A Monsieur FUGÈRE

de l'Opéra-Comique.

6ème Recueil.

Six Mélodies

POUR UNE VOIX

avec accompagnement de Piano

PAR

RENÉ de BOISDEFFRE

·OP: 68·

N° 1. Un Rêve	*(Georges BOUTELLEAU)*	5f
N° 2. Dernier voyage	*(Edouard GUINAND)*	5f
N° 3. La Chanson des vingt ans	*(Alphonse QUINETTE)*	5f
N° 4. Si j'étais Dieu	*(Sully PRUDHOMME)*	4f
N° 5. L'Aveu	*(Edouard GUINAND)*	4f
N° 6. Les deux nuages	*(Paul COLLIN)*	6f

Le recueil complet net: 5f

Imp. Dupré, Paris

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'enregistrement réservés

Paris. J. HAMELLE, Editeur,

Succr de Mme J. MAHO.

22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 3907.3912.R.

Vm² 12566

DÉPÔT LÉGAL.

UN RÊVE

Poésie de GEORGES BOUTELLEAU

Musique de RENÉ de BOISDEFFRE

Op. 68 — N° 1.

Moderato.

Bien articulé.

CHANT. PIANO.

J'ai fait un rê_ve d'in_sen_sé, — Un beau rê_ve d'amour bien ten_dre; J'ai dé_jà peine à le com_pren_dre: A_vec l'aube il s'est ef_fa_cé.

Paris, J. HAMELLE, Éditeur, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 3907. 1.—11.

Poco rit. *dim.*

p Tempo.

A_vec l'aube il s'est ef_fa_cé.

Suivez. dim.

p Tempo.

Animez. *Avec chaleur.*

Rit.

Nous ai_mions, ivres de nous-mê_mes,

p

cresc.

sf

De l'ar_dent so_leil et de l'air, Et nos bras, nos mains, no_tre

cresc.

sf

dim.

chair, Brulaient de dé_li_ces su_prê_mes.

p

dim.

p

Animez encore.

mf

Et ce n'é-tait pas un mo - ment, Un seul mo - ment que nos deux

mf

vi - - es Se confon-daient, i-mas - sou - vi - es, Dans un en-tier em-bras-se-

Animez encore davantage. *Avec un enthousiasme croissant.*

cre - - - - - scen - - - - - -

- ment: C'é-tait dans des siè-cles sans nom - bre, Mon corps au tien é-tait u-

cre - - - - scen - - - -

do. *f* Rit.

- ni, Dans l'in-fi - ni de l'in-fi-ni, Au de-là de tout ce qui som - - -

do. *f* Rit.

Tempo.

Tempo 1°.

- bre.

f

Rall.

dim.

p

Très expressif.

p

J'ai fait un rê - ve d'in - sen - sé, Un beau rê - ve d'amour bien

Retenez.

ten - - dre; J'ai dé - jà peine à le com - pren - - dre:

Rit.

Allegro.

p

— Avec l'aube il s'est ef - fa - cé. —

Suivez.

p

p

DERNIER VOYAGE

Poésie d'EDOUARD GUINAND

Musique de RENÉ de BOISDEFFRE
Op. 68 — N° 2.

Lent et expressif.

CHANT.

PIANO.

Espress.

p

cresc.

sf

Rit.

dim.

Tempo.

p *Espress.*

Je veux m'en al - ler, en pres - sant ta main,

p

Toi qui fus l'ap - pui de mon ex - is - ten - ce;

cresc.

Qui, bra - vant la pei - - ne a - vec la dis - tan - - ce,

cresc.

Rit.
dim.

f

M'as toujours ai - dé — durant le che - min. —

p

p Animez un peu.

Peu m'impor - te - rait — que ce

Suivez.

f *dim.*

p

p

fût de - main, —

cresc.

Mon cœur a vé - cu — d'u - ne vie in - ten - se,

cresc.

f

Rit.

Et je ne fe - rais — nul - le ré - sis - tan - - ce,

f

Suivez.

Rit. Tempo. Rit. Tempo.

Pour quit_ter dé_jà le sé_jour hu_main. Quand on fut heu_reux

plus de vingt an_né_es, Les sui_van_tes sont par_fois con_damné_es A

Animez.

moins de bonheur; à cha_cun sa part, à cha_cun sa part.

En retenant un peu.

Ce_lui qui s'en va

Rit.

sous la tiède ha - lei - - ne Des bai - sers d'a - mour ——

dont une âme est plei - - ne, *cresc.* - - - - - - Ne peut que bé - nir ——

cresc. - - - - - -

l'heu - re du dé - part —— *f Très expressif.* Ne peut que bé - nir ——

f

p Rit.

l'heure du dé - part. ——

Dolce espressivo.

p Suivez.

LA CHANSON DES VINGT ANS

Poésie d'ALPHONSE QUINETTE

Musique de RENÉ de BOISDEFFRE
Op. 68 — N° 3.

Assez animé.

CHANT.

PIANO.

p *Grazioso.* *sf* *sf*

Tempo.

Grazioso.

p

Elle est a_ve_nante et jo_

Poco rit.

p

_li_e Com_me j'en con_nais peu vrai_ment, Cel_le que

Express.

j'aime à la fo - li - - e Sans cher-cher pour être em-bel-

- li - e, l'E-clat d'un vain a - jus - te-ment Elle est a - ve-

Grazioso.

- nante et jo - li - - e. Il n'est per-son-ne qui l'ou-

sf Rit. *p* Tempo. *p*

Rit.

Suivez. *p*

- bli - e, Dès qu'on l'a vue un seul mo-ment,

Cel - le que j'aime à la fo(- li - e, Par la dou-ce mélan-co - li - e Qu'af-

- fec - te son sou-ris charmant, Elle est a - ve - nante et jo - li - - -

Rit.

Rit.

- e Elle sait qu'à son cœur me li - e La chai - ne d'un ten-dre ser-ment-

Tempo.

Cel - le que j'aime à la fo - li - e Cel - le que j'aime à la fo-

sf

sf

Rit. - - - -

P

Rit. - - - -

Tempo.

p

-li - - - - e —— Et lorsqu'à ma voix qui sup - pli - e, Un oui répond in -

cresc. - - - -

SI J'ÉTAIS DIEU

Poésie de **SULLY PRUDHOMME**

Musique de **RENÉ de BOISDEFFRE**
Op. 68 — N° 4.

Moderato espressivo.

CHANT.

PIANO.

p *Espress.*

pp Rit.

pp

Assez lent et très expressif.

p

dim.

Si j'étais Dieu, la mort serait sans proi_e, Les hommes seraient bons, j'a_bo_li_rais l'a_

p

Retenez un peu.

Animez

_dieu;_____ Et nous ne ver_se_rions que des lar_mes de joi_e, Si j'étais

Animez.

f *p* Rit. Tempo.

Dieu si j'é - tais Dieu.

Suivez.

p

p *sf*

Si j'étais Dieu, de beaux fruits sans é - cor - ces Mu-riraient; Le tra-

p *sf*

cresc.

-vail ne serait plus qu'un jeu; Car nous n'agirions plus que pour sentir nos for-ces, Si j'étais

cresc.

p Rit.

Dieu si j'étais Dieu.

Rit.

p

Un peu retenu. *Très expressif et tendre.* *p* *pp* Rit.

Si j'étais Dieu, pour toi, celle que j'ai - me, Je déploirais un ciel toujours frais, toujours

p *pp* Rit.

En retenant. Animez. *cresc.*

bleu Mais je te laisse - rais, o mon an - ge, la mê - me, Si j'étais

cresc.

f *f*

Dieu. si j'étais Dieu. Rit.

dim.

Rit. *p espress.* Tempo.

si j'étais Dieu.

p espress. *pp*

p Rit. *dim.*

L'AVEU

Poésie d' EDOUARD GUINAND

Musique de RENÉ de BOISDEFFRE

Op. 68 — N° 5.

Allegretto.

Doux et gracieux.

CHANT.

PIANO.

p

Sais - tu pourquoi je vais, l'â_me joy_euse et ten - dre, M'asseoir au bord des bois A l'au_be se le - vant? C'est que j'aime à travers le vert feuil - la - ge, en ten - dre Le vent!

pp

Dolce.

J'aime en_cor la fo _ rêt dont chaque ar_bre se do _ re D'un sommet lu_mi _

p

_ neux par les soleils cou _ chants, ___ Et je suis le ray _ on qui, le dernier, co _

pp

pp

_ lo _ re, co _ lo _ re Les champs! ___ Mais il est u _ ne

cresc. poco

cresc. poco

cho _ se, où s'émeut tout mon ê _ tre, Plus bel _ le que l'au _ rore et le dé _ clin du

cresc.

cresc.

jour ___ C'est l'é_clat de tes yeux ___ dont le feu me pé -

En retenant jusqu'à la fin.

Rit. poco.

_ nè - tre D'a_mour! ___ D'a - mour C'est l'é_clat de tes

Rit. poco.

dim.

Rit.

Tempo.

yeux, c'est l'éclat de tes yeux dont le feu me pé - nè - tre d'a - mour!

Grazioso.

Rit.

Tempo.

dim.

LES DEUX NUAGES

Poésie de PAUL COLLIN
d'après GREKOW

Musique de RENÉ de BOISDEFFRE
Op. 68. — N° 6.

Pas vite et expressif.

CHANT. PIANO.

p *Con espress. avec un sentiment poétique.*

Re - gar - - de dans l'a-zur lim-

p

Ped

- pi - de cet-te nu - e — Qui glisse au souffle a-mi des bri - ses

d'O - ri-ent; — Les tranquilles ray-ons —

cresc. poco. - - - - -

cresc. - - - - - -

cresc. - - - - - - - - *Rit. poco.* *dim.* *grazioso.*

du ma_tin sou_ri_ant ——— L'ar_gen_tent du re_flet de leur grâce in_gé_

cresc. - - - - - - - *dim.* *Suivez.*

Animez un peu.

cresc. - - - - - -

- nu - - - e ——— Au_tour d'el_le, tout n'est qu'ar_

cresc. - - - - - -

cresc. - - - - - - - -

Tempo 1º

f *p*

té; D'un heureux a - ve -

f *p*

- nir tout lui fait la pro - mes - - - se

Retenez un peu.

p

El - le res_semble à ta jeu - nes - - - se!

Tempo.

cresc. *f* Rit.

El - le ressemble à ta jeu - nes - - - - se!

Suivez.

cresc. *f* *dim.* - - - -

Avec un sentiment mélancolique.

p

Re - gar - de, so - litaire et bru - meux, ce nu - a - ge Que

p

Espress.

pousse au ciel la bise in - clémen - te du Nord

cresc.

Som - bre comme la nuit, tris - te comme la mort, Il

cresc.

Rit. poco.

porte en lui l'horreur d'un é - ter - nel o - ra - - - ge.

Suivez.

Animez un peu.

cresc.

Oh! s'effor_cer toujours ——— et ne ja_mais pouvoir! ——— !

cresc.

voit de loin, là-bas, ——— flot_ter la blanche nu_e, Sans

cresc.

que ja_mais entre eux ——— l'es_pa_ce di_mi_

- nu - - - e. ———

Tempo 1?

p

Autour de lui tout

bril _ le: il res_te seul et ___ noir ___

Retenez un peu.

p

Il ressemble à mon dé _ ses _ poir! ___

p

Rit.

cresc.

Il ressemble à mon dé _ ses _ poir! ___

Tempo.

f

Rit.

cresc.

Tempo.

f

sf

Paris, Imp. E. Dupré, rue du Delta, 26.

J. 3912 — 6. II.