



E. PALADILLE

**Stabat Mater**

pour

Soli, Chœur, Orgue et Orchestre

Part<sup>o</sup> Piano et Chant . . . net 12Fr.  
Parties de Chœur, chaque " 1.20  
pour l'orchestre s'adresser à l'éditeur.

Propriété pour tous pays

*Tous droits d'exécution de reproduction de traduction et d'arrangements réservés*

**PAPIS, J. HAMELLE, Editeur**

Anc<sup>ne</sup> M<sup>son</sup> J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes 22

*Copyright 1905 by J. Hamelle*

Imprimé en France

1905

# STABAT MATER.

## I

### Stabat Mater dolorosa.

(Chœur et Ténor Solo)



Debout se tenait la Mère de douleurs  
Auprès de la Croix, toute en larmes,  
Tandis que son Fils y pendait attaché.

Son âme gémissante,  
Navrée et désolée,  
Fut transpercée d'un glaive.

E. PALADILHE.

Andante. ♩ = 66

Piano.

1

Soprani (sans les Contralti)

*p mezza voce*

CHŒUR.

Ténors. *p mezza voce*

Sta - bat Ma - - ter

Sta - bat Ma - - ter

la - - - cry - mo - sa Dum pen - - de - bat

la - - - cry - mo - sa Dum pen - - de - bat

Fi - - - li - us Dum - - pen - de - - bat

Fi - - - li - us Dum - - pen - de - - bat

*cresc.*

*pp*

*dim.*

Fi - - - li - us.

*dim.*

Fi - - - li - us.

*pp*

*Red.*

**2** Ténor Solo. *mf*

Cu - jus a - nimam ge - men - tem,

*sans lenteur*

*rfz molto*

*mf*

*p*

*sfz*

*p* Con-tris - ta - tam et do - len - tem, Con-tris-ta - tam

et do-len - tem Per - tran - si - vit gla - di - us, per-tran-si - vit,

*p* per tran-si - vit, *cresc. molto e rit.* *con forza* per - tran - si - vit gla - di - ri - te - nu -

us.  
Soprani. *pp* *suives* Tempo I. *doux*  
Ténors. Sta - bat Ma - - - ter do - lo - ro - sa *doux*  
Sta - bat Ma - - - ter do - lo - ro - sa  
- to Tempo I. *pp* *subito* *pp*

*p* Jux - - ta Cru - - cem — la - - - cry - mo - sa

*p* Jux - - ta Cru - - cem — la - - - cry - mo - sa

Dum pen - de - bat Fi - - - li - us,

Dum pen - de - bat Fi - - - li - us,

*p* *cresc. molto*

Dum — pen - de - - - bat Fi - - - ii -

Dum — pen - de - - - bat Fi - - - li -

*f* *dim.* *pp*

us. *poco rall.*

Alti. *pp*  
Sta - bat Ma - ter do - lo - ro -

us.

Basses. *pp*  
Sta - bat Ma - ter do - lo - ro -

*Ped. p*

*poco rall.*

*a tempo pp*  
la - cry - mo - sa.

*pp*  
sa — la - cry - mo - sa.

*pp*  
do - lo - ro - - sa.

*pp*  
sa — do - lo - ro - - sa.

*a tempo*

*pp* *p* *pp*

## II

# O quam tristis.

(Duo Soprano et Alto, et Chœur)

O que triste et affligée  
Fut cette Mère bénie  
Du Fils Unique.

Elle se lamentait et souffrait,  
Et tremblait à la vue  
Des tourments de son glorieux Fils.

Andante. ♩ = 60

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand features a melodic line with a *mf* dynamic, while the left hand provides harmonic support with a *p* dynamic. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The system includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

3

Alto Solo.

O quam tris - - tis et af - flic - ta

*a tempo* *ten.* *ten.*

The second system features the Alto Solo vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'O quam tris - - tis et af - flic - ta' and includes the instruction '*a tempo ten. ten.*'. The piano accompaniment is marked *pp* and *dolce*. The system continues with musical notation and dynamics.

Fu-it il - la be-ne-dic - ta Ma - ter U-ni - ge - ni-ti

*ten.*

The third system continues the Alto Solo vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'Fu-it il - la be-ne-dic - ta Ma - ter U-ni - ge - ni-ti' and the instruction '*ten.*'. The piano accompaniment is marked *p*. The system concludes with musical notation and dynamics.

4 Soprano Solo.

O quam tris - tis et af - flic - ta

*f* *dim.* *p*

*sempre pp il basso*

Fu-it il-la be-ne-dic-ta Ma-ter U-ni-ge-ni-ti.

Alto Solo.

Fu-it il-la be-ne-dic-ta Ma-ter U-ni-ge-ni-ti.

*dim.* *rall.* *a tempo*

*dim.* *rall.* *a tempo*

*p* *rall.* *a tempo*

5

Soprano Solo.

Tempo poco più animato.

Quæ mœ-re - bat

et do-le - bat Quæ mœ-re - bat

Quæ mœ-re - bat

*p* *p* *mf*



et do-le - bat *f* Et tre-me - bat,

Et tre - me - bat, et tre - me - bat, cum vi-

*cresc.* - - - *f*

cum vi-de - bat *p* *dim.* Na-ti poe - nas, *rall.* Na-ti poe - nas, *dim.* *rall.* Na-ti poenas in-cly-

de - bat Na - ti poe-nas in - cly - ti, Na-ti poe - nas in-cly-

*pp* *rall.*

6

*a tempo*

ti.

*rit.*

ti. Cum vi-de-bat Na-ti poenas in - cly - ti. —

Soprani. *a tempo* *p* > 0

Alt. *p* > 0 quam

CHŒUR. Ténors. *p* > 0 quam

Basses. *p* 0 quam

0 quam tris-tis

*a tempo* *espress.* *a tempo*

*p* suivez

7

Alto Solo.

*suivez*

Tempo I.

O quam tris - tis  
 tris - tis et af - flic - ta!  
 tris - tis et af - flic - ta!  
 tris - tis et af - flic - ta!  
 et af - flic - ta!

*cédez*

Tempo I.

*p*  
*pp*

et af - flic - ta — Fu-it il - la be - nedic - ta Ma - ter U - ni -  
 et af -  
 et af -  
 O quam tris - tis  
 O quam tris - tis

*un poco cresc.*  
*dim.*

Soprano Solo.

O quam tris - tis et af - flic - ta Fu-it il - la  
 ge - ni - ti. — Fu-it il - la  
 flic - ta  
 flic - ta O quam tris - tis  
 Fu - it il - la be - ne - dic - ta Ma - ter  
 Fu - it il - la be - ne - dic - ta Ma - ter

benedic - ta Ma - ter, be - nedic - ta Mater U - ni - ge - ni - ti.  
 benedic - ta Ma - ter, be - nedic - ta Mater U - ni - ge - ni - ti.  
 U - ni - ge - ni - ti  
 Ma - ter U - ni - ge - - ni - ti.  
 Quoere - bat

9

*a tempo*  
*dim.*  
 O — quam tris-tis et — af -  
*dim.*  
 O — quam tris-tis et — af -

*p*  
 et do-le-bat

*p* *poco rall.*  
*dim.* *pp*  
 Et tre-me-bat cum vi-de-bat Na - ti pœ - nas

*p* *poco rall.*  
*p dim.* *pp*

*p poco rall.*  
 flic - ta, O quam tris - tis, et af - flic - - ta.

*p poco rall.*  
 flic - ta, O quam tris - tis, et af - flic - - ta.

*pp*  
 Cum vi - de-bat Na - ti pœ-nas in - cly - ti.

*pp*  
 Cum vi - de-bat Na - ti pœ-nas in - cly - ti.

*pp*  
 Cum vi - de-bat Na - ti pœ-nas in - cly - ti.

*pp* *suivez*  
 Na - ti pœ-nas in - cly - ti

*pp*

# Quis est homo.

(Ténor, Basse et chœur.)

Quel est l'homme qui ne pleurerait pas  
S'il voyait la Mère du Christ  
Dans un si grand supplice?

Qui pourrait ne pas être contristé  
En contemplant cette tendre Mère  
Souffrant avec son Fils?

Allegro moderato.

Ténor Solo. (avec un sentiment d'indi-

Quis est

ho - - mo qui non fle - ret

Quis est ho - mo

quis est ho - mo qui non fle - ret, Chris - ti Ma - trem si vi -

de - ret in tan - - to sup - - pli - - ci -

*deciso*

*suivez*

*mf*

*mesuré*

*cresc.*

*poco rit.*

*f*

Allegro. ♩ = 120.

0?

Soprani. *mf*  
 Quis est ho - - mo quis est ho - mo

Alti. *mf*  
 Quis est ho - - mo quis est ho - mo

CHŒUR.  
 Ténors. *mf*  
 Quis est ho - - mo quis est ho - mo

Basses. *f*  
 Quis est ho - - - mo qui non fle - - - ret Chris - ti

Allegro. ♩ = 120.

qui non fle - ret Chris - ti Ma - trem si vi - de - ret In *cresc.*

qui non fle - ret Chris - ti Ma - trem si vi - de - ret In *cresc.*

qui non fle - ret Chris - ti Ma - trem si vi - de - ret In *cresc.*

Ma - trem si vi - de - ret In tan - to sup - - pli - ci - o In *cresc.*

*p* *cre -*

tan - to sup - pli - ci - o? Quis non pos - - - set con - tris -

tan - - to sup - pli - ci - o?

tan - - to sup - pli - ci - o? Quis non pos - - - set con - tris -

tan - - to sup - pli - ci - o? In tan - - to sup - -

- scen - - do

ta - - ri Pi - am

Quis non pos - - - set con - tris - ta - - ri Pi - am

ta - - ri In tan - - to sup - - pli - ci - o Pi - am

pli - ci - o Pi - am

10

Ma - trem con - tem - pla - ri Do - len - tem - cum Fi - li - o In

Ma - trem con - tem - pla - ri Do - len - tem - cum Fi - li - o Do -

Ma - trem con - tem - pla - ri Do - len - tem - cum Fi - li - o

Ma - trem con - tem - pla - ri Do - len - tem - cum Fi - li - o Do -

*p* *cresc.* *f*

tan - - - to sup - pli - ci - o In tan - - - to sup -  
 len - - - tem do - len - tem con - tem - pla - ri  
*marcato*  
 Quis non pos - set con - tris - ta - ri Ma - - - trem  
 len - - - tem Pi - - - am Ma - - - trem

pli - ci - o Quis non pos - set con - tris - ta - ri *p* Pi - am  
 Quis non pos - set con - tris - ta - ri *p* Pi - am  
 do - len - tem Quis non pos - set con - tris - ta - ri *p* Pi - am  
 con - tem - pla - ri Quis non pos - set con - tris - ta - ri *p* Pi - am

Ma - trem con - tem - pla - ri Do - len - tem.  
 Ma - trem con - tem - pla - ri  
 Ma - trem con - tem - pla - ri Do - len - tem.  
 Ma - trem con - tem - pla - ri

*sfz* *sfz* *p*





Do - - len - tem - - cum Fi - - li -

*p* *poco rall.*

*p* *poco rall.*

*p* *s fz* *p poco rall. e dim.*

Basse Solo. *senza rigore*

Quis est ho - mo qui non fle - ret Chris - ti

*o?*

*o?*

*suivez*

Ma-trem si vi - de - ret In tan - - to sup - pli - - ci - o?

*rit. molto*

*rit. p* *long*

Pro peccatis.

(Soli et chœur.)

Pour les péchés de son peuple,  
Elle vit Jésus dans les tortures  
Et soumis aux coups de fouets.

Elle vit son Enfant bien-aimé  
Mourant, délaissé  
Jusqu'à ce qu'il eut rendu l'âme.

Adagio. ♩ = 50.

11

*mf* Basse Solo.

Pro pec -

Ténor Solo.

*mf* *cresc.*

Pro pec - ca - tis su - æ

ca - - tis su - æ gen - tis

Soprano Solo.



Vi-dit Je - - sum in tor - men - - tis.

Alto Solo.



Vi-dit Je - - sum in tor - men - - tis.



gen - tis Vi-dit Je - - sum in tor - men - tis.

Ténors.

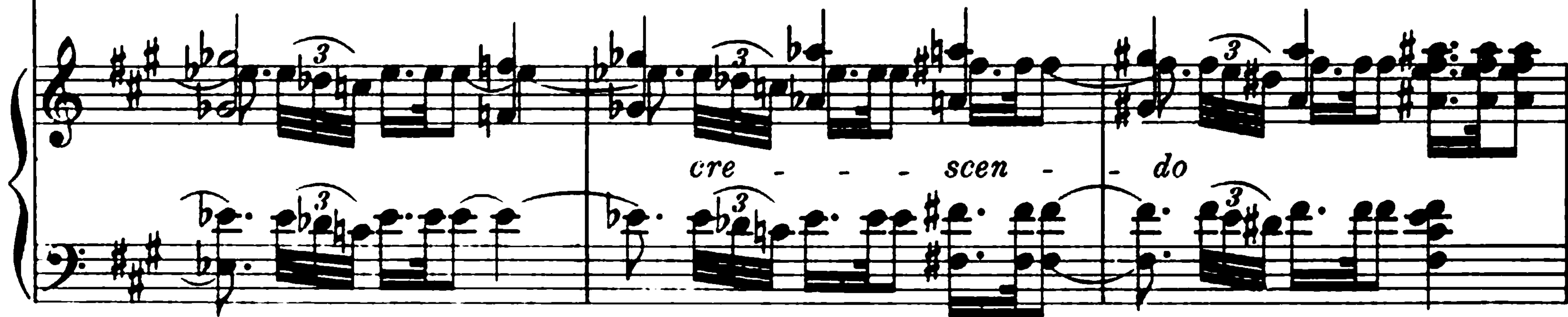
*ff.*

Et fla-

Basses.

*ff.*

Et fla-



cre - - - scen - - do



*ff.* Et fla - gel - lis sub - di - tum — *dim.* et fla - *p*



*ff.* Et fla - gel - lis sub - di - tum — *dim.* et fla - *p*

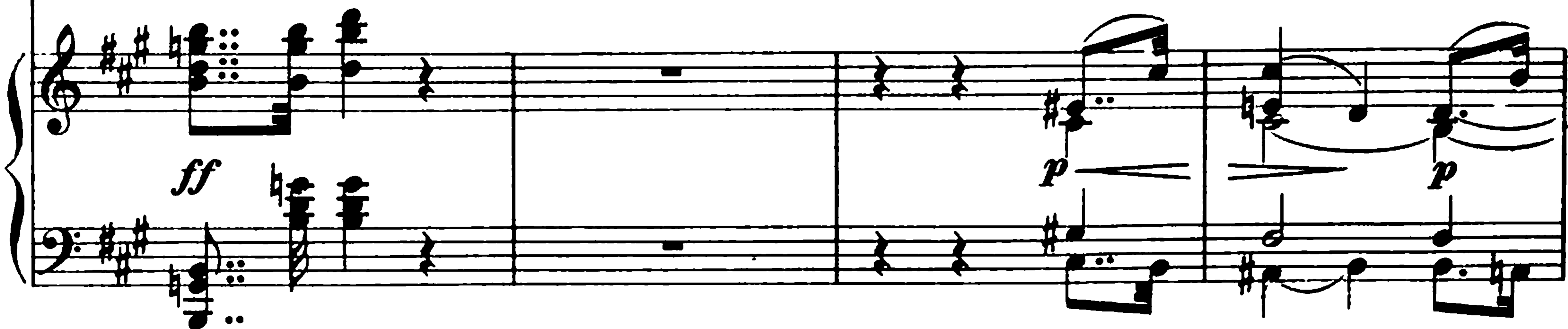
CHŒUR.



*dim.* gel - - lis, fla - gel - lis sub - di - tum — *p* et fla -



*dim.* gel - - lis, fla - gel - lis sub - di - tum — *p* et fla -



*ff* *p* *p*

gel - lis sub - di - tum Pro pec - ca - tis su - æ  
 gel - lis sub - di - tum Pro pec - ca - tis su - æ  
 gel - lis sub - di - tum Pro pec - ca - tis su - æ  
 gel - lis sub - di - tum Pro pec - ca - tis pro pec - ca - tis su - æ

gen - tis Vi - dit Je - sum in tor - men - - tis in tor - men - tis —  
 gen - tis Vi - dit Je - sum in tor - men - - tis in tor - men - tis —  
 gen - tis Vi - dit Je - sum in tor - men - - tis in tor - men - tis —  
 gen - tis Vi - dit Je - sum in tor - men - - tis in tor - men - tis —

et fla - gel - lis sub - di - tum.  
 et fla - gel - lis sub - di - tum.  
 et fla - gel - lis sub - di - tum.  
 et fla - gel - lis sub - di - tum.

Soprano Solo.

Vi - dit su - um dul - cem na - - tum Mo - ri - en - tem

Alto Solo.

de - so - la - tum

Ténor Solo.

Mo - ri - en - tem

Basse Solo.

de - so - la - tum

*rit.*

mi - sit Spi - ri - tum.

Ténors. *pp* divisi

CHŒUR.

Pro pec - ca - tis pro pec - ca - tis su - æ gen - tis.

Basses. *pp* divisi

Pro pec - ca - tis pro pec - ca - tis su - æ gen - tis.

*pp rit.* *a tempo*

## V.

## Eia Mater.

(Soli et chœur.)

O Mère! source d'amour,  
Faites-moi sentir la violence de votre douleur  
Afin que je pleure avec vous.

Faites que mon cœur s'embrase  
En aimant le Christ-Dieu,  
Afin de lui complaire.

Sainte Mère, faites cela:  
Les plaies du Crucifié  
Gravez les fortement dans mon cœur.

Votre Fils torturé  
A daigné souffrir pour moi,  
Partagez avec moi ses tourments,

Faites-moi vraiment pleurer avec vous,  
Compâtrer au Crucifié  
Tant que je vivrai.

Au pied de la Croix demeurer avec vous,  
M'associer à vous  
Dans les angoisses, voilà ce que je veux.

Andante con moto. ♩ = 72.

The piano accompaniment begins with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Andante con moto' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The music starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The melody is primarily in the treble clef, with a supporting bass line in the bass clef.

The vocal part features four staves: Soprani, Alti, Tenors, and Basses. The lyrics are: "E - ia Ma - - - - ter E - ia Ma - ter fons a -". The piano accompaniment continues below the vocal staves, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a piano (*p*) dynamic. The piano part includes complex chordal textures and arpeggiated figures.

Alto Solo.

me sen ti - re vim do -

mo - ris — Me sen - ti - re vim do - lo - ris Fac,

mo - ris — Me sen - ti - re vim do - lo - ris Fac,

mo - ris — Me sen - ti - re vim do - lo - ris Fac,

mo - ris — Me sen - ti - re vim do - lo - ris Fac,

*f* *cresc.* *p*

lo - ris fac, fac.

ut te - cum lu - ge - am. —

ut te - cum lu - ge - am. —

ut te - cum lu - ge - am. —

ut te - cum lu - ge - am. —

*rit.*

14 Allegretto. ♩ = 76

Piano accompaniment for measure 14. The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The piece is marked 'Allegretto' with a tempo of ♩ = 76. The dynamics are *p*, *cresc.*, *f*, and *p*. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Soprani (chœur)

Vocal line for Sopranos (choeur). The lyrics are: *p* Me sen - ti - re

Piano accompaniment for the vocal line. The dynamics are *dim.*

Vocal line for the choir. The lyrics are: *cresc.* vim do - lo - ris Fac, *p* fac ut te - cum lu - ge -

Piano accompaniment for the choir. The dynamics are *cresc.*, *f*, *dim.*, and *p*.

15 Basse Solo.

Bass solo line. The lyrics are: *cresc.* Me sen - ti - re vim do - lo - ris Fac,

Piano accompaniment for the bass solo. The dynamics are *am.* and *cresc.*



16

*p* fac ut te-cum lu - ge - am

Soprani. *mf* E - ia Ma - ter fons a -

Alti. *mf* E - - - ia Ma - ter

Ténors. *mf* E - ia Ma - ter

Basses. *mf* E - - - ia Ma - ter

*p* *mf*

*mfz* *f* *dim.* mo - ris Fac ut te - - cum te - cum lu - - - ge -

*p* *dim.* fons a - mo - ris Fac ut te - cum ut te - cum lu - ge -

*p* *f* *dim.* fons a - mo - ris Fac ut te - - - cum lu - - - ge -

*p* *f* *dim.* fons a - mo - ris Fac ut te - cum lu - ge - -

*p* *mfz* *dim.*

*f*

Soprano Solo. *poco rall.*

*a tempo*

fons a - mo - ris

Alto Solo. *poco rall.*

E - ia Ma - ter

am. *a tempo*  
E - ia  
am. *f*  
E - ia  
am.  
E - ia

*dolce* *cresc.*  
*p* *poco rall.* *a tempo* *poco rall.* *f a tempo*

*f* *Tempo animato.* *cresc. molto*  
fac - me sen - ti - re vim do - lo - ris -  
*p* *cresc. molto*  
Me sen - ti - re vim do - lo - ris -  
*p* *cresc. molto*  
Ma - ter Me sen - ti - re vim do - lo - ris -  
*p* *cresc. molto* *dim.*  
Ma - ter Me sen - ti - re me sen - ti - re vim do -  
*p.* *cresc. molto*  
Ma - ter Me sen - ti - re vim do - lo - ris

*Tempo animato.*  
*p* *cresc.*

## 17 Tempo calmato.

E - ia

*p* Fac ut te - cum te - cum lu - ge - am fac.

*p* Fac ut te - cum lu - ge - am fac.

*p* lo - ris Fac ut te - cum te - cum lu - ge - am fac.

*p* Fac ut te - cum lu - ge - am fac.

*p*

*p*

*con espress.*

Ma - ter fons a - mo - ris Me sen - ti - re vim do -

*pp* E - ia Ma - - - ter

*pp* E - ia Ma - - - ter

*pp* E - ia Ma - - - ter

*pp* E - ia Ma - - - ter

*f* lo - - ris Fac ut te - cum lu - ge - *p*

*p* E - ia Ma - - - ter

*p* E - ia Ma - - - ter

*p* E - ia Ma - - - ter

*p* E - ia Ma - - - ter

*rall.* **18** Tempo animato.

am ut te - cum lu - ge - am

*mf* E - ia

*pp* fons a - mo - - - ris *suivez*

*pp* fons a - mo - - - ris *suivez*

*pp* fons a - mo - - - ris *suivez* *mf* E - ia Ma - ter

*Tempo animato.*

*rit.* *mf*

*cre - - - scen - - - do* *poco rit. molto*

Ma ter me sen - ti - re vim do - lo - ris

*cre - - - scen - - - do*

ut te - - - cum lu - ge -

*cre - - - scen - - - do*

ut te - - - cum lu - ge -

*cre - - - scen - - - do*

me sen - ti - re vim do - lo - ris

*cre - - - scen - - - do molto* *f poco rit.*

Andante. ♩ : 66.

Ténor Solo.

Fac ut ar - de - at cor me - um Fac ut ar - de - at

fac.

am.

am.

fac.

Andante. ♩ : 66.

*mf* *cresc.*

cor me - um In a - man - do Chris - tum De -

*mf* *f*

*cre - - - scen - - - do*

19 Allegretto quasi Allegro moderato.

*rit.* - - -  
 um Ut si - bi com - pla - ce - am

Soprani. *p*  
 Sanc - ta

Alti. *p*  
 Sanc - ta Ma - ter

Ténors. *p*  
 Sanc - ta Ma - ter

Basses. *p*  
 Sanc - ta Ma - ter

*f rit. con forza* *f p*  
 Allegretto quasi Allegro moderato.

*mf*  
 Ma - ter is - tud a - gas Sanc - ta Ma - ter

*mf*  
 is - tud a - gas Sanc - ta Ma - ter is - tud

*mf*  
 is - tud a - gas Sanc - ta Ma - ter is - tud

*mf*  
 is - tud a - gas Sanc - ta Ma - ter is - tud

*cresc.* *mf*

Soprano Solo.

*f*

fi - ge

is - tud a - gas Cru - ci - fi - xi fi - ge

a - gas Cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas

a - gas Cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas

a - gas Cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas

*cresc.*

*f*

*rit.*

*a tempo sempre f*

pla - gas cor - di me - o va - li - de

*sempre f*

pla - gas cor - di me - o va - li - de

*rit.*

*ff*

*a tempo*

cor - di me - o va - li - de

cor - di me - o va - li - de

cor - di me - o va - li - de

Soprani (choeur).

*dim.* *p* *poco rall.* *ten.*

cor - di me - o va - li - de

*dim.* *m. d.* *p* *poco rall.* *dim.*

**20** *a tempo*  
Soprano Solo.  
*dolce*

Sanc - ta Ma - - - - - ter is - tud

Ténors (choeur). *pp dolce* *sempre p*

Fac ut ar - de - at cor me - um In a -

*a tempo* *pp*

*cresc.* *f*

a - - - - - gas Tu - i na - ti

man - do Chris - tum De - um

*cre - scen - do* *poco a poco* *mf* *cresc.*



vul - ne - ra - ti

Soprani. *f*

Jam dig - na - ti pro me pa - ti

Alti. *f*

Jam dig - na - ti pro me pa - ti

Ténors. *f*

Jam dig - na - ti pro me pa - ti

Basses. *f*

Jam dig - na - ti pro me pa - ti

*sempre f*

*poco rit.*

Pœ - nas me - cum di - vi - de pœ - nas me - cum di - vi -

Pœ - nas me - cum di - vi - de pœ - nas me - cum di - vi -

Pœ - nas me - cum di - vi - de pœ - nas me - cum di - vi -

Pœ - nas me - cum di - vi - de pœ - nas me - cum di - vi -

*poco rit.*

21 Allegretto.

de Fac me ve - re te - cum fle - re Cru - ci -  
 de Fac me ve - re te - cum fle - re Cru - ci -  
 de Fac me ve - re te - cum fle - re Cru - ci -  
 de Fac me ve - re te - cum fle - re Cru - ci -

Allegretto.

*marcato*  
*f*  
*con Ped.*

fi - - - xo con - do - le - re Do - nec e - - go  
 fi - - - xo con - do - le - re Do - nec e - - go  
 fi - xo con - do - le - re Do - nec e - - go  
 fi - xo con - do - le - re Do - nec e - - go

*poco rit.*

22 Andante.

vi - - - xe - - ro Jux - - ta  
 vi - - - xe - - ro Jux - - ta  
 vi - - - xe - - ro Jux - - ta  
 vi - - - xe - - ro Jux - - ta

*poco rit.* *Andante.* *molto marcato il canto*  
*ff*

Cru - cem te - cum sta - re Et me ti - bi

Cru - cem te - cum sta - re Et me ti - bi

Cru - cem te - cum sta - re Et me ti - bi

*ff*  
Et me ti - bi

*ri - - te - - nu - - to* Allegretto.

so - ci - a - re In — planc - tu de - si - de - ro

so - ci - a - re In — planc - tu de - si - de - ro

so - ci - a - re In — planc - tu de - si - de - ro

so - ci - a - re In — planc - tu de - si - de - ro

*ri - - te - - nu - - to* Allegretto. *p*

Soprano Solo.

*cresc.*

*rit.*

*f*

Sanc - ta Ma - ter is - tud a - gas

Basse Solo.

*cresc.*

*rit.*

Sanc - ta Ma - ter Ma - ter is - tud a - gas

*ff*

In

*ff*

In

*ff*

In

*ff*

In

*rit.*

*cre - scen - - do*

*f*

*slar - - gan - - do*

planc - tu de - si - de - ro.

planc - tu de - si - de - ro.

planc - tu de - si - de - ro.

planc - tu de - si - de - ro.

*ff* *slar - - gan - - do*

*mf*

## VI.

## Virgo virginum.

(Trio, Quatuor et Choeur.)

O Vierge illustre parmi les vierges,  
Pour moi ne soyez pas amère,  
Faites qu' avec vous je pleure.

Faites moi porter la mort du Christ,  
Faites que je partage sa Passion.  
Et que je me représente sans cesse ses blessures.

Faites que je sois blessé de ses plaies,  
Enivré de cette Croix  
Et du sang de votre Fils.

Quasi Adagio.  $\text{♩} = 50$ .

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with various ornaments and dynamics, including *pp* and *f*. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

23

Soprano Solo. *pp*

Vir - go vir - gi - num prae - cla - -

Alto Solo. *pp*

Vir - go vir - gi - num prae - cla - -

Ténor Solo. *pp*

Vir - go vir - gi - num prae - cla - -

The second system includes three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked *pp* and sing the words 'Vir - go vir - gi - num prae - cla -'. The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system, including a *pp* dynamic marking.

ra — Mi-hi jam non sis a - ma - ra Mi-hi jam non sis a -

ra Mi-hi jam non sis a - ma - ra non sis a -

ra — Mi-hi jam non sis a - ma - ra non sis a -

*pp* *p* *mf*

ma - ra. — Fac me te - cum te - cum plan - ge - re

ma - ra. —

ma - ra. —

*p* *poco rall.*

Soprani. *pp* *dim. e rall.*

Vir - go vir - gi - num præ - cla - ra

Alti. *pp* *dim. e rall.*

Vir - go vir - gi - num præ - cla - ra

Ténors. *pp* *dim. e rall.*

Vir - go vir - gi - num præ - cla - ra

Basses. *pp* *dim. e rall.*

Vir - go vir - gi - num præ - cla - ra

*pp* *poco rit.*

24 Animato.

Soprano Solo. *mf* *f* *p*  
 Fac ut por - tem fac ut por - tem Chris-ti mor - tem

Alto Solo. *mf* *f* *p*  
 Fac ut por - tem Chris - ti mor - tem

Ténor Solo. *mf* *f* *p*  
 Fac ut por - tem Chris - ti mor - tem

Basse Solo. *mf* *f* *p*  
 Fac ut por - tem Chris - ti mor - - tem

Animato.

*mf* *f* *p*

*f* *poco rall.* *p*  
 Pas-si - o - nis fac con - sor - tem Et pla - gas re - co - le - re

*f* *p*  
 fac Et pla - gas re - co - le - re

*cresc.* *f* *p*  
 Pas-si - o - nis fac con - sor - - - tem

*cresc.* *f* *p*  
 fac ut por - tem Et pla - gas re - co - le - re

Tempo I.

*f* *poco rall.* *p*

Tempo I.  
Soprano Solo.

Vir - go Vir - go fac me te - cum plan - ge - re

Basse Solo. *f*  
Fac me

Soprani. Tempo I.

*p doux* Vir - go Vir - go fac me te - cum plan - ge - re

Alti. *p doux* Vir - go Vir - go fac me te - cum plan - ge - re

Ténors. *p doux* Vir - go Vir - go fac me te - cum plan - ge - re

Basses. *p* Vir - go Vir - go fac me te - cum plan - ge - re

Quasi Adagio.

*p* *pp* *rit.*

25

Animato.

Soprano Solo. *f*  
Fac me

Alto Solo. *f*  
Fac me pla - gis vul - ne -

Ténor Solo. *f*  
Fac me pla - gis vul - ne - ra - - ri fac me

pla - gis vul - ne - ra - - ri fac me

Animato.  
cre - scen - do



Allegretto.

pla - gis vul - ne - ra - ri.  
 ra - ri.  
 ri.  
 pla - gis vul - ne - ra - ri.

Allegretto.

Soprani. *f con fuoco*  
 Cru - ce hac i - ne - bri - a - ri Cru - ce  
 Alti. *f*  
 Cru - ce hac i - ne - bri - a - ri Cru - ce  
 Ténors. *f*  
 Cru - ce hac i - ne - bri - a - ri Cru - ce  
 Basses. *f*  
 Cru - ce hac i - ne - bri - a - ri Cru - ce hac i - ne - bri -

Allegretto.

*f* *ff*

*rit. con forza*

hac i - ne - bri - a ri  
 hac i - ne - bri - a ri  
 hac i - ne - bri - a ri  
 a - ri i - ne - bri - a - ri

*rit. con forza*

*f*

*f a tempo*

Et cru - o - re Fi - li - i Et cru - o - re Fi - li - i

Et cru - o - re Fi - li - i Et cru - o - re Fi - li -

Et cru - o - re Fi - li - i Et cru - o - re Fi - li -

Et cru - o - re Fi - li - i Et cru - o - re Fi - li -

*a tempo*

**26** Più animato.  
Soprano Solo.

Fac me plagis vul-ne - ra - ri

Fac me plagis vul-ne - ra - ri Cru - ce

Fac me plagis vul-ne - ra - ri Cru - ce

Fac me plagis vul - ne - ra - ri Cru - ce

Più animato.

Fac me plagis vul-ne - ra - ri Cru - ce

i Fac me plagis vul-ne - ra - ri Cru - ce

i Fac me plagis vul-ne - ra - ri Cru - ce

i Fac me plagis vul - ne - ra - ri Cru - ce

Più animato.

Alto Solo. *ritenuto sempre f* molto - - - Andante.

hac i - ne - bri - a - - ri

Ténor Solo.

hac i - ne - bri - a - - ri

Basse Solo. *f*

hac i - ne - bri - a - - ri

*ritenuto molto* - - - Andante.

hac i - ne - bri - a - - ri Vir - go -

hac i - ne - bri - a - - ri Vir - go -

hac i - ne - bri - a - - ri Vir - go -

hac i - ne - bri - a - - ri Vir - go -

hac i - ne - bri - a - - ri Vir - go -

*ritenuto molto* - - - Andante.

*En cédant* *dim.*

Vir - go - fac me - te - cum - te - cum - plan - ge - re -

Vir - go -

Vir - go -

Vir - go -

*dim.* *rall.* *pp*

27 Tempo I, quasi Adagio.

*ppp* Vir - go vir - gi - num prae - cla - ra  
*ppp* Vir - go vir - gi - num prae - cla - ra  
*ppp* Vir - go vir - gi - num prae - cla - ra  
*pp* *rall.* *ppp*  
 te - cum — plan - ge - re — Vir - go vir - gi - num prae - cla - ra

Tempo I, quasi Adagio.

*rall.* *pp*

Soprano Solo.

Ténor Solo.

*f* non sis a - ma - ra Fac me  
*f* non sis a - ma - ra Fac me  
 Mi - hi jam non sis a - ma - ra  
*sempre pp*  
 Mi - hi jam non sis a - ma - ra Fac me me te - cum  
 Mi - hi jam non sis a - ma - ra Fac me me te - cum  
 Mi - hi jam non sis a - ma - ra Fac me — te - cum

te - cum plan-ge - re \_\_\_\_\_

te - cum plan-ge - re \_\_\_\_\_

te - cum plan-ge - re

plan - ge - re

plan - ge - re

plan - ge - re

plan - ge - re

plan - ge - re

*p*

*pp*

fac me te - cum \_\_\_\_\_ plan - ge - re.

fac me te - cum \_\_\_\_\_ plan - ge - re.

plan - ge - re.

plan - ge - re.

plan - ge - re.

plan - ge - re.

*p*

*pp*

*ten.*

*pp*

*pp*

# VII.

## Inflammatus.

(Soli et Choeur.)

Enflammé et embrasé d'amour,  
Que par vous, o Vierge, je sois défendu  
Au jour du Jugement!

Faites que je sois gardé par la Croix,  
Fortifié par la mort du Christ,  
Réchauffé par la Grâce!

Quand mon corps mourra,  
Faites qu'à mon âme soit donnée  
La gloire du Paradis. Ainsi soit-il!

Allegro moderato. ♩ = 88.

Basse Solo. *p rit. a tempo*

*p* *pp suivez* *p*

*rit. a tempo* *cresc.*

et ac - cen - sus Per te, Vir-go per

*pp suivez* *p* *cresc.*

28

te sim de-fen-sus

Soprani. *f* *animato*

Alti. Per te sim de-fen - - -

Ténors. Per te sim de-fen - - -

Basses. Per te sim de-fen - - -

*mf* *cresc.* *f* *cresc.* *e* *animato*

*ff* *a tempo* *ppp*

sus In di - e ju - di - ci - i in

sus In di - e ju - di - ci - i in

sus In di - e ju - di - ci - i in

sus In di - e ju - di - ci - i in

*a tempo*

*ff*

di - e ju - di - ci - i

di - e ju - di - ci - i

di - e ju - di - ci - i

di - e ju - di - ci - i

*pp* *ten.*

29 Basse Solo.

*f*

In - flam - ma -

*ten.*

*p*

tus et ac - cen - ten.

ten.

sus Per te

ten. mf

Vir - go sim de - fen -

cresc.

sus In di - e

f ff dim.

ju - di - ci - i

dim. p



*p*  
In di - e

30

Soprani. ju - di - ci - i  
Alti. In - flam - ma -  
Ténors. In - flam - ma -  
Basses. In - flam - ma -

In - flam - ma -

tus et ac - cen -  
tus et ac - cen -  
tus et ac - cen -  
tus et ac - cen -

tus et ac - cen -

sus Per te  
 sus Per te  
 sus Per te  
 sus Per te

Vir - go sim de - fen -  
 Vir - go sim de - fen -  
 Vir - go sim de - fen -  
 Vir - go sim de - fen -

sus In di - e in di - e ju -  
 sus In di - e in di - e ju -  
 sus In di - e in di - e ju -  
 sus In di - e in di - e ju -

*rit. un poco* *p* **Allegretto.** *dim.*

di - ci - i Per te per te

di - ci - i

di - ci - i

di - ci - i Per te per te

*rit. un poco* **Allegretto.**

*p* *dim.* *pp*

*pp* *p*

Vir - go sim - de - fen

sim - de - fen

*pp* *p* *pp* *p*

Vir - go sim - de - fen

Vir - go sim - de - fen

*p* *sfz* *p*

*pp* **Allegretto.** ♩ = 76.

sus

*pp* *pp*

sus Fac me Cru - ce cus - to - di - ri

*pp* *pp*

sus Fac me Cru - ce cus - to - di - ri

*pp* *pp*

sus Fac me Cru - ce cus - to - di - ri

**Allegretto.** (Le chant un peu en dehors)

*pp* *sosten.*

Soprano Solo.

*p*  
 Fac me Cru - ce custo - di - ri Morte

Alti.

*pp*  
 Mor - te Chris - ti præ - mu - ni - ri

Ténors.

*pp*  
 Mor - te Chris - ti præ - mu - ni - ri

Basses.

*pp*  
 Mor - te Chris - ti præ - mu - ni - ri

*poco cresc.* *dim. pp*

Chris - ti præ - mu - ni - ri

*p*  
 Mor - te Chris - ti præ - mu - ni - ri Con - fo -

*p*  
 Mor - te Chris - ti præ - mu - ni - ri Con - fo -

31 a tempo

*p* *poco rall.*

Con-fo - ve - ri gra - ti - a

Ténor Solo. *mf*

Quan - do cor - - pus mo-ri-

*pp*

ve - ri gra - ti - a

*pp*

gra - ti - a

*pp*

ve - ri gra - ti - a

*a tempo*

*f.*

e - - tur — Fac ut a-ni-mæ do - ne - - tur Pa - ra -

*pp*

*f.*

*pp*

(b)

*cresc.*

di - - si glo - ri - a Pa-ra - di - - si glo - ri -

*f.*

*rit.*

*cresc.*

*f.*

*rit.*

32

a

Soprani. *mf*  
 Quan-do cor - - pus mo - ri - e - - tur Fac ut

Alti. *mf*  
 Quan-do cor - - pus mo - ri - e - - tur Fac ut

Ténors. *mf*  
 Quan-do cor - - pus mo - ri - e - - tur

Basses. *mf*  
 Quan-do cor - - pus mo - ri - e - - tur Fac ut

Tempo un poco animato.

*mf* *cresc.*

*cresc.* *f* *poco rit.*

a - - ni - mæ do - - ne - - tur Pa - ra - di - si glo - - ri -

*cresc.* *f*

a - - ni - mæ do - - ne - - tur Pa - ra - di - si glo - - ri -

*cresc.* *f*

fac ut a - ni - mæ do - - ne - - tur Pa - ra - di - si glo - - ri -

*cresc.* *f*

a - - ni - mæ do - - ne - - tur Pa - ra - di - si glo - - ri -

*f* *poco rit.*

Soprano Solo.

*pp* *rall.*

*a tempo*

*cresc.*

*f*

*rall.*

*dolce*

*a tempo*

**33** Andante. ♩ = 66.

Andante. ♩ = 66.  
*mf il canto*

Cru - ce cus - to - di - ri Morte Chris - ti præmu - ni - - ri

Cru - ce cus - to - di - ri Morte Chris - ti præmu - ni - - ri

Cru - ce cus - to - di - ri Morte Chris - ti præmu - ni - - ri

Cru - ce cus - to - di - ri

*cre - scen - do*

*dim. e poco rall. a tempo*

Confo - ve - ri gra - ti - a Quan - do corpus mori - e - - tur

Confo - ve - ri gra - ti - a Quan - do corpus mori - e - - tur

Confo - ve - ri gra - ti - a *pp dim.* Quan - do corpus mori - e - - tur

Confo - ve - ri gra - ti - a *a tempo*

*p poco rall.*

**Soprano Solo.**

*p* Pa - ra - di - si glo - ri - a

*p* Fac ut a - ni - mæ do - ne - - tur Pa - ra - di - si Pa - ra - di - si

*p* Fac ut a - ni - mæ do - ne - - tur Pa - ra - di - si

*p* Fac ut a - ni - mæ do - ne - - tur Pa - ra - di - si



*pp rall.*  
glo - ri - a.

*pp* glo - ri - a *p* A - men

*pp* glo - ri - a *p* A - men

*pp* glo - ri - a *p* A - men

*pp* glo - ri - a *p* A - men

*rall.* *a tempo*

*pp* *pp*

*pp* A - men *ppp* A - men.

*pp* A - men *ppp* A - men.

*pp* A - men *ppp* A - men.

*pp* A - men *ppp* A - men.

*dim.* *perdendosi* *pp*

