



Kopie hergestellt vom Originalverlag

CLAUDIO MONTEVERDI

MESSA

a 4 voci da Cappella

aus: Sämtliche Werke, herausgegeben von G. F. Malipiero

Bd. XV/1, Musica Religiosa

Messa a 4 da Cappella

KYRIE

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo

1)

8

Ky - ri - e e - le - i - son

Ky - ri - e e - le - i - son

Ky - ri - e e - le - i - son

Ky - ri - e e - le - i - son

8

Ky - ri - e e - le - i - son

- e e - le - i - son

- i - son Ky - ri - e e - le -

- son Ky - ri - e e -

1) Questo tenore lo abbiamo scritto all'8^a superiore pur essendo nell'originale in chiave di contralto.

16

Ky - ri - e e - le - . . .

Ky - ri - e e - le - . . . i - son Ky - ri - e e - . . .

. . . i - son Ky - ri -

le . . .

24

. . . i - son.

le . . . i - son.

e e - le . . . i - son.

. . . i - son.

33

Chri - - ste e - le - - - - -

Chri - - ste e - le - - - - -

Chri - -

41

- - - - - i - son Chri -

- - - - - i - son Chri - ste e - le - - - - -

- - - - - ste e - le - - - - - i - - - - -

Chri - - ste e - le - - - - -

49

ste e . le . . . i . . son . . . i . . son Chri . . ste e . le . . son Chri . . ste e . le . . i . . son

57

Chri . . i . . son Chri . . ste e . le . . i . . son Chri . . ste e . lei . . Chri . .

65

ste e - le - - - - -

Chri - ste e - le - - - - -

i - son Chri - ste e - le - - - - -

i - son Chri - ste e - le - - - - -

73

i - son.

i - son.

i - son. Ky - ri - e e - - - - - le - -

i - son. Ky - ri - e

82

Ky - ri - e
e - le - i - son

90

rie e - le - i - son
e - le - i - son
i - son Ky - ri - e
Ky - ri - e - lei - i - son Ky -

98

Ky - rie e - le -
 Ky - ri - e e - le -
 e - le -
 - ri - e e - le -

106

i - son.
 i - son.
 i - son.
 i - son.

GLORIA

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-
 Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae
 Et in ter-ra pax ho-mi-ni-

8

nae vo-lun-ta-tis.
 vo-lun-ta-tis. A-do-
 Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-
 bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-

17

A - do - ra - mus te Glo - ri - fi - ca - mus te
 - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te
 - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te
 - mus te. 1)

25

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam Glo - ri - am tu -
 Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam Glo - ri - am tu -
 Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi
 Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam Glo - ri - am tu -

1) Nella parte di Basso l'indicazione è: $\phi 3$

32

am. Do . mi . ne De . us, Rex cae . le . stis, De . us Pa .
- am. Do . mi . ne De . us Rex cae . le . stis, De . us

40

Do . mi . ne Fi . li u . ni . ge . ni . te
Do . mi . ne Fi . li u . ni . ge . ni .
- ter om . ni . . . po . tens.
Pa . ter om . ni - po . tens.

tris.

Pa. tris.

tris. Qui tol lis pec ca ta

tris. Qui tol lis pec ca ta mun

Qui

mun di mi se re re no.

di, mi se re re no.

81

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci -
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe
 - bis.
 - bis.

89

- pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.
 de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.
 Qui se -
 Qui se - des ad

97

Qui se - des ad dex - te - ram Pa -

Qui se - des ad dex - te - ram Pa -

des ad dex - te - ram Pa - tris Qui se - des ad

dex - te - ram Pa - tris Qui se -

tris, mi - se - re - re no -

tris, mi - se - re - re no -

des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se -

des ad dex - te - ram Pa - tris,

105

tris, mi - se - re - re no -

tris, mi - se - re - re no -

des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se -

des ad dex - te - ram Pa - tris,

112

re . re no bis. Quo .

mi . se . re . re no bis. Quo .

119

. ni . am tu so . lus san . ctus.

. ni . am tu so . lus san . ctus. Tu so . lus

. ni . am tu so . lus san . ctus. Tu

128

Tu so - lus Do - mi - nus Tu so - lus Al - tis -
 Do - mi - nus Tu so - lus Al - tis - - - -
 - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus Tu so - lus Al - -
 so - lus Do - mi - nus Tu so - lus Al - tis - si - mus,

135

- si - mus, Je - su Chri - - - -
 - si - mus, Je - - - su Chri - - -
 - tis - si - mus, Je - - - su Chri - - -
 Je - - - su Chri - - - - ste.

142

ste. in glo - ri - ste. in glo - ri a! ste. Cum San-cto Spi-ri - tu, in Cum San-cto Spi-ri - tu,

150

a Cum San-cto Spi-ri - tu, Cum San-cto Spi-ri - tu, glo - ri a in glo - in glo - ri a in glo - ri -

157

in glo - ri - a De - i Pa - tris.
 in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -
 - ri - a
 - a

165

A - - - - men in glo -
 - - - - men in glo - ri -
 in glo - ri - a De - i
 in glo - ri - a De -

173

ri - a De . . i Pa . . . tris. A -
 - a De . . i Pa . tris A . . .
 Pa . . tris. A . . . men. De . . i Pa . tris. A . .
 . . i Pa tris. A . . .

180.

men.
 men.
 men.
 men.

- 1) Manca nelle parti inferiori questa battuta.
 2) Nella parte di Soprano mancano queste tre battute.
 8) Queste legature mancano nell'originale.

CREDO

(13) Pa - trem om - ni - po - ten - tem fa - cto - rem
 Pa - trem om - ni - po - ten - tem fa - cto - rem cae - li
 Pa - trem om - ni - po - ten - tem fa - cto - rem

9

cae - li et ter - rae
 et ter - rae vi - si - bi - li - um
 cae - li et ter - rae vi - si - bi - li - um
 vi - si - bi - li - um

17

Et
Om-ni-um, et in-vi-si-bi-li-um
Om-ni-um, et in-vi-si-bi-li-um
um Om-ni-um, et in-vi-si-bi-li-um

25

in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-stum,
Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-stum,
Je-sum Chri-stum, Fi-li-um
Fi-

33

Et ex pa - tre
Et ex pa - tre na - tum
De - i u - ni - ge - ni - tum.
li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

40

na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la.
an - te om - ni - a sae - cu - la.
De - um de
an - te om - ni - a sae - cu - la. De -

47

De - um de De - o,
 De - um de De - o,
 De - o, lu - men de lu -
 - um de De - o, lu - men de

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal lines in G-clef with lyrics. The third staff is a piano accompaniment line in G-clef with a '3' marking. The bottom staff is a piano accompaniment line in F-clef. The lyrics are: 'De - um de De - o, De - um de De - o, De - o, lu - men de lu - um de De - o, lu - men de'.

54

lu - men de lu - mi - ne, De - um ve -
 lu - men de lu - mi - ne, De - um ve -
 mi - ne, De - um ve - rum
 lu - mi - ne, De - um ve -

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal lines in G-clef with lyrics. The third staff is a piano accompaniment line in G-clef with a '3' marking. The bottom staff is a piano accompaniment line in F-clef. The lyrics are: 'lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - mi - ne, De - um ve - rum lu - mi - ne, De - um ve -'.

61

. rum de De o ve ro. Ge . ni
 . rum de De o ve . . ro. Ge . . ni
 de De o ve . . ro.
 . rum de De o ve . . ro.

68

. tum, non fa . ctum, con sub . stan . ti . a . lem Pa . . .
 . tum, non fa . ctum, con sub . stan . ti . a . lem Pa . . .
 per quem

75

tri tri Qui pro - pter nos
 tri tri Qui pro - pter nos
 om - ni - a fa - eta sunt.
 per quem om - ni - a fa - eta sunt.

82

ho - mi - nes, de - scen - dit de
 ho - mi - nes, de - scen - dit
 et pro - pter no - stram sa - lu - tem
 et pro - pter no - stram sa - lu - tem

89

cae - lis. Et in - car - na -
de cae - lis. Et in - car - na -
Et in - car - na -
Et in - car - na -

98

- tus est de Spi - ri - tu San
- tus est de Spi - ri - tu San
- tus est de Spi - ri - tu San
- tus est de Spi - ri - tu San

104

cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:
 cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne.
 cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:
 cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

111

Et ho - mo fa - ctus est.
 Et ho - mo fa - ctus est.
 Et ho - mo fa - ctus est.
 Et ho - mo fa - ctus est.

Qui si può cantare il Crucifixus à

119 4 concertato se piace.

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - . . .

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - . . .

8 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no . . .

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - . . .

127

bis:

bis: sub Pon - ti - o Pi .

8 bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se .

bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus,

*Qui si può cantare
Et iterum à 3 con-
certato se piace. 1)*

150

scen.dit in Cae . lum: se . det ad de . xte . ram Pa . - tris.
scen.dit in Cae . lum: se . det ad de . xte . ram Pa . - tris. Et i . te .
scen.dit in Cae . lum: se . det ad de . xte . ram Pa . - tris. Et i . te .
Et i . . .

Et i . . . te . rum ven . tu . - rus est cum glo . ri . a cum

rum ven . tu . - rus est cum glo . ri . a cum

rum ven . tu . - rus est cum glo . ri . a cum

te . . rum ven . . tu . . rus est cum

157

Et i . . te . rum ven . tu . - rus est cum glo . ri . a cum

rum ven . tu . - rus est cum glo . ri . a cum

rum ven . tu . - rus est cum glo . ri . a cum

te . . rum ven . . tu . . rus est cum

1) Nelle parti di Contralto e di Basso l'indicazione è: *Qui si può cantare Et iterum à 3 concertato qui avasti.*

164

cum glo - ri - a, ju - di -
 glo - ri - a, ju - di - ca - re
 glo - ri - a, ju - di - ca - re vi -
 glo - ri - a, ju - di - ca - re
 glo - ri - a, ju - di - ca - re

171

- ca - re cu - jus
 cu - jus re - gni non
 - vos et mor - tu - os : cu - jus
 vi - vos et mor - tu - os :

re . . gni, cu . . jus re . . gni non e . rit
 e . rit fi . . nis, non e . . rit fi . .
 re . . gni non e . rit fi . . nis, non e . .
 non e . rit fi

fi nis.
 nis.
 . rit fi nis. Et in Spi
 nis. Et in Spi ri

194

et vi - vi - - - fi -

et vi - vi - - - fi - can -

ri - tum San - ctum, Do - mi - num,

tum San - ctum, Do - mi - num,

The musical score for page 194 consists of four systems. The first system has two vocal staves and two piano staves. The second system also has two vocal staves and two piano staves. The third system has two vocal staves and two piano staves. The fourth system has two vocal staves and two piano staves. The lyrics are: et vi - vi - - - fi -; et vi - vi - - - fi - can -; ri - tum San - ctum, Do - mi - num,; tum San - ctum, Do - mi - num,.

201

- can - - - - tem qui

- - - - tem

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - -

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que

The musical score for page 201 consists of four systems. The first system has two vocal staves and two piano staves. The second system has two vocal staves and two piano staves. The third system has two vocal staves and two piano staves. The fourth system has two vocal staves and two piano staves. The lyrics are: - can - - - - tem qui; - - - - tem; qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - -; qui ex Pa - tre Fi - li - o - que.

208

cum Pa - - - tre et Fi - li - o si -
 Qui cum Pa - - - tre et Fi - li -
 - - - dit. Qui cum
 pro - ce - - - dit. Qui cum Pa - - - -

215

- mul a - - - do - ra - - - - tur, et con - glo - ri - -
 - o si - mul a - - - do - ra - - - - tur, et
 Pa - - - - tre et Fi - li - o si - mul a - - -
 - tre et Fi - li - o si - mul a - - - do - ra - - -

222

fi - ca - tur: qui lo -
 con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo -
 do - ra - tur, qui lo -
 tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur:

229

- cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam
 - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam
 - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - - ctam ca -
 Et u - nam san - - ctam ca -

251

in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Et
 in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Et
 sma
 sma
 - - - sma Et
 - - - sma Et

259

ex-pec-to-re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-
 ex-pec-to-re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-
 ex-pec-to-re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-
 ex-pec-to-re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-
 ex-pec-to-re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-

267

Musical score for measures 267-273. The score consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "- o . . . rum." and "- o . . . rum." respectively. The third staff is a piano accompaniment with lyrics: ". o . . . rum. Et vi . . . tam ven . tu . ri sae . cu . li." The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics: ". o . . . rum. Et vi . . . tam ven . tu . ri sae . cu .". The music is in a key with one flat and a common time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

274

Musical score for measures 274-280. The score consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "Et vi . . ." and ". li. A . . .". The third staff is a piano accompaniment with lyrics: ". li. A . . .". The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in a key with one flat and a common time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

281

Et vi . . tam ven . tu . ri sae . cu . li A . . .

- tam ven . tu . ri sae . cu . li A . . .

men .

. . . men .

288

Et vi . . tam ven . tu . ri sae . cu . li.

men .

Et vi . . tam ven . tu . ri sae . cu .

295

men. A.

A. men. A.

li. A.

303

men.

men.

men.

men.

1) Queste legature mancano nell'originale.

29

ctus
ctus
ctus Do mi nus De us Sa

Do mi nus De us Sa

36

Do mi nus De us Sa ba
Do mi nus De us Sa ba
ba oth Do mi
ba oth.

43

oth. Do - mi - nus De - us Sa -

oth. Do - mi - nus De - us Sa -

8 nus De - us Sa -

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

oth. ba - oth.

oth. ba - oth.

8 ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et

Ple - ni sunt cae - li et ter

1)

50

. ba - oth.

. ba - oth.

8 ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et

Ple - ni sunt cae - li et ter

1) Nell'orig:

57

Ple - ni sunt cae - li et ter - - - ra

Ple - - ni sunt cae - li et ter - - - ra glo - - - -

ter - - - - ra

- - - - ra Ple - - - ni sunt

65

glo - - - ri - a

ri - a tu - - - - a.

Ple - ni sunt cae - li et ter - - - ra glo - -

cae - - li et ter - - - ra glo - ri - a tu - - -

72

Musical score for measures 72-78. The score consists of two systems. The first system has four staves: vocal line, piano accompaniment, and two additional staves. The lyrics are: "tu . . . a Ho . san . na in ex . cel . . .". The second system has two staves: vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ho . san . na in ex . cel . . .". The third system has two staves: vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: ". . . ri . a tu . . . a .".

79

Musical score for measures 79-84. The score consists of two systems. The first system has four staves: vocal line, piano accompaniment, and two additional staves. The lyrics are: ". . . sis .". The second system has two staves: vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: ". . . sis .". The third system has two staves: vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ho . san . na in ex .". The fourth system has two staves: vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ho . san . na".

86

Ho - san - na in ex -
 Ho - san - na
 . cel
 in ex - cel

94

cel sis
 in ex - cel sis
 sis. Ho - san - na in ex - cel . .
 sis. Ho - san - na in ex -

102

Ho - san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis in ex - cel - sis

109

1) sis. sis. sis. sis.

1). Questa legatura manca nell'originale.

BENEDICTUS

Be . . ne . di . . etus qui ve . . . nit in

Be . . ne . di . etus qui ve . . .

9

Be . . ne .

Be . . ne . di . etus

no . mi . ne Do mi . ni .

. nit in no . mi . ne Do mi . ni .

17

di - ctus qui ve - nit in no - mi -
 qui ve - nit in no - mi - ne Do -
 Be - ne - di - ctus qui

24

- ne Do - mi - ni, in no - mi -
 ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do -
 ve - nit in no - mi - ne Do -

31

ne Do - mi - ni. Ho . san . na in ex .

. mi . ni. Ho . san - na in ex - cel . .

. mi - ni.

. mi - ni.

cel sis.

. sis.

Ho . san . na in ex .

Ho . san . na

38

cel sis.

. sis.

Ho . san . na in ex .

Ho . san . na

46

Ho . san . na in ex .
Ho . san . na
- cel
in ex . cel

This musical system contains measures 46 through 53. It features four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts have lyrics: "Ho . san . na in ex .", "Ho . san . na", "- cel", and "in ex . cel". The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a steady bass line.

54

- cel sis .
in ex . cel sis .
- sis . Ho . san . na in ex .
. sis . Ho . san . na

This musical system contains measures 54 through 61. It features four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts have lyrics: "- cel sis .", "in ex . cel sis .", "- sis . Ho . san . na in ex .", and ". sis . Ho . san . na". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns as the previous system.

AGNUS DEI

Musical score for the first system of 'Agnus Dei'. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics 'A . . . gnus De ' are written below the vocal staves.

Musical score for the second system of 'Agnus Dei', continuing the vocal and piano parts from the first system.

Musical score for the third system of 'Agnus Dei'. It begins with a measure rest marked '8'. The lyrics 'A . . . gnus De ' are written below the vocal staves. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'pp'. The lyrics 'i,' and 'A i,' are also present.

30

i,
i,
qui tol - lis pec - ca - ta mun -
qui tol - lis pec - ca - ta mun -

37

qui tol - lis pec - ca - ta mun -
qui tol - lis pec - ca - ta
di
di qui tol - lis pec - ca - ta

44

di:

mun - di: mi - se -

mi - se - re no -

mun - di: mi - se - re

51

mi - se - re no -

-re - re no - bis, mi -

bis, mi - se - re no -

-re no - bis, mi - se - re

58

bis, mi . . . se re . . . re no . . .
 . . . se re . . . re no . . .
 . . . bis, mi. . . se re . . . re
 . . . re no . . .

65

. . . bis.
 . . . bis.
 no . . . bis.
 . . . bis.

1)

1) Questa legatura manca nell'originale.