

1.

3203

DEUX POÉSIES DE LAMARTINE

MISES EN MUSIQUE PAR

E. PALADILHE

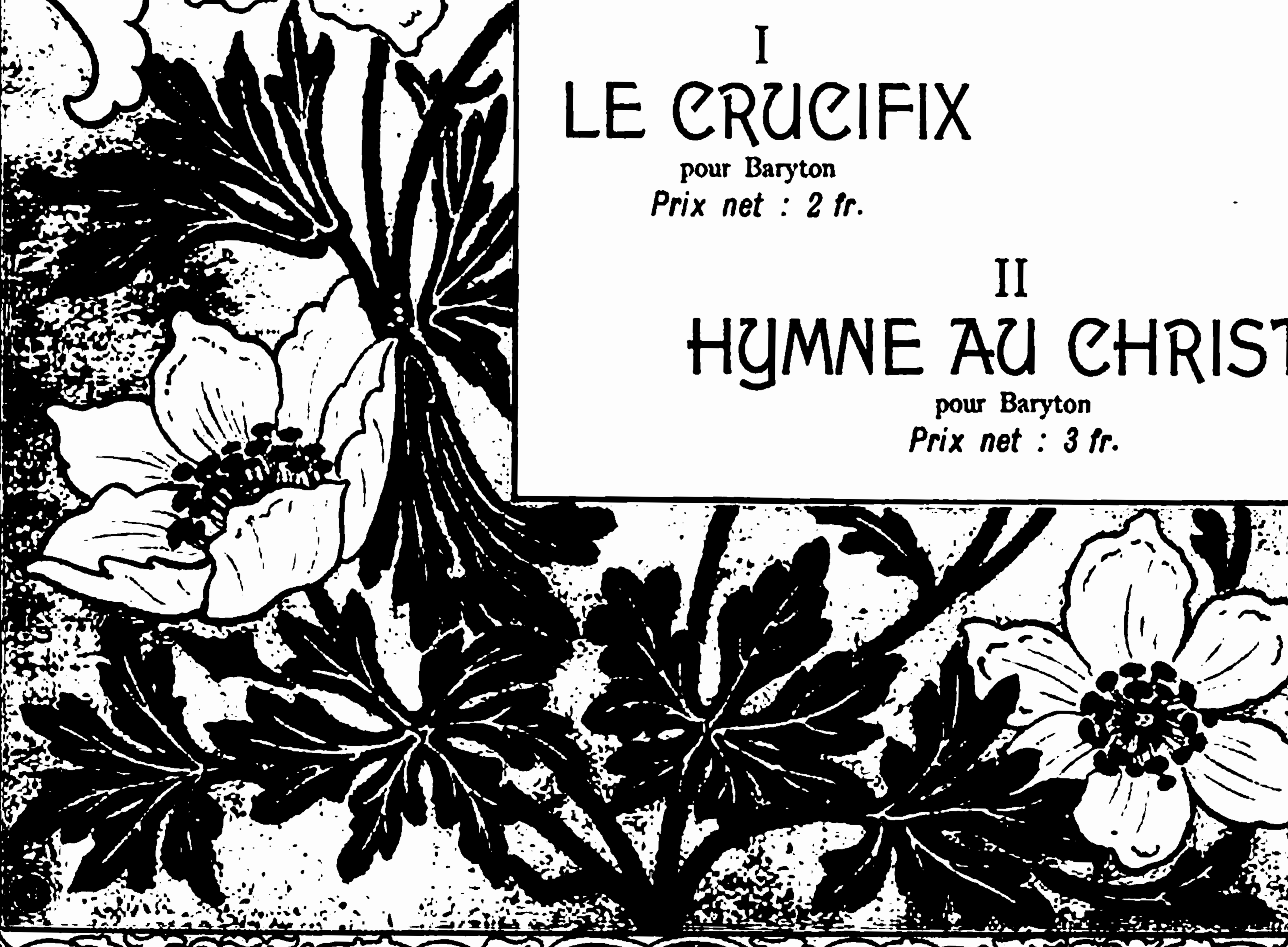


I LE CRUCIFIX

pour Baryton
Prix net : 2 fr.

II HYMNE AU CHRIST

pour Baryton
Prix net : 3 fr.



7
3203(1)

1910

PARIS, AU MÉNESTREL, 2^{me}, rue Vivienne HEUGEL & C^{ie},

Éditeurs-Propriétaires pour tous pays

Tous droits de reproduction et d'exécution publique réservés en tous pays,
y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.

Imp. Delaunay Paris



Depot de
01318
Seine-Inf.

LE CRUCIFIX

Poésie
de
LAMARTINE

Musique
de
E. PALADILHE

Adagio

CHANT

Andante

Toi que j'ai recueilli
Adagio

PIANO

suivrez

li sur sa bouche ex-pi-ran-te. Avec son dernier souf-fle et son dernier a-dieu, — Symbo-le deux fois

Andante

saint, — don d'un main mou-ran-te, I-ma-ge de mon Dieu —

Que de pleurs ont cou-

Andante

ten.

dim.

p

p

lé sur tes pieds que j'a-do-re, Depuis l'heure sa-crée où du sein d'un mar-

cre-scen-do

dim. *pp* *rall.*

- tyr, Dans mes tremblan-tes mains tu passas, tiède en - co - re De son der - nier sou -

mf *dim.* *p* *dim.* *pp* *rall.*

a Tempo

- pir! O _____ dernier confi - dent de l'à - me qui s'en - vo - le, Viens, reste sur mon

a Tempo

p

cœur! parle encor, et dis - moi Ce qu'elle te di - sait quand sa fai - ble pa - ro - le _____ N'ar -

rit. **a Tempo**

- ri - vait plus qu'à toi.

rit. **a Tempo**

dim. *pp*

Red.

Pour é-clai-cir l'hor-reur de cet é-troit pas-sa - - ge, Pour relever vers

poco cresc. *mf*

Dieu son regard a - bat - tu, — Di - - vin con-so-la - - teur, — dont

f *dim.* *p* *rall. molto pp* *a Tempo* *pp*

nous bai-sons li - ma - ge, Ré-ponds! que lui dis - tu? —

molto rit. *pp* *3* *a Tempo* *molto rit.* *pp* *p*

Adagio

Tu sais, — tu sais mou-ri! et tes lar-mes di-vi-nes, Dans cette nuitter.

Adagio *p*

- ri - ble où tu prias en vain, — De l'olivier sa - cré baignèrent les ra - ci - - nes Du

Andante

soir jus - qu'au ma - tin. — Au nom — de cette mort, que ma faibles - se ob -

Andante

- tien - ne De ren - dre sur ton sein ce douloureux sou - pir: Quand mon heu - re vien -

- dra, souviens-toi de la tien - ne, O toi qui sais mou - rir!

Ahl puis - se, puisse a - lors sur ma fu - nè - bre cou - che, Triste et calme à la

p *mf* *p*

fois - - comme un ange é - plo - ré U - - ne fi - gure en deuil recueil - lir sur ma bou - che

pp

rit. *a Tempo*

L'hé - ri - ta - ge sa - cré L' - - Sou - tiens - - ses der - niers

rit. *a Tempo*

pp *Ped.*

p

pas, - - char - - me sa der - nière heu - re Et ga - ge con - sa -

un poco cresc.

rit. *p* a Tempo

- cré d'espérance et d'a-mour, De ce - lui qui s'é - loi - gne à ce - lui qui de -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a 'rit.' (ritardando) and a dynamic marking of '*p*' (piano), followed by a return to 'a Tempo'. The piano accompaniment mirrors these changes, starting with '*p*' and then moving to '*pp*' (pianissimo) before returning to 'a Tempo'. The lyrics are: '- cré d'espérance et d'a-mour, De ce - lui qui s'é - loi - gne à ce - lui qui de -'.

Adagio

- meu - re Passe ain - si tour à tour! Jus - qu'au jour où, des morts perçant la voûte

The second system continues the musical score. The tempo is marked 'Adagio'. The vocal line includes the lyrics: '- meu - re Passe ain - si tour à tour! Jus - qu'au jour où, des morts perçant la voûte'. The piano accompaniment features a dynamic marking of '*pp*' (pianissimo) and includes some chordal textures.

Adagio

som - bre Une voix dans le ciel, les appelant sept fois, En - - semble é - - veil - le -

The third system of the score shows the vocal line with the lyrics: 'som - bre Une voix dans le ciel, les appelant sept fois, En - - semble é - - veil - le -'. The piano accompaniment is marked with '*pp*' (pianissimo) and features a steady accompaniment.

rit.

- ra ceux qui dor - ment à l'om - bre De l'éternelle croix!

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics: '- ra ceux qui dor - ment à l'om - bre De l'éternelle croix!'. The piano accompaniment is marked with '*p*' (piano) and '*pp*' (pianissimo). A library stamp 'BnF MUS' is visible at the bottom of the page.

Adagio

De tes ingrats blasphéma-teurs!

Adagio

espressivo

dolce

cresc.

3

pp

p

p

A - li - ment qui contient la vi - e, — Cha -

dim.

pp

cresc.

leur dont le to-yer est Dieu, Ger - me qui croît et fructi - fi - e, Ton ver -

pp

f

mf

m.d.

f

dim.

Andante ma non troppo

p
 - be la sème en tout lieu! Préfé - rant ses dou - tes fu - nè - bres, L'homme a.
 un poco animato *p* Andante ma non troppo
pp *pp*

- masse en vain les té - nè - bres, Par - tout ta splendeur le pour - suit, Par -
 cresc. - molto *f*
f

un poco rit. Tempo un poco animato

- tout ta splendeur le pour - suit! Et comme un jour — qui nous é - clai - re Le
 suivez *f p subito*
p dolce

mon - de ne peut s'y sous - trai - re, Le mon - de ne peut s'y sous - trai - re Qu'en se
 cre - scen - do rit.
 rit.

Maestoso

replongeant dans la nuit! Non! — ja-mais de ces feux qui roulent sur nos

dim. *p* *f* *Maestoso*

tê - tes, Jamais de ce Si - na qu'embrasaient les tempê - tes, Jamais de cet Horeb, —

Andantino

Trô - ne de Jé-ho-va, Aux yeux des siècles n'é - cla - ta Un foyer de clar -

Andantino ten ten ten *mf* *p*

- té plus vi - veet plus fé - con.de Que cet-te vé-ri - té qui jaillit — sur le

simili *cresc. e - ri - te*

rit. molto

Andante

mon - de Des col - li - nes de Gol - go - tha!

0

- nu - to mol - to

Andante

sonore

toi - qui fis le - ver cet - te seconde au - ro - re Dont un second cha - os vit l'harmonie é -

- clo - re!

Pa - ro - le qui portais

avec la vé - ri - té

Jus - tice et to - lé -

- rance, amour et li - ber - té!

Andante maestoso

Maestoso

Règne à ja - mais, ô Christ,

rit. e cresc.

— sur la raison hu-mai - ne Et de l'homme à son Dieu sois la di - vi - ne

chaî - ne! Il lumi - ne sans fin de tes feux é - cla - tants Les

siè - cles en - dor - mis dans le ber - ceau des temps! Pour

moi, soit que son nom ressuscite ou succom - be, O

Dieu — de mon berceau, sois le Dieu de ma tom - be! Plus la nuit est obscure —

et plus mes faibles yeux S'at - ta - - chent au flam - beau qui pâ -

cre - *scen* - *do*

cre - *scen* - *do*

- lit dans les cieux! Et quand l'autel bri - sé que la foule a - ban -

- don - ne S'écroulerait sur moi... Tem - - ple que je ché -

suivez

- ris, — Temple où j'ai tout re - çu, Temple où j'ai tout ap - pris, J'embrasserais en -

- cor ta derniè - re co - lon - ne, Dussé-je être é cra - sé sous tes sacrés dé - bris.

rit. **Largo** *a Tempo*

FEMMES *f* Règne à ja -

CHŒUR *ad lib.* Règne à ja -

HOMMES *f* Règne à ja -

suivez **Largo** *a Tempo*

ff

- mais, ô Christ, — sur la raison hu - mai - ne, Et de l'homme à son Dieu sois

- mais, ô Christ, — sur la raison hu - mai - ne, Et de l'homme à son Dieu sois

la di - vi - ne chaî - ne! Il - lumi - nesans fin de tes

la di - vi - ne chaî - ne! Il - lumi - nesans fin de tes

feux é - cla - tants Les siè - cles en - dor - mis dans le ber -

feux é - cla - tants Les siè - cles en - dor - mis dans le ber -

- ceau des temps!

- ceau des temps!