



TRAUERMARSCH

MARCHE FUNÈBRE

AUS OPUS 35

VON

FR. CHOPIN

5-14
2h 6 FÜR VIOLINE UND PIANOFORTE.

W. ZADUSZKOWICZ



Verlag von
Anton J. Benjamin
HAMBURG.



Grosser Preis der Weltausstellung St. Louis 1904.

Ant. J. Benjamin & Co. Hamburg

Trauermarsch.

(Marche funèbre.)

Fr. Chopin.

Violine.

Pianoforte.

The musical score is written for Violin and Piano. The Violin part is in treble clef, and the Piano part is in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score consists of six systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a crescendo leading to a fortissimo (*sf*) dynamic. The third system includes a piano (*p*) section followed by a fortissimo (*f*) section. The fourth system is marked *sempre f* (always forte) and includes trills marked with asterisks and 'Tr.'. The fifth system continues the *sempre f* marking and includes a fortissimo (*ff*) section. The sixth system concludes with a piano (*p*) section and a *Fine.* marking. The score is adorned with various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is arranged for voice and piano. It consists of six systems of music. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the left hand and a melody in the right hand. The voice part is a simple melody. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *cresc.* (crescendo). The piece concludes with a double bar line and the instruction "D.C. al Fine."

Trauermarsch.

(Marche funebre.)

VIOLINE.

Fr. Chopin.



Violin score for Trauermarsch by Frédéric Chopin. The score is written for a single violin (VIOLINE) and consists of 10 staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The piece begins with a piano (p) dynamic and features a variety of musical textures, including single notes, chords, and complex passages with triplets and sixteenth notes. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff), with a final section marked 'Fine. pp'. The score includes various performance markings such as 'sempre f', 'cresc.', and 'D.C. al Fine.'.



Beliebte Compositionen für Violine und Klavier

Leichte, mittelschwere und schwerere Salon- und Vortragsstücke.

N. Sokolowsky, Op. 3 No 11. Ungarischer Tanz. — Danse hongroise.
Andantino.



N. Sokolowsky, Op. 3 No 12. Ungarischer Tanz. — Danse hongroise.
Allegro vivace.



N. Sokolowsky, Op. 3 No 14. Mazurka. — Mazurka.
Allegro.



N. Sokolowsky, Op. 3 No 16. Canzonetta.
Allegretto.



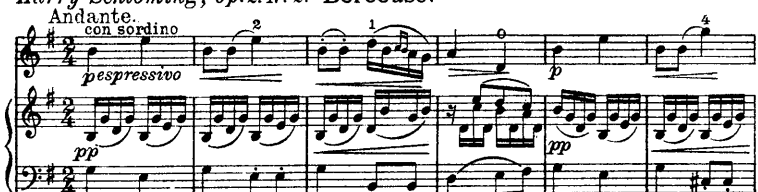
N. Sokolowsky, Op. 3 No 18. Scherzo.
Allegro.



N. Sokolowsky, Op. 3 No 20. Tarantella. — Tarantelle.
Allegro vivace.



Harry Schlooming, Op. 2 No 2. Berceuse.



Gustav Lange, Op. 40. Scheidegruß.



Arthur Seybold, Op. 86. Polonaise.
Allegro con fuoco.



Leone Sinigaglia, No 3. Résignation.



Leone Sinigaglia. Am Altar.



Emilio Pente, Op. 2. Chanson polonaise.
Allegro cantabile.



Emilio Pente, Op. 3. Humoresque.
Allegretto.



Emilio Pente, Op. 4. Caprice hongrois.
Allegro mosso.



Emilio Pente, Op. 6. Frammento lirico.



Emilio Pente, Op. 7. Fantaisie burlesque.



Empfehlenswerte Unterrichts- und Vortragsstücke der Violinliteratur aus dem Verlage von **Anton J. Benjamin, Hamburg.**

Instruktive Musik.

Vortrags- und Konzertstücke für den Unterricht.

Violine und Piano.

Adorján, E. Op. 1. <i>Deux Morceaux caractéristiques.</i> M.	
No. 1. Air	1.50
No. 2. Sérénade	2.—
— Op. 5. <i>Poème hongrois</i>	3.—
*Bach, E. Frühlingserwachen.	
Beethoven, L. van. Adagio aus der Sonate pathétique. Arrangiert von Dr. Georg Hohlfeld	1.50
Behrens, C. Abschied von der Heimat. Elegie	1.50
Berens, H. Zum Vortrag. 6 mittelschwere Salonstücke: No. 1. Ländler. No. 2. Tarantella. No. 3. Romanze. No. 4. Berceuse. No. 5. Traum. No. 6. Mazurka	1.—
*Blehl, A. Op. 19. <i>Tau am Morgen.</i>	
— Op. 151. <i>Stille Nacht, heilige Nacht.</i> Transkription (I. Lage)	1.20
— Op. 162. <i>Auf grüner Alm.</i> Tiroler Melodie.	1.50
*Boccherini, L. Menuett.	
Dahms, M. Op. 14. <i>An die Rose.</i> Lied ohne Worte (I. Lage)	1.—
*David, F. Aus Op. 30. <i>Intermezzo.</i>	
*— Aus Op. 30. <i>Romanze.</i>	
*— Aus Op. 30. <i>Ungarisch.</i>	
*— Aus Op. 30. <i>Capriccio.</i>	
*— Aus Op. 30. <i>Imromptu.</i>	
Elite-Melodien-Album. Auswahl der beliebtesten neuesten Schlager, sowie populärer Volks-, Opern-, Tanz- und Marsch-Melodien, Lieder etc. Bd. 1, 2, 3, 4 à n.	2.50
Fetrás, O. <i>Fantasie</i> aus der Oper „Eugen Onegin“ von Tschaikowsky	2.—
Fleischmann, O. Op. 20. <i>Nocturno</i> (auch mit Viola ad lib.)	1.80
— Op. 30. <i>Weihnachtsraum.</i> Leichte Fantasie mit Benutzung alter berühmter Weihnachtslieder (I. Lage)	1.50
*Händel, C. F. <i>Berühmtes Largo.</i>	
Häbler, K. Op. 11. <i>Sonatine in F</i>	2.—
Hamel, E. <i>Les Mignons.</i> Leichte Fantasien über Opern und Volkslieder in I. Lage.	
*No. 1. Die Zauberflöte.	
*No. 2. Preciosa.	
*No. 3. Thüringer Volkslied.	
*No. 4. Don Juan.	
*No. 5. Barbier von Sevilla.	
*No. 6. Die Loreley.	
*No. 7. Freischütz.	
*No. 8. Weiße Dame.	
*No. 9. Zar und Zimmermann.	
*No. 10. Zauberflöte.	
Klein, J. Op. 25. <i>Charivari.</i> Großes humoristisches Potpourri	3.—
— Op. 40. <i>Fidelitas.</i> Humorist. Potpourri	2.50
— Op. 42. <i>Delikatessen.</i> Humoristisches Potpourri	2.—
— Op. 43. <i>Leuchtkugeln.</i> Groß. Potpourri	2.50
Krause, E. Op. 82. <i>Bagatellen.</i>	
Heft 1. No. 1. Morgenstille. No. 2. Treues Gedenken. No. 3. Maienzeit. No. 4. Andacht im Walde	2.—
Heft 2. No. 5. Langsamer Walzer. No. 6. Scheidegruß. No. 7. Abendruhe. No. 8. Leichter Sinn	2.—
Kron, Louis. Op. 103. <i>Ins Stammbuch.</i> Romanze (I. Lage)	1.20
— Op. 105. <i>Die Stimme eines Engels.</i> Lied ohne Worte (I. Lage)	1.20

Lange, G. Op. 39. <i>Blumenlied</i>	M. 1.80
*— Op. 40. <i>Scheidegruß.</i>	
*Lumbye, H. C. <i>Traumbilder.</i> Fantasie.	
*Meacham, F. W. Op. 92. <i>American Patrol.</i>	
*Mendelssohn, F. <i>Hochzeitsmarsch</i> aus „Ein Sommernachtstraum“.	
*— <i>Kriegsmarsch der Priester a. „Athalie“.</i>	
Michaelis, Th. Op. 30. <i>Marsch-Potpourri</i>	4.—
Neuendorff-Engelhardt, R. Op. 23. <i>Der Rattenfänger.</i> „Wandern, ach wandern“ (Lied)	1.50
*Paganini, N. <i>Romanze.</i>	
Pente, Emilio. Op. 1. <i>Romanze</i>	1.50
— Op. 2. <i>Chanson polonaise</i>	1.50
— Op. 3. <i>Humoresque</i>	2.—
— Op. 4. <i>Caprice hongrois</i>	2.50
— Op. 5. <i>Historiette</i>	1.50
— Op. 6. <i>Fragment lyrique</i>	2.—
— Op. 7. <i>Fantasie burlesque</i>	2.50
*Piefke, G. <i>Marie, am Fenster sitztest du.</i> Transkription.	
*Rode, P. <i>Adagio</i> aus dem Es dur-Quartett Op. 11.	
*Rubinstein, A. <i>Melodie.</i>	
Salabert, W. <i>Premier bonheur</i> (Liebesglück). Gavotte	1.80
Schlöming, H. Op. 2. 3 Vortragsstücke.	
No. 1. <i>Romanze</i>	1.50
No. 2. <i>Berceuse</i>	1.50
No. 3. <i>Fantasiestück</i>	1.50
— <i>Etude-Caprice</i> (La Sylphide)	1.50
*Schumann, R. <i>Träumerei.</i>	
*— <i>Abendlied.</i>	
Semfke, Joh. Op. 34. <i>Romanze</i>	2.—
Seybold, A. Op. 78. <i>Unter dem Tannenbaum</i>	1.20
— Op. 79. „ <i>Weihnacht</i> “. Fantasie	1.20
— Op. 81. 4 Vortragsstücke. (I. Lage).	
Heft 1. <i>Träumerei</i> — <i>Ländler</i>	1.20
Heft 2. <i>Süßes Erinnern</i> — <i>Begegnung</i>	1.20
— Op. 86. <i>Polonaise</i>	1.50
— Op. 88. <i>Weihnachtsraum</i>	1.—
— Op. 89. <i>Weihnachts-Fantasie</i>	1.—
— Op. 90. <i>Sonatine in C</i> (I. Lage)	2.—
— Op. 91. <i>Im Mai.</i> Leichte Fantasie (I. Lage)	1.50

— Op. 137. **Volkslieder-Album.** 55 beliebte Melodien, für den Unterricht bearbeitet und mit Fingersatz und Stricharten versehen 1.50

Dieses Album eignet sich für den Vortrag sowohl wie für den Unterricht und ist diese Zusammenstellung mit spezieller Rücksicht auf die beiden Punkte erfolgt. Das Werkchen ist so gehalten, daß dasselbe von Beginn des Unterrichts an benutzt werden kann.

*Simon, A. <i>Berceuse.</i>	
— Op. 6. <i>Weihnachtsfreuden.</i> Bekannte Weihnachtslieder, ganz leicht	1.20
— do. Ausgabe leicht als kleines Fantasiestück	1.50
Sinigaglia, Leon. <i>Am Altar.</i> Adagio religioso	1.50
Dasselbe für Streich-Orchester. Partitur	1.50
— <i>Feuilles d'Album:</i> Stimmen	1.50
No. 1. <i>A qu'on révent les jeunes filles</i>	2.—
No. 2. <i>Berceuse</i>	1.50
No. 3. <i>Resignation</i>	1.50
No. 4. <i>Marionettes</i>	1.50
Sokolowsky, N. Op. 3. 20 leichte Stücke in I. Lage.	
Heft 1. No. 1. <i>Romanze</i> . No. 2. <i>Sérénade</i> . No. 3. <i>Lied ohne Worte</i> . No. 4. <i>Frage</i>	1.50
Heft 2. No. 5. <i>Kleiner Walzer</i> . No. 6. <i>Melodie</i> . No. 7. <i>Scherzo</i> . No. 8. <i>Menuetto</i>	1.50
Heft 3. No. 9—12. <i>Ungarische Tänze</i>	1.50

Sokolowsky, N. Op. 3. 20 leichte Stücke in I. Lage.	M.
Heft 4. No. 13. <i>Ländlicher Tanz</i> . No. 14. <i>Mazurka</i> . No. 15. <i>Melodie</i> . No. 16. <i>Canzonetta</i>	1.50
Heft 5. No. 17. <i>Polonaise</i> . No. 18. <i>Scherzo</i> . No. 19. <i>Walzer</i> . No. 20. <i>Tarantella</i>	1.80
*Spohr, L. <i>Polonaise.</i>	
*Stradella, A. <i>Kirchenarie.</i>	
Tartini, G. <i>D moll-Konzert</i> , bearbeitet und mit eigenen Kadenz herausgegeben von Emilio Pente	4.—
zu do. Orchesterstimme (Streich-Quintett)	3.50
Tittel, M. Op. 26. <i>Schlummerarie</i> aus „Stumme von Portici“. Leichte Transkription	—75
Tschaikowsky-Fetrás. <i>Fantasie</i> über die Oper „Eugen Onegin“	2.—
*Volkslieder-Album. Heft 1, 2, 3.	
Weidig, A. Op. 5. 3 Salonstücke.	
No. 1. <i>Romanze</i>	1.20
No. 2. <i>Barcarole</i> . — No. 3. <i>Mazurka à</i>	1.20
Winsel, L. Op. 12. <i>Steirische Weisen</i>	1.80

Wolff, C. A. H. Op. 81. **Opernmelodien-Album.** Beliebte Opernmelodien. Für den Unterricht und zum Vortrag. Mit Fingersatz und Stricharten versehen (I. Lage) 1.50

— Op. 94. **Opern-Album.** Eine Sammlung der beliebtesten Opern in Form von Potpourris für den Unterricht und zum Vortrag. Mit Stricharten und Fingersatz versehen.

Bd. I. (I. Lage) } mit 2 Viol. { 1.50
Bd. II. (I. Lage) } ad libit. { 1.50

— Op. 96. **Opern-Album** (I.—III. Lage). Band I — III à 1.50

Die Alben von Wolff zeichnen sich durch instruktive Zusammenstellung aus und dürfen den Anspruch erheben, wirklich fachmännisch zusammengestellt zu sein. Wenn gleich ähnliche Sammlungen zur Genüge existieren, bin ich doch der Meinung, daß jeder Lehrer an diesen Arrangements festhalten wird, wenn er sich einmal mit diesen vertraut gemacht hat.

Violine und Pianoforte.

Salonstücke und humoristische Potpourris etc.

Christern, W. Op. 37. <i>Café chantant.</i> Potpourri	M. 2.50
— Op. 39. <i>Die Spinnerin aus dem Spreevalde.</i> Polka élégante	2.—
— Op. 65. <i>Aus deutschen Gauen.</i> Potpourri über deutsche Volkslieder	2.50
Dewitz, A. Op. 12. <i>Rosenfee.</i> Mazurka-Caprice	1.50
Eberle, Fritz. <i>Paraphrase</i> über das Lied „Unter dem Lindenbaum“, arr. von Otto Fleischmann	1.50
Fetrás, O. Op. 129. <i>Erinnerung an Jos. Strauß.</i> Fantasie in Form eines Potpourris	2.50
— Op. 139. <i>Tirol in Lied und Tanz.</i> Divertissement	1.80
— Op. 150. <i>Frohsinn auf den Bergen.</i> Oberländler mit Benutzung alt-bayrischer Themen	1.50
— Op. 152. <i>Im 7ten Himmel.</i> Humorist. Potpourri	2.50
— Op. 153. <i>Ouverture</i> zu dem Singspiel „Liebe schafft Rat“	1.80
Foerster, R. Op. 18. <i>Mandolinen-Serenade</i>	1.20
Hermann, C. A. <i>Gebirgsgrüße.</i> Melodienreiche Salonstücke mit Benutzung von Tiroler- und Schweizerliedern in leichter Spielart. Heft 1. Op. 21. Heft 2. Op. 22	1.80
Kahnt, G. <i>Berühmte Romanze F.</i>	1.20