

DREI GEDICHTE
VON
ROBERT BURNS

FÜR

eine Sopran oder Tenor-Stimme
mit Begleitung des

Fürnufurte

componirt und Herrn

Legations-Rath W. Gerhard

achtungsvoll gewidmet

VON

ALEXANDER FESCA

Fürstl. Fürstenberg'scher Kammervirtuos

Op. 22.

Eigenthum der Verleger

N^o 1. Mary Morison $\frac{3}{56} \frac{66}{x}$ — N^o 2. Der Treue Siegel $\frac{6}{2} \frac{66}{x}$

N^o 3. Die Süße Bell $\frac{4}{18} \frac{66}{x}$

CARLSRUHE

Creuzbauer und Nöldeke

N^o 98-100.

Mary Morison

Alexander Fesca Op. 22

Allegro vivace

Singstimme

Pianoforte

O Ma - - - - - ry, komm an's Fen - - - - - ster

lein! die Stun - de sus - - - - - ser Wö - - - - - ne winkt, Mich

In - - - - - be dei - - - - - ner Bli - - - - - cke Schein, der Gold und Kro - - - - -

nenü - - - - - ber blinkt!

f

p

Wie gern er-trug' ich vom Ge-schick, ein
 Sklav im Stau-be, Zwang und Hohn, be-lohn-te
 mich ein süs-ser Blick, der schö-nen Ma-ry Mo-ri
 son!

dim *pp* *f* *p*

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single system with German lyrics. The piano accompaniment consists of two systems. The first system has a treble and bass staff. The second system also has a treble and bass staff. The piano part features dense chordal textures and arpeggiated figures. Dynamics include *dim*, *pp*, *f*, and *p*. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

fer-...rich-...ne Nacht, bei Sai-...ten klang, bei

Ju-...bel Tanz, und Ker-...zen-licht, dacht ich in

mei-...nes Her-...zens Drang an dich und sah und hör-...te

nichts.

Wohl schwang sich man- che hübsche Maid im

Tan- ze zu der Pfei- fer-Ton, Ich ab- er

sagt: ihr Al- le seid doch kei- ne Ma-ry Mo-ri-

son!

Und has- sen ihn — o den- ke nach! Ihn,

der für dich sein Le- ben gibt? Ihn krän- ken,

der doch nichts ver- brach, als dass er dich geliebt und

liebt?

f *p*

Und darf er dir nicht Liebe weihn, sei

Musical score for the song "Hass nicht seiner Treue Lohn". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Hass nicht seiner Treue Lohn unedler".

denk---art fa-----hig sein kan kea---ne Mary Mo---ri.

cres.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system shows the vocal melody in the treble clef and the piano accompaniment in the bass clef. The melody begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first measure of the melody is marked with a 'son.' (sonorous) and a fermata. The piano accompaniment in the bass clef features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a 'Fine' marking. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass clef, with occasional chords and melodic lines in the treble clef.

DREI GEDICHTE
VON
ROBERT BURNS

FÜR

eine Sopran oder Tenor-Stimme
mit Begleitung des

Pianoforte

componirt und Herrn

Legations-Rath W. Geibard

achtungsvoll gewidmet

von

ALEXANDER FESCA

Fürstl. Fürstenberg'scher Kammervirtuos

Op. 22.

Eigenthum der Verleger

N^o 1. Mary Morison $\frac{8 \text{ 66}}{50 \text{ x}}$ — N^o 2. Der Treue Siegel $\frac{6 \text{ 66}}{27 \text{ x}}$

N^o 3. Die Süsse Bell $\frac{4 \text{ 66}}{18 \text{ x}}$

CARLSRUHE

Creuzbauer und Nöldeke

N^o 98-100.

Der Treue Siegel

Allegretto

Alexander Fesca Op. 22

Singstimme

Piano-Forte

p

espress

Köm, Liebchen, köm an mei-ne Brust, und lass uns nim-mer

calando

schei-den. Nie werd' ich, danner mir be-musst, den Glanz der Welt be-

a Tempo

rei-den. Und fühlst du süs-se Je-a-nie, dich von

mf

dim

a Tempo

agitato

glei-cher Gluth ge-trie-ben: fleh ich den Schö-pfer in-nig-lich um

agitato

f Le-ben dich zu lie-ben

p

So halt' ich dein mein ein-zig Glück mit treuem

Arm um-fan-gen! Hörst ich vom gü-ti-gen Ge-schick wohl

calando *a Tempo*

sus...eres Ver...lan...gen? Lass e...wig mich in

callando *mf* *dim* *a Tempo*

Glück und Noth dich nen...nen mein Ent...zü...cken, Auf dei ner Lip...pe

agitato *agitato*

Pur...pur roth der Treu...e Sie...gel dri...cken

f *p*

Fine.

DREI GEDICHTE
VON
ROBERT BURNS

FÜR

eine Sopran oder Tenor-Stimme
mit Begleitung des

Klaviers

componirt und Herrn

Legations-Rath W. Gerhard

achtungsvoll gewidmet

von

ALEXANDER FESCA

Fürstl. Fürstenberg'scher Kammervirtuos

Op. 22.

Eigenthum der Verleger

N^o 1. Mary Morison $\frac{8 \text{ ss}}{56 \text{ x}}$ — N^o 2. Der Treue Siegel $\frac{6 \text{ ss}}{2 \text{ x}}$

N^o 3. Die Süsse Bell $\frac{4 \text{ ss}}{18 \text{ x}}$

CARLSRUHE

Creuzbauer und Nöldeke

N^o 98–100.

Die süße Bell.

2.

Allegretto

Alexander Fesca Op. 22

Singstimme

1 Der Frühling kehret lächelnd wieder; der
2 Der Lenx verblüht, des Sommers farben ver-

Piano-Forte

ei...sig grüne Win...ter flucht, das Bächlein rint und bunt Ge...fieder me...
ucht des Herb...stes kühl...re Luft, und Schnee be...deckt das Feld der Gräben, bis

lo...dich froh den Wald durchzieht. Wie mild die Luft! wie sinkt die
wie...der kehrt der Blu...me Duft. So tanzt das Jahr! vo...rü...ber

Sonne in Pur...pur glanz dem Mee...re zu, im Pur...pur glanz dem Mee...re
schweben die Bil...der wech...sel...vol...ler Zeit: die Bil...der wech...sel...vol...ler

dim p callando
dim p call

a tempo con dolcezza

zu' *pp* du, Frühling, schenkst uns sol...che Wö...ne. mir, süsse Bell, den
Zeit; doch süs...se Bell, mit Seel und Le...ben bleib ich im Wech...sel

a tempo

Him...mel du' du, Frühling, schenkst uns sol...che Wö...ne. mir, süs...se Bell, den
dir ge...weht! doch süs...se Bell, mit Seel und Le...ben bleib ich im Wech...sel

Him...mel du, *pp* mir, süsse Bell, den Him...mel du!
dir ge...weht bleib ich im Wech...sel dir ge...weht.

1^{mo} 2^{do}

2. Der

Fine

