

CAPÍTULO N°XX.- EL REINO DE LOS MIL AÑOS.

El Lector lee solo, de 1 a 3 inclusive:
1 Luego vi que un Ángel descendía del cielo, llevando en su mano la llave del Abismo y una enorme cadena. 2 El capturó al Dragón, la antigua Serpiente--que es el Diablo o Satanás-- y lo encadenó por mil años. 3 Después lo arrojó al Abismo, lo cerró con llave y lo selló, para que el Dragón no pudiera seducir a los pueblos paganos hasta que se cumplieran los mil años. Transcurridos esos mil años, será soltado por un breve tiempo.

ANDANTE TRANQUILO. ♩ = 90 El Disquette comienza simultaneamente con la música

1

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tr.

Cor.

Tim.

Piatti.
Perc.

C.Ni.

Coro
mixto

Casio C Z
2000 S o
Glocken

PIANO.

VI.I.

VI.II.

Vla.

Vc.

Cb.

9

Flutes

Oboes

Clarinets

Bassoons

Horns

Trumpets

Trombones

Tuba

Euphonium

Baritone

Bass

Piano

Percussion

Piatti.

Coro

mixto

Casio C Z 2000 S o Glocken

PIANO.

Sheet music for a piano and voice ensemble, page 17. The score is written for two systems of staves.

System 1 (Top):

- Four staves (Treble and Bass Clef) are present, but all contain whole rests.
- A fifth staff (Treble Clef) contains a melodic line with a trill (tr) and a wavy line above it. The notes are: p (piano), f (forte), p (piano), f (forte), p (piano), f (forte), p (piano), f (forte).
- A sixth staff (Treble Clef) contains whole rests.
- A grand staff (Treble and Bass Clef) is present, but both staves contain whole rests.

System 2 (Bottom):

- A single staff (Treble Clef) contains a melodic line with a trill (tr) and a wavy line above it. The notes are: p (piano), f (forte), p (piano), f (forte), p (piano), f (forte), p (piano), f (forte).
- A grand staff (Treble and Bass Clef) is present, but both staves contain whole rests.

7 Y cuando se cumplan esos mil años, Satanás será liberado de su prisión. 8 Saldrá para seducir a los pueblos que están en los cuatro extremos de la tierra, a Gog y Magog, a fin de reunirlos para la batalla. Su número será tan grande como las arenas del mar, 9 y marcharán sobre toda la extensión de la tierra, para rodear el campamento de los santos, la Ciudad muy amada. Pero caerá fuego del cielo y los consumirá. 10 El Diablo, que los había seducido, será arrojado al estanque de azufre ardiente donde están también la Bestia y el falso profeta. Allí serán torturados día y noche por los siglos de los siglos.

11 Después vi un gran trono blanco y al que estaba sentado en él. Ante su presencia, el cielo y la tierra desaparecieron sin dejar rastros. 12 Y vi a los que habían muerto, grandes y pequeños, de pie delante del trono. Fueron abiertos los libros, y también fue abierto el Libro de la Vida; y los que habían muerto fueron juzgados de acuerdo con el contenido de los libros; cada uno según sus obras.

11 Después vi un gran trono blanco y al que estaba sentado en él. Ante su presencia, el cielo y la tierra desaparecieron sin dejar rastros. 12 Y vi a los que habían muerto, grandes y pequeños, de pie delante del trono. Fueron abiertos los libros, y también fue abierto el Libro de la Vida; y los que habían muerto fueron juzgados de acuerdo con el contenido de los libros; cada uno según sus obras.

This image shows a blank musical score template for a 12-part ensemble. The score is organized into three systems of four staves each. The first system has three treble clefs and one bass clef. The second system has two treble clefs and two bass clefs. The third system has one treble clef and three bass clefs. All staves are currently empty, showing only the clefs and a few initial notes in the first staff of the first system.

This musical score page contains measures 1 through 6. It features a variety of staves including vocal parts, piano accompaniment, and a basso continuo line. Measures 1-3 are mostly rests, while measures 4-6 contain active musical notation. A vocal line in measure 4 is marked with a fermata and the letter 'A'. The piano accompaniment includes a complex sixteenth-note pattern in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The basso continuo line features a trill in measures 1-3 and a sustained note in measures 4-6.

8^{va}

tr

tr

tr

8^{va}

tr

37

This musical score page contains measures 37 through 41. The notation is organized into several systems of staves:

- Measures 37-41:** The first five staves (treble and bass clefs) contain whole rests. The sixth staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a repeat sign at the start. A dotted line labeled 'A.' extends from the first measure of this staff across measures 38 and 39. The seventh staff (treble and bass clefs) contains whole rests.
- Measures 38-41:** The eighth staff (treble clef) contains a continuous eighth-note melody. The ninth staff (treble clef) contains a continuous sixteenth-note accompaniment. The tenth staff (treble clef) contains a continuous eighth-note accompaniment.
- Measures 40-41:** The eleventh staff (treble clef) contains a continuous eighth-note accompaniment, marked with an 8va (octave up) instruction. The twelfth staff (treble clef) contains a continuous eighth-note accompaniment, marked with a tr (trill) instruction. The thirteenth staff (treble clef) contains a continuous eighth-note accompaniment, marked with an 8va (octave up) instruction. The fourteenth staff (bass clef) contains whole rests.

El Pícolo toca imitando el juego de un niño, con sonoridad trasparente.

Pícolo.

42

Sheet music for Pícolo, measures 42-45. The score includes staves for Flute, Clarinet, Bassoon, Oboe, Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass, and Piano. The Pícolo part (Flute) features a melodic line with trills and grace notes. The Piano accompaniment includes a rhythmic pattern in the right hand and a sustained bass line in the left hand.



Measures 42-45. The Pícolo part (Flute) features a melodic line with trills and grace notes. The Piano accompaniment includes a rhythmic pattern in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

46

The musical score for "The Rose Tree" is presented in a single system. It features a vocal melody in the upper staves and a piano accompaniment in the lower staves. The score is in 4/4 time and consists of 46 measures. The vocal part is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The piano part includes a wavy line indicating a tremolo effect.

50 A 2.

The musical score for measures 50-53, A 2, is presented in a multi-staff format. The top section consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a forte (ff) dynamic. The second and third staves also begin with a forte (ff) dynamic. The fourth staff begins with a forte (ff) dynamic. The bottom section consists of four staves, each with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a forte (ff) dynamic. The second and third staves also begin with a forte (ff) dynamic. The fourth staff begins with a forte (ff) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The bottom section includes a double bass staff with a tremolo effect.

Lectura sobre el Timbal:
13 El mar devolvió a los muertos que guardaba: la Muerte y el Abismo hicieron lo mismo, y cada uno fue juzgado según sus obras. 14 En tonces la Muerte y el Abismo fueron arrojados al estanque de fuego, que es la segunda muerte. 15 Y los que no estaban incritos en el Libro de la Vida fueron arrojados al estanque de fuego.

54

The musical score consists of 16 staves. The first four staves are grouped by a brace on the left. The notation includes rests, dynamic markings (f), and rhythmic symbols (C, #).