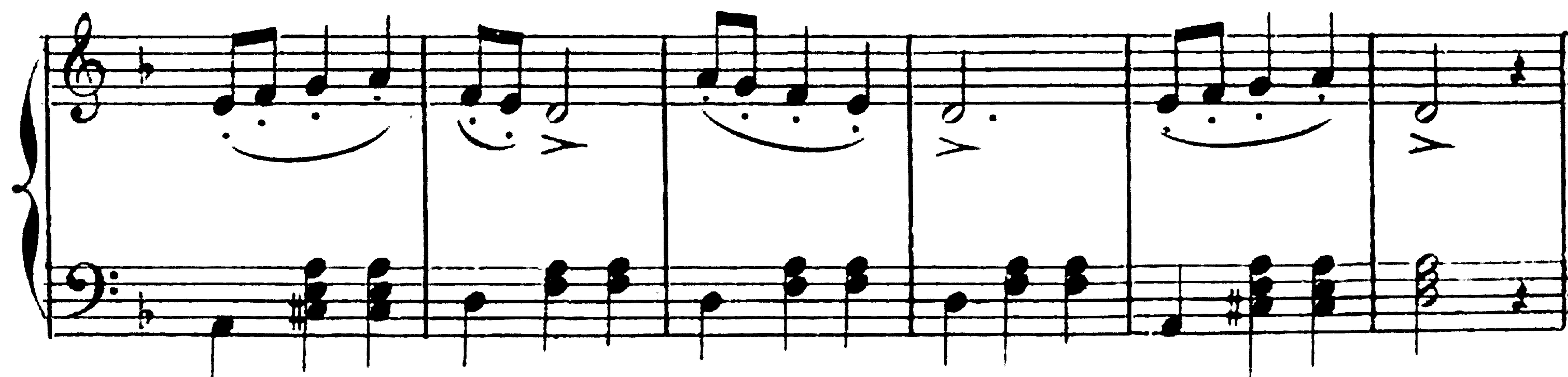
PIANO.

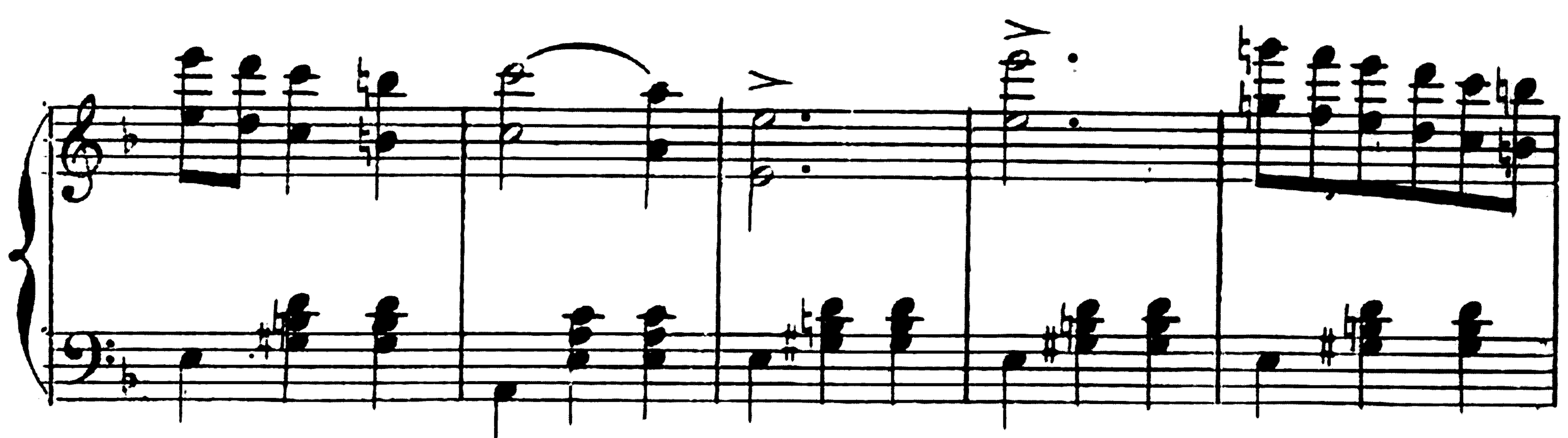
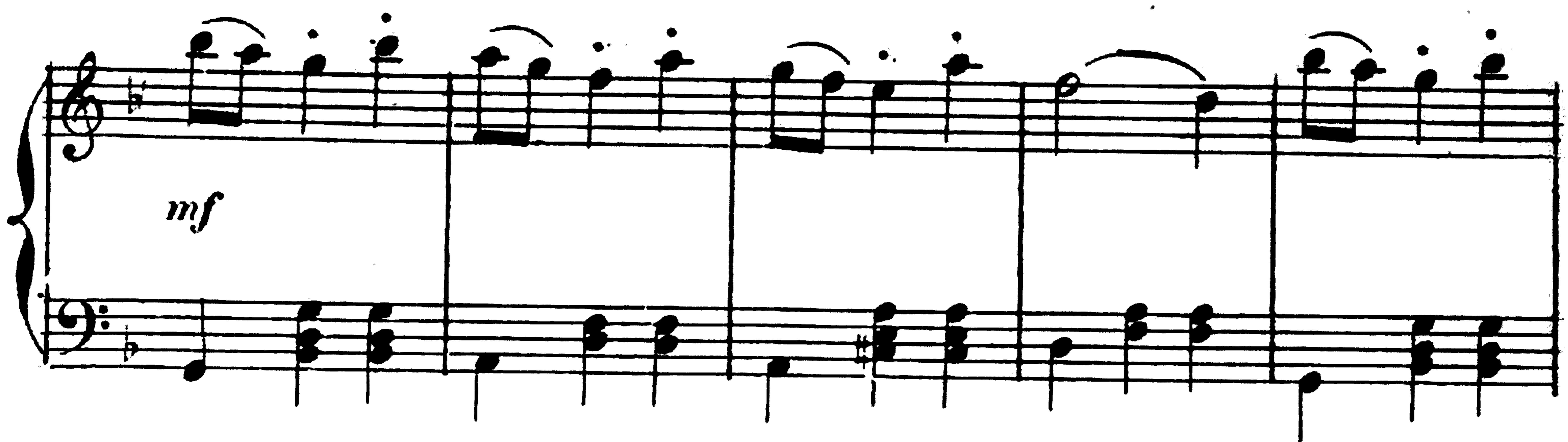


Allegretto.



Allegretto. Loué.



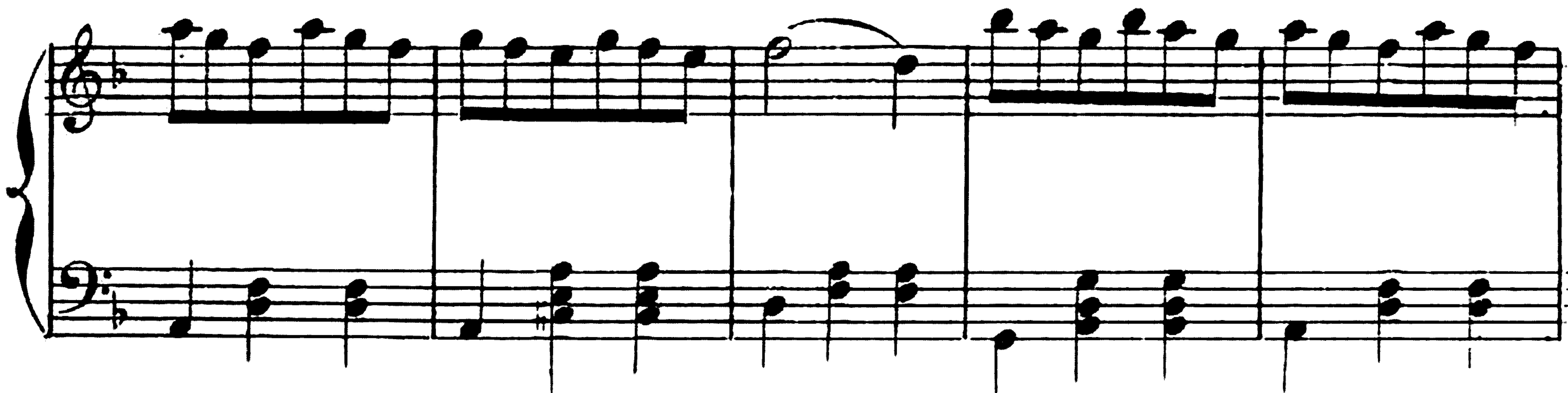


Plus vite.



encore plus vite.





Allegretto.

Continuation of the musical score. The treble staff shows eighth-note chords. The bass staff shows eighth-note chords. The dynamic instruction *ff* (fortissimo) is placed between the two staves.

Continuation of the musical score. The treble staff shows eighth-note chords. The bass staff shows eighth-note chords.

(Cris dans la coulisse.)

Continuation of the musical score. The treble staff shows eighth-note chords. The bass staff shows eighth-note chords.

Continuation of the musical score. The treble staff shows eighth-note chords. The bass staff shows eighth-note chords. The dynamic instruction *ppp* (pianississimo) is placed at the end of the bass staff.

Entrée de Manon.

A musical score consisting of five staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature is A major (two sharps). The music is divided into measures by vertical bar lines. The first staff has a single note followed by a sixteenth-note pattern. The second staff has a eighth-note followed by a sixteenth-note pattern. The third staff has a eighth-note followed by a sixteenth-note pattern. The fourth staff has a eighth-note followed by a sixteenth-note pattern. The fifth staff has a eighth-note followed by a sixteenth-note pattern.

The musical score consists of five staves of music for two voices. The top two staves are for the Soprano voice (Treble Clef), and the bottom three staves are for the Bass voice (Bass Clef). The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (indicated by a 'C'). Each staff contains five measures of music. The notation includes various note values (eighth notes, sixteenth notes, etc.) and rests. The music is continuous across all five staves.

Nota: Cette musique de scène continue jusqu'à l'entrée de Jacquot (Scène 9^e)

Après l'ouverture, l'orchestre continue une musique imitative, sur l'air du refrain de la ronde.

*On entend dans la coulisse quelques cris tels que : Oh! Vitriyire!
Du hareng qui glace! qui glace! du hareng nouveau! Artichauts, des gros Artichauts! — La tendresse! la verdure! — Du hareng qui glace, qui glace! hareng nouveau, au.*

SCÈNE 1^e

MANON l'écaillere,
entre avec une bourriche d'huîtres sous le bras enrubannée. costume coquet — Ecaillère Louis XV.

Elle crie : A la barque ! A la barque ! A la bérque ! — En v'là d'la fraiche et de la bonne ! Voyez ma cancale et ma portugaise ! J'en ai pour les gens panés et les ceusses à leur ais ! — A la barque ! — A la barque ! Ka la barque !

SCÈNE 2^e

**CHOUMAC (carreleur.
de souliers.)** il crie : Carreleur de souillire ! Rrleux de souillire !.. Avez vous des bottes à rafistoler ? j'pos' des biquets aux freluquets et des s'melles aux mamzelles !.. Carr'leux de souillire !.. Rrleux de souillire !

(Il regarde en l'air)

SCÈNE 3^e

CRÈME DE CANDEUR (la laitière)
Crème ! crème à la crème !.. fromage à la crème !.. demandez mes petits cœurs 15 centimes.

SCÈNE 4^e

BOULE D'ETAIN (rétameur de casse-roles) A a rétamer les cachteroles, les fourchettes, les poêlons, et les achiettes ! Cassez vos ménages, mesdames, v'là l'rétameur ! v'là l'rrr, v'là l'rrr... v'là l'Rrrémeur !

SCÈNE 5^e

CITRONETTE (la marchande d'oranges) avec un éventaire devant elle
La Valence ! La belle Valence ! voyez ma belle Mandarine ! qué belle mine !

Parlez donc mes petits anges, j'ai de la belle orange — deux sous et 3 sous ! — On peut y goûter, ça n'mord pas !

SCÈNE 6^e

BEUCANARD (le marchand de journeaux) Demandez le petit journal du soir ! le *mercure galant* !.. Faut voir les dernières nouvelles. Demandez le crime épou_ou_ou_vantable. L'assassinat de la rue de l'oseille !.. qu'a pas sa pareille. Ne vous en allez pas sans lire le petit journal. Demandez le journal. V'là le journal. Lisez moi ça, si ça n'fait pas d'bien ! Ça n'fait pas d'mal ! A qui le journal ?

SCÈNE 7^e

ROSETTE (fleuriste) avec des petits bouquets à la main ou sur un éventaire. Fleurissez vous, mesda mes, un sou la botte ! C'est pas de la camelotte ! du lilas, des roses à peine éclosedes, toutes fraîches et coquettes, j'ai de la belle violette, fleurissez vous mes petits choux !

SCÈNE 8.

TRUCKMANN (Marchand d'habits) il regarde en l'air.

Chand d'habits ! vieux habits ! vieux galons ! Avez vous des habits à vindre ? bits ! bits ! Habirr !.. Avez vous des habits à vindre ! Oh ! habits !

SCÈNE 9^e

LE PETIT SAVOYARD (sa ra-clette à la main)

Haut en bas ! à ramona la chemina !... ma bonne dame ! pour un petit sou je grimperai jusqu'en haut !.. N'oubliez pas le petit savoyard, ma bonne.

dame! faites vous ramona!.. tel que vous me voyez, si je travaille, C'est pour rapporter des gros sous à mes bons parents; qui sont là bas, tout là bas dans la montagne. (*il crie*) Haut en bas! voila le petit ramoneur! Haut en bas!

MANON.

Tiens! c'est le petit Jacquot. Eh ben, ça va-t-y le ramonage?

JACQUOT.

Le ramonage! ne m'en parlez pas ma bonne dame, maintenant les cheminées sont si petites, qu'il n'y a plus moyen de cheminer dans les cheminées; j'en fume de rage! (*il crie*) Haut en bas! Haut en bas! (*il sort*)

CRÈME DE CANDEUR.

Dites donc, les amis, c'est doncça qu'on ramone à la vapeur maintenant!

CHOUMAC.

C'est comme moi! plus moyen de mettre des bâquets, on ressemelle à la mécanique et on cloue à l'électricité! bientôt on sera réduit à manger son cuir en place de bifteck. Oh! le progrès! malheur! (*il s'essuie le nez avec sa manche*)

BEAUCANARD.

Il mange son cuir! qui l'eut cru! c'est pas comme Boule d'Etain, il ne le mange pas, lui! mais il *en fait*!

BOULE D'ÉTAIN.

Voyez vous, le journaliste! Hein! va donc plumer tes canards! toi! Eh! blagueur, t'auras pas mon soul!

TRUCKMANN.

Tiens, Boule d'Etain qui s'en mêle, faudrait y pas qu'il te donne avec son journal, la soupe et du Phénol.

MANON.

Comment ça, du Phénol.

TRUCKMANN.

Oui, je dis la soupe et du Phénol, parce que qui dit Phénol, dit *Brau-*

Bœuf! (*Tout le monde rit*) mal-heur! ça marchande un journal d'un sou! Viens donc, eh! rupin! j'vest'habiller en Mexicain pour ton St. Frusquin!.. c'est pour rien! Fais donc pas le malin!.. Boule d'Etain!

CITRONETTE (*allant les séparer*) Eh ben! Est-ce que vous allez vous disputer... des copains, des marchands ambulants; tenez, prenez moi ça, pour vous mettre en bonne humeur et en bonne odeur. (*Elle leur donne une orange à chacun*)

TRUCKMANN (*furieux*)

Nou, c'est que, voyez vous, je suis de mauvaise humeur j'ai le sang chaud. Je suis du midi! moi, j'suis d'Valenciennes! Y a pus d'eau à boire dans Paris; y a trop de concurrence, c'est à qui criera le plus fort, et on se fait du tort!

TOUTES LES FEMMES.

Oh! ça c'est vrai!

CHOUMAC (*se frappant le front*) Un instant! il me vient une idée!

TOUTES LES FEMMES.

Une idée!... Voyons l'idée!

CHOUMAC.

Marions nous avec les dames... Tous les commerces seront unis et comme ça, il n'y aura plus de concurrence possible!

TOUS LES HOMMES.

Ça y est! ça y est! Vive Choumac!

TOUTES LES FEMMES.

Choumac For ever!

TOUT LE MONDE (*rit*)

Oh! la la! *Fort et vert!*

Truckmann souffle sur Choumac qui manque de tomber.

TRUCKMANN.

Parfait! parfait! je vais profiter de ça pour prier Choumac de chanter ce que je n'aurais pas pu conférencer à vos oreilles intellectoires!

Choumac s'avance prétentieusement et galamment.

N^o 1.

OCTUOR.

Allegretto moderato.

PIANO.



CHOUMAC.

Ch.

Musical score for Ch. (Choumac), measures 1-2. The vocal line begins with a series of eighth notes. The lyrics are: "Per_mettez-moi, mes de_moi sel _ les". The piano accompaniment provides harmonic support.

Ch.

Musical score for Ch., measures 3-4. The vocal line continues with eighth-note patterns. The lyrics are: "De vous présenter sans fa _ con". The piano accompaniment maintains the harmonic structure.

Ch.

Musical score for Ch., measures 5-6. The vocal line features eighth-note patterns. The lyrics are: "Quatre amour de ma_ris mo _ dè _ le". The piano accompaniment continues to provide harmonic support.

Qui de_man_dent la per_mis_sion De vous e_pou_ser pour de

moll

Ch. bon.

All. Modto *f*

Ça de_mau _ de ré_fle_xi_on

ROSETTE.

Ma Je sens la moncoeur qui s'dé_ran - ge La de_mande me

CITRONETTE.

Ro sembla é_tran - ge! Et dam! a_vantd'ous pro_non_cer

CRÈME DE CANDEUR.

Nous avons be_soin d'en eau - ser! ROS.
CRÈ. *p*
CIT. *p*
MAN. *Hs*

All. leggiero. *rall.* *pp* *pp*

Ro.
Cr.

sont ma foi très beaux Ces nobles es_qui_maux Feraient des ma_ris

Ci.
Ma.

sont ma foi tres beaux Ces nobles es_qui_maux Feraient des ma_ris

Ro.
Cr.

con_for_ta _ bles Je crois qu'en dé_pit des ja_loux Nous fe_rons bien,

Ci.
Ma.

con_for_ta _ bles Je crois qu'en dé_pit des ja_loux Nous fe_rons bien,

Ro.
Cr.

àm's cha_ri _ ta_bles De nous les of_frir comme é _ poux !

Ci.
Ma.

àm's cha_ri _ ta_bles De nous les of_frir comme é _ poux !

CHOUMAC.

REALECANARD. *p*

TRUCKMANN. *Ah!*

BOUILL D'ETAIN. *p*

Ah!

p

p

Ch.
Bo.

Quel mi nois charmant Ces si _rènes vraiment Feraient des épous's

Tr.
Bo.

Quel mi nois charmant Ces si _rènes vraiment Feraient des épous's

Ch.
Be.

a _do _ra - bles Je crois qu'en dé pit des ja_loux Nous ferons bien,

Tr.
Bo.

a _do _ra - bles Je crois qu'en dé pit des ja_loux Nous ferons bien,

ROS.

CRE.

Ah! Ils

CIT.

MAN.

Ah! Ils

Ch.
Be.

âm's chari_ta_bles D ê_tre leur cher et tendre époux! Ah! ah!

Tr.
Bo.

âm's chari_ta_bles D ê_tre leur cher et tendre époux! Ah! ah!

Ro
Cr

sont ma foi très beaux Ces nobles es qui maux

Ci.
Ma.

sont ma foi très beaux Ces nobles es qui maux

Ch.
Be.

Quel mi_nois charmant Ces sy_re_nes vrai_ment

Tr.
Bo.

Quel mi_nois charmant Ces sy_re_nes vrai_ment

Ro
Cr

Feraient des maris confor_ta_bles Je crois qu'en dé_pit des ja_

Ci.
Ma.

Feraient des maris confor_ta_bles Je crois qu'en dé_pit des ja_

Ch.
Be.

Feraient des épous's a_doo_rab_le Je crois qu'en dé_pit des ja_

Tr.
Bo.

Feraient des épous's a_doo_rab_le Je crois qu'en dé_pit des ja_

Ro.
Cr.

- loux Nous fe - rons bien âm's cha - ri - ta - bles De

Ci.
Ma.

- loux Nous fe - rons bien âm's cha - ri - ta - bles De

Ch.
Be.

- loux Nous fe - rons bien âm's cha - ri - ta - bles De

Tr.
Bo.

- loux Nous fe - rons bien âm's cha - ri - ta - bles De

Ro.
Cr.

nous les of - frir comme é - poux !

Ci.
Ma.

nous les of - frir comme é - poux !

Ch.
Be.

nous les of - frir comme é - pouss' !

Tr.
Bo.

nous les of - frir comme é - pouss' !

Allegretto. CITRO.

Al-lons, c'est con - ve - nu Soy-

Allegretto.

pp leggiiero.

MANON.

Ci - ez le bien - ve - nu ! Et vous cher Beau - ca -

Ma - nard Vous ne s'rez pas cor - - nard !

ff

SOPRANI.

1^o TEN.

Ah! quel plai - sir, mes chers a -

MEZZO-SOP.

2^o TEN.

Ah! quel plai - sir, mes chers a -

Soprano (Soprano) 1st Tenor (1^{er} Ténor) 2nd Tenor (2nd Ténor)

Middle-Soprano (M.-S.) Bass (Basse)

— mis Oui, oui! nous al - lons tous être u - nis Oui, oui! De_vant
— mis Oui, oui! nous al - lons tous être u - nis Oui, oui! De_vant

Soprano (Soprano) 1st Tenor (1^{er} Ténor) 2nd Tenor (2nd Ténor)

Middle-Soprano (M.-S.) Bass (Basse)

l'mair' de St. Man - dé! é! é! Nous al - lons nous ma - ri -
l'mair' de St. Man - dé! é! é! Nous al - lons nous ma - ri -

Soprano (Soprano) 1st Tenor (1^{er} Ténor) 2nd Tenor (2nd Ténor)

Middle-Soprano (M.-S.) Bass (Basse)

- er é! é! Ah! quel plai - sir, mes a - mis, Nous al -
- er é! é! Ah! quel plai - sir, mes a - mis, Nous al -

ff

16

Soprano (So.):

1^{er} Trombone (1^{er} T.): lons tous être u _ nis Oui! oui! De_vant l'mair'de St. Man -

M. Soprano (M-S.):

2nd Trombone (2nd T.): lons tous être u _ nis Oui! oui! De_vant l'mair'de St. Man -

Piano (P.):

Soprano (So.):

1^{er} Trombone (1^{er} T.): dé é! é! Nous al _ lons nous ma _ ri _ er é! é!

M. Soprano (M-S.):

2nd Trombone (2nd T.): dé é! é! Nous al _ lons nous ma _ ri _ er é! é!

Piano (P.):

rall.

Soprano (So.):

1^{er} Trombone (1^{er} T.):

M. Soprano (M-S.):

2nd Trombone (2nd T.): Nous al _ lons nous ma _ ri _ er é! é!

Piano (P.): *rall.*

suivez.

Soprano (So.):

1^{er} Trombone (1^{er} T.):

M. Soprano (M-S.):

2nd Trombone (2nd T.):

Piano (P.):

TRUCKMANN.

Ça y est ! mes enfants ! Enfoncé le célibat ! Mais avant d'écouler nos rossignols... Chantons en choeur la ronde des marchands ambulants, au-

trement dit : *Les cris de la rue !*

Pour le 1^{er} Couplet, je passe la parole au jeune ténor Beaucanard.

BEAUCANARD (*saluant timidement*) Le jeune ténor : Present !

N^o. 2 . RONDE.

PIANO.



BEAUCANARD.

Dès le ma _ tin lors _ que pa _ rait l'au _

Be. _ ro _ re Quand l'ouvr _ er se rend à l'a _ te _ lier Ce sont les

Be. sœurs de Po_mone et de Flo_re Qui lui ser_vent de pa_pa nourri _

Be.

- cier! Dans tout Pa - ris lorsque la nuit s'a - chè - ve Ce n'est par-

Be.

- tout que joy-eux bran-le - bas, Dans les fau-bourgs du haut jusques en

Be.

bas Ce n'est qu'un cri, quand le so - leil se lè - - -

Be.

- ve !

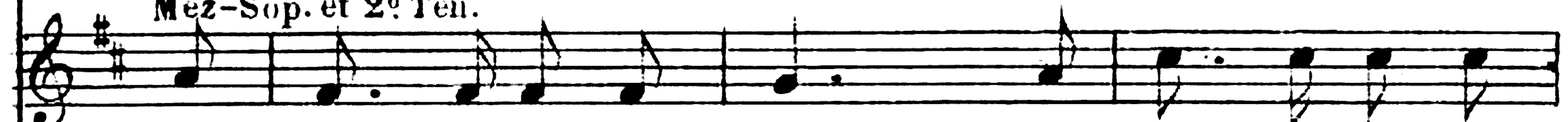
Même mouvement.

S. REFRAIN.

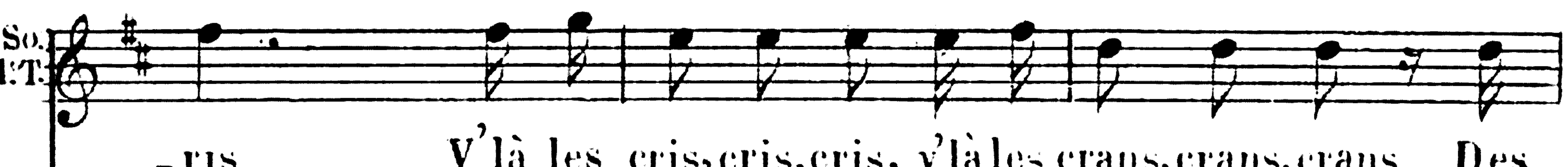
Sop: et 1^e Ten.



Mez-Sop. et 2^e Ten.



f



So.
1^rT.
M.S.
2^eT.

cris des ru's d'Pa - ris V'là les cris, cris, cris, v'là les

So.
1^rT.
M.S.
2^eT.

crans, crans, crans, Des mar_chands am_bu - lants V'lau!

M.S.
2^eT.

crans, crans, crans, Des mar_chands am_bu - lants V'lau!

2^e COUPLET. BOULE D'ETAIN.

Je ré - tam'

Bo.

tout, j'menfaishonneur et gloi_re, J'chuis un ma_lin!.. et fier de m'en van-

Bo.

-ter! Je ré_tam' tout, ca_chrole et ba_chi_noi_re. Meschieurs, mes-

CHOUMAC.

Bo.

_da_mes, fait's vous ré_ta_mer. Moi, je ré_par' les sa_vat's et les

bot - tes, J'pos'des ta_lons aux sou_liers é - cu - lés, Ils sont tout

Ch.

neufs quand j'les ai ra_pié_cés J'fais un' bott'chie d'un'chaussur' de cam'

Au Refrain ♫

Ch.

- lot - - - te!

Au Refrain

3^e COUPLET. TRUCKMANN

Archand d'habits! typ'de la ca_pi_ta_le Du grand seigneur j'achèt'l'habit fa...

Tr.

ne Des é_tudiants qui sont dans la ra_fa_le, J'achette aus_si le vieux paltot ra...

Tr. - pé! Et puis plus tard chez un fri_pier re - vê - che Le vieil ha -

Tr. - bit re-pri-sé, re-ta - pé, Va se r'car-re plein de chie et d'fier -

Tr. - té Sur l'o_mo_plat'd'un com_mis dans la dé -

Au Refrain. §

Tr. - che!

Au Refrain. §

JACQUOT (*entrevoit — il crie*)

Haut en bas! haut en bas!

TOUS.

Tiens! le petit Jacquot! V'là Jacquot!

JACQUOT.

Oui c'est moi — l'on chante donc ici?

TOUS.

Mais, oui, on chante!

JACQUOT.

Eh! ben!.. ça m'va!. M^r le chef d'Or-
chestre accompagnez-moi ça en Si bé-
mol massacré je vous prie!4^e COUPLET. Le PETIT RAMONEUR.

Du haut en bas, j'ra mon' la che - mi - né - e L'sac sur le
 dos dans vo - tre beau Pa - ris. Man ger d'la sui', voi - là ma des - ti -
 - né - e Mais j'm'en con sole en pensant au pa ys! Et puis j'me dis: faut avoir du cou -
 - ra - ge Je suis bien sûr d'à - voir à tra - vail - ler Car, si d'Pa -

The musical score is composed of eight staves of music. The first two staves begin with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and common time. The third through eighth staves begin with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and common time. The lyrics are as follows:

- Staff 1: Du haut en bas, j'ra mon' la che - mi - né - e L'sac sur le
- Staff 2: dos dans vo - tre beau Pa - ris. Man ger d'la sui', voi - là ma des - ti -
- Staff 3: - né - e Mais j'm'en con sole en pensant au pa ys! Et puis j'me dis: faut avoir du cou -
- Staff 4: - ra - ge Je suis bien sûr d'à - voir à tra - vail - ler Car, si d'Pa -

Au Refrain

A ce dernier Couplet chacun pousse son cri SEUL chacun à son tour puis on reprend le refrain ensemble.

TRUCKMANN.

Et maintenant, mes enfants, avant la noce, pour finir gaiement la journée je propose une petite bourrée... Mais! la Bourrée des Batignolles!.. par exemple. (*tout le monde rit*)

BOULE D'ETAIN.

(*dansant une bourrée*)

Ah! bougri! bougral de Galapia! j'en chuis! fichtra!

MANON.

Oui, mais qu'est-ce qui fournira la musette?

CHOUMAC et BEAUCANARD.

(*dansant la bourrée.*)

Oui, qu'est-ce qui fournira la musette?

LE PETIT SAVOYARD.

Moi!.. mesdemoiselles!.. j'en ai apporté une, et j'en joue!.. Et allez-y là

fichtra!.. de galapia!.. vous êtes juste 4 hommes et 4 femmes, ça va! ougrra! — y a moi qui reste seul... Ah! ben tant pis! je ferai comme papal je resterai garçon!

TRUCKMANN.

Bravo! et maintenant, hissons-le sur le tonneau! (on avance un tonneau et on pose le petit Savoyard dessus)

TOUS.

Bravo! et maintenant en avant la Bourrée!...

(*Bal de la musette — Tout le monde danse une Bourrée comique — Et l'on termine en dansant en rond, autour du petit savoyard Jacquot, toujours sur le tonneau.*)

N^o. 3.

DANSE (Bourrée) et CHŒUR FINAL.

Allegro.

PIANO.

The musical score consists of five systems of piano music. The first system (measures 1-4) starts in G major (two sharps), 3/4 time, with a treble clef. It features eighth-note patterns in the upper staff and quarter-note chords in the lower staff. Dynamic markings include 'mf' and 'cresc.'. The second system (measures 5-8) starts in A major (one sharp), 3/4 time, with a bass clef. It shows sixteenth-note patterns in the upper staff and quarter-note chords in the lower staff. Dynamic markings include 'f' and 'ff'. The third system (measures 9-12) starts in A major, 2/4 time, with a treble clef. It has eighth-note patterns in the upper staff and quarter-note chords in the lower staff. The fourth system (measures 13-16) starts in A major, 2/4 time, with a bass clef. It features eighth-note patterns in the upper staff and quarter-note chords in the lower staff. The fifth system (measures 17-20) starts in A major, 2/4 time, with a treble clef. It has eighth-note patterns in the upper staff and quarter-note chords in the lower staff.



Continuation of the musical score. The top staff begins with a dynamic 'V'. Measures 6 and 7 show eighth-note patterns. Measure 8 ends with a dynamic 'V'.

Continuation of the musical score. The top staff begins with a dynamic 'V'. Measures 10 and 11 show eighth-note patterns. Measure 12 ends with a dynamic 'V'.

un peu plus vite.

Continuation of the musical score. The top staff begins with a dynamic 'f'. Measures 14 and 15 show eighth-note patterns. Measure 16 ends with a dynamic 'f'.

encore plus vite.

Continuation of the musical score. The top staff begins with a dynamic 'ff'. Measures 18 and 19 show eighth-note patterns. Measure 20 ends with a dynamic 'ff'.

Continuation of the musical score. The top staff begins with a dynamic 'ff'. Measures 22 and 23 show eighth-note patterns. Measure 24 ends with a dynamic 'ff'.

Allegretto.

Et voi - la mes a - mis les

Et voi - la mes a - mis les

f

cris des ru's d'Pa_ris V'là les cris,cris,cris,V'là les crans,crans,crans, des

cris des ru's d'Paris V'là les cris,cris,cris,V'là les crans,crans,crans, des

marchands am_bu_ lants Et voi - là,mes a - mis, Les

marchands am_bu_ lants Et voi - là,mes a - mis, Les

eris des ru's d'Pa - ris V'là les cris, cris, cris, V'là les

eris des ru's d'Pa - ris V'là les cris, cris, cris, V'là les

crans, crans, crans, des marchands am_bu - lants V'lan!

crans, crans, crans, des marchands am_bu - lants V'lan!

fff

Imp. Fouquet 26 r. du Delta.

Ph. F. 3855.

(J. Guillemand Graveur.)