LES
CRIS de la RUE

SAYNÈTE-PANORAMA
en 1 Tableau

BIBLIOTHÈQUE R.F.

Paroles de

BLONDELET & BAUMAINE

Musique de

ED. DERANSART

Vm 1 043
Vm 3 1172

Prix: **4.f** net.

Paris, PH. FEUCHOT, Editeur, 2, Boul.d de Strasbourg.

Droits de Reproduction et de Traduction reservés.
Propriété pour tous pays (1855)

1855

LES CRIS DE LA RUE

saynète-panorama en 1 tableau.

PAROLES DE
BAUMAINE ET BLONDELET.

MUSIQUE DE
ED. DERANSART.

Nota: La Scène se passe soit dans un décor champètre ou de Place publique.

Le rôle de Jacquot peut être joué par une femme en travesti.

PERSONNAGES.

TRUCKMANN	*Marchand d'habits*	MM.	REYAR.
CHOUMAC	*Carreleur de souliers*	—	LIMAT.
BOULE-D'ETAIN	*Rétameur de casseroles*	—	DUFOUR.
BEAUCANARD	*Marchand de journaux*	—	SULBAC.
JACQUOT	*Le petit ramoneur*	—	Le petit NORBERT.
ROSETTE	*Fleuriste*	Mlles	Nathalie GAUVAIN
CITRONNETTE	*Marchande d'oranges*	—	Léontine STANISLAS.
MANON	*Ecaillère*	—	Marie BESSARD.
CRÈME de CANDEUR	*Laitière*	—	RÉNÉE LAGNY.

TABLE

OUVERTURE ..... Page 1.
N° 1. — OCTUOR ..... Permettez-moi, mesdemoiselles ..... — 8.
N° 2. — COUPLETS ..... Dès le matin lorsque parait ..... — 17.
N° 3. — DANSE (bourrée) et CHŒUR FINAL ..... — 26.

Paris, Ph. FEUCHOT, Editeur, 2, Bd de Strasbourg.

LES CRIS DE LA RUE

Saynète-Panorama

EN UN TABLEAU.

PAROLES DE
BAUMAINE ET BLONDELET.

MUSIQUE DE
ED. DERANSART.

INTRODUCTION.

Allegretto.

PIANO.

ff

Allegretto.

mf

Allegrtto. *louré.*

rall.

p

855. Paris, Ph. FEUCHOT, Editeur, 2, Bl. de Strasbourg.

mf

f

f

Plus vite.

f

encore plus vite.

ff

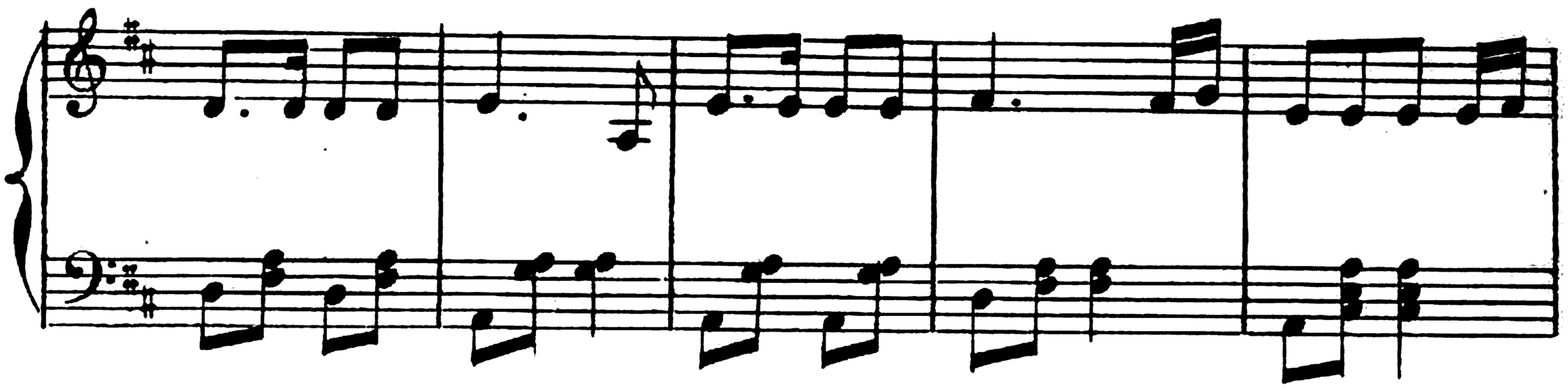
Allegretto.

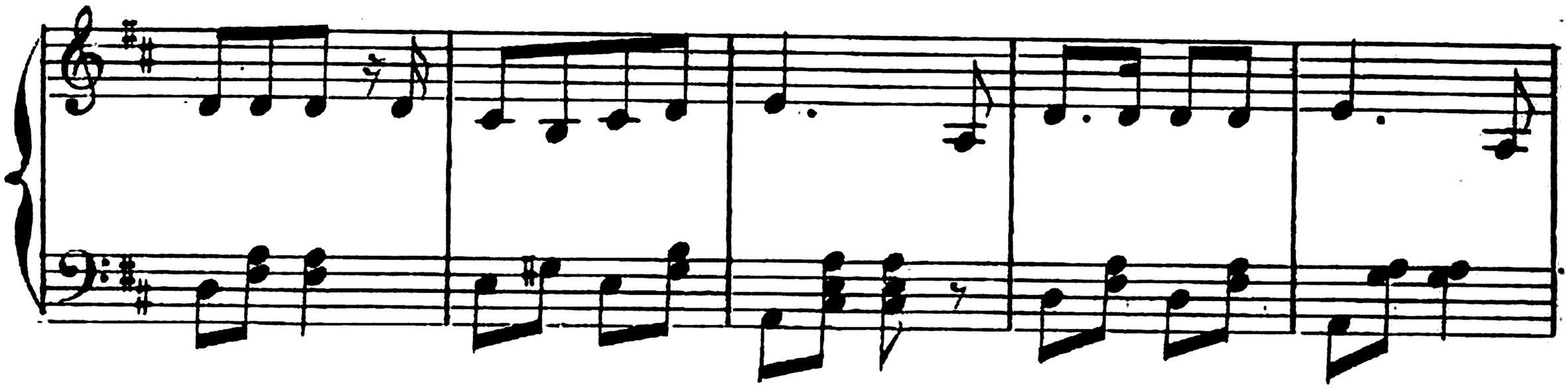
f.

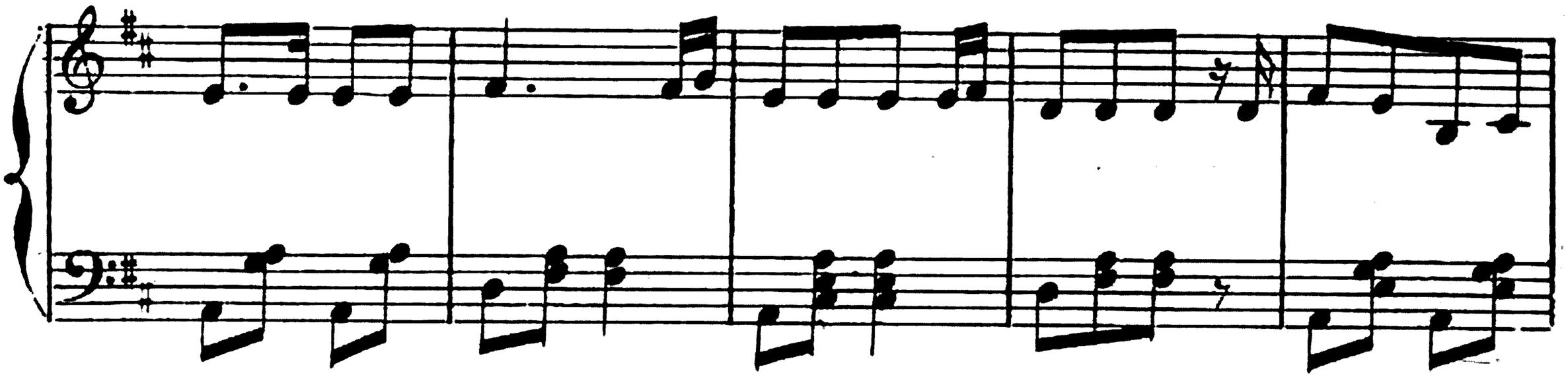
(Cris dans la coulisse.)

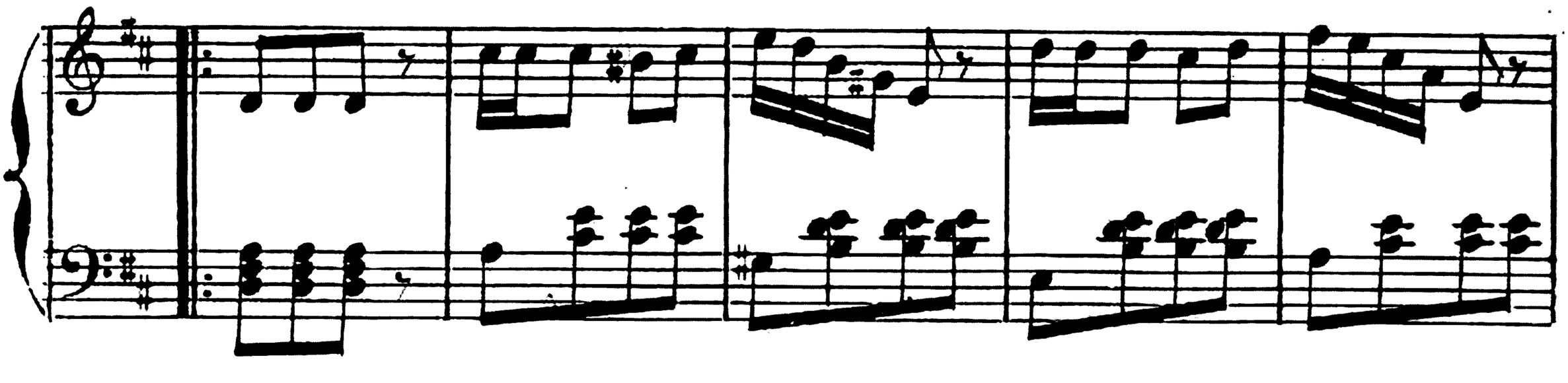
ppp

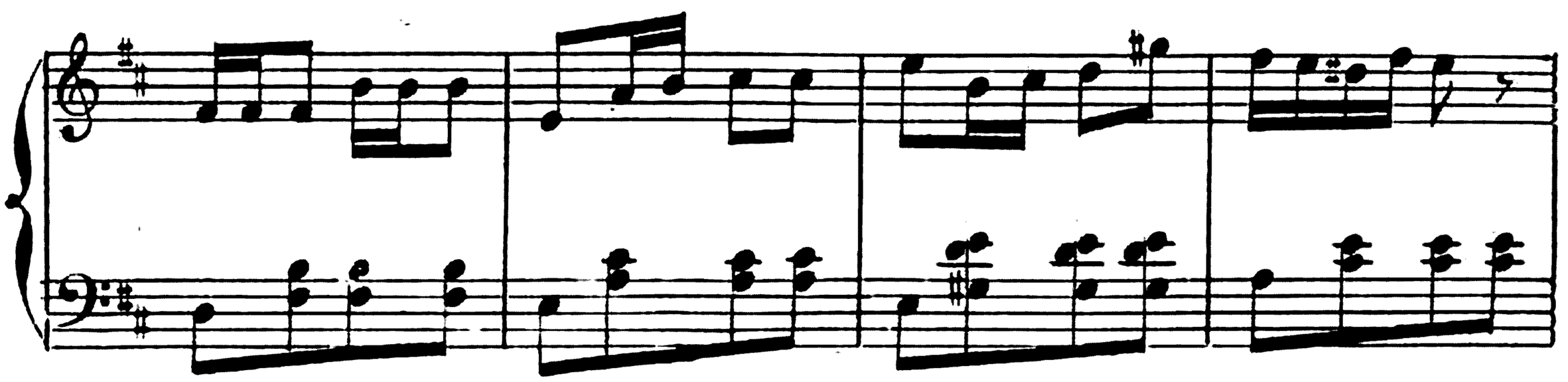
Entrée de Manon.

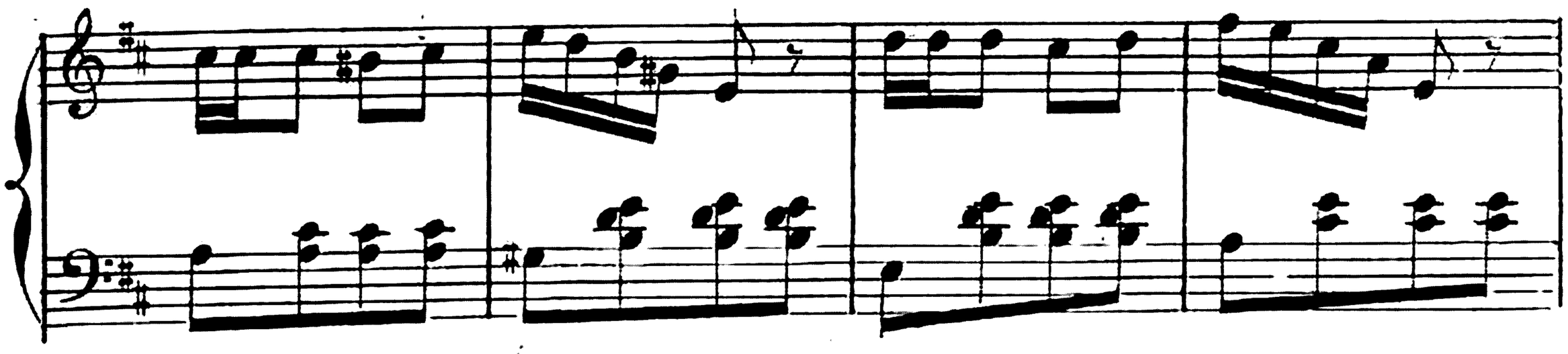


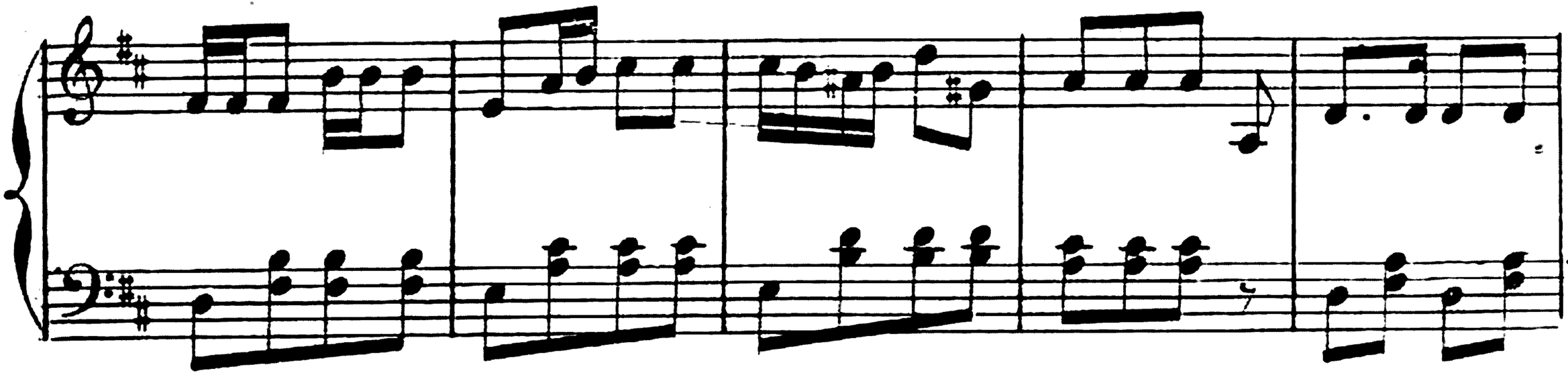


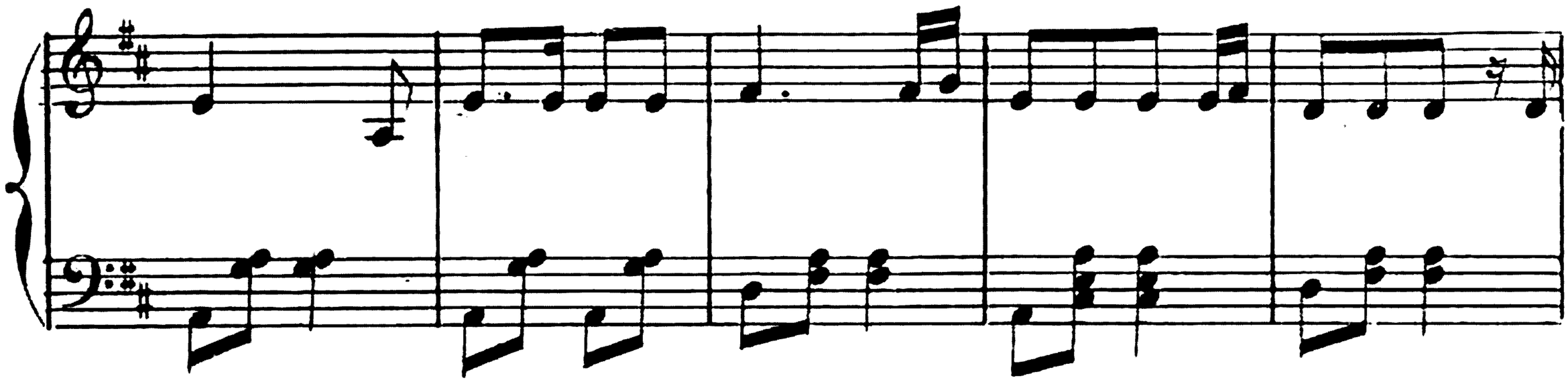


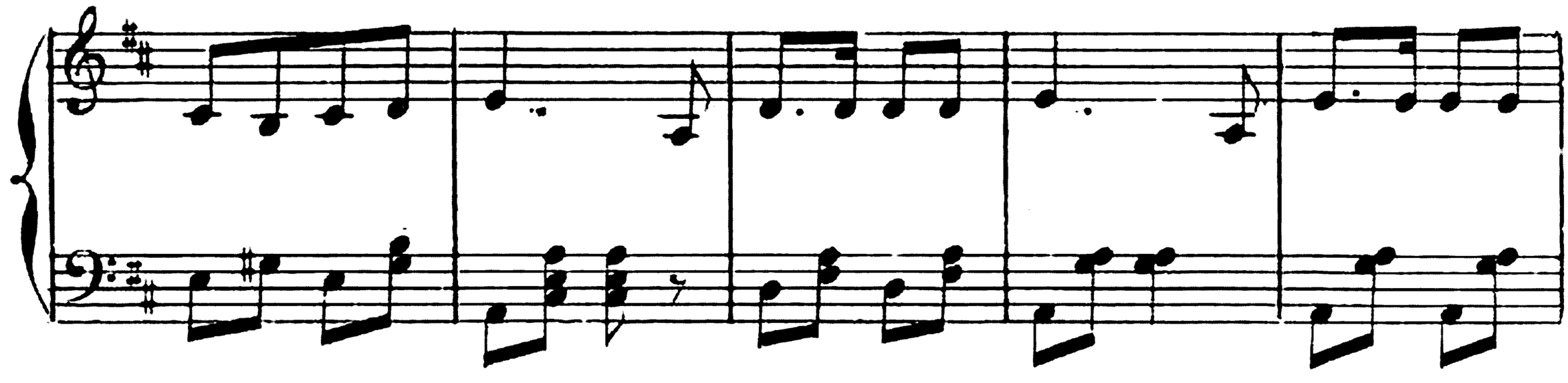


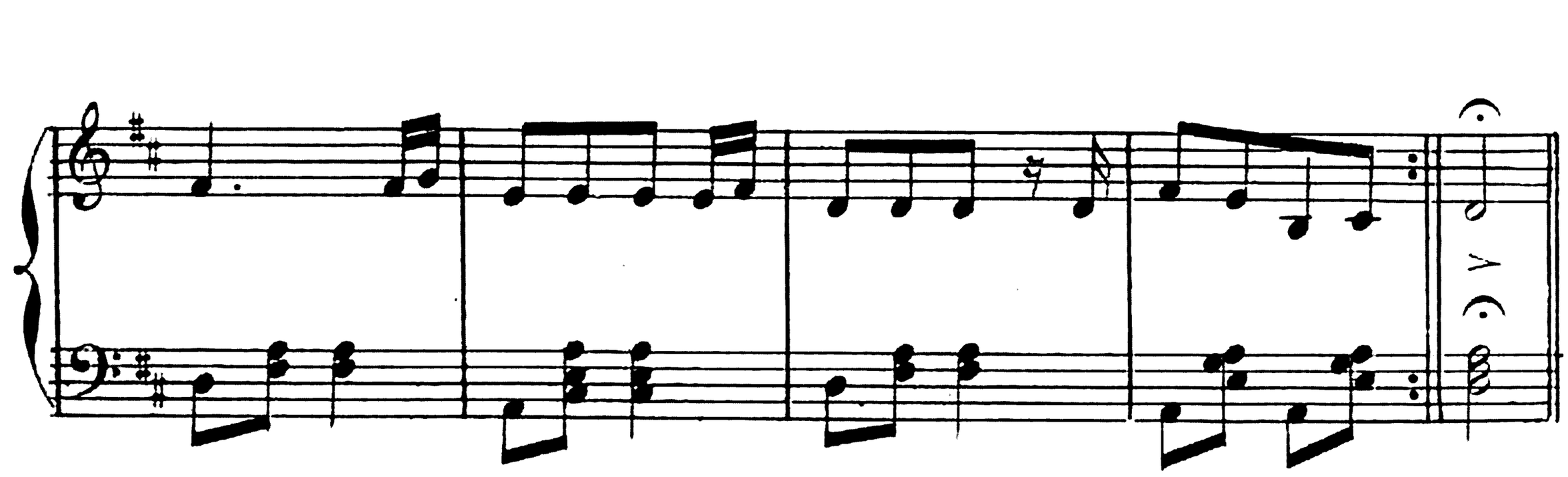












Nota: Cette musique de scène continue jusqu'à l'entrée de Jacquot (Scène 9e)

Après l'ouverture, l'orchestre continue une musique imitative, sur l'air du refrain de la ronde.

On entend dans la coulisse quelques cris tels que: Oh! Vitriyire! Du hareng qui glace! qui glace! du hareng nouveau! Artichauts, des gros Artichauts!_ La tendresse! la verduresse!_Du hareng qui glace,qui glace! hareng nouveau, au.

SCÈNE 1ere

MAÑON *l'écaillere, entre avec une bourriche d'huitres sous le bras enrubannée costume coquet_Ecaillère Louis XV.*

Elle crie: A la barque! A la barque! A la béerque!_En v'la d'la fraiche et de la bonne! Voyez ma cancale et ma portugaise! J'en ai pour les gens panés et les ceusses à leur aise!_A la barque!_A la barque! Ka la barque!

SCENE 2e

CHOUMAC (*carreleur de souliers*) *il crie:* Carreleur de souillire! Rrleux de souillire!..Avez vous des bottes à rafistoler? j'pos' des béquets aux freluquets et des s'melles aux mamzelles!..Carr'leux de souillire!.. Rrleux de souillire!

(*Il regarde en l'air*)

SCÈNE 3e

CRÊME DE CANDEUR (*la laitière*) Crême! crême à la crême!..fromage à la crême!..demandez mes petits cœurs 15 centimes.

SCÈNE 4e

BOULE D'ETAIN (*rétameur de casseroles*) A a rétamer les cachteroles,les fourchettes,les poëlons,et les achiettes! Cassez vos ménages, mesdames,v'là l'rétameur! v'là l'rrr, v'là l'rrr... v'là l'Rrrrémeur!

SCÈNE 5e

CITRONETTE (*la marchande d'oranges*) *avec un éventaire devant elle* La Valence! La belle Valence! voyez ma belle Mandarine! qué belle mine! Parlez donc mes petits anges,j'ai de la belle orange_deux sous et 5 sous!_ On peut y goûter, ça n'mord pas!

SCÈNE 6e

BEAUCANARD (*le marchand de journeaux*) Demandez le petit journal du soir! le *mercure galant*!..Faut voir les dernières nouvelles. Demandez le crime épou_ou_ou_vantable.L'assassinat de la rue de l'oseille!.. qu'a pas sa pareille.Ne vous en allez pas sans lire le petit journal. Demandez le journal. V'là le journal. Lisez moi çà,si ça n'fait pas d'bien! Ça n'fait pas d'mal! A qui le journal?

SCÈNE 7e

ROSETTE (*fleuriste*) *avec des petits bouquets à la main ou sur un eventaire.* Fleurissez vous,mesdames, un sou la botte! C'est pas de la camelotte! du lilas, des roses à peine écloses, toutes fraîches et coquettes,j'ai de la belle violette, fleurissez vous mes petits choux!

SCÈNE 8.

TRUCKMANN (*Marchand d'habits*) *il regarde en l'air.*

Chand d'habits! vieux habits! vieux galons! Avez vous des habits à *vindre?* bits! bits! Habirr!..Avez vous des habits à vindre! Oh! habits!

SCÈNE 9e

LE PETIT SAVOYARD (*sa ramonette à la main*)

Haut en bas! à ramona la chemina!... ma bonne dame! pour un petit sou je grimperai jusqu'en haut!..N'oubliez pas le petit savoyard, ma bonne.

dame! faites vous ramona!..tel que vous me voyez, si je travaille, C'est pour raporter des gros sous à mes bons parents; qui sont là bas, tout là bas dans la montagne.*(il crie)* Haut en bas! voila le petit ramoneur! Haut en bas!

MANON.

Tiens! c'est le petit Jacquot. Eh ben, ça va-t-y le ramonage?

JACQUOT.

Le ramonage! ne m'en parlez pas ma bonne dame, maintenant les cheminées sont si petites, qu'il n'y a plus moyen de cheminer dans les cheminées; j'en fume de rage! *(il crie)* Haut en bas! Haut en bas! *(il sort)*

CRÊME DE CANDEUR.

Dites donc, les amis, c'est donc ça qu'on ramone à la vapeur maintenant!

CHOUMAC.

C'est comme moi! plus moyen de mettre des béquets, on ressemelle a la mécanique et on cloue à l'électricité! bientôt on sera réduit a manger son cuir en place de bifteck. Oh! le progrès! malheur! *(il s'essuie le nez avec sa manche)*

BEAUCANARD.

Il mange son cuir! qui l'eut cru! c'est pas comme Boule d'Etain, il ne le mange pas, lui! mais il *en fait!*

BOULE D'ÉTAIN.

Voyez vous, le journaliste! Hein! va donc plumer tes canaards! toi! Eh! blagueur, t'auras pas mon sou!

TRUCKMANN.

Tiens, Boule d'Etain qui s'en mêle, faudrait y pas qu'il te donne avec son journal, la soupe et du Phénol.

MANON.

Comment ça, du Phénol.

TRUCKMANN.

Oui, je dis la soupe et du Phénol, parce que qui dit: Phénol, dit *Beau-Bœuf!* *(Tout le monde rit)* malheur! ça marchande un journal d'un sou! Viens donc, eh! rupin! j'vas t'habiller en Mexicain pour ton St. Frusquin!.. c'est pour rien! Fais donc pas le malin!.. Boule d'Etain!

CITRONETTE *(allant les séparer)* Eh ben! Est-ce que vous allez vous disputer...des copains, des marchands ambulants; tenez, prenez moi ça, pour vous mettre en bonne humeur et en bonne odeur. *(Elle leur donne une orange à chacun)*

TRUCKMANN *(furieux)*

Non, c'est que, voyez vous, je suis de mauvaise humeur j'ai le sang chaud. Je suis du midi! moi, j suis d'Valenciennes! Y a pus d'eau à boire dans Paris; y a trop de concurrence, c'est à qui criera le plus fort, et on se fait du tort!

TOUTES LES FEMMES.

Oh! ça c'est vrai!

CHOUMAC *(se frappant le front)* Un instant! il me vient une idée!

TOUTES LES FEMMES.

Une idée!... Voyons l'idée!

CHOUMAC.

Marions nous avec les dames_Tous les commerces seront unis et comme ça, il n'y aura plus de concurrence possible!

TOUS LES HOMMES.

Ça y est! ça y est! Vive Choumac!

TOUTES LES FEMMES.

Choumac For ever!

TOUT LE MONDE *(rit)*

Oh! la la! *Fort et vert!*

Truckmann souffle sur Choumac qui manque de tomber.

TRUCKMANN.

Parfait! parfait! je vais profiter de ça pour prier Choumac de chanter ce que je n'aurais pas pu conférencer à vos oreilles intellectoires!

Choumac s'avance prétentieusement et galamment.

N°. 1.

OCTUOR.

Allegretto moderato.

PIANO.

f

CHOUMAC.

Ch. Per_mettez-moi, mesde_moi_sel _ les De vous présenter sans fa_

_çon Quatre amour de ma_ris mo _ dè _ le

Ch. Qui de_man_dent la per_mis _ sion De vous é_pou_ser pour de

mll

Ph

MANON.

Ch

bon.

Ça de_man _ de ré_flé_xi_on

All° Mod^to

f

ROSETTE.

Ma

Je sens la mon cœur qui s'dé_ran _ ge La de_mande me

CITRONETTE.

Ro

semble é_tran _ ge! Et dam! a _vant d'nous pro_non_cer

CRÈME DE CANDEUR.

ROS.
CRÈ. *p*

Nous avons be_soin d'en eau _ ser! Ils

CIT.
MAN. *p*

Ils

All° leggiero.

rall.

pp

pp

Ro.
Cr.

sont ma foi très beaux Ces nobles es_qui_maux Feraient des ma_ris

Ci.
Ma.

sont ma foi très beaux Ces nobles es_qui_maux Feraient des ma_ris

Ro.
Cr.

con_for_ta _ bles Je crois qu'en dé_pit des ja _ loux Nous fe_rons bien,

Ci.
Ma.

con_for_ta _ bles Je crois qu'en dé_pit des ja_loux Nous fe_rons bien,

Ro.
Cr.

àm's cha_ri _ ta_bles De nous les of_frir comme é _ poux !

Ci.
Ma.

àm's cha_ri _ ta_bles De nous les of_frir comme é _ poux !

CHOUMAC.

BÉALCANARD.

p

Ah!

TRUCKMANN.

ROULE D'ETAIN

p

Ah!

p

p

Ch
Bo

Quel mi_nois charmant Ces si_rè_nes vraiment Feraient des é_pous's

Tr:
Bo.

Quel mi_nois charmant Ces si_rè_nes vraiment Feraient des é_pous's

Ch.
Be.

a_do_ra_bles Je croisqu'en dé_pit des ja_loux Nous ferons bien,

Tr.
Bo.

a_do_ra_bles Je croisqu'en dé_pit des ja_loux Nous ferons bien,

ROS.
CRÈ

Ah! Ils

CIT.
MAN.

Ah! Ils

Ch.
Be.

âm's chari_ta_bles D'ê_tre leur cher et tendre é_poux! Ah! ah!

Tr.
Bo.

âm's chari_ta_bles D'ê_tre leur cher et tendre é_poux! Ah! ah!

Ro
Cr

sont ma foi très beaux Ces no_bles es_qui_maux

Ci.
Ma.

sont ma foi très beaux Ces no_bles es_qui_maux

Ch.
Be.

Quel mi_nois char_mant Ces sy_rè_nes vrai_ment

Tr.
Bo.

Quel mi_nois char_mant Ces sy_rè_nes vrai_ment

Ro
Cr

Feraient des maris confor_ta_bles Je crois qu'en dé_pit des ja_

Ci.
Ma.

Feraient des maris confor_ta_bles Je crois qu'en dé_pit des ja_

Ch.
Be.

Feraient des é_pous's a_do_ra_bles Je crois qu'en dé_pit des ja_

Tr.
Bo.

Feraient des é_pous's a_do_ra_bles Je crois qu'en dé_pit des ja_

Ro. Cr. _loux Nous fe _ rons bien âm's cha _ ri _ ta _ bles De

Ci. Ma. _loux Nous fe _ rons bien âm's cha _ ri _ ta _ bles De

Ch. Be. _loux Nous fe _ rons bien âm's cha _ ri _ ta _ bles De

Tr. Bo. _loux Nous fe _ rons bien âm's cha _ ri _ ta _ bles De

Ro. Cr. nous les of _ frir comme é _ poux!

Ci. Ma. nous les of _ frir comme é _ poux!

Ch. Be. nous les of _ frir comme é _ pous's!

Tr. Bo. nous les of _ frir comme é _ pous's!

f

Allegretto. CITRO.

Al_lons, c'est con_ve _ nu Soy_

Allegretto.

pp leggiero.

MANON.

Ci. _ez le bien_ve _ nu! Et vous cher Beau_ca _

Ma. _nard Vous ne s'rez pas cor _ _ nard!

ff

SOPRANI 1ⁱ TEN.

Ah! quel plai_sir, mes chers a _

MEZZO-SOP 2ᵈ TEN.

Ah! quel plai_sir, mes chers a _

So. 1ºT. _mis Oui, oui! nous al _ lons tous être u _ nis Oui, oui! De_vant

M-S. 2ºT. _mis Oui, oui! nous al _ lons tous être u _ nis Oui, oui! De_vant

So. 1ºT. l'mair' de St Man _ dé! é! é! Nous al _ lons nous ma _ ri _

M-S. 2ºT. l'mair' de St Man _ dé! é! é! Nous al _ lons nous ma _ ri _

So. 1ºT. _er é! é! Ah! quel plai _ sir, mes a _ mis, Nous al _

M-S. 2ºT. _er é! é! Ah! quel plai _ sir, mes a _ mis, Nous al _

ff

So. 1ºT. _lous tous être u _ nis Oui! oui! De_vant l'mair'de St. Man_

M-S. 2ºT. _lous tous être u _ nis Oui! oui! De_vant l'mair'de St. Man_

So. 1ºT. _dé é! é! Nous al _ lons nous ma_ri _ er é! é!

M-S. 2ºT. _dé é! é! Nous al _ lons nous ma_ri _ er é! é!

rall.

So. 1ºT. Nous al _ lons nous ma _ ri _ er é! é!

rall.

M-S. 2ºT. Nous al _ lons nous ma _ ri _ er é! é!

ff *ff* *suivez.*

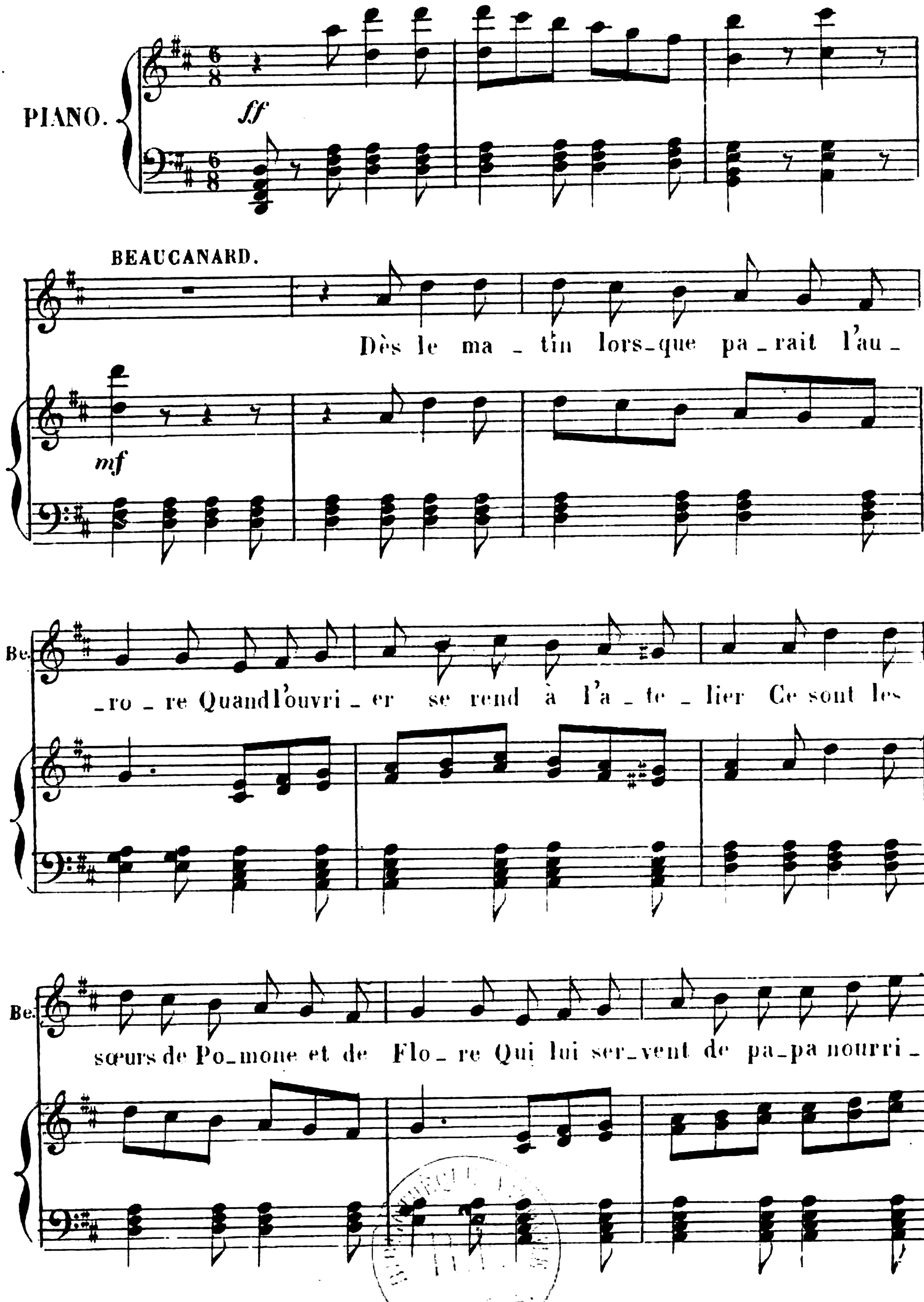
TRUCKMANN.

Ça y est ! mes enfants ! Enfoncé le célibat ! Mais avant d'écouler nos rossignols... Chantons en chœur la ronde des marchands ambulants, autrement dit : *Les cris de la rue !*

Pour le 1^er^ Couplet, je passe la parole au jeune ténor Beaucanard.

BEAUCANARD (*saluant timidement*) Le jeune ténor : Present !

N^o^ 2. RONDE.



Be.

_cier! Dans tout Pa_ris lorsque la nuit s'a_chè_ve Ce n'est par_

Be.

_ tout que joy_eux bran_le_bas, Dans les fau_bourgs du haut jusques en

Be.

bas Ce n'est qu'un cri, quand le so_leil se lè_ _ _ _

Be.

_ ve!

Même mouvement.

REFRAIN.

Sop: et 1º Ten.

Et voi _ là, mes a _ mis, Les cris des ru's d'Pa _

Mez-Sop. et 2º Ten.

Et voi _ là, mes a _ mis, Les cris des ru's d'Pa _

f

So. 1ºT.

_ ris V'là les cris, cris, cris, v'là les crans, crans, crans Des

MS 2ºT

_ ris V'là les cris, cris, cris, v'là les crans, crans, crans Des

marchands am_bu_ lants Et voi _ là, mes a _ mis Les

So. 1ºT.

marchands am_bu_ lants Et voi _ là, mes a _ mis Les

MS 2.T.

So. 1ᵉT. cris des ru's d'Pa _ ris V'là les cris, cris, cris, v'là les

M S. 2ᵉT. cris des ru's d'Pa _ ris V'là les cris, cris, cris, v'là les

So. 1ᵉT. crans, crans, crans, Des mar_chands am_bu _ lants V'lan!

M S. 2ᵉT. crans, crans, crans, Des mar chands am_bu _ lants V'lan!

ff

2e COUPLET. BOULE D'ETAIN.

Je ré_tam'

Bo

tout, j'men fais honneur et gloi_re, J'chuis un ma_lin!.. et fier de m'en van_

Bo

_ter! Je ré_tam' tout, ca_chrole et ba_chi_noi_re. Meschieurs, mes_

CHOUMAC.

Bo

_da_mes, fait's vous ré_ta_mer. Moi, je ré_par' les sa_vat's et les

bot_tes, J'pos' des ta_lons aux sou_liers é_cu_lés, Ils sont tout

Ch.

neufs quand j'les ai ra_pié_cés J'fais un' bott' chic d'un' chaussur' de cam'

Au Refrain

Ch.

_ lot _ _ _ _ te!

Au Refrain

f

3e COUPLET. TRUCKMANN

Archand d habits! typ' de la ca_pi_ta_le Du grand seigneur j'achèt' l'habit fa_

Tr.

ne Des é tudiants qui sont dans la ra_ fa_le, J'achette aus_si le vieux pal tot ra_

Tr.

_pé! Et puis plus tard chez un fri_pier re _ vê _ che Le vieil ha_

Tr.

_bit re_pri_sé, re_ta _ pé, Va se r'car_rer plein de chic et d'fier_

Tr.

_té Sur l'o_mo_plat' d'un com_mis dans la dè _ _ _

Au Refrain.

Tr:

_ che!

Au Refrain.

JACQUOT (*entrant — il crie*)

Haut en bas! haut en bas!

TOUS.

Tiens! le petit Jacquot! V'là Jacquot!

JACQUOT.

Oui c'est moi — l'on chaute donc ici?

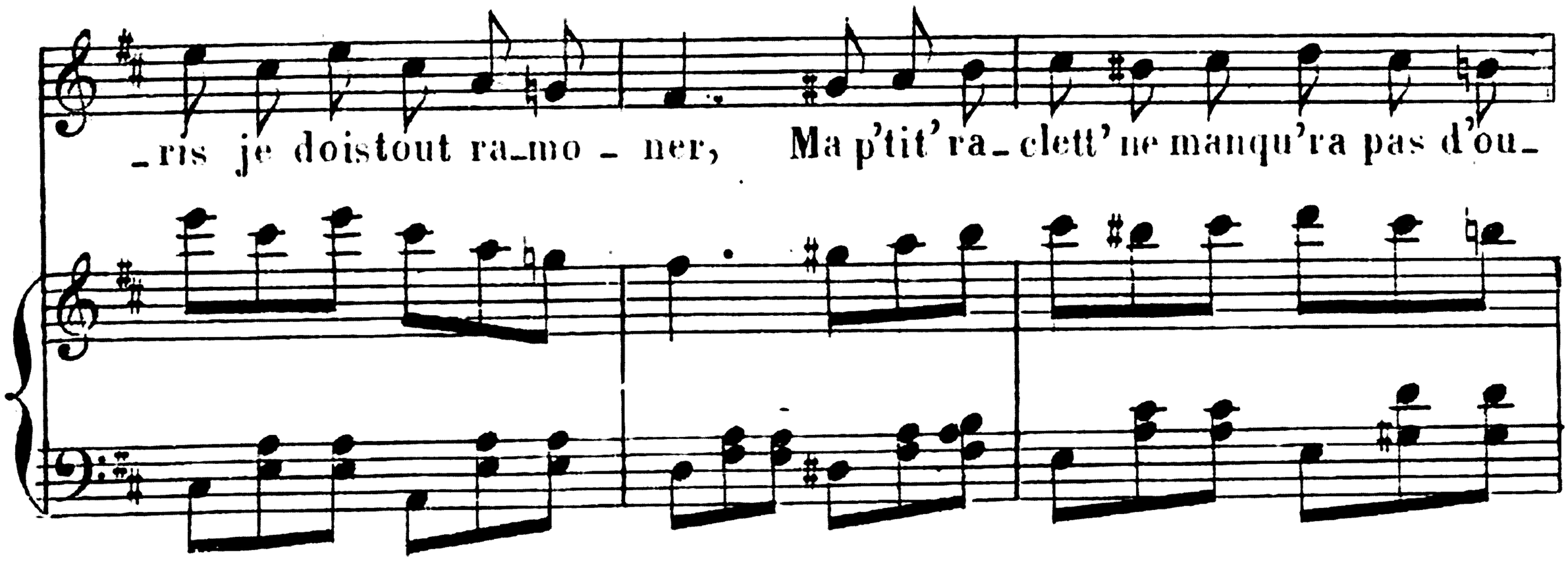
TOUS.

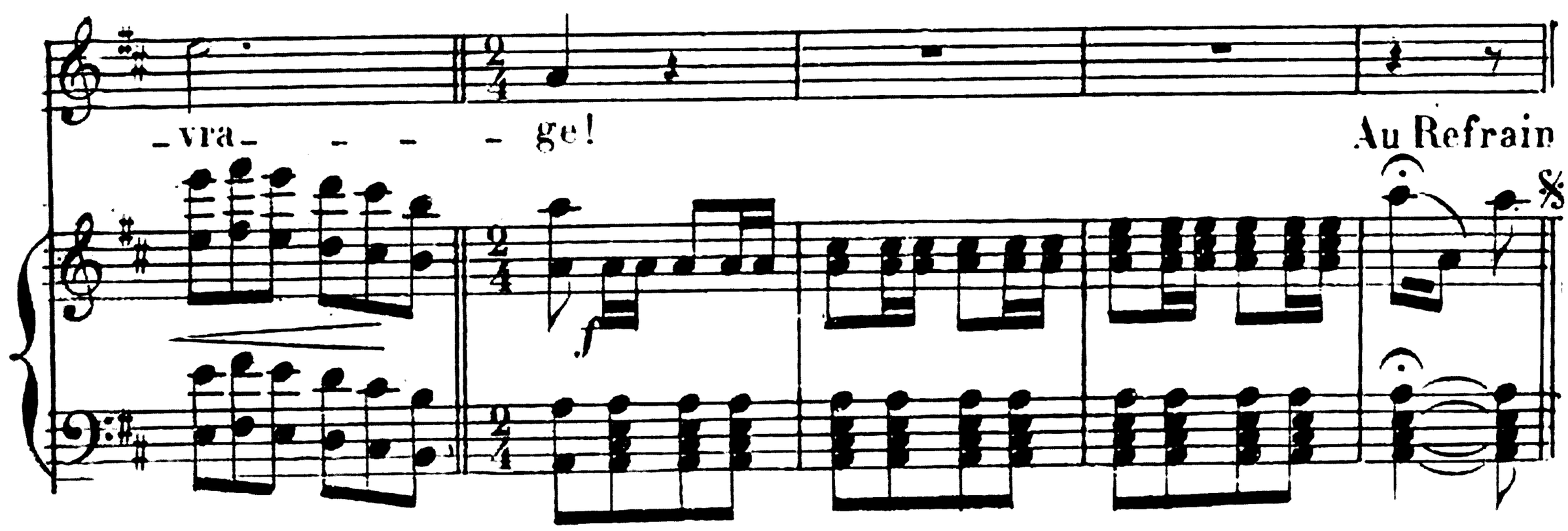
Mais, oui, on chaute!

JACQUOT.

Eh! ben!.. ça m'va!.. Mr. le chef d'Or_chestre accompagnez-moi ça en Si bé_mol massacré je vous prie!

4e. COUPLET. Le PETIT RAMONEUR.





A ce dernier Couplet chacun pousse son cri SEUL *chacun à son tour puis on reprend le refrain ensemble.*

TRUCKMANN.

Et maintenant, mes enfants, avant la noce, pour finir gaiment la journée je propose une petite bourrée...Mais!.. la bourrée des Batignolles!.. par exem_ple. *(tout le monde rit)*

BOULE D'ETAIN.

(dansant une bourrée)

Ah! bougri! bougra! de Galapia! j'en chuis! fichtra!

MANON.

Oui, mais qu'est-ce qui fournira la musette?

CHOUMAC et BEAUCANARD.

(dansant la bourrée.)

Oui, qu'est-ce qui fournira la mu_sette?

LE PETIT SAVOYARD.

Moi!.. mesdemoiselles!..j'en ai ap_porté une, et j'en joue!..Et allez-y là fichtra!... de galapia!... vous êtes juste 4 hommes et 4 femmes, ça va! ougrra!—y a moi qui reste seul...Ah! ben tant pis! je ferai comme papa! je resterai garçon!

TRUCKMANN.

Bravo! et maintenant, hissons-le sur le tonneau! *(on amene un tonneau et on pose le petit Sa_voyard dessus)*

TOUS.

Bravo! et maintenant en avant la bourrée!...

(Bal de la musette—Tout le monde danse une bourrée co_mique—Et l'on termine en dan_sant en rond, autour du petit sa_voyard Jacquot, toujours sur le tonneau.)

N°. 3.

DANSE (Bourrée) et CHŒUR FINAL.

Allegro.

PIANO.

mf *cresc.*

f *ff* *mf*

mf

mf

P

un peu plus vite.

f

encore plus vite.

ff

Allegretto.

Et voi _ la mes a _ mis les

Et voi _ la mes a _ mis les

f

cris des ru's d'Pa_ris V'là les cris, cris, cris, V'là les crans, crans, crans, des

cris des ru's d'Pa_ris V'là les cris, cris, cris, V'là les crans, crans, crans, des

marchands am_bu_ lants Et voi _ là, mes a _ mis, Les

marchands am_bu_ lants Et voi _ là, mes a _ mis, Les

cris des ru's d'Pa _ ris V'là les cris, cris, cris, V'là les

cris des ru's d'Pa _ ris V'là les cris, cris, cris, V'là les

crans, crans, crans, des mar_chands am_bu _ lants V'lan!

crans, crans, crans, des mar_chands am_bu _ lants V'lan!

f.f.f

Imp. Fouquet 26 r. du Delta.

Ph. F. 3855.

(J. Guillemard Graveur.)