

BB
849/1 -

Salomone-Rossi

249.

Madrigali Rossi cbrgo
a 5. voci libro Quarto. 1613. Venetia

opuscoli 5

MF.361 -

FC. 33. 245 (secces)

CANTO

IL QVARTO LIBRO

DE MADRIGALI

A CINQ VE VOCI

DI SALAMON ROSSI HEBREO,

Con il Baslo continuo, per strumenti da corpo

Posto nella parte del Canto.

Nouamente stampato.



In Venetia, Appresso Ricciardo Amadiso

M D C X I I .



23
22
21
20
19
18
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1
0 cm

Prima parte.

CANTO



Illi ai baci m'inuiti e già mi stendi Perch'io la
baci Perch'io la baci l'odorata bocca,
E que' ch'amor da le mie labra scocca Baci baci soavi volentier ti pren-
di Ma baciata non baci, e mi cõtendi Quel dolce oue nel bacio il cor si
tossa, E mètr' in te di bacivn nembo fiocca A tanti baci miei A
tanti baci miei bacio non rendi A tanti baci miei bacio non rendi.

Pilli ai baci m'inniti.

Pilli ai baci m'inniti.
Baci d'una nomia ammi o' le baci l'ingresso
baci m'abbiati et tu vissi et tu m'ingol li ore non s'ebbi
dico l'ore d'ogni ora et tu m'ingol li ore non s'ebbi
note della musica

A a

21 22 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0 cm

Seconda parte.

C A N T O



Ahi ben baciare la puoi. Cheda la
tua già d'esser dolce impara Almen s'un bacio à.
me donar non vuoi. Ingrat'amante, e baciatrice auata Rendem i mici
Rendem i mici ch'io piu nō cu- ro i tuoi ch'io piu nō curo i tuoi.

Temi non forse. Seconda parte.

Seconda parte.

C A N T O



Ome il ferir sia poco D'ardente fiam-
m'i cori Com'il ferir sia poco D'ardente
fiam m'i cori Stassi la bell'arciera in alta rocca E'n superbo sem-
biante Quasi Gioue tonante Ne però tempr'il giacco i nost'r'ar-
do ri Anzi loscherz'c'el gioco c'el gioco.
Ne torn'in pianto e vien nel giacco il foco, Ne torn'in pianto,e
vien nel giacco il foco.



Com'il ferir sia poco.



A 4

21 22 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0 cm

C A N T O

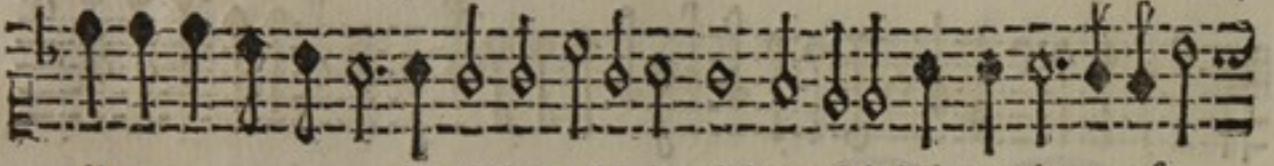
4



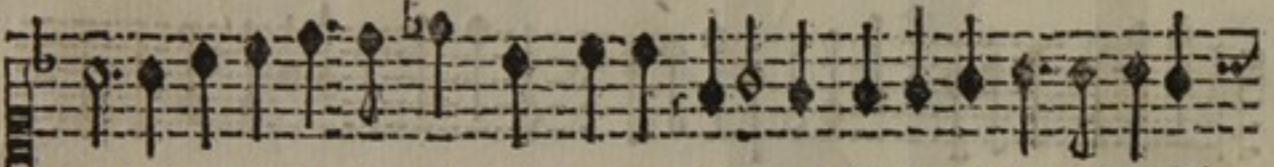
Ourò dunque morire ii.



pria che di nuouo io miri. Voi bramata cagion



ij de miei martiri de miei inertiri. Mio perduto tes-



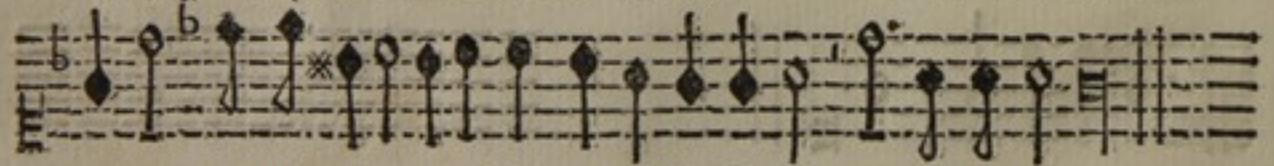
ro Nō potrò dirui pria ch'io mora Imoro Nō potrò dirui pria ch'io



mora Imoro o miseria inaudita Non poter dir à voi moro mia



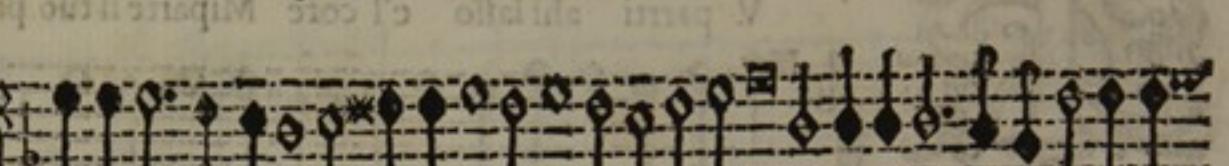
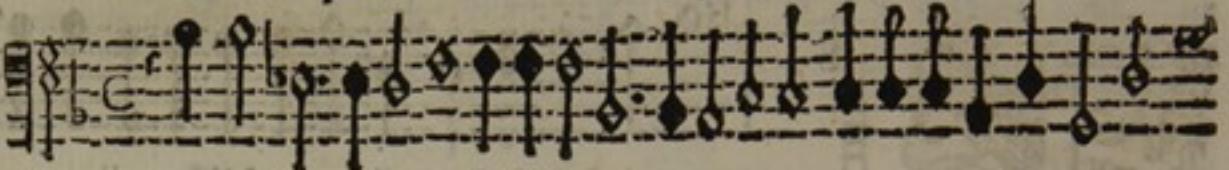
vita Nō poter dir à voi moro mia vi ta moro mia vi-



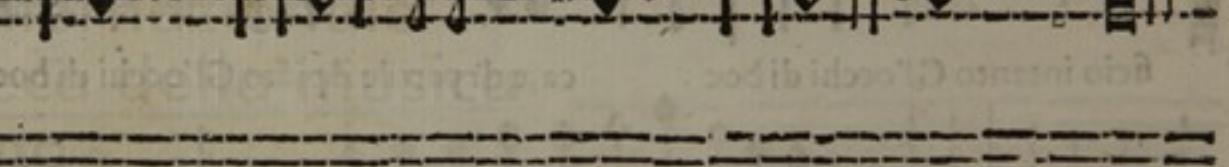
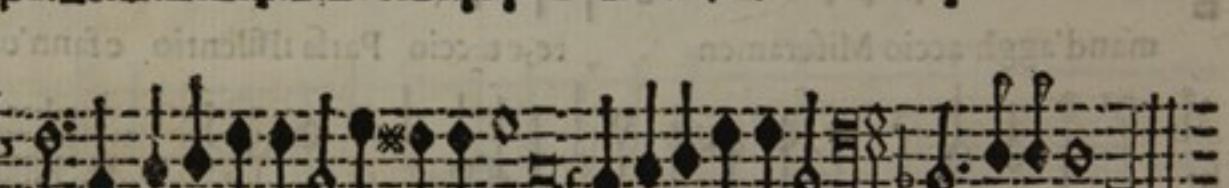
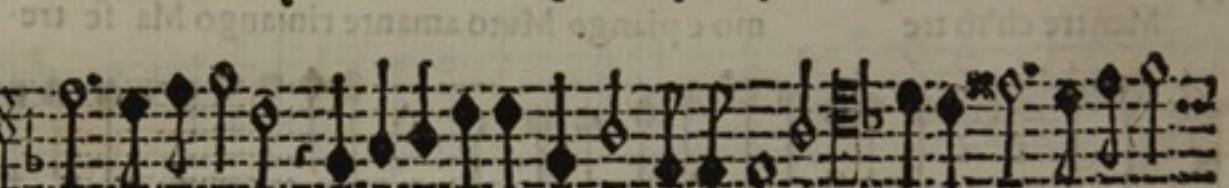
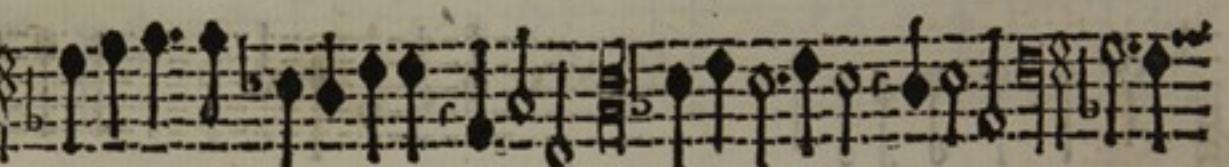
ta moro mia vi ta Nō poter dir à voi moro mia vita..

Dourò donque morire.

4



di l'ambito d'oddub l'ad. si. si.



0 cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

C A N T O

V parrti ahi lasso e'l core Miparte il tuo par-
ti re Efral dubbio e'l marti re

Mentre ch'io tre mo e piango Muto amante rinjango Ma se tre-
mand'aggh'accio Miseramen te, etaccio Parla il silentio e fann'u-
ficio intanto Gl'occhi di boc ea, e di parole il piato Gl'occhi di boc-
ca e di parole e di parole il piato Gl'occhi di bocca e di parole, e
di parole il pianto.

Tu' parti ahi lasso.

5

0 cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

CANTO



Erla che'l mar produce Simiglia con sua
 luce I berdenti lucenti Di quei begl'oc-
 chi ardenti Sono in ciel simiglianti Due stelle sfaillan-
 ti A la guancia vermiglia Praticel s'affimiglia In sul fio-
 tir d'Aprile Ma quel riso gentile E cielo,e terra e mare Nō sa-
 pran nō sapran simigliare A la guancia vermiglia Praticel s'affi-
 miglia In sul fiotir d'Aprile Ma quel riso gentile, E cielo,e
 non sapran simigliare.

Perla ch'il mar produce. 6

Perla ch'il mar produce. 6
 (Continuation of the musical score)

C A N T O



7

O parlai ii Filli tacque mia come
Enō voglio io che taccia un ombra Ch'i di
mic'i piu trāquilli d'orror m'empie & ingombra Ma s'egl'e vn ombra perche
si mi piacque Che nō la fugg' insano Chenō la fuggo insano ii
Chi segue l'ombra piu de l'ombri'è vano piu de l'ombra è
vano Chi segue l'ombra piu de l'ombra piu de l'ombra ii
è vano.

8

Io parlai.

7

Io parlai.
8

21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

C A N T O

M

Ori mi dici Emétre Cò quel guardo crudel mo-

rir mi fai morirmi fa i Ahich'è

vit'homicida Che mi tien viuo sol ii perche m'anci da

Lasso e ben veggio homai, e ben veggio homai ii

Comen g'l'occh'ene la bocca porte e ne la bocca porte Bella

Donna crudel viua la morte viua la morte ii viua la

morte ii

Troppoben puo.

0 cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

10

CANTO



Rnasti ilveggio à si degn'o pr'cletto

Fabro gentil di quest'altera eria Bella fera d'a-

mornemica emia... Ne desti solo solo al simulato aspetto Bel-

Ne desti solo solo al simulato aspetto Bel-

tà gratia vaghezz'e leggiadri a Ma lei ch'è si crudel benigna e pi-

vaghezz'e leggiadri a Ma lei ch'è si crudel benigna e pi-

a Fingesti ond'habbia il cor pace e diletto.

Mori mi dici.

8

The image shows a single page of musical notation on five staves. The notation is a mix of vertical stems with dots and horizontal strokes, typical of early printed music notation. The staves are divided by vertical bar lines. The music spans six measures, ending with a half note on the fifth staff.

C A N T O

Roppo bē puo questo tiran amo
sto tiran'amore ii Poi che nō val suggire A chi nol puo fos-
tri re Quād'i penso tal hor com'ard'e pun! ge I dico
ah core stolto Nō l'aspettar che fai Fuggilo si che non ti prenda
che nō ti prenda mai Ma poi si dolce il lusinghier mi giunge Ch'i
dico ah core sciolto perche fugito l'hai Prēdilo si che nō ti fugga mai
che nō ti fugga mai Prendilo si che non ti fugga mai che non ti fugga
mai prendilo si che non ti fugga mai che non ti fugga mai.

O T Ornaſſi il veggio.

Secondo Libro
Ornaſſi il veggio.
V
0 cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23



Là del volto in se stesso aspr'e feluaggio

aspr'e feluggio aspro c feluag gio

Pur lampegiar nel'una e l'altra stella Scorgo fra l'ombre tue cor-

tese vn raggio Se poscia altra dirà se lei rubella Di pietà fe natura,

ecco più saggio Questi la fe pietosa insiem'e bella.



long inem li tictum tu illus bi nomodio

Mecoues bpo mem Mecoues bpo mem

si

ti

li

Chidei tui'm'notabil

co'c'buon'vicio'no'li'ci' ai

21
22
20
19
18
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1
0 cm



C A N T O

12

Oi che mori d'cesti Ben mi fora il morir gio-
ia gioia in finita Me come puo morir Ma
come puo morir chi nō ha vi ta Crudel tum'uccidesti il
tuo fedel non viue Miracol nō d'amor s'e i parlae scri ue Dunque dun-
que immortali fiēn l'aspre mie pene Ch'oue vita non è morte non
viene morte nō viene ii morte nō viene

Io parto amati lumi.

13



Eriteui ferite Viperette mordaci mor-
 da ci Dolci guerrier'ardite Dolci guerrier'ar-
 dite Del diletto e d'amor bocche bocche sagaci Saettateui
 pur vibrate ardenti L'armi vostre pungenti Ma le
 morti sien vite Ma le guerre sien paci Sien facete le lingue e pia-
 gheiba ci Sien facete le lingu'e piaghe ibaci Sien facete le
 lingue] ii e piaghe iba ci.

Poiche mori dicesti.
 12

21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100



13 CANTO

O parto amati lumi Rimirate il dolor de
la partita In questa fronte pallida e smarita
Io parto o Sole o stelle Occhi numi del ciel ch'in terr'adoro
Occhi numi del ciel Io parto ii ahi non piu parto i mo-
ro ahi non piu parto non piu parto i moro.

Ferriteui ferrite.

Ferriteui ferrite.

14

13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0 cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23



Oauissimi baci Baci nō già ma strali
 Dolci sì mamortali In voi téprar' incédio heb-
 bi speran za Ma piu cresce's auanza E la doue d'a-
 mor l'Ambrosia prouo In il tosco ritrouo Tal sitibondo infermo
 Dal refrigerio suo ii morte riceue Dal refri-
 gerio suo morte riceue ii morte rice ue

goauissimi baci.

22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0 cm



Veste lagrim'amare Quest'ango scioso piāto pian.
 to Piāto non è masan gue Del misero cor mi
 ro Ferrito da lo strale Del vostro fidegno adamātino erio Ahi lasso ahi
 lasso ahi lasso e si ne langue e si ne lan gue Il mio spirto vi-
 tale Ch'io misento morire Fero sdegn'empio cor a spro desire a-
 spro desire Volete pur ch'io mora Mi morrò machimo re vn che u'a-
 dora vn che u'adora.

Queste lagrime amare.

The right page contains five staves of musical notation, each consisting of five horizontal lines. The music is written in a cursive hand, with note heads and stems. The first staff begins with a large 'G' clef, the second with a 'F' clef, and the others with a 'B' clef. The time signature appears to be common time (indicated by a 'C'). The music is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics from the left page are repeated here, corresponding to the musical phrases.

21 22 2 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0 cm

17 CANTO



Cchi miei se quel Sole Ch'en pian tovi
 disface Mirar tanto vi piace Se voica-
 gion del vostro piato siete Per che poi ne pianigete Mirat tan-
 ta bellezz'e pianger po i Ma forse aggrad'a voi Mirat tanta
 bellezz'e pianger poi, e pian ger po i Ma forse aggrad'a voi
 Mirat tanta bellezza ii e pianger poi.

O Occhi miei se quel sole.

O Occhi miei se quel sole.
 li' segni M' ol' l'ind oll' si sibl
 coru' tuo N' le bel loco' tobbis' e tu' quoc' mis
 O Dio p'che un botell' M'co' e' u' e' q'ia' e' u' q'ia'
 li' belloc' M'co' acme' e q'io' e' u' q'ia'
 li' belloc' M'co' li' belloc' e' u' q'ia'
 li' belloc' M'co' li' belloc' e' u' q'ia'

21 22 2
 20 19 18
 17 16 15
 14 13 12
 11 10 9
 8 7 6
 5 4 3
 2 1 0 cm

18 *slotloupi* CANTO

Lidia ti lasso.



19

C A N T O

On la luce e col can

to

Fatt'emula del Sol la bell'Aurora Tut't'il

mon d'ina mora Ma se la luce splende Il cant'ogn'al m'incende

E se colcan to piace Con la luce ogni cor stragg'e disface

Così in vn punto adduce in vn p'nt'addu ce Vita e morte

colcan to e con la lu ce colcan to Vita e

morte colcanto colcan to e con la luce.

Con la luce,e col cante.

19



20 CANTO

Loi mia Clori bella Clori voi sola ado-
ro In voi vivo in voi spiro, e per voi moro
Ne piu curo di Filli Di Flora od' Amarilli I già bramati ardori
Poi che voi ffi'accédestiò bella Clori ò bella Clo-
ri ò bella Clo ri ò bella Clori ò bella Clori Ne piu curo di Fil-
li Di Flora od' Amarilli I già bramati ardori Poi che voi m'accédestiò
bella Clori ò bella Clo ri ò bella Clo ri ò bella
Clori ò bella Clori.

Clotimia.

20 CANTO

Clotimia. 20 CANTO
-noi et oim lab esum s oim lab kriq e incisi
-oif agnig nos rizolol l's inizi l' nob E
-gusimón s' ino i' gog odo illal oinam sim li' ogoz
-id' b'liem oiazzid' i' zia' oia' i' zia' amid' b'liem oia' i' zia'
-a' inov la' b'liem o' b'li. Meggi id' i' assi' i' b'li amid' b'liem b'liem b'liem
-ad' i' zia'



Oueteui a pietà del mio tormento del mio tormento
 Edou'il piant' e'l sospirar non giunge Por-
 tate aure benigne il mio lamento Lasso ch'io preg'il vent'e nō m'aueg-
 gio Morēd'ohime Morēd'ohime ch'al vento aita i chieggio Morēd'ohi-
 me ch'al vent'aita i chieg gio Lasso ch'io preg'il vēt'enō m'aueggio mo-
 réd'ohimè Morēd'ohime ch'al vēt'aita i chieggio Murēd'ohime ch'al vent'a-
 ita i cheg gio.

 The musical notation consists of five staves of music for voices. The first staff begins with a large 'M'. The music is written in common time with various note heads (circles, diamonds, crosses) and rests. The lyrics are integrated directly into the musical lines.

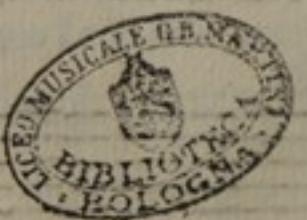
The musical notation consists of five staves of music for voices. The lyrics are written below the staves. The music is in common time with various note heads and rests.

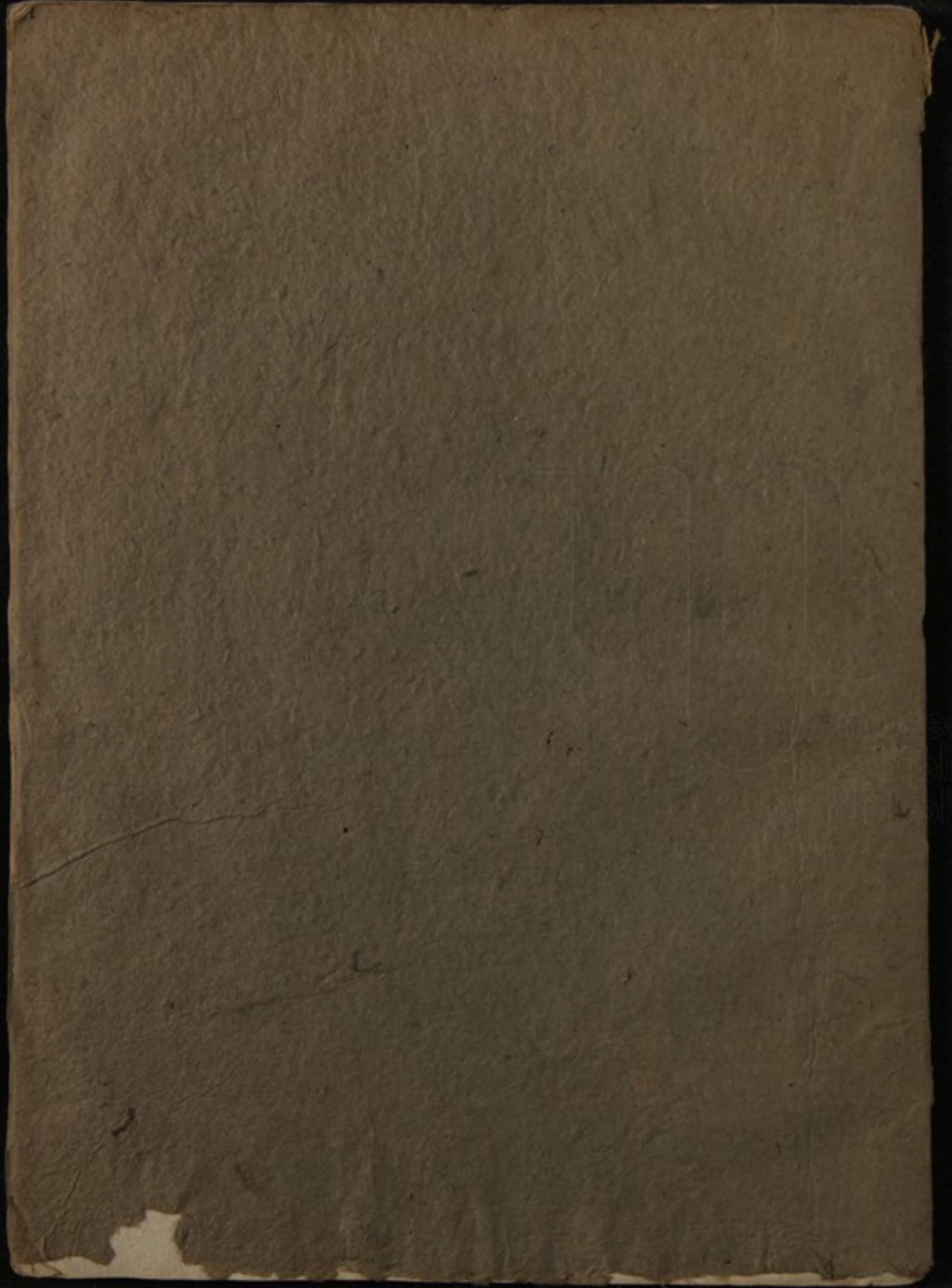
0 cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

TAVOLA DELLI MADRIGALI

Filli ai baci m'inuiti	1. parte	1	Poi che morì dicesti	12
Temi non ferse	2. parte	2	Io parto amati lumi	13
Come il ferir sia poco		3	Feriteui ferrite	14
Dourò dunque morire		4	Soavissimi baci	15
Tu partiahi lasso		5	Queste lagrime amare	16
Perla ch'il mar produce		6	Occhi miei se quel Sole	17
Io parlai Filli tacque		7	Lidia ti lasso	18
Morir mi dici		8	Con la luce	19
Troppò ben può		9	Clori mia Clori bella	20
Ornasti veggio	1. parte	10	Moueteui à pietà A 6,	21
Già del volto	2. parte	11		

IL FINE.





Collezione
Internazionale
di Musica
Bologna

BB
849/8

22
21
20
19
18
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1
0 cm

ALTO

IL QVARTO LIBRO

DE MADRIGALI

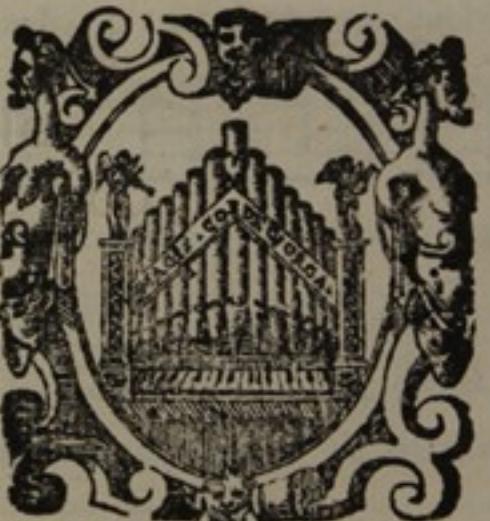
A CINQ VE VOGLI

DI SALAMON ROSSI HEBREO,

Con il Basilo continuo, per strumenti da corpe

Posto nella parte del Canto.

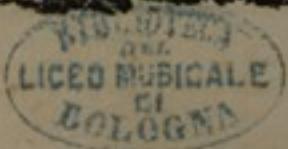
Nouamente ristampato.



In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino

C

M D C X I I .



22
21
20
19
18
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1
0 cm

Prima parte.

ALTO



Illi ai baci m'inuiti ai baci m'inuiti e
già mi stendi Perch'io la baci l'odorata boc-
ca, E que' ch'amorda le mie labra scocca Baci soavi volentieri ti
prendi Ma baciata non baci, e mi cõtendi Quel dolce oue nel bacio il
corsi tocca, E mètri in te di baci 'yn nembo fiocca A tanti baci
mici A tanti baci miei bacio non ren di bacio non rendi bacio non
ren di.

C

Seconda parte.

ALTO

Emi non forse in su'l baciatarla amara amara Sia
questa bocca Ahi ben baciatarla puoi Cheda la
tua Che da la tuagliò d'esser dolce impara Almen s'un bacio à me donarnon
vuoi Ingrat'amante, e baciatrice auata Rendemi i miei ch'io piu non
curo i tuoi Rendimi i miei ch'io piu nō curo i tuoi ch'io piu non
cuoi tuo.

OTIA

ALTO

Ome il ferir sia poco D'ardente fiam m'i
cori D'ardente fiam m'i co ri D'ar-
dente fiam m'i cori D'ardente fiam i cosi Stassi la bell'arciera in
alta rocca Quasi Giouet tonante Mille di giaccio in noi fulmini
scocca fulmini scoeca Ne però tempr'il giaccio i nostr'ardori i
nostr'ardori Anzi lo scherz'e'l gioco Netorn'in pianto i
e vien nel giaccio il fo co, e vien nel giaccio il fo co.



4

ALTO

Ourò dunque morire ii

Priache di nouo io miri Voi bramata Voibra-

mata cigion de miei martiri demiei martiri demiei martiri Mio per-

duto tesoro Nō potrò dirui pria ch'io mora I moro Nō poterò

dirui pria ch'io mora I moro Omiseria inaudita Nō poter

dir à voi moro mia vita moro mia vita Non poter dir à voi

moro mia vita Non poter dir à voi moro mia vita.



5

ALTO

V partì ahilasso e'l core Mi parte il

tuo partire E fra'l dub bio e'l martire

Métre ch'io tremo e piango ch'io trem'e piágó Muto amante ri-

mágó Ma se tremand'agghiaccio miseramente e taccio Parla il fi

lentio e fann'ufficio intanto Gl'occhi di bocca,e di parole il pianto e

tudi parole il pianto e di parole Gl'occhi di bocca,e di parole

di parole il pianto.

C ♫

OTIA

ALTO



Erla che'lunar produce Simiglia con sua lu-
 ce i bei denti lucenti Di quei begl'occhi ii
 ardenti Sono in ciel simiglianti Due stelle sfaillanti A la
 guancia vermicchia Praticel s'affiglia In sul fiorit d'Aprile Ma quel
 ri so gentile E ciel'e terra e mare Non sapran simigliare A la
 guancia vermicchia Praticel s'affiglia In sul fiorit d'Aprile Ma quel
 ri so gentile, E ciel'e terra e mare Nô sapran simigliare.

OTIA

ALTO



O parla. Filli tacque ii ma come E
 non vogli'io che taccia vn'ombra S'un'ombr'è ch'no
 ama vn'ombr'è Filli Ch'i di miei piu tranquilli d'orror m'empie & in-
 gom bra Ma s'egl'è vn'ombra Per che si mi piacque Che non la fugg'in-
 fane infano Chi seguel'ombra piu de l'ombr'è vano piu de l'om-
 br'è va no Chi segue l'om bra piu de l'om bra è va-
 no piu de l'ombr'è vano.

8

ALTO

ii Orio mi dici emétre Cō quel guardo cru-
 del morir morirmi fai Cō quel dolce parlar vita mi
 da Ahiahi ch'è vit'homicida Che'mitien viuo solper-
 chem'ancida perche m'ancida Lasso, e ben veggio homai e ben
 veggio homai homai Come ne gl'occhi Come ne gl'occh'ene la
 bocca ne gl'occhiene la bocca porte Bella Donna crudel viua la
 morte Bella Donna crudel viua la morte Bella Donna crudel viua la
 morte viua la mor te.

9

ALTO

Roppo Questo tiran'amore questo tiran'am-
 ore Troppo bē puo questo tiran'amore A chinol puo soffrite
 Quād'i penso I dico ah core stolto Nō l'aspettar che fai
 Fuggilo si chenonti prēda mai Ma poi si dolc'il lusinghier mi
 giun ge Ch'idico ah core sciolto Perche fuggiro lhai Prendilo
 si che nō ti fuggamai che non ti fugga mai Prendilosiche non ti
 fugga mai che non ti fugga chenonti fug ga mai.



ALTO

10

Rnasti il veggro à si degn'opr'cletto
Fabro gentil di quest'altera e ria
Bella fera d'a-
mor nemica e mia
Il viso almen di mansueto affetto
Ne desti
solo al simulato aspetto
Beltà gratia vaghezz'e leggiadria Ma lei ch'è si
crudel benigna e pia
Fingesti ond'habbia il corpacc e [diletto]
pace e diletto.



ALTO

11

Ià del volto in se stesso aspr'e seluaggio aspr'e sel-
uaggio aspro e seluaggio ij
aspr'e sel-
uag gio Pur lampeggia nel'una e l'altra stel la Scorgo fra l'ombre
tue cortese vn raggio Di pietà se natu ra, ecco piu saggio Que-
sti la fe q iero insieme bella.

OTIA

12

ALTO



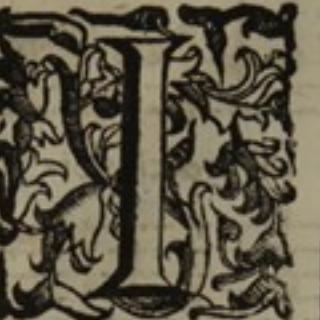
Oi che mori dices ti Ben mi fora il morir gioia infi-
 ni ta gioia infinita Ma come puo morir Ma
 come puo morir chi nō ha vita chi nō ha vita Crudel tum'uccide-
 sti il tuo fedel non viue Miracolo o d'amor s'ei parla e scriue Dunque
 dunque immortali fien l'aspre mie pene l'aspre mie pe ne Ch'oue vi-
 ta non è morte non viene morte nō viene
 morte nō viene.

Music score for Alto part, measures 12-13. The score consists of two systems of musical notation on five-line staves. The first system starts with a large initial 'B'. The music uses black note heads and vertical stems. Measure 12 ends with a fermata over the last note. Measure 13 begins with a new staff.

OTIA

13

ALTO



O parto amati lumi Rimirate il dolor dc
 la partita In questa fronte pallida e smarita
 Io parto ò Sole ò stelle Occhi numi del ciel ch'in terr'adoro Occhi
 numi del ciel ch'in terr'adoro Io parro ii ahi non piu parto i
 moro ah non piu parto i moro.

Music score for Alto part, measures 12-13. The score consists of two systems of musical notation on five-line staves. The first system starts with a large initial 'I'. The music uses black note heads and vertical stems. Measure 12 ends with a fermata over the last note. Measure 13 begins with a new staff.



ALTO

14

Eriteui ferite Viperette mordaci mor-

daci Dolci guerriere Dolci guerriere ardite

Del diletto e d'amor bocche sagaci Saettateui pur Saettateui

pur vibrate ardenti L'armi vostre pungenti Ma le morti sien vite Ma le

guerre sien paci Sien facete le lingue e piaghe i baci Sien fa-

ette le lingue e piaghe i baci e pia gheibaci.

OTTO

15

ALTO



Oauissimi baci Baci nō già ma strali Dolci

si ma morta li In voitem prar l'incédio heb-

bi speranza hebbi speranza Ma più cresc'e s'auanza Tal sit bond'ia-

fermo Ricorre a le dolc acque e mentre beue Dal refrigerio suo morte ri-

ceue morte rice ue Dal refrigerio suo morte rice ue morte

riceue iii ii il onomij ue Volece pur di mett jijomij ue s'is double



16

ALTO

Veste lagrime amare Quest'angoscioso pianto
Pianto nō è ma sangue Del misero cor mio Fe-
rito dalo strale Del vostro sdegno adamantino eri Ahilasso ahilaf-
so, e si ne langue ahilasso, e si ne langue e si ne langue Il mio spir-
to vitale Ch'io mi sento morire Fero sdegno empio cor-
aspro desire Volete purch'io mera Mi morrò ii machimo-
re vnche u'adra vnche u'ado ra.

OTIA

17

ALTO



Cchi miei se quel Sole Che'n pianto vidis-
face Mirar tanto vi pia ce Scvoica-
gion del vostro pianto siete Per che poi ne piangete Perche poi ne piàge-
te Ma forst aggrad' à voi Mirar tanta bellezza e pianger poi, Mil-
rar tanta bellezza e pian ger poi e pianger poi, e piansier
e pianger poi Mirar tanta bellezza e pianger po i.

Lidia ti lasso ahilasso Ma in pegno il corti las-
 so Ma se nel cor scolpita Se tu dolce mia vita Come senz'il cor mio Vi-
 uer dunque poss'io o ch'io tecò mi stessi Che se'l mio cor tu
 sei Mec'il mio cor e temio cor haurei Che se'l mio cor tu sei Me-
 co il mio cor e temio cor haurei o ch'io tecò mi stessi Che se'l
 mio cor tu sei Meco il mio cor e te mio cor haurei Che se'l mio cor tu
 sei Meco il mio cor e te mio cor haurei.



Con la luce ij e col canto, Fat' emu-
 la del Sol la bell'Auro ra
 Tut't il mōd' in a mora Ma se la luce splende col cant ogn'a! m'incen-
 de E se col canto pia ce Cō la luce ogni cor strugg'e disface
 Così in vn punto ad poce Vita e morte col can- to e
 con la luce Via e morte col canto e con la luce colcan-
 to e con la luce.



22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0 cm

ALTO



Lori mia Clori bella Clori voi sola adoro In voi
viuo in voi spiro, e per voi amo ro Ne piu
curo di Filli Di Flora o d'Amarilli I già bramat' ardori Poi che voi m'accen-
desti ò bella Clo ri Poiche voi m'accende si ò bella Clori ò,
bella Clori ò bella Clori ò bella Clori Ne piu curo di Filli Di
Flora o d'Amarilli I già bramat' ardori Poi che voi m'accende
Clo ri Poiche voi m'accende si ò bella Clori ò bella clo-
ri ò bella clori ò bella clori.



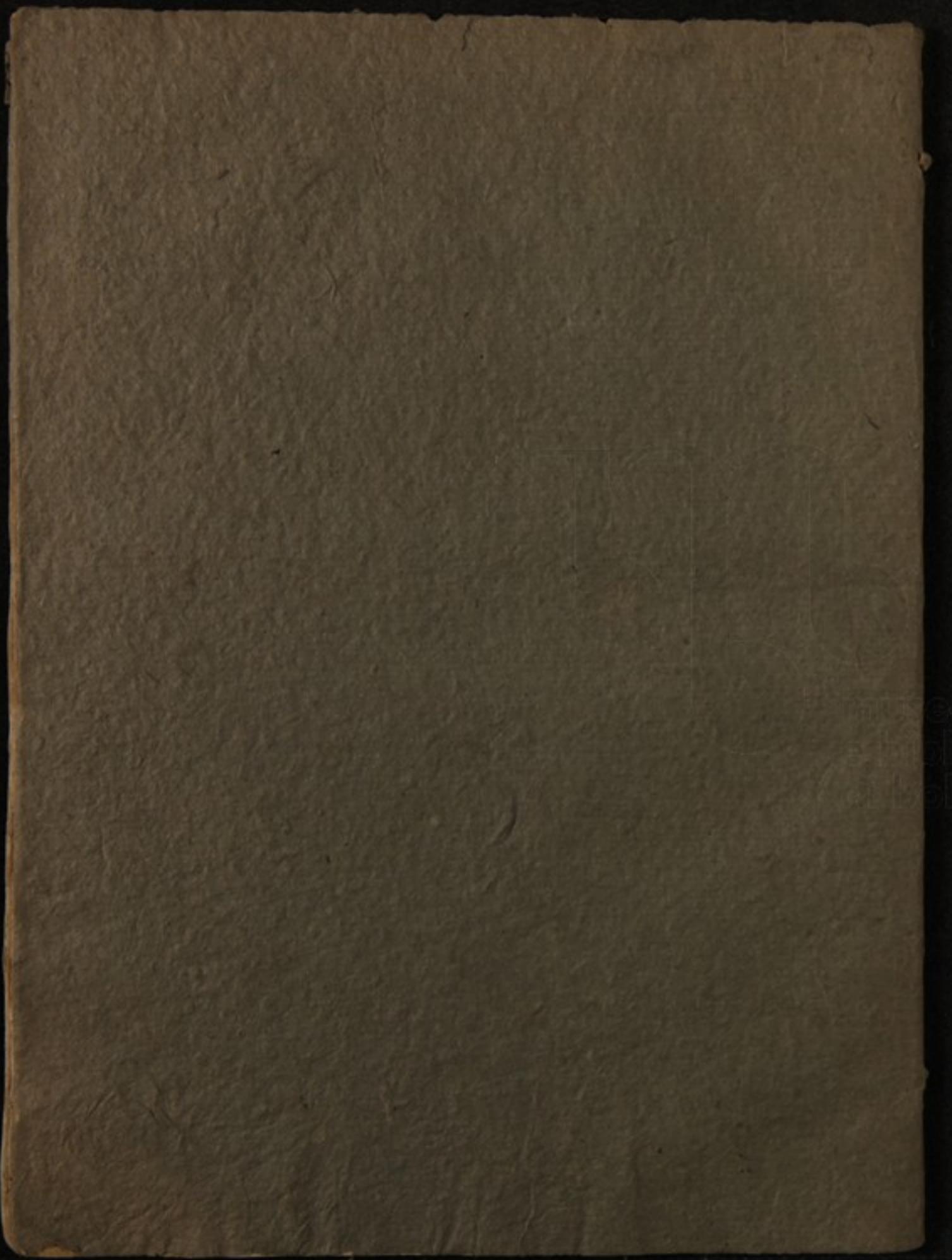
M
Queteui à pietà del mio tormento del mio tor-
mento E dou'il piant'e l'sospirar non giunge
Dhe portate voi lunga Portate aure benigne il mio lamento Lasso ch'io
preg'il vent'e non m'aueggio Morénd'ohime ch'al vento aita i chiegg-
gio Morénd'ohime ch'al vent'aita i chieggio Lasso ch'io preg'il vento e
non m'aueggio Morénd'ohime ch'al vent'aita i chieggio Morénd'ohi-
me ch'al vent'aita i chieggio.

22
21
20
19
18
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1
0 cm

TAVOLA DELLI MADRIGALI

Filli ai baci m'inuiti	1. parte	1	Poi che morì dicesti	12
Temi non ferse	2. parte	2	Io parto amati lumi	13
Come il ferir sia poco		3	Feriteui ferrite	14
Dourò dunque morire		4	Sauissimi baci	15
Tu partiahi lasso		5	Queste lagrime amare	16
Perla ch'il mar produce		6	Occhi miei se quel Sole	17
Io parlai Filli tacque		7	Lidia ti lasso	18
Morir mi dici		8	Con la luce	19
Troppo ben può		9	Clori mia Clori bella	20
Ornalti veggio	1. parte	10	Moueteui à pietà A 6,	21
Già del volto	2. parte	11		
			IL FINE.	





Convegno internazionale
di filologia della musica
di Bologna

0 cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

B.B.
849/3

0 cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

TENOURE

IL QVARTO LIBRO

DE MADRIGALI
ACINQUE VOCI

DI SALAMON ROSSI HEBREO,

Con il Basso continue, per strumenti di corpo
Posto nella parte del Canto.

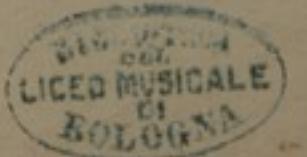
Nouamente con ogni diligenza ristampate.



In Venetia Appresso Ricciardo Amadino.

M. D C XIII.

B



22
21
20
19
18
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1
0 cm

B 2

TENORE



Illi ai baci m'inuiti ai baci m'inuiti e già mi
stendi Perch'io la baci l'odorata bocca, E que' ch'a-
mor da le mie labra dale mie labra scocca Baci soavi volentier ti
prender di E mentr'in te di baci di baci un nembo fiocca
Atanti baci miei bacio non rendi bacio nō rendi bacio nō rendi.

22
21
20
19
18
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1
0 cm

Seconda parte.

2

T E N O R E

Emi non forse in su'l baciarsi amara Temi non
forse in su'l baciarsi amara Sia questa bocca Ahi
ben baciarsi poi Almen s'un bacio à me donar non vuoi
Rédemi i miei ij ch'io piu nō curo i tuoi Rédimi i miei ch'io piu nō
curo i tuoi ch'io piu non curo i tuoi.

Com'il ferir sia poco.

3

T E N O R E

Ome il ferir sia poco D'ardente fiam
m'i cori Com'il ferir sia poco D'ardente
fiam m'i cori Stassi la bell'arciera in alta rocca E'n super
bo sembiante Quasi Giue tonante Mille di ghiaccio in noi fulmini
scoc ca Ne però tempr'il ghiaccio i nostr' ardori ino stir' ardori
Anzi lo scherz' c'l gioco Anzi loscherz' c'l gioco Ne torn'in pianto Ne
torn'in pianto, e vien nel ghiaccio il foco, il foco Ne torn'in pianto, e
vien nel ghiaccio il foco.

Madrigali di Salomon Rossi Lib. 4. a 5. B 3



Ourò dunque morire ii
 Priache di nouo io miri Voi bramata cagion de
 miei martiri Voi bramata cagion de miei martiri Mio perduto tesoro
 Nō potrò dirui pria ch'io moro I moro O miseria inaudita
 Non poter dir à voi moro mia vita O miseria inaudita Non poter
 dir à voi moro mia vita Non poter dir à voi moro mia vita.

fol. ixvA

fol. ixvB

fol. ixvC



V par tiahi lasso e'l core Mi parte il
 tuo partire E fra'l dubbio ii e'l marti-
 re Mētre ch'io tre mo e piango ch'io trem'e piāgo Muto aman-
 terimāgo Ma se tremand'agghiaccio miserament'e taccio Par-
 la il silen tio e fann'ufficio intanto Gl'occhi di bocca,e di parole il
 pianto e di parole il pianto ii Gl'occhi di bocca,e di pa-
 role,il pianto, e di parole, e di parole il pianto.

Seconda parte.

TENORE



Erla che'l mar produ ce Simiglia con sua
luce Di quei begl'occhi ardenti Sono in
ciel simiglianti Due stelle sfaullanti A la guancia ver miglia Prati-
cel s'affimiglia In sul fiorir d'Aprile Ma quel riso gentile E ciel'e
terra e mare Non sapran Nō sapran simigliare A la guancia ver-
miglia Praticel s'affimiglia In sul fiorir d'Aprile Ma quel riso gentile,
E ciel'e terra e mare Non sapran Nō sapran simigliare

The musical notation consists of five staves of music for the Tenor part, written in a cursive musical hand. The notes are primarily black dots (heads) with vertical stems extending either upwards or downwards. The first staff begins with a large initial 'P'. The lyrics are placed below the notes, corresponding to the vocal parts.

ВЛЮБЛЕНЫ

37

TENORE



O parlai. Filli tacque ij ma come E
non voglio io che taccia vn ombra S'un ombr'è
chi nō ama vn ombr'è Fil li Ch'i di miei piu trāquilli d'orror m'empie &
ingombra Ma s'egl'è vn ombra Che non la fuggo in sano Che
non la fuggo Che nō la fuggo insano Chi seguel'ombra piu de
l'ombra è vano Chi segue l'ombr'è piu de l'ombra è vano piu de
l'ombr'è vano piu de l'ombr'è vano.

The musical notation consists of five staves of music for the Tenor part, written in a cursive musical hand. The notes are primarily black dots (heads) with vertical stems extending either upwards or downwards. The first staff begins with a large initial 'U'. The lyrics are placed below the notes, corresponding to the vocal parts.



TENORE

8

Ori E mentre e mentre Cō quel guar-
do crudel morirmi fat Cō quel dolce par-
lar vita mi dai Ahi ch'è vit'homicida Che mi tien viuo sol chemi tien
viuo sol ij perche m'ancida 'e ben veggio homai
Comene gl'occhi en la bocca porte Come ne
gl'occh'ene la bocca porte Bella Donna crudel Bella Donna crudel
viua la morte Bella Donna crudel ii s'admo l'ob ui viua la morte
viua la mor del noco il nomi si legg i

TENORE

Roppo bē puo questo tiran'amore Troppo bē puo
questo tirano amore Poi ch'enō val fuggire Achinol puo soffrire
Quād'i penso tal hor com'ard'e punge I dico ah core stolto
Nō l'aspettar che fai Fuggilo si chen non ti prenda che non ti prenda
mai Ma poi si dolc'il lusinghier mi giunge Ch'i dico ah core sciol-
to Perche fuggito l'hai Prendilo si Prendilo si che non ti fugga
mai Prendilo si che non ti fugga mai che non ti fugga
chen non ti fugga ma i.



Rnasti il veg gro à si degn'opr'cletto
 Il viso almen di mansue to l'affetto
 Ne desti solo al simulato aspetto Beltà Beltà gratia vaghezz'e leggia
 dria Ma lei ch'èsi crudel benigna e pia Fingesti ond'habbia il
 cor pace ond'habbia il cor pace e dilet to.



Ià del volto in se stesso aspr'e feluaggio aspro
 aspr'e feluaggio aspro e feluaggio aspr'e fel-
 uaggio e feluag gio Pür lampeggiar ne l'una e l'altra stella ne l'una e
 l'altra stella Scorgo fra l'ombre tue cortese cortese vn raggio Si
 poscia altra dirà se sei rubella Di pietà fe natura , eccopiu sag
 gio Questi la fe pietosa insieme e bel la.

12 TENORE

Oiche mori dice Si Ben mi fora il mo-
gio gio ia gioia insini ta
Ma come puo morir Ma come puo morir chi nò hà vi ta Crudele
tu m'uccidesti Il tuo fedel non viue Miracolo è d'amor s'e i parla s'e i
parla e scriue Dunque dunque immortali sien l'aspre mie pene l'a-
spre mie pene Ch'oue vita non è morte non viene Ch'oue vita non è
morte nò viene morte nò viene morte nò viene mor te non viene.

13 TENORE

O parto amati lumi In questa fronte palli-
da e smarita Io parto o Sole o Stelle Occhi
numi del ciel ch'in terr'adoro Occhi numi del ciel ch'in terr'adoro
Io parto ii ah! non piu parto imoro non piu parto imoro.

22
21
20
19
18
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1
0 cm



14

TENORE

Eriteui ferite Viperette Viperette mor-
da ci mordaci Dolci guerriere Dolci guer-
riere ardi te Del diletto e d'amor boc che saga-
ci Saettateui pur Saettateui pur vibrate ardenti L'armi vostre pun-
genti Male morti sien vite Ma le gueire sien paci Sien facette le
lingue e pia gheiba ci e piaghe e piaghe ibaci e pia-
ghe ibaci e piaghe ibaci.

Con la luce, e col canto.

TENORE



15

Oauissimi baci Baci non già ma strali Dolci
si ma mortali In voi Ma piu cresce s'auaza E
la doue d'amor l'Ambrosia prouo Iai il tospo ritrouo Tal sitibond'in-
fermo Ricorre a le dolc'acque e men trebeue Dal refrigerio suo Dal
refrigerio suo morte riceue Dal refrigerio suo morte riceue Dal refri-
gerio suo morte riceue morte riceue ii



16

TENORE

Veste lagrime amare Quest'angoscioso pianto
 Pianto nō è ma sengue Del misero cormio Fe-
 rito da lo strale Del vostro sdegno adamātino erio Ahi lasso ahi las-
 so, e sine langue ahi lasso e si ne langue Il mio spirto vitale Ch'io mi
 sento morire Fero sdegno aspro desire aspro desire Volete
 pur ch'io mera Mi morrò Mi morrò ma chi more vn che u'adora vn che u'a-
 dora vn che u'adora.

E ROMA

17

TENORE



Cchi mici tida se quel Sole Che'n pianto v'idi-
 fa ce Mirar tanto vi piace Scovo ca-
 gion del vostro pianto siete Per che poi ne piangete Per che poi Ma
 forse aggrad' à voi Mirar taata bellezza e pianger poi, Ma forse ag-
 grada à voi Mirar Mirar tanta bellezza e pianger poi e pianger poi'

22

21 20 19 18 17

16 15 14 13 12

11 10 9 8 7

6 5 4 3 2

0 cm



18

TENORE

Idia ti lasso ah lasso Ma in pugno ii il corti lasso
 Come senz'il cor mio Viuer dunque poss'io O Dio che tu potef-
 si Meco venirne o ch'io teco mi stessi Che se'l mio cor tu sei Me-
 c' il mio cor e temio cor haurei Che se'l mio cor tu sei Meco il mio
 cor e temio cor haurei O Dio che tu potef- si meco venirne o
 ch'io teco mi stessi Che se'l mio cor tu sei Meco il mio cor e te mio
 cor haurei Che se'l mio cor tu sei Meco il mio cor e temio
 cor haurei.

TENORE

19 or

TENORE



On la luce e col canto e col canto Fatt'emu-

la del Sol e la bell'Aurora Tutt'il mond'in amo-
 re E se col canto piace Così in un punto in un punto ad-
 duce in un punt' adduce Vita emorre te col can to col can to e
 Vita emorre col can to col can to col can to col can to e
 con la luce;

Choi o pess Choi

Choi o pess Choi Poi o pess Choi que pess Choi e pess

22

19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

0 cm



Lori mia Clori bella In voi viuo in voi

spiro, E per voi moro Ne piu curo di Filli Di

Flora o d'Amarilli I già bramati ardori Poi che voi m'accendesti ò bella

Clori ò bella Clori ò bella Clori Poiche voi m'accendesti ò bella

Clori ò bella Clori ò bella Clori Ne piu curo di Filli Di Flora o d'Ama-

rilli I già bramati ardori Poi che voi m'accendesti ò bella Clori ò bella

Clori ò bella Clori Poiche voi m'accendesti ò bella Clori ò bella

Clori ò bella Clori



Ouer cui à pietà del mio tormento del mio tor-

mento e'l sospirar nō giunge Dhe portatate voi

lunge Portate aste benigne il mio lamen to Lasso ch'io prego al

vente nō m'aueggio Mored'ohime ch'al vento aita i chieggio ch'al vent'a-

ita i chieggio Mored'ohime ch'al vēto aita i chieggio Lasso ch'io preg'il

vente nō m'aueggio Morend'ohimè ch'al vent'aita i chieggio ch'al vent'a-

ita i chieggio Morend'ohime ch'al vento aita i chieggio.

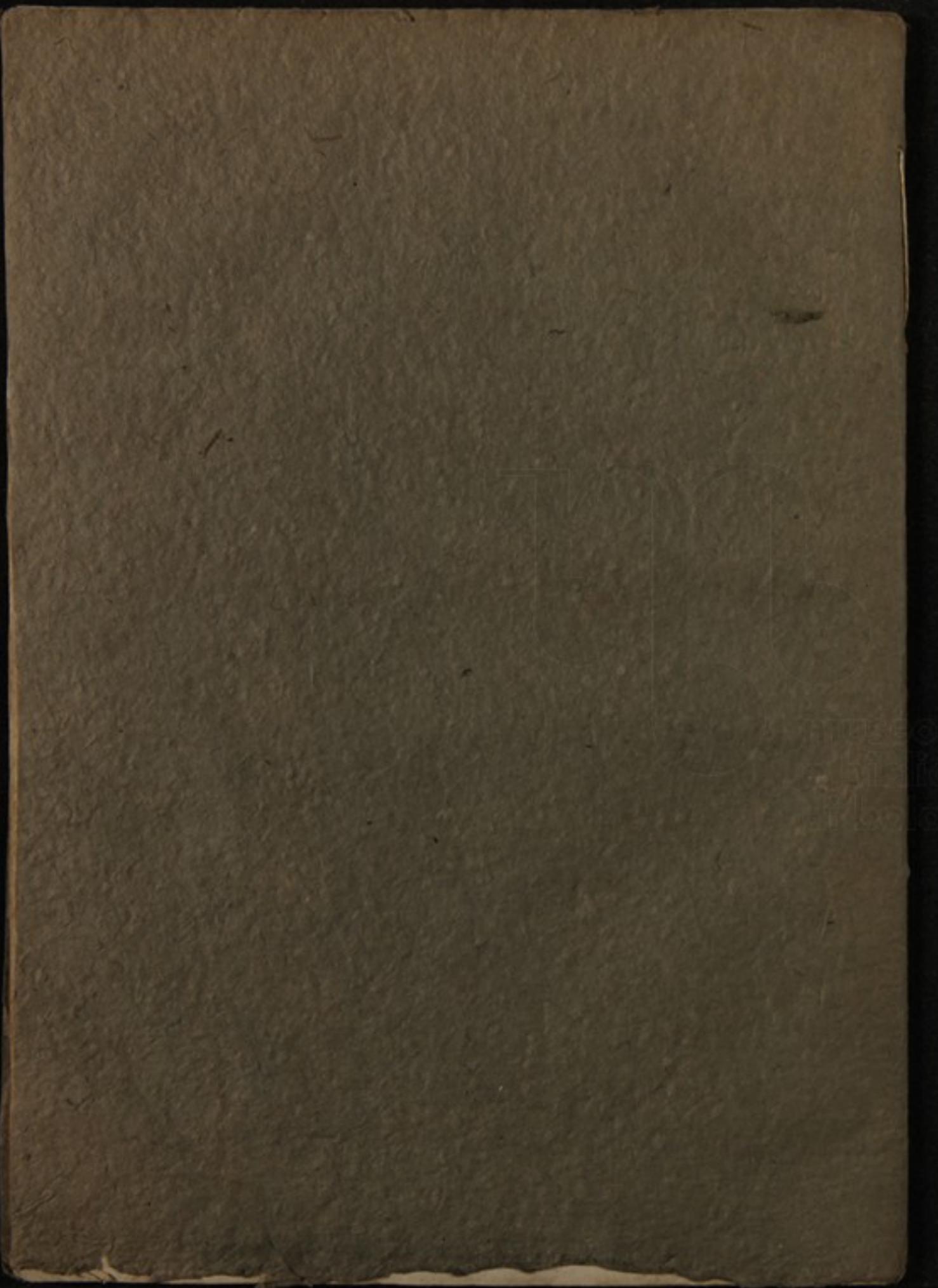


TAVOLA DELL MADRIGALI

Filli ai baci m'inuiti	1. parte	1	Poiche morì dicesti	12
Temi non forse	2. parte	2	Io parto amati lumi.	13
Cnme il feri sia poco	3	Ferrititeui ferri te	14	
Dontò dunque moririre	4	Soauissimi baci	15	
Tu partijahi lasso	5	Queste lagrime amare	16	
Perla ch'il mar produce	6	Occhi inici se quel Sole	17	
Io parlai Eilli tacque	7	Lidia ti lasso	18	
Morì mi dici	8	Con la lince	19	
Troppò ben può	9	Clori mia Clori bella	20	
Ornasti veggio	10. parte	10	Moueteui à pietà A 6.	21
Già del volto	2. parte	II		IL FINE



22
21
20
19
18
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1
0 cm



© Internazionale
Biblioteca della musica

22
21
20
19
18
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1
0 cm

BB
249/4

0 cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

BASSO

IL QVARTO LIBRO

DE MADRIGALI

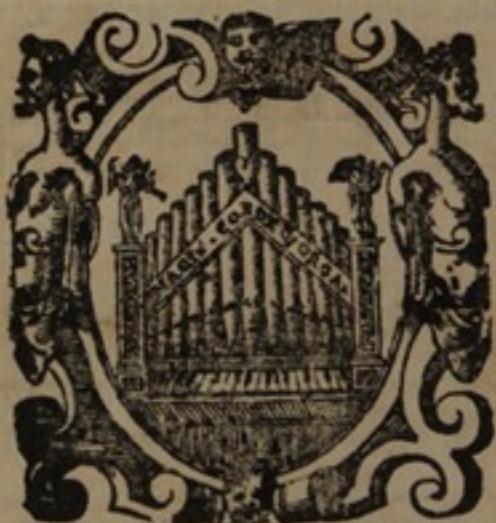
A CINQ VE VOCI

DI SALAMON ROSSI HEBREO,

Con il Baso continuo, per strumenti da corpe

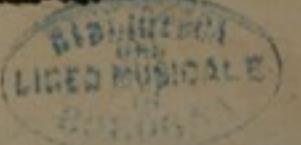
Posto nella parte del Canto.

Nouamente ristampato.



In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino C

M D C X I I I.



22
21
19
18
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1
0 cm

Prima parte.

BASSO



Illi ai baci m'inuiti e già m'isten-
di Perch'io la baci l'odorata bocca, E que'ch'a.
morda le mie labra scocca Baci soavi volentier ti pren di
Ma baciata non baci, e mi contendi Quel dolce oue nel bacio il cor si toc-
ca, E mentr'in te di baci vn nembo fiocca A tanti baci miei
bacio non rendi bacio non rendi bacio non rendi.

Seconda parte.

BASSO

Bimi lord in Ahi ben baciar la puoi Che da la
 tuagià d'esser dolce impara Almen s'un bacio à
 me donar non vuoi Rendemi i miei ch'io piu non curo i tuoi ch'io
 piu nō curo i tuoi ch'io piu non curo i tuoi.

This block contains two staves of musical notation for basso. The first staff begins with a large decorative initial 'B'. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the musical line.

BASSO

BASSO

Come il ferir sia poco ii D'ar
 dente fiam in' cori Cem'il fe
 rie fia poco D'ardente fiam m'i cori Stassi la bell'arciera in alta
 rocca E'n superbo sembiante Quasi Gio ue tonan te Mille di
 giaccio in noi fulmini scoc ca fulmini scoeca Ne però tempr'il
 giaccio in nostr'ardo ri Anzi lo scherz'e'l gioco
 Anzi lo scherz'e'l gioco Ne torn'in pianto e vien nel giaccio il foco,
 e vien nel giaccio il foco ii

This block contains three staves of musical notation for basso. It features a large decorative initial 'C' at the beginning. The lyrics are written below the notes, continuing from the previous page.

A BASSO

Ouro dunque morire ii
 Pria che di nouo io miri Voi bramata cagion
 de miei mali ti Mio perduto tesoro Nō potrò dirui
 pria ch'io mora I moro. ò miseria innaudita Nō poter
 dir à voi moro mia vita moro mia vita.

BASSO

Vpartia il lasso e'l core Mi parte il tuo par
 tire E fra'l dubbio e'l martire Mentre ch'io
 tremo e piango ch'io trem'e piango Muto amante rimango
 Parla il silentio e fann'ufficio intanto Gl'occhi di bocca,e di pa
 role di fa e di parole il pianto Gl'occhi di bocca,e di parole, e di pa
 ro le il pianto.

BASSO

Perla che'l mar produce Simiglia con sua lu-
ce I bei denti lucenti Di quei begl'oc-
chi ardenti Sono in ciel simiglianti Due stelle s'auillanti
A la guancia veriglia Praticel s'affiglia In sul fiorit d'Aprile
Ma quel riso gentile E ciel'e terra e mare Non sapran simigliar-
re A la guancia veriglia Praticel s'affiglia In sul fiorit d'A-
prile Ma quel riso gentile, E ciel'e terra e mare Nô saprà simigliare.

BASSO

Io parlai. Filli tacque ma come E
non voglio io che taccia vn ombra S'un ombr'è
chi nô ama vn ombr'è Filli d'orror m'empie & ingombra Ma
s'egl'è vn ombra Per che si mi piacque Che nô la fug go insa-
no Chi seguel l'ombra piu de l'ombra è vano Chi seguel l'ombra piu de
l'ombra è vano piu de l'ombra è vano.

8

BASSO

Ori E mentre Cō quel guardo crudel mo-

rirmi fai morir mi fa i Ahi ch'è

vit'homicida Che mi tien viuo sol chemi tien viuo sol perche m'an-

cida perche m'ancida Lasso, e ben veggio homai e ben

veggio homai Comene gl'occhie ne la bocea porte Come ne

gl'occh' en la bocca porte Bella Donna crudel viua la morte

viua la morte ii Bella Donna crudel viua la morte.

9

BASSO

Roppo bē puo questo tiran'amore Poickenō val fug-

gire Achi nol puo soffrire Quād'i penso tal hor com'ard'e punge

I dico ah core stolto Nō l'aspettar che fai Fuggilo

si chenon ti préda che non ti penda mai Ma poi si dolc'il lusin-

ghier mi giunge Ch'i dico ah core sciolto Prendilo si che nō ti

fugga mai Prendilo si che non ti fugga mai che non ti fugga

Prendilo si che non ti fugga mai.



10

BASSO

Rnasti il veggro à si degn'opr'cletto

Il viso almen di mansueto affetto

Ne desti solo al simulato aspetto Belta gratia vaghezz'e leggia-

dria Ma lei ch'è si crudel benigna e pia Fingesti ond'habbia il cor
pace e diletto pace e diletto.

Seconda parte.

11

BASSO

Ià del volto in se stesso aspr'e seluaggio a-

spr'e seluaggio aspro e seluaggio Pur lampeg-

giar ne l'una e l'altra stella Scorgo fra l'ombre tue cortese vn raggio

Di pietà fe natura, ecco piu saggio Questi la fe pietosa in-

frem e bella.

022A8

12

BASSO



Oiche mori dicesti Ben mi fora il morir
 gio ia infinita Ma come puo mo
 rir chi nō hā vita Miracolo d'amor s'ei parlae scriue Dun
 que immortali fien l'aspre mie pene morte non viene morte nō
 viene Ch'oue vita non è morte non viene Ch'oue vita non è mor
 te nō viene.

022A8

13

BASSO



O parto amati lumi Rimirate il dolor de

la partita In questa fronte pallida e smarrita

Io parto ò Sole ò stelle Occhi numi del ciel ch'in terr' adoro
 Io parto ii ahi non piu parto i moro ahi non piu
 parto i moro.



14

BASSO

Eriteui Viperette mordaci Dolci guerrier'ar-
di te Del diletto e d'amor bocche fa-
gaci Saettatevi pur vibrate ardenti L'armi vostre pungen ti
Sien facete le lingue e piaghe i baci e piaghe i baci Sien facete le
lingue e piaghe i baci e piaghe i baci.



15

BASSO

Oauissimi baci In voi temprar l'in-
cedio hebbi speranza Ma piu cresc'e s'auanza
Tal sitibond' inferno Ricorre a le dolc'acque e metre beue Dal refri-
gerio suo Dal refrigerio Dal refrigerio suo morte riceue Dal
refrigerio suo morte riceue.



BASSO

16

Veste lagrime amare Quest'angosciso piāto
Pianto nō è ma sangue Del misero cormio Fe-
rito da lo strale Del vostro sdegno adamantino e rito Ahilas-
so e si ne langue Il mio spito vitale Ch'io mi sento morire Fero-
sdegno empio cor aspro desire Volete purch'io mera Mimor-
rò machimote vn'che u'adora vn'che u'adora.



17

BASSO

OSSA B
Cchi miei se quel So le Che'n piāto vidis-
face Mirar tanto vi piace Scvoicagion del
vostro pianto siete Perche poi ne piangete ii
Ma forse agrgrad'a voi ii Mirar tanta bel-
lezza e pianger poi, Ma forse agrgrad'a voi Mirar tanta bellezza e
pianger poi e pianger poi,



Idia ti lasso ahilasso Ma in peggio il cor ti
 lasso Ma se nel cor scolpita Se tu dolce mia vita
 Come senz'il cor mio Viuer dunque poss'io O Dio che tu potessi Me-
 covenirne o ch'io teco mi stessi Che se'l mio cor tu sei Mec'il mio
 cor e temio cor haurei O Dio che tu potessi meco venirne o
 ch'io teco mi stessi Che se'l mio cor tu sei Meco il mio cor e
 te mio cor haurei.

On la luce e col canto, Fat'emula del Sol la bell'Au-
 rora. Tutt'il mōd'ina mora E se col can go piace Cō la
 luce ogni cor strugg'e disface Così in un puto adduce Vita e morte col
 can to e con la lu ce. Via e morte col can to
 li col can to e con la luce col can ro e con la luce.
 Lori mia Clori bella Clori voi sola adoro In voi viuo
 in voi spiro, e per voi moro Ne più cuor di Filli Di Flora o d'Ama-
 rilli I già bramat'ardori Poi che voi m'accédestiò bella Clori o bella clo

BASSO

20

Poi che voi m'accendesti ò bella Clori ò bella Clori ò bella Clori
 Ne più curo di Filli Di Flora o d'Amrilli I già bramati ardori Poi che
 voi m'accendesti ò bella Clori ò bella Clori Poi che voi m'accendesti ò bella
 Clori ò bella Clori ò bella Clori

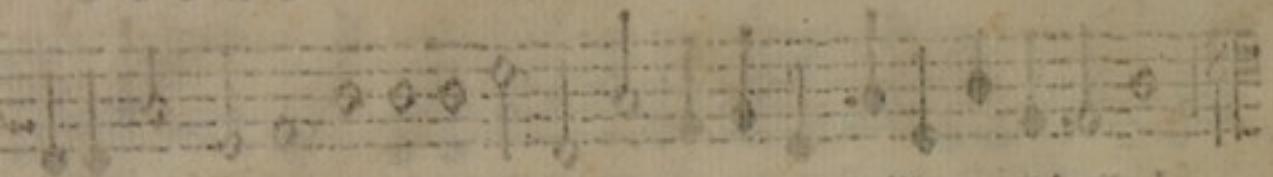
Moueteui à pietà del mio tormento E dou'il
 sospitar non giunge Del portate voi lungo Portate aure beni-
 gne il mio lamento Lasso ch'io preg'il vent'è nō m'aueggio Morend'ohime
 ohime ch'al vent'aita i chieggio Moréd'ohime ch'al vent'aita i chieggio

BASSO

21

Lasso ch'io preg'il vent'è nō m'aueggio Morend'ohime ohime ch'al vent'a-
 ita i chieggio Morend'ohime ch'al vent'aita i chieggio. S E S T O A 6.

Moueteui à pietà del mio tormento E dou'il piato e'l
 sospitar non giunge Portate aure benign'il mio lamento Lasso
 ch'io preg'il vent'è nō m'aueggio Morend'ohimè ch'al vent'aita i
 chieggio Morend'ohime ch'al vent'aita ch'al vent'aita i chieggio Lasso ch'io
 preg'il vent'è nō m'aueggio Morend'ohime ch'al vent'aita i chieggio Mo-
 rend'ohimè ch'al vent'aita ch'al vent'aita i chieggio.



...l'occhio amato b'è to'mo oggi non m'ha più il g'zio q' d'ho o'ra.

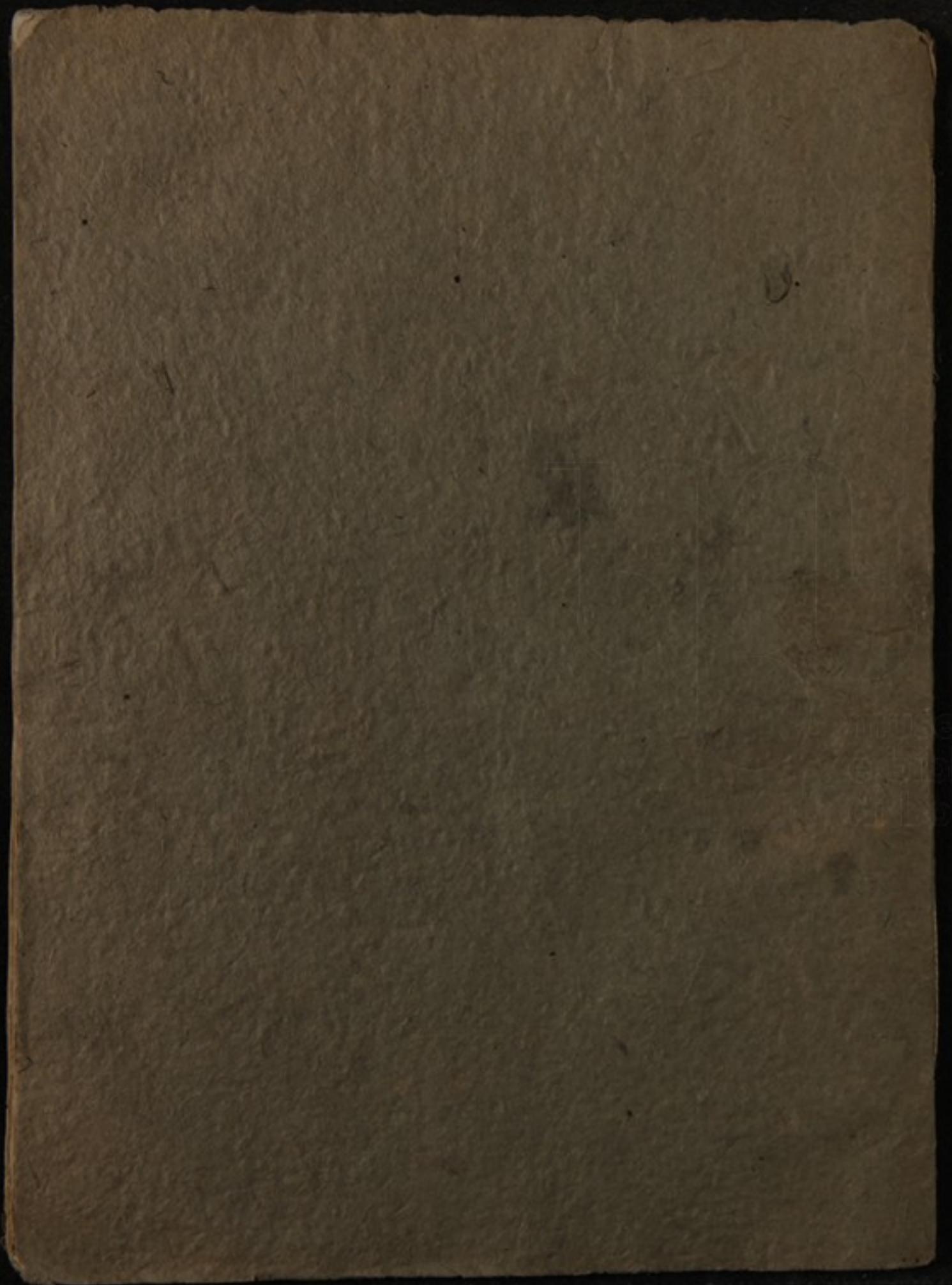


TAVOLA DELLI MADRIGALI

Filli ai baci m'inuiti	1. parte	1	Poi che mori dicesti	12
Temi non ferse	2. parte	2	Io parto amati lumi	13
Come il ferir sia poco		3	Feriteui ferrite	14
Dourò dunque morire		4	Sauissimi baci	15
Tu partiahi lasso		5	Queste lagrime a mare	16
Perla ch'il mar produce		6	Occhi miei se quel Solc	17
Io parlai Filli tacque		7	Lidia ti lasso	18
Morir mi dici		8	Con la luce	19
Troppò ben può		9	Clori mia Clori bella	20
Ornasti veggio	1. parte	10	Moueteui à pietà A 6,	
Già del volto	2. parte	11	IL FINE.	



...l'occhio amato b'è to'mo oggi non m'ha più il g'zio q' d'ho o'ra.



Museo Internazionale
della Musica
di Bolzano

B.B.
249/5

22
21
20
19
18
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1
0 cm

QVINTO

IL QVARTO LIBRO

DE MADRIGALI

A CINQ VE VOCI

DI SALAMON ROSSI HEBREO,

Con il Basilo continuo, per strumenti da corpo

Posto nella parte del Canto.

Nouamente ristampato.



In Venetia, Appresso Ricciardo Amadigo E

M D C X I I I.



22
21
20
19
18
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1
0 cm

Prima parte.

QVINTO



Illiai baci m'inuiti ai baci m'inuiti e già mi
 stendi Perch'io la baci l'odorata l'odorata bocca,
 E que' ch'amor da le mie labra da le mie labra scocca Baci so-
 auì volentieri ti prendi Ma baciata non baci, e mi contendi Quel dolce
 oue nel bacio il cor si tocca, E mentr'in te di baci vn nembo fiocca A
 tanti baci miei bacio non ren di A tanti baci miei bacio non ren-
 di bacio non ren di.

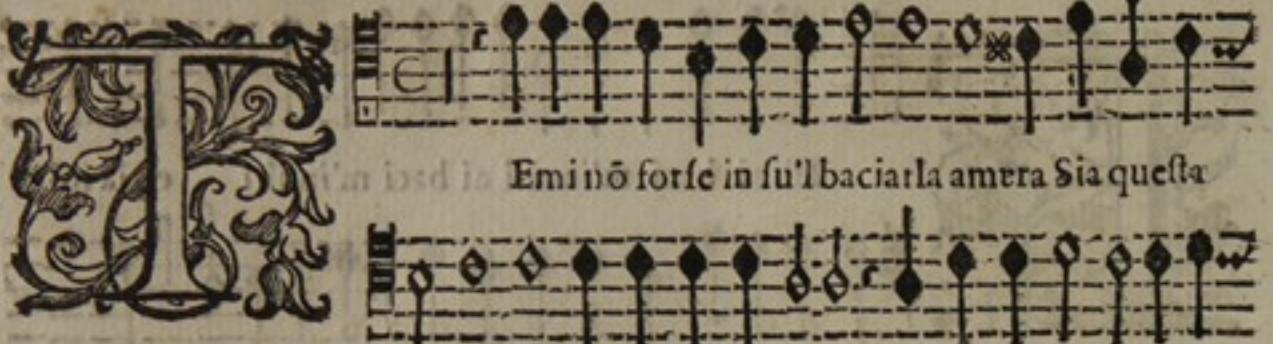
D 2

0 cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

Seconda parte.

2

QVINTO



E mi nō forse in su'l baciaria amera Sia questa

bocca Ahi ben baciār la puoi Che da la tuagliā d'esser

dolc'impāra Almen s'un bacio à me donar non vuoi Ingrat'ainēte e bacia-

trice auata Rendemi i miei ch'io piu nō curo i tuoi Rendimi i miei i

ch'io piu nō curo i tuoi ch'io piu non curo i tuo i.

OTNIVO

3

QVINTO



Onde il ferir sia poco D'ardente fiam

sb noige i cori i cori D'ardente fiam'ico ri



Stassi la bell'arciera le bell'arciera in alta rocca E'n superbo sem-

bian te Mille di giaccio in noi fulmini scocca Mille di gieccio in

noi fulmini scocca Anzi lo scherz'e'l gioco Anzi lo scherz'e'l

gio co Netorn'in pianto ii c vien nel giaccio il

foco, c vien nel giaccio il foco.



QVINTO

4

Ourò dunque morire ii

Pria che di nouo io miri Voi bramata cagion de
 mici martiti Voi bramata cagion de mici martiri Mio perduto te-
 soro Nò potrò dirui pria ch'io mora I mo ro pria ch'io mora I mo-
 ro O misce ria innaudita Nò poter dir à voi moro mia vi-
 ta Omiseria in audita Non poter dir à voi moro mia vi tamoro
 moro mia vita Non poter dir à voi moro mia vi ta



QVINTO

5

V partiali lasso e'l core Mi parte il tuo partire

E fra'l dubul bio E fra'l dubbio c'l martite
 Mètre ch'io trellia mo e pian insiligo Muto amante rimango Ma-
 se tremand'agghiaccio Miseramente etaccio Parla il silentio e fann'uf-
 ficio intanto Gl'occhi di bocca e di paro le il pianto Gl'occhi di
 bocca sul e di parole, e di parole, il pian al to, e di parole il piato

OTNIVD

QVINTO



Erla che'l mar produce Simiglia con sua lu-
ce I bei denti lucenti Di quei begl'oc-

chi ardenti Sono in ciel simiglianti Due stelle sta'llan-

A la guancia veriglia Praticel s'assimiglia In sul fiorir d'Aprile

Ma quel riso gentile E ciel'e terra e mare Non sapran uon sapran simi-

gliare A la guancia veriglia Praticel s'assuniglia In

sul fiorir d'A prile Ma quel riso gentile, E ciel'e terra e mare Nô la-

pran nô sapran simiglia

re.

QVINTO



O parlai. Filli tacque ij ma come E
non voglio io che taccia vn ombra Ch'i di miei

piu tráquilli d'orror m'empie & ingombra Ma'segl'è vn ombra Per che

fi mi piacque Che nô la fuggo insano Che nô la fuggo insano Chi

segue l'ombra piu deombra è vano Chi segue l'ombra piu de l'ombra è

vano piu de l'ombra ii è vano



QVINTO

5

Ori mi dici e mentre Cō quel guardo cru-

del morir mi fa i Cō quel dolce parlar vita mi

dai Ahi ahich'è vit'homicida Chemi tien viuo sol chemi tien

viuo sol perche m'ancida Lasso e ben veggio homai ii

Come ne gl'occhi e n'la bocea porte Come ne gl'occh'i e n'la

bocca porte Bella Donna crudel viua illa morte viua la morte

Bella Donnacrudel iii viua la morte.



QVINTO

9

Roppo bē puo questo tiran'amore ii

questo tiran'amore ii Poickenō val fuggire Achinol

puo soffri re Quād'i penso tal hor com'ard'e punge I dico

ah core stolto Nō l'aspettar che fai Fuggilo si chenonti prenda

che non ti prenda ij maī Ma poi si dolc'il lusinghier mi

giunge Ch'dico ahcore sciolto Perche fuggito lhai Prendilo si

che non ti fugga Prendilo si chenōti fugga mai che non ti fugga mai

Prendilo si chenōti fugga mai chenonti fugga ij mai. E 6



30

QVINTO

Rnasti il veggro à si degn'o pr'e-
letto Fabro gentil di quest'altera e ria. Bella
fera d'amor nemica e mi a Ne desti solo al simulato aspetto
Beltà gratia vaghezz'e leggiadria Malei ch'è si crudel beni-
gna e pi a Finge sti ond'habbia il cor ond'habbia il cor pac'e di-
litto pace e diletto.



Seconda parte.

11

QVINTO

Ia del volto in se stesso aspr'e seluaggio
aspro e seluaggio Pur lampeggiar ne l'una e l'altra stel
la! Scorgo fra l'ombre tue cortese vn rag gio Si poscia altra dirà
se sei rubella Di pietà se natura , ecco piu sag gio Questi la
fe pietosa insieme e bel la.

22
21
20
19
18
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1
0 cm

POICHE mori dicesti Ben mi fora il morir gio-
ia gioia infini ta Ma come puo morir
ii chi nō ha vi ta crudel tu m'uccidesti Il tuo fedel
non viue Miracolo è d'amor s'ei parl'e scriue Dunque ii
dunque l'aspre mie pene Ch'oue vita non è morte non viene mor-
temorte nō vie ne morte non viene morte nō viene ii

IO parto amati lumi Rimirate il dolor de
la partita In questa fronte pallida e smarri-
ta Io parto o Sole o stelle Occhi numi del ciel ch'in terr'adoro
Io parto ii ah! non piu parto imo ro ah! non piu parto
non piu parto i mo ro

22
21
20
19
18
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1
0 cm



14

QVINTO

Eriteui ferite Viperette mordaci
Viperette mordaci Dolci guerriere ardite Dol
ci guerriere ardite Del diletto e d'amor bocche sagaci Sacitateui
pur ii vibrate ardentì L'armi vostre pungenti Ma le
morti sien vite Ma le guerre sien paci Sien faette le lingue ii
Sien faette le lingue piaghe i baci Sien faette le
lingue e piaghe e piaghe i baci.



15

QVINTO

Oauissimi ng baci Dolci sima mortali In
voit eprat l'incédio tēprat l'incédio hebbi spetan-
za Ma piu crec'e s'auan za E la doue d'amor l'Ambrosia
prouo Iuì il tosco ritro uo Tal sitibond'infermo Ricorre à
le dolc'acque e mêtre beue Dal refrigerio suo morte riceue morte ri-
ceue DaI refrigerio suo morte riceue DaI refrigerio suo morte ri-
ceue morte riceue.

22
21
20
19
18
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1
0 cm



16

QVINTO

Veste lagrime amare Quest'angosciso piāto
Piantonō è mia sanguē ma sanguē Ferriio
da lo strale Del vostro sdegn' adamantino e rīo Ah! lasso e si ne langue
e sine langee ii Ch'io mi sento
morire Fero sdegno empio cor aspro desire aspro desi-
re Volete purch'io mora Mi morrò Mi morrò ma chi more vn che u'a
dora vn che u'adora.



17

QVINTO

Cchi miei se quel Sole Che'n piāto vi dif-
ce } Mirar tanto vi piace Se voica.
gion del vostro pianto siete Per che poi ne piangete Perche poi Ma
forse aggrad'a voi Mirar tanta bellezza e pianger poi, Mirar tan-
ta bellezza e pianger poi Mirar tanta bellezza e pianger poi Mi-
lar tanta bellezza Mirar tanta bellezza e pianger poi Mirar tanta bel-
lezza e pianger poi

22
21
20
19
18
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1



Idia ti lasso ah! lasso Ma in pgn' il cor ti lasso
 Ma se nel cor scolpita Se tu dolce mia vita Come senz'il cor mio Vi-
 uer dunque poss'io Q Dio che tu potessi Meco venire o ch'io teco mi
 lessi Che se'l mio cor tu sei Mec' il mio cor e temio cor haurei Che se'l
 mio cor tu sei Mec' il mio cor e temio cor haurei O Dio che tu po-
 tessi meco venirne o ch'io teco mi stessi Che se'l mio cor tu sei Me-
 co il mio cor e temio cor haurei Che se'l mio cor tu sei Mec' il mio
 cor e temio cor haurei.



On la luce e col can to,
 Fat'emula del Sol la bell'Auro ra Tutt'il mó-
 d'namo tra Ma se la luce splende Il cant'ogn'alm'incen de E se col
 can on'holo to piace Cō la luce ogn'i cor strugg'e disface Così in'vn
 pun to addu de Vita e morte col can to e con la luce
 col canto e con la lu ce vita e morte col can to e con la luce

22
 21
 20
 19
 18
 17
 16
 15
 14
 13
 12
 11
 10
 9
 8
 7
 6
 5
 4
 3
 2
 1
 0 cm



20

QVINTO

Lori mia Clori bella Clori voi sola ado-
ro In voi viuo in voi spiro, Ne piu curo di Fil.
Li Di Flora o d'Amarilli I già bramat' ardo ri Poi che voi m'accen-
desti ò bella Clo ri ò bella clori ò bella clori Poiche
voi m'accende sti ò bella Clo ri Ne piu curo di Filli Di Flora o d'A-
melli I già bramat' ardo ri Poi che voi m'accédesti ò bella
Clo ri ò bella Clori ò bella Clori Poiche voi m'accen-
desti ò bella Clo ri

ASCI.

21

QVINTO



Queteui à pietà del mio tormento del mio tor-
mento Edou'il piant 'e'l sospirar non giunge
Portate aure benigne il mio lamen to Lasso ch'io preg'il vent'e
non m'aueggio Morend'ohime Morend'ohime ch'al vento aita i chieggio
Morend'ohime ch'al vento aita i chieg gio Lasso ch'io preg'il vento e
non m'aueggio Morend'ohime Morend'ohime ch'al vento aita i chieggio
Morend'ohime ch'al vento aita i chieg gio.

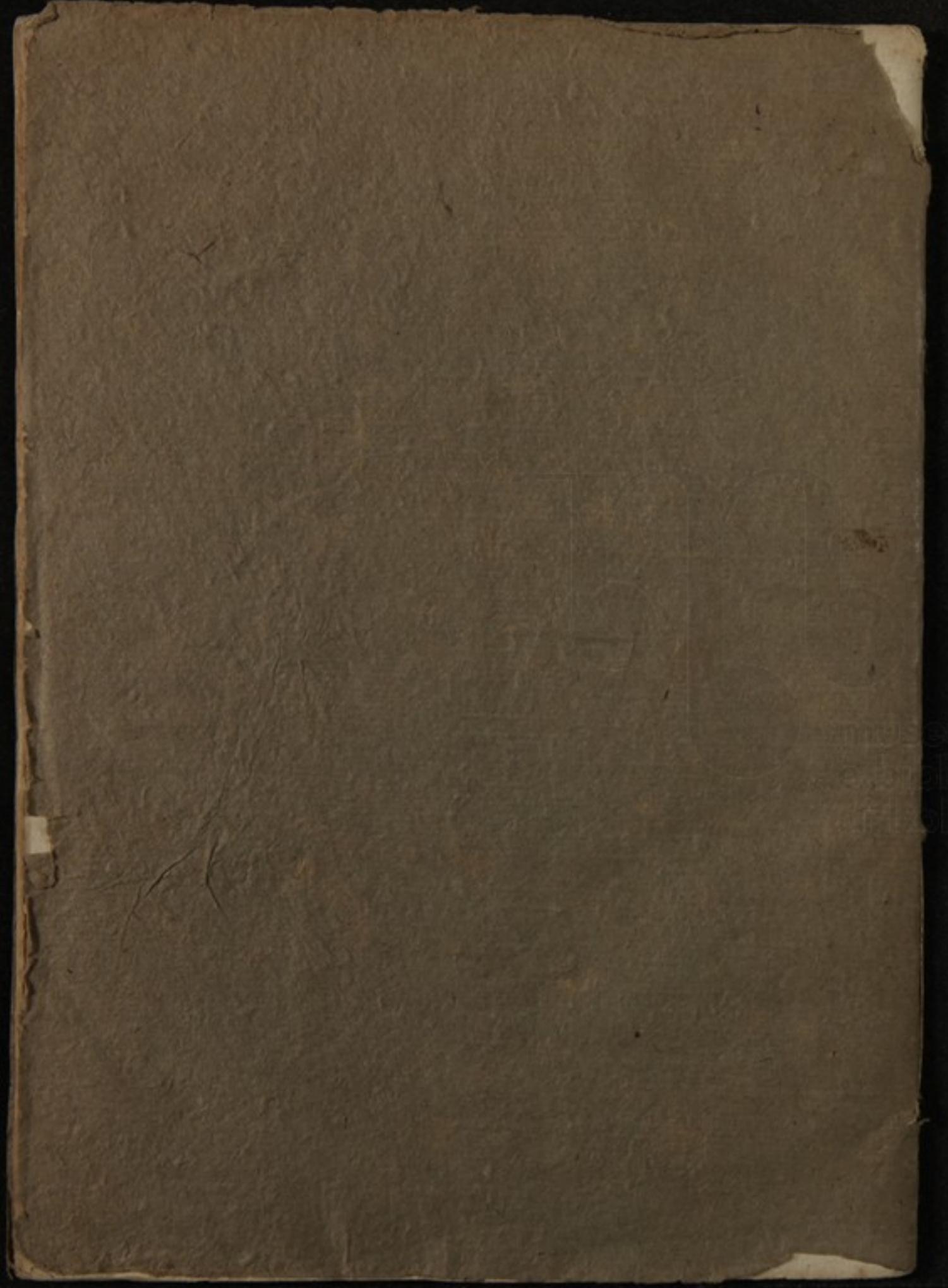
22
21
20
19
18
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1
0 cm

TAVOLA DELLI MADRIGALI

Filli ai baci m'inuiti	1. parte	1	Poi che mori dicesti	12
Temi non ferse	2. parte	2	Io parto amati lumi	13
Come il ferir sia poco		3	Feriteui ferrite	14
Dourò dunque morire		4	Soauissimi baci	15
Tu partiahi lasso		5	Queste lagrime amare	16
Perla ch'il mar produce		6	Occhi miei se quel Sole	17
Io parlai Filli tacque		7	Lidia ti lasso	18
Morir mi dici		8	Con la luce	19
Troppò ben può		9	Clori mia Clori bella	20
Ornati veggio	1. parte	10	Moucteuì à pietà A 6,	21
Già del volto	2. parte	11		

IL FINE.





Museo Internazionale
della Musica
di Tolosa

22
21
20
19
18
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1
0 cm