

Instrumentenparade

Arie van Hoek

Instrumentenparade

Arie van Hoek

Snaarinstrumenten

Laten we beginnen met de snaarinstrumenten (**laten horen**, 5 sec.). Dat zijn eigenlijk een soort houten kistjes met een paaltje eraan waar snaren overheen gespannen zijn. Het idee is om die snaren te laten trillen. Omdat de snaar aan het kistje vastzit gaat het kistje meetrillen en daardoor wordt het geluid harder. Als alle tonen van het instrument, hoge tonen en lage tonen, ongeveer even hard kunnen klinken op dat instrument noemt men dat van goede kwaliteit.

Je kunt de snaren op verschillende manieren aan het trillen brengen; door er met de strijkstok langs te strijken (concertmeester **laten horen**), er op te slaan (**laten horen**) of door er aan te plukken, dat heet pizzicato (**laten horen**).

Met die knopjes bovenaan kun je de snaren aanspannen tot ze precies de goede toonhoogte geven. Met iedere snaar kan je dan weer andere toonhoogtes maken door een gedeelte van de snaar af te klemmen met je vinger, zodat een kleiner deel van de snaar gaat trillen en dan krijg je een hogere toon (**laten horen**).

Er zijn grote en kleine snaarinstrumenten en ze vormen zo een soort familie. In dit orkest is de viool het kleinste snaarinstrument (**laten zien**), iets groter is de altviool (**laten zien**), dan komt de cello (**laten zien**) en de grootste is de contrabas (**laten zien**).

Alle strijkers zullen nu samen een stukje voor jullie spelen waarbij de viool, de altviool, de cello en de contrabas ieder hun eigen klankkleur en mogelijkheden laten horen maar ook hoe het kan klinken als ze gaan samenspelen.

Adagio ♩ = 60
pizz.

Cello

mf *mf* a tempo

7 arco
p a tempo
mf solo espressivo

12 **Adagio** ♩ = 68
tutti *p*

15 pizz. rall. a tempo
f arco *p* pizz. *ff*

19 *ff*

23

Allegro maestoso, ♩ = 112

Cello *f*

9 *ff* **13** *p*

19 *p* **25**

30 *f*

41 *p*

53 *f* **57** *ff*

65 *f* *ff*

74 *mp* **1.** **2.** *pizz.* **Slow blues, ♩ = 72**

82 *p*

93 *p* **98**

104 *mf* *arco* **3**

Allegro maestoso, ♩ = 112

113 *f* **114** *ff* *f*

125 *ff* **3**