

5^{me} Recueil.

SIX

MÉLODIES

pour une voix

avec accompagnement de PIANO

PAR

René de BOISDEFFRE

OP. 65.

- | | |
|--|--------------------|
| N°1. Brunette (<i>Mélodie rustique</i>)..... | Pr: 5 ^f |
| N°2. La Tombe et la Rose..... | 4. |
| N°3. Penser d'Automne..... | 4. |
| N°4. Sérénade Champêtre..... | 5. |
| N°5. Ton rire est si doux..... | 4. |
| N°6. Dernier Rayon..... | 5. |

Le recueil complet net: 5^f

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés

Paris, J. HAMELLE, Editeur,

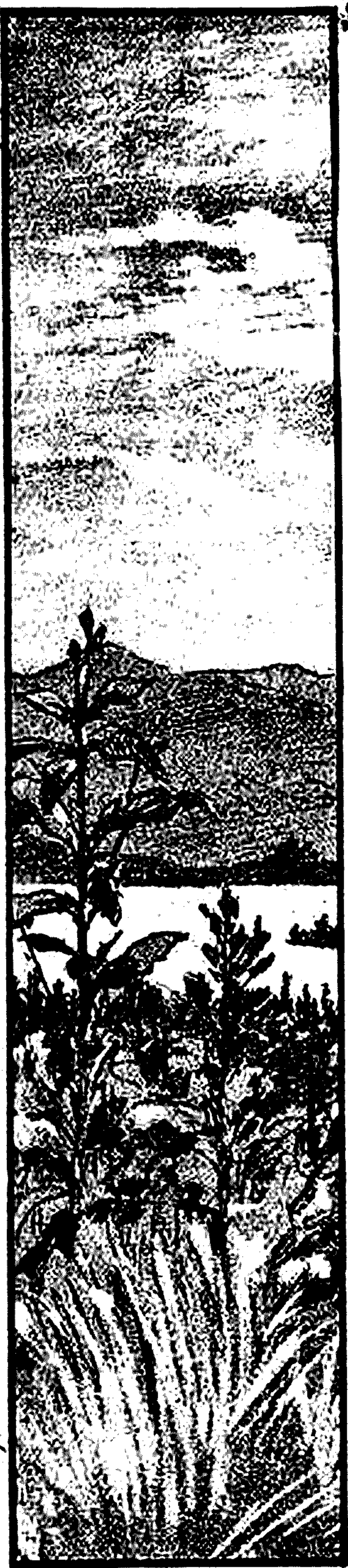
Anc^{re} M^{re} J. MAHO.

22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 3811 - 3816. H.

Les Dép. 71 et 72.

(1895)



L. Denis

V^m 11619 (1-6)

²
A Madame Louis GÉLIOT

BRUNETTE

Mélodie rustique

Poésie d'ANDRÉ THEURIET

Musique de RENÉ de BOISDEFFRE

— Op. 65 (n° 1) —

Allegro vivace.

CHANT.

PIANO.

Allegro vivace.

p

pp

Allegretto grazioso.

p

Voi - ci qu'A - vril est de re - tour — Mais le so - leil n'est plus le

Allegretto grazioso.

mê - me — Ni le prin - temps de - puis le jour —

Rit. *sf* *Tempo.* *p*

Où j'ai per-du cel-le que j'ai - me. Je m'en suis al-lé par les

suivez. *sf* *p*

bois, La fo-rêt verte é-tait si plei-ne, Si

cresc. *Rit.* *f*

plei-ne des pleurs d'au-tre-fois, Que j'ai sen-ti gran-dir ma

cresc. *f* *suivez.*

Tempo. *p* *Rit.* *Espress.*

pei-ne, Que j'ai sen-ti gran-dir ma pei-ne

Tempo. *p* *Rit.*

Allegro vivace.

- ne - Allegro vivace.

Tempo.

pp

Allegretto grazioso.

p

J'ai dit aux beaux mu-guets trem - blants, ——— N'a-vez-vous pas vu ma mi -

Allegretto grazioso.

p

- gnon - ne? ——— J'ai dit aux ra-miers rou-cou-lants, ———

Rit.

Tempo.

— N'a-vez-vous ren-con-tré per-son-ne? —

Tempo.

suivez.

p

Mais les ra-miers sont res - tés sourds, — Et sourde aus - si la fleur nou -

pp

cresc.

- vel - le, Et de - puis je cher - che tou - jours Le che -

cresc.

Rit. *Tempo.* *p* *Rit.* *Espress.*

. min qu'a pris l'in - fi - dè - le, qu'a pris l'in - fi - dè -

f *Rit.* *Tempo.* *p* *Rit.*

le. *Allegro vivace.*

ppp

LA TOMBE ET LA ROSE

Poésie de VICTOR HUGO

Musique de RENÉ de BOISDEFFRE

Op. 65 — N° 2.

Allegretto grazioso.

CHANT.

p

La tom - be dit à la

PIANO.

pp

Ro - se Des pleurs dont l'au - be tar - ro - se — Que fais -

dim.

pp

tu — fleur des a - mours?

dim.

p *cresc. poco.*

La ro - se dit à la tom - be: Que fais -

dim.

tu de ce qui tom - be Dans ton gouffre ou - vert tou -

dim.

pp *Rit. poco.* *Tempo.*

- jours? La ro - se dit:

pp

tombeau som - bre, De ces pleurs je fais dans l'ombre Un parfum d'ambre et de miel.

cresc. poco.

La tom - be - dit: fleur plain - ti - ve

cresc. poco.

De chaque â - me qui m'ar - ri - ve, Je fais un an - ge du

Rit. dim.

ciel un an - ge, un an - ge du

Suivez.

dim.

pp

ciel.

pp *ppp* *p* *pp*

PENSER D'AUTOMNE

Poésie du Vicomte d'IBARRART d'ETCHÉGOYEN

Musique de RENÉ de BOISDEFFRE

Op. 65 — N° 3.

Andante.

CHANT. *Espress.* *p* *sf* *>*

PIANO. *Espress.* *p* *>* *Molto legato.* *sf* *>*

Si dès les premiers jours l'en-

sf *cresc.* *dim.* *>*

-fant pouvait prévoir Tout ce qu'il doit souffrir au cours de ses anné-es, Le fiel qu'il va trouver dans l'im-

sf *cresc.* *dim.* *>*

Rit. *Espress.* *Tempo.*

-mense abreuvoir, Et les nuits sans sommeil aux larmes condamn-é-es.

Suivez. *Espress.*

Un peu plus animé.

Si le vieillard couché dans le re_pos du soir, Pou-

-vait res_sus_ci_ter les cho_ses su_ran_né - es, Re - garder le pas_sé com -

- me dans un mi_roir Et comp_ter brin par brin tou - tes les fleurs fa - né -

- es. — Tous deux é_ga_lement maudiraient leur des_tin; — L'un, pour son a_venir menteur dès

cresc. *f*

le ma - tin, — L'au - tre pour son passé tout sil - lon - né d'o - ra - ges.

cresc. *f* *dim.*

cresc.

Mais le ciel eut pitié de ces dé - biles â - ges, Et leur ca - cha la route en

cresc.

Rit. *p* *Tempo.*

un double repli L'en - fant a l'i - gnan - ce et le vieillard l'ou - bli —

Tempo. *suivez.*

Rit. *p*

et le vieillard l'ou - bli — 8 —

pp *Suivez.* *Espress.* *dim.* *p*

SÉRÉNADE CHAMPÊTRE

Poésie d'EDOUARD GUINAND

Musique de RENÉ de BOISDEFFRE

Op. 65.—N° 4.

Gracieux et animé.

p *Grazios.*

CHANT.

PIANO.

Viens ma

bel - le, Tout s'ap - pelle Au fond des bois embaumés

Voix obs -

- cu - re, Doux - mur - mu - re, Sor - tant des nids

em - plu -

cresc.

cresc.

dim. *p* *pp*

_més. Sor-tant des nids em-più - més.

sf *dim.* *p* *pp*

Tempo. *p*

Rit. Hi-ron - del - le, Qu'un coup

d'ai - le, Em - por - te aux cieux en-flam - més; On - de

pu - re, Qui - su - su - re, Dans les sen - tiers par - fu - més.

cresc. ~

Tour - te - rel - le, Qui - fi - dè - le, Par - le à ses a - mours char -

cresc. ~

dim.

- mès; Et - ra - mu - re, Où - fi - gu - re, L'es - saim d'êtres in - uo -

dim.

- mès

p

Viens ma bel - le, L'air re - cè - le, Mil - le ser - ments par - se - mès;

pp

cresc. -

La na - tu - re, Nous con - ju - re, Et nous dit: en - fants ai -

cresc. -

- mez Et nous dit: en - fants ai - mez ai -

p

- mez Enfants ai - mez ai -

sf

sf

- mez.

dim.

p

p

FL. LE BLANC & C^o

TON RIRE EST SI DOUX

Poésie de PAUL COLLIN

Musique de RENÉ de BOISDEFFRE

Op. 65-N° 5.

Allegretto.

CHANT. *p* Ton

PIANO. *p* *dim.* *Rit.*

Lent. Espress. cresc. *p*

rire est si doux ô toi que j'a-do - re, Qu'il semble à mon â - me un é-cho joyeux Du

p

chant que ga-zouil - le à la fraîche au-ro - re Un oi-seau des cieux -

Rit. poco. **Allegretto.**

Un oiseau des cieux—

Rit.

dim.

p **Lent.**

Tes yeux sont si doux que dans ta paupière Voi-lée à de-mi—

Rall. *p*

cresc.

sous tes cils soy-eux, Je vois scintiller— la chaste lumière

Rit. **Allegretto.**

D'un as-tre des cieux,— d'un as-tre des cieux—

Espress.

Rit.

pp Encore plus lent et plus doux.

Ton cœur est si doux si

Rit.

ppp

cresc.

pur et si ten - dre Qu'en son pa - ra - dis où mon - tent tes vœux, En

cresc.

p *Rit.*

té - cou - tant Dieu par - fois croit en - ten - dre un an - ge des cieux un an - ge des

Suivez.

Rit.

Allegretto.

cieux.

Rit.

pp

DERNIER RAYON

Poésie de PAUL COLLIN

Musique de RENÉ de BOISDEFFRE

Op. 65—N° 6.

CHANT. *Agitato.* *p* *Espress.*

La splendeur du ciel s'est ter-

PIANO. *p*

-ni - - - e, Sous la me-na - ce de l'hi -

Rit.

-ver; Et des tristes - ses d'a - go - ni - - e,

Tempo. *cresc.*

cresc.

f

Pas - sent en fris_sonnant dans les airs. Dé -

-jà, dans les souf - fles hu - mi - - - des, De - vi -

sf

-nant un pro_chain pé - ril, Les oi -

cresc.

-seaux fri_leux et ti - mi - - - des, Ont

f *Rit.* *p* *Tempo.* *p*

pris — la rou — te de l'ex — il. — Dé —

— ja — plus qu'à de — mi fa — né — — — es, Sans par —

fums pres — que sans cou — leurs, — Les ro — ses se sont in — cli —

cresc. *f*

— né — — es, Sous le vent — qui gla — ce leurs cœurs. —

cresc. *cresc.* *f* *sf* *sf*

p Tempo. *Rit poco.* Ce ray-on qui vers la fe -

dim. *p*

- nê - - - tre, Glis - se pâ - le mais en - cor

doux; C'est le su-prême a - dieu peut -

cresc. *cresc.*

ê - - - tre, C'est le suprême a - dieu peut -

cresc. *cresc.*

f

ê - - - tre, Du so - leil qui fuit loin de

dim. *p* Rit. - - -

nous Du so - leil qui fuit loin de

f

nous.

cresc.

dim. *p*