HERRN RICHARD GOMPERTZ

freundschaftlichst gewidmet.

SONATE

(№ 2 in C moll)

für

Pianoforte und Violine

componirt

von

S. DE LANGE.

OP. 29.

Pr. 6 Mark. netto

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.

Den Verträgen gemäfs eingezeichnet.

1091.

1880.

Aufführungsrecht vorbehalten

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

A.1.1.140

SONATE.

No 2.

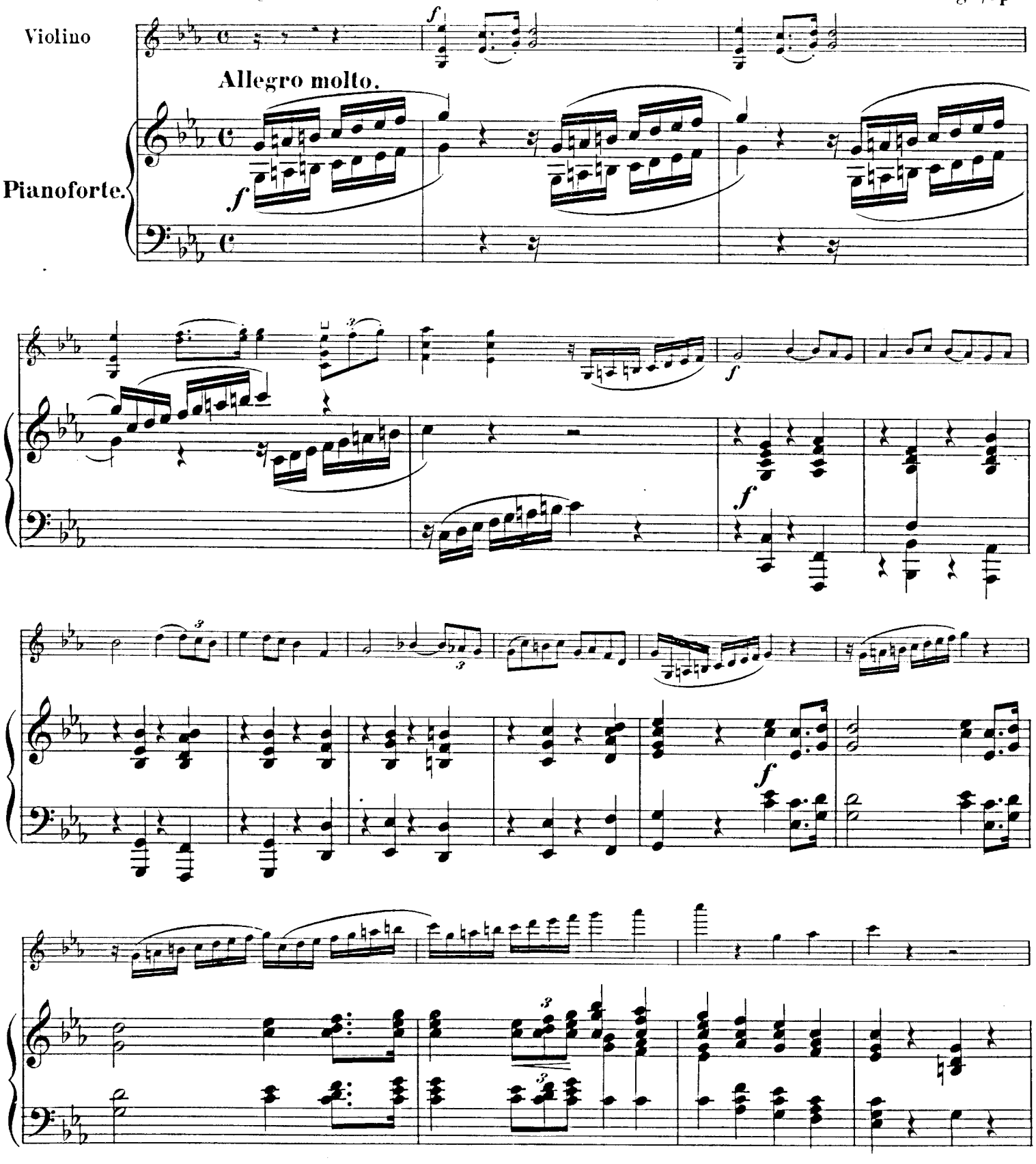
I.

Allegro molto

S. de Lange, Op. 29.

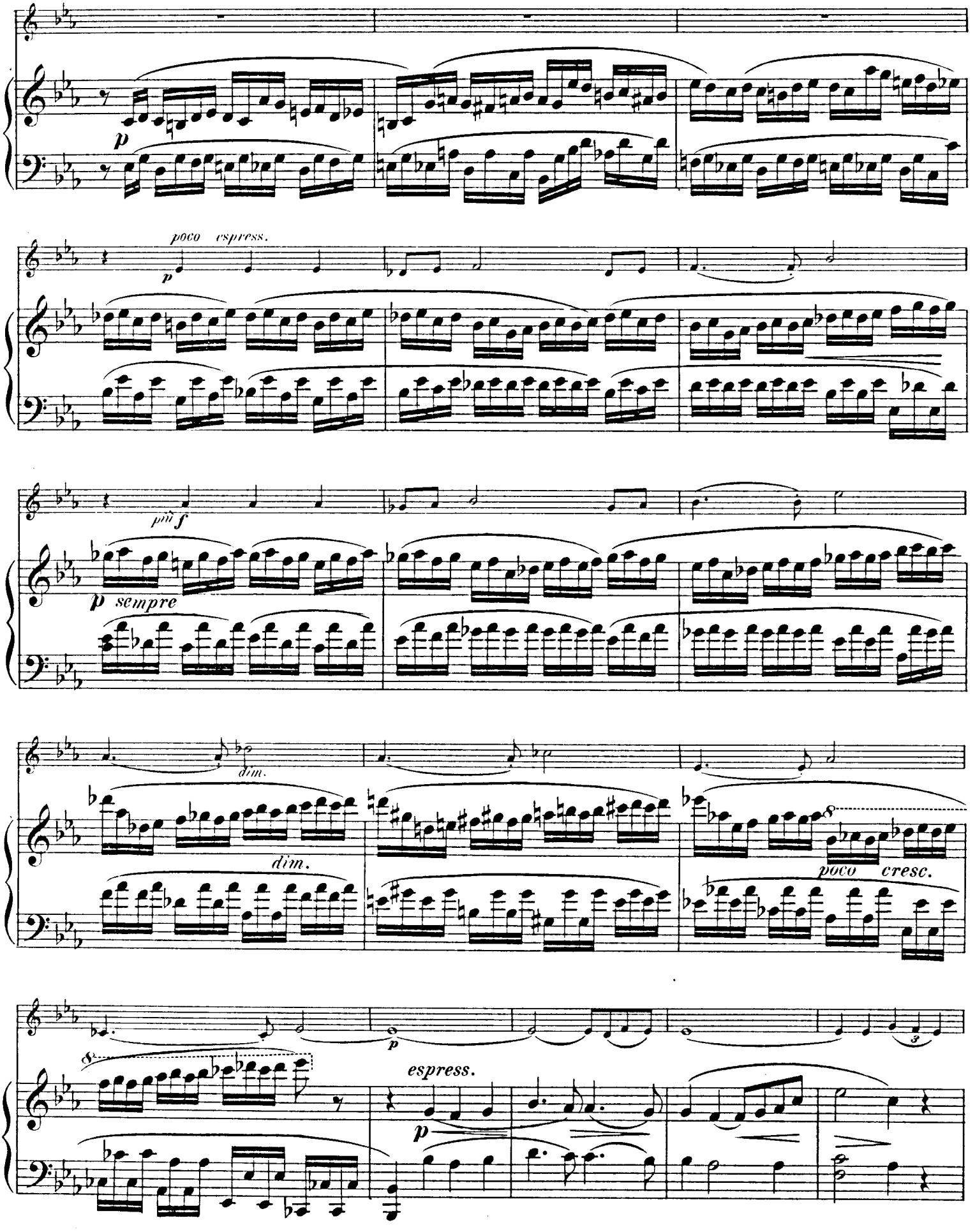
Violino

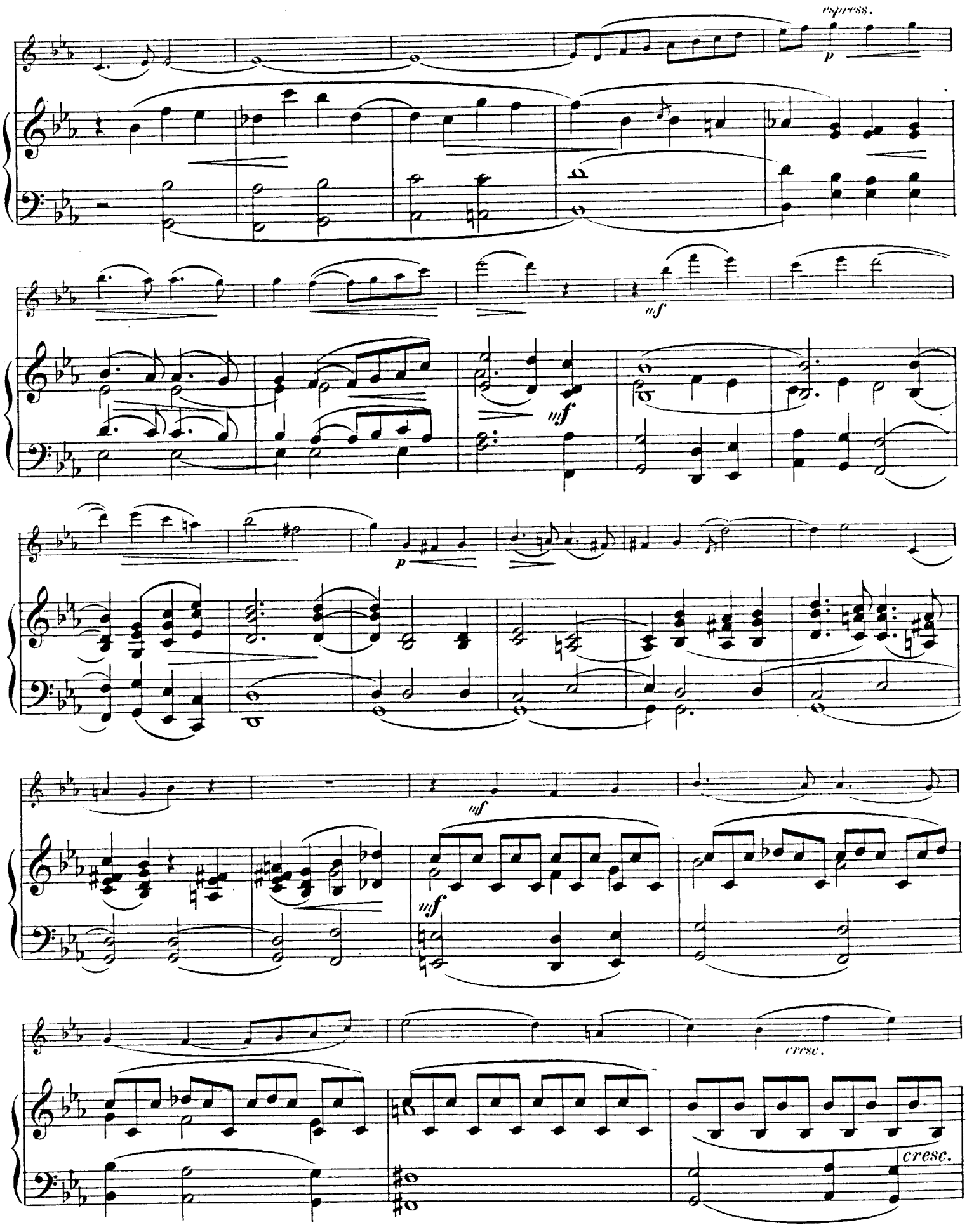
Pianoforte.

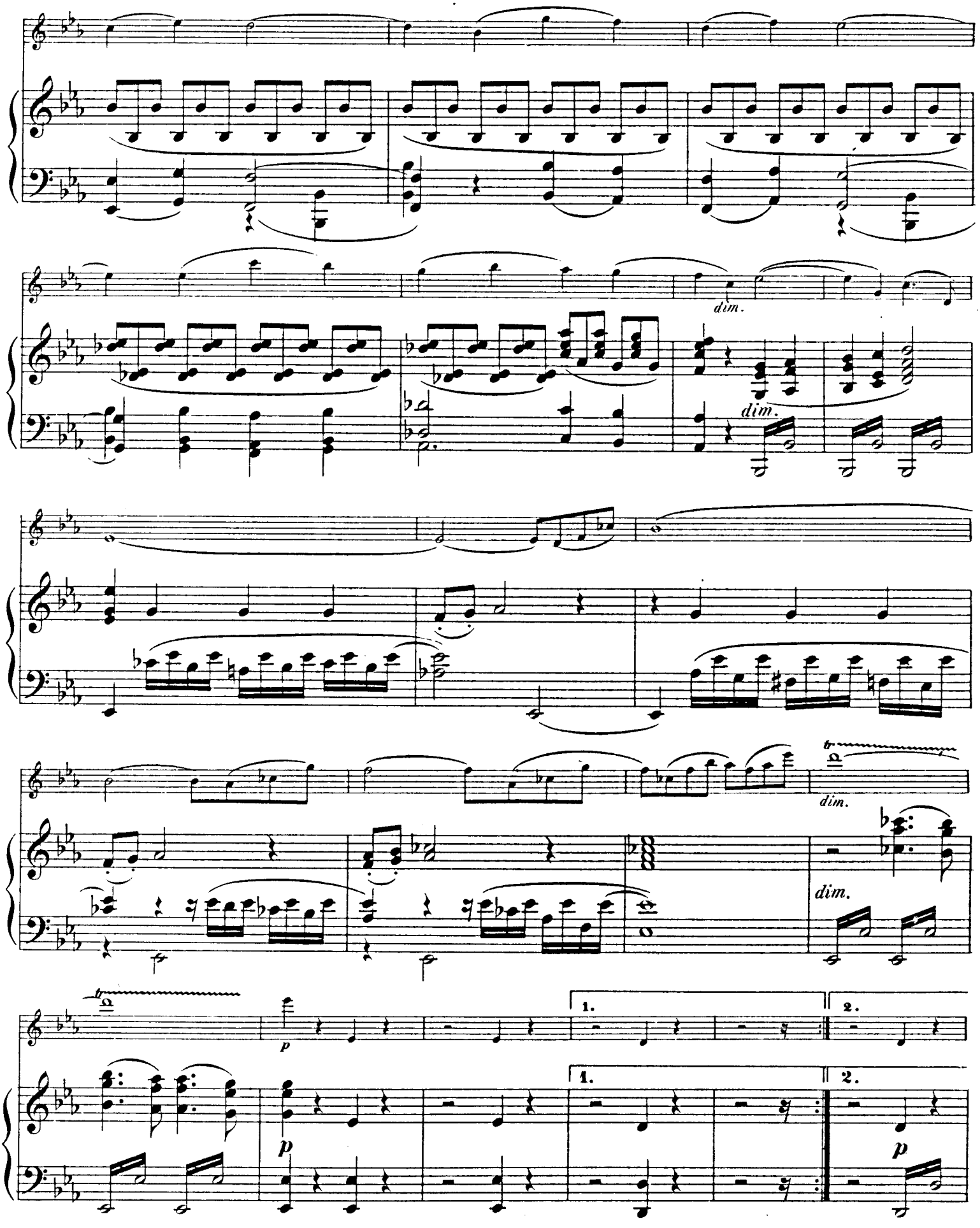


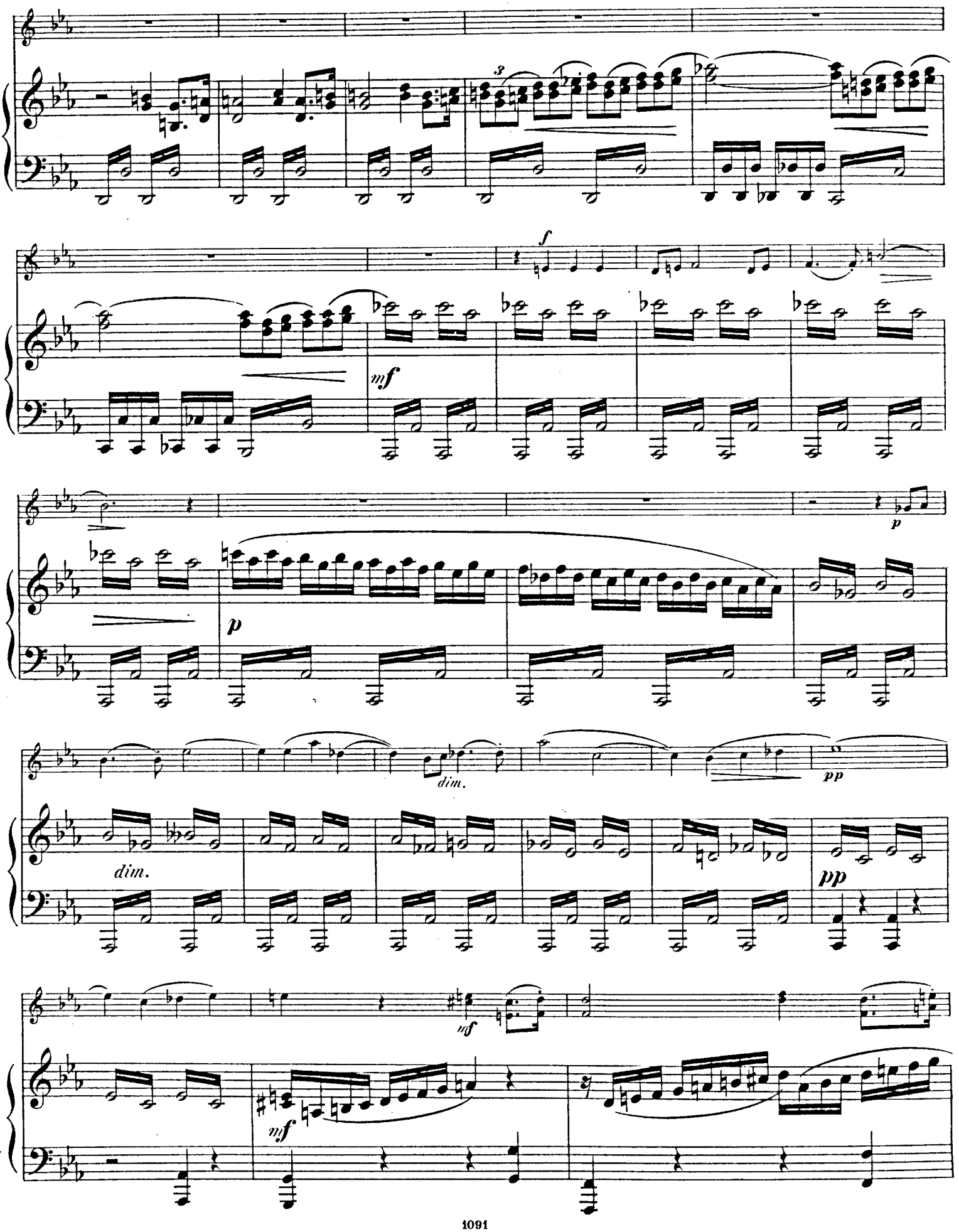
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

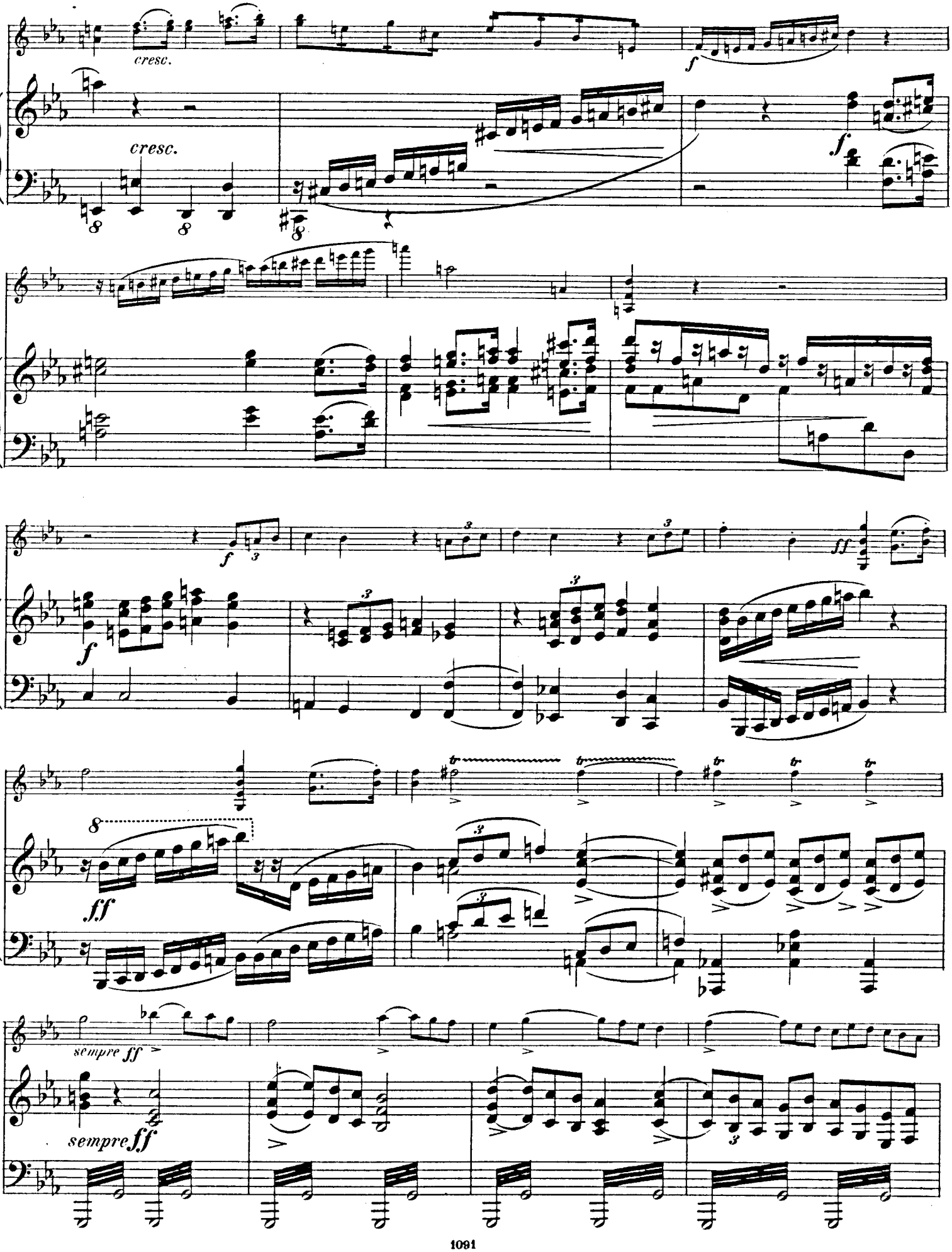
212147

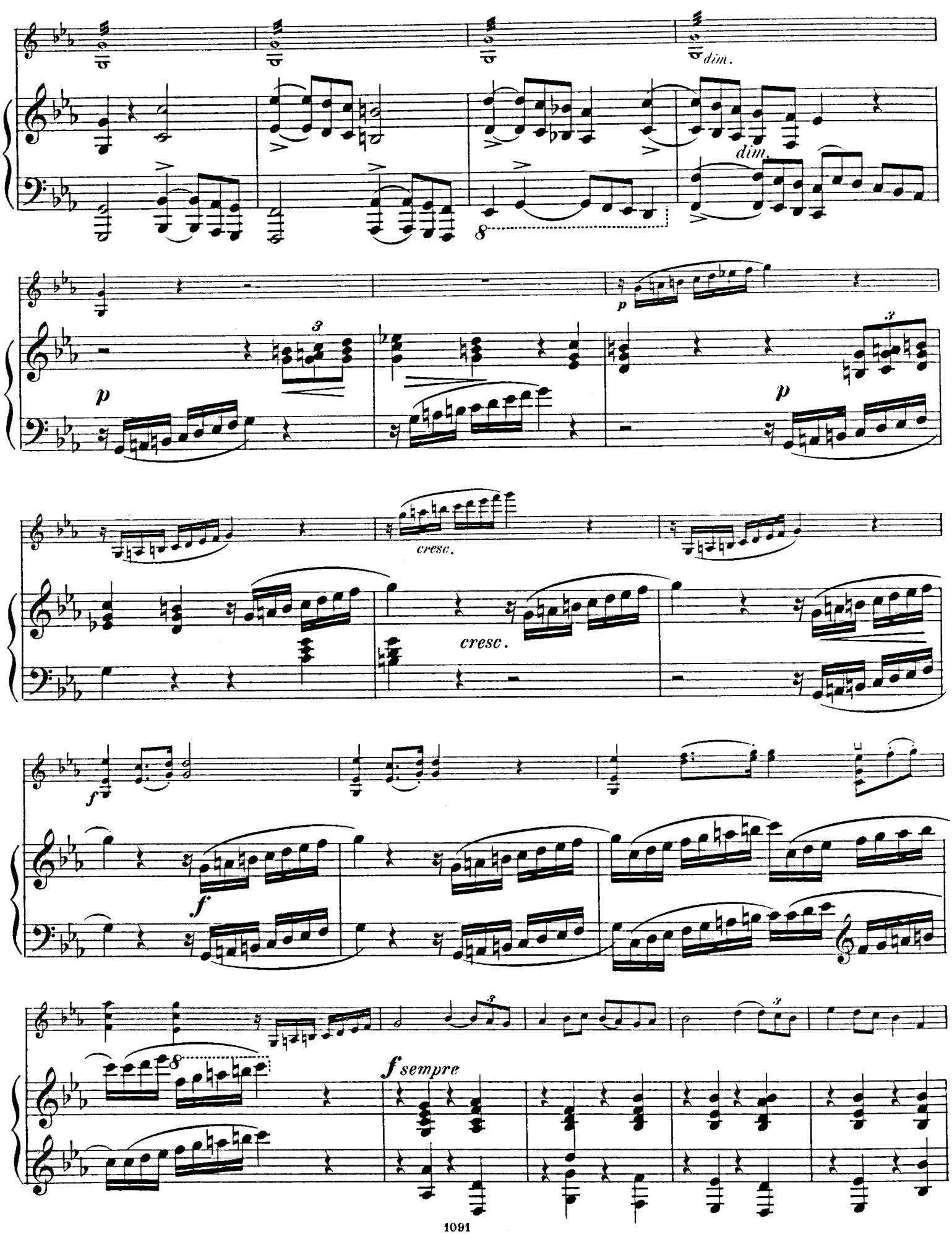

p
poco espress.
p
più f
p sempre
dim.
dim.
poco cresc.
p
espress.
p

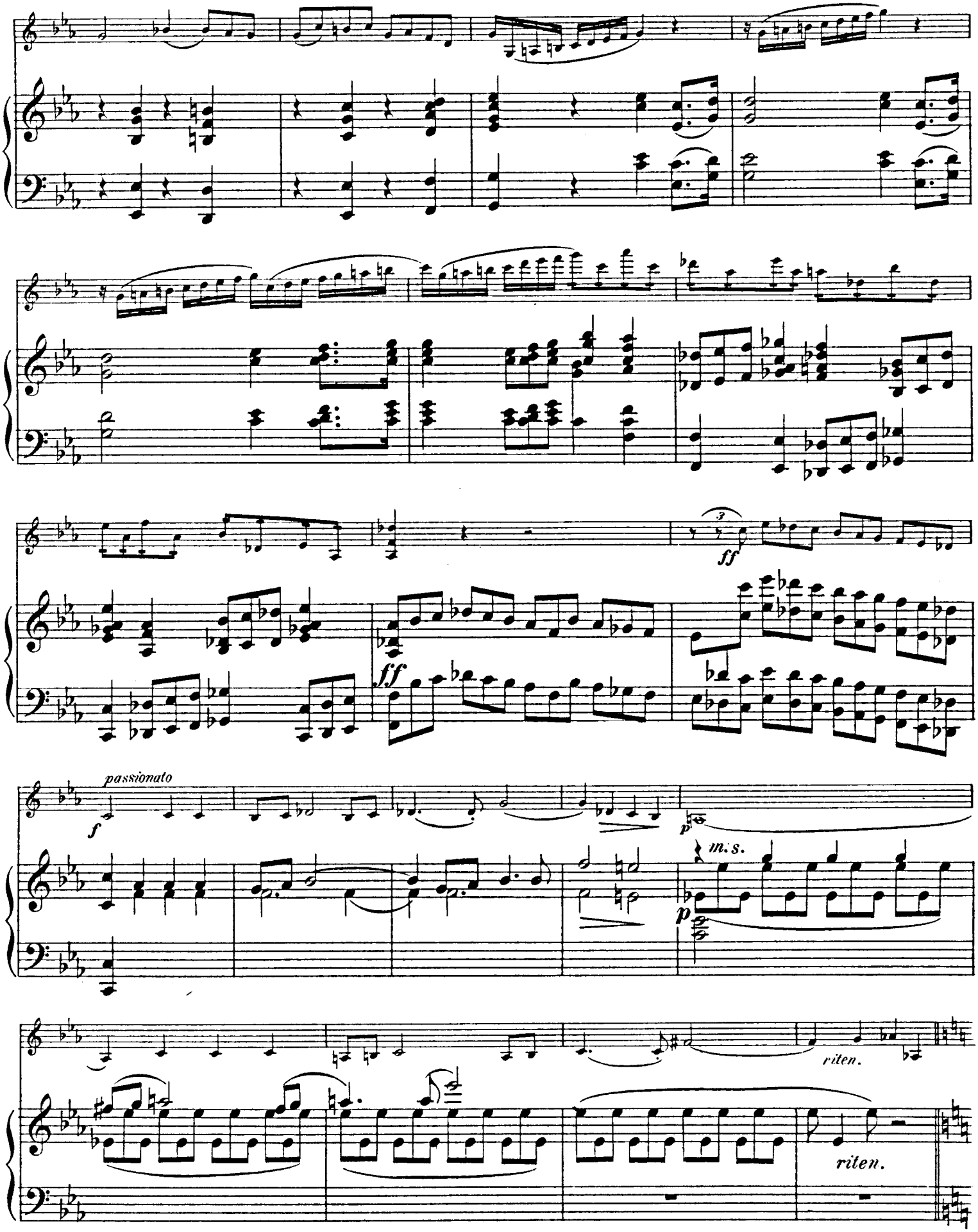

espress.
p
mf
mf
p
mf
mf
cresc.
cresc.

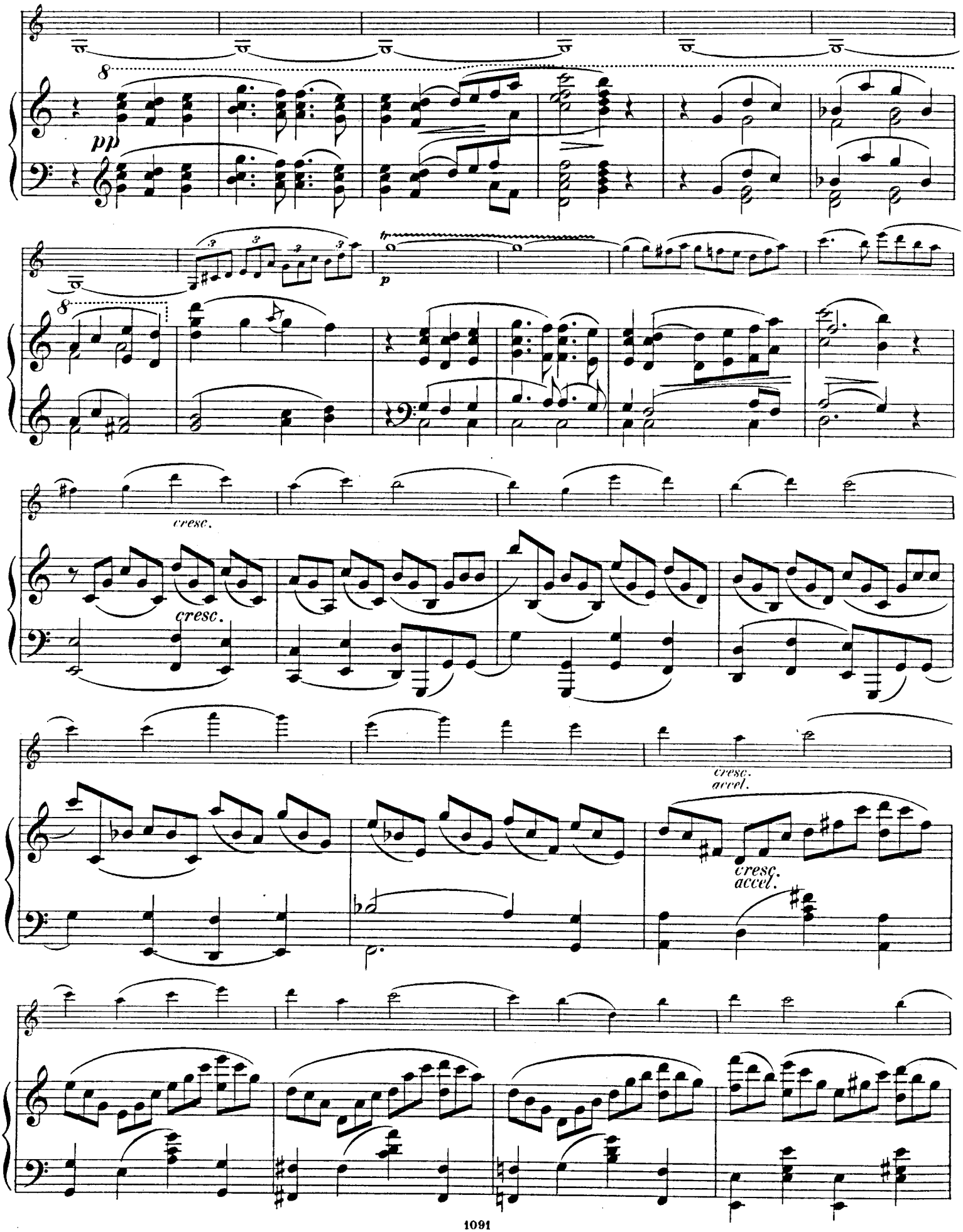

dim.
dim.
dim.
dim.
tr
tr
p
p
p
1.
2.
1.
2.

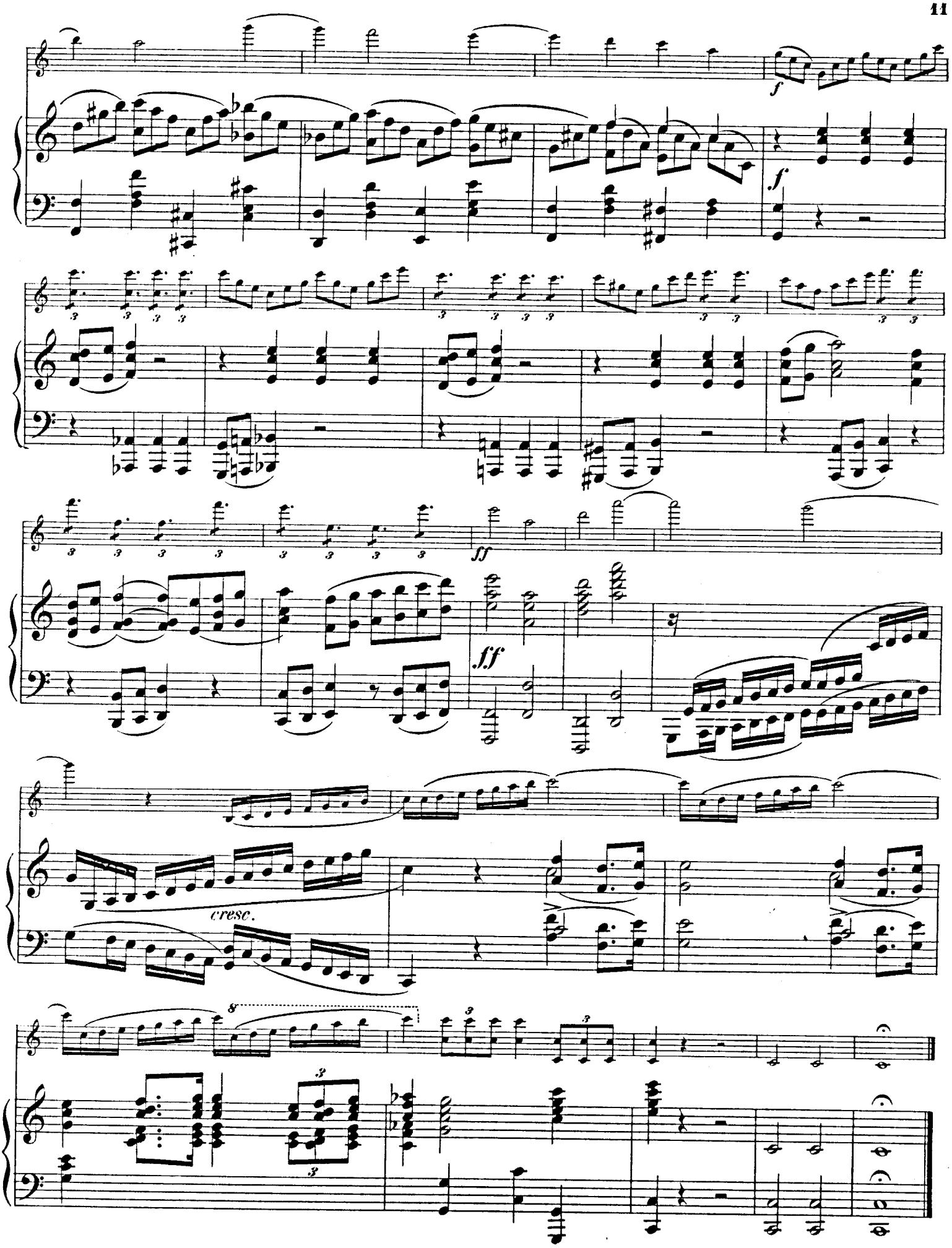

3
f
mf
p
p
dim.
pp
dim.
pp
mf
mf


cresc.
cresc.
f
f
f
f
ff
ff
sempre ff
sempre ff

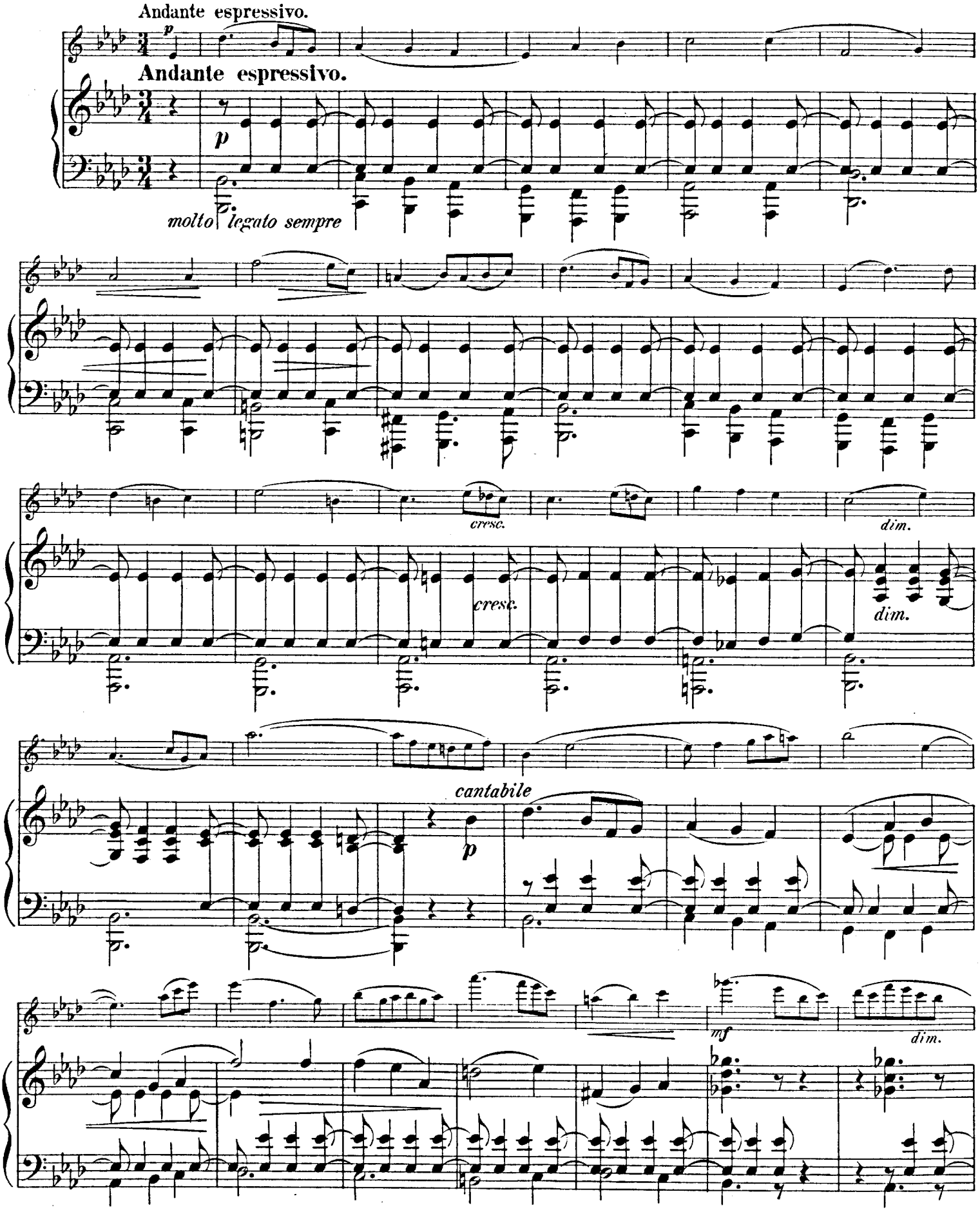

dim.
dim.
p
p
p
cresc.
cresc.
f
f
f sempre

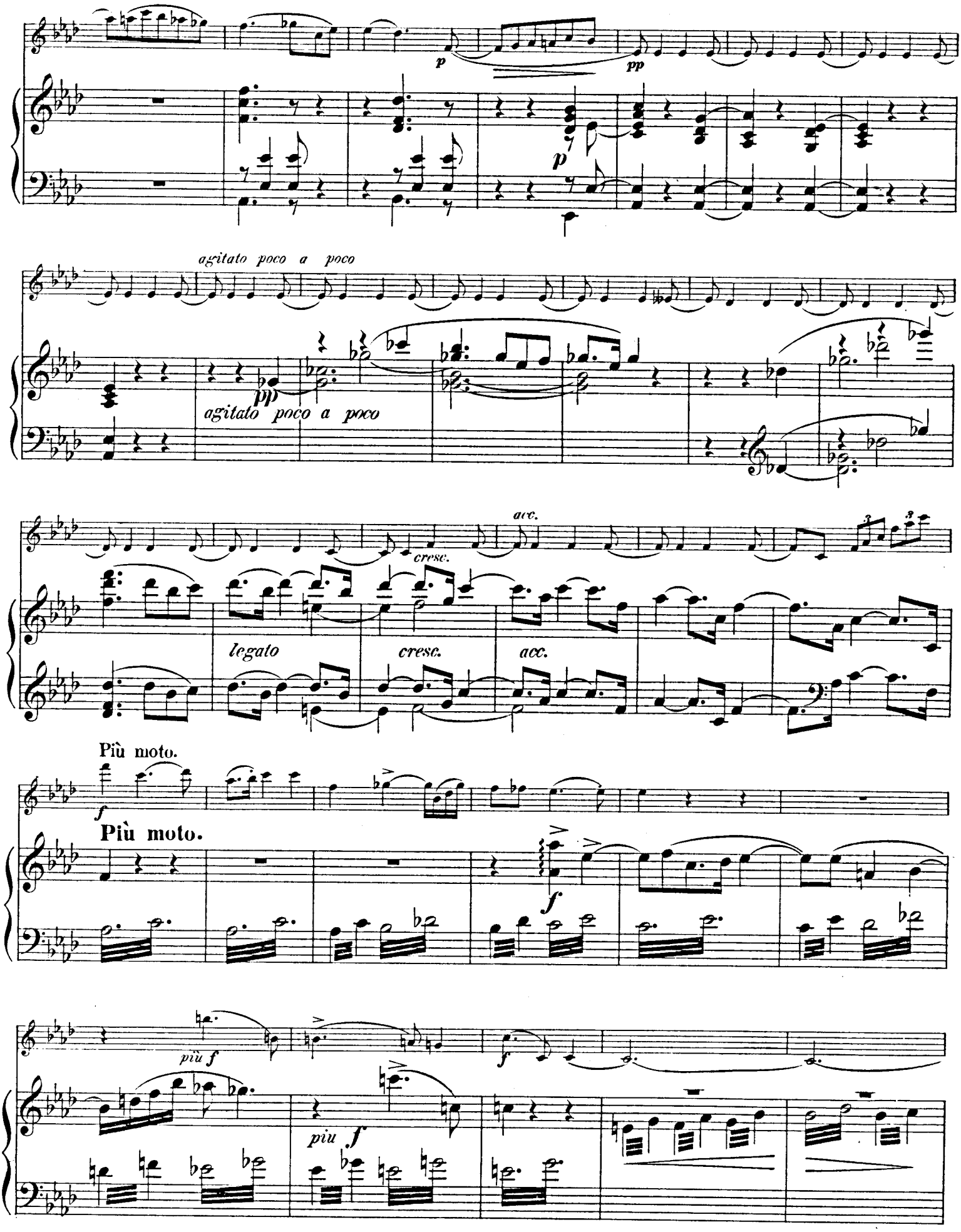

ff
ff
passionato
f
p
m.s.
p
riten.
riten.

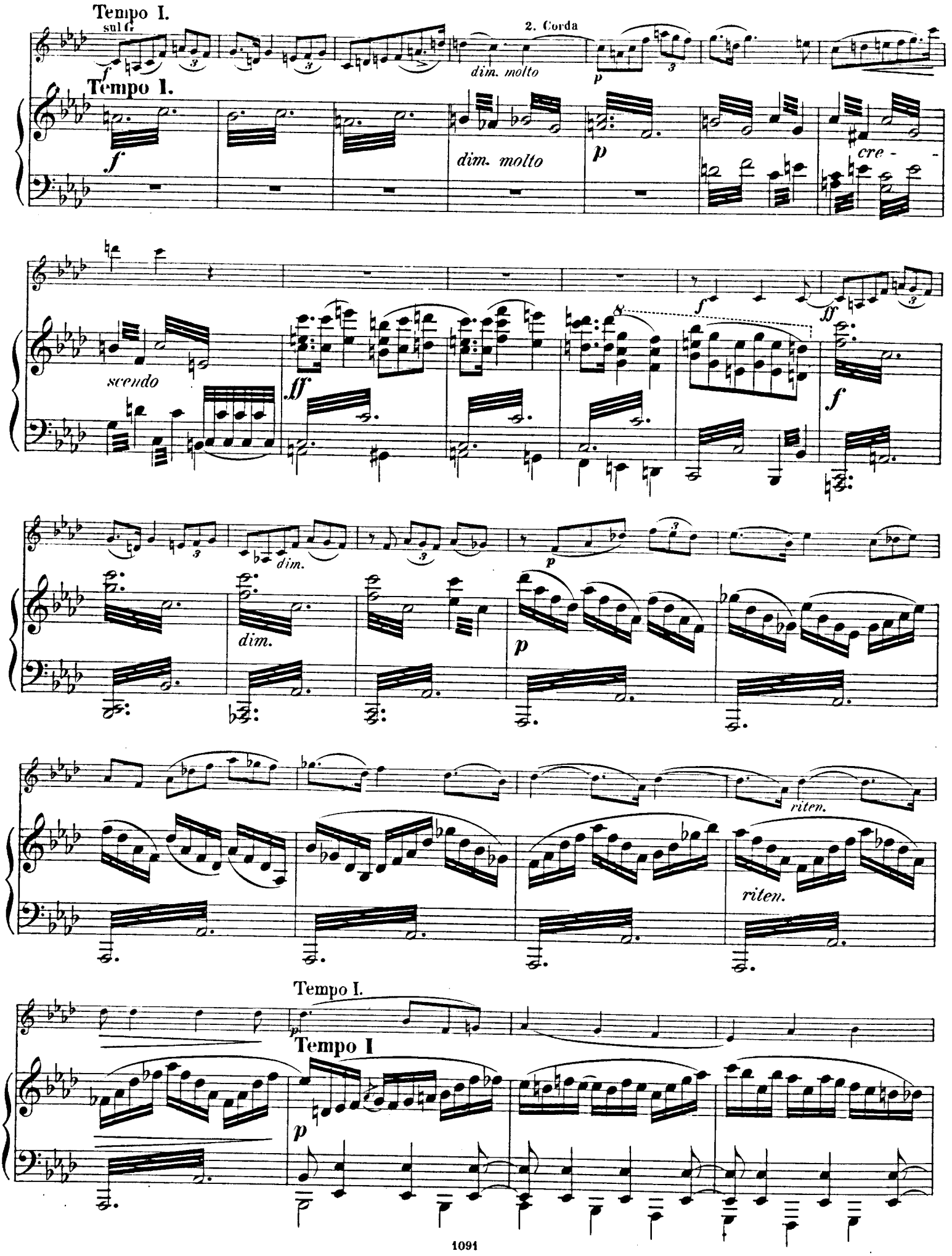

pp
p
cresc.
cresc.
cresc.
accel.
cresc.
accel.

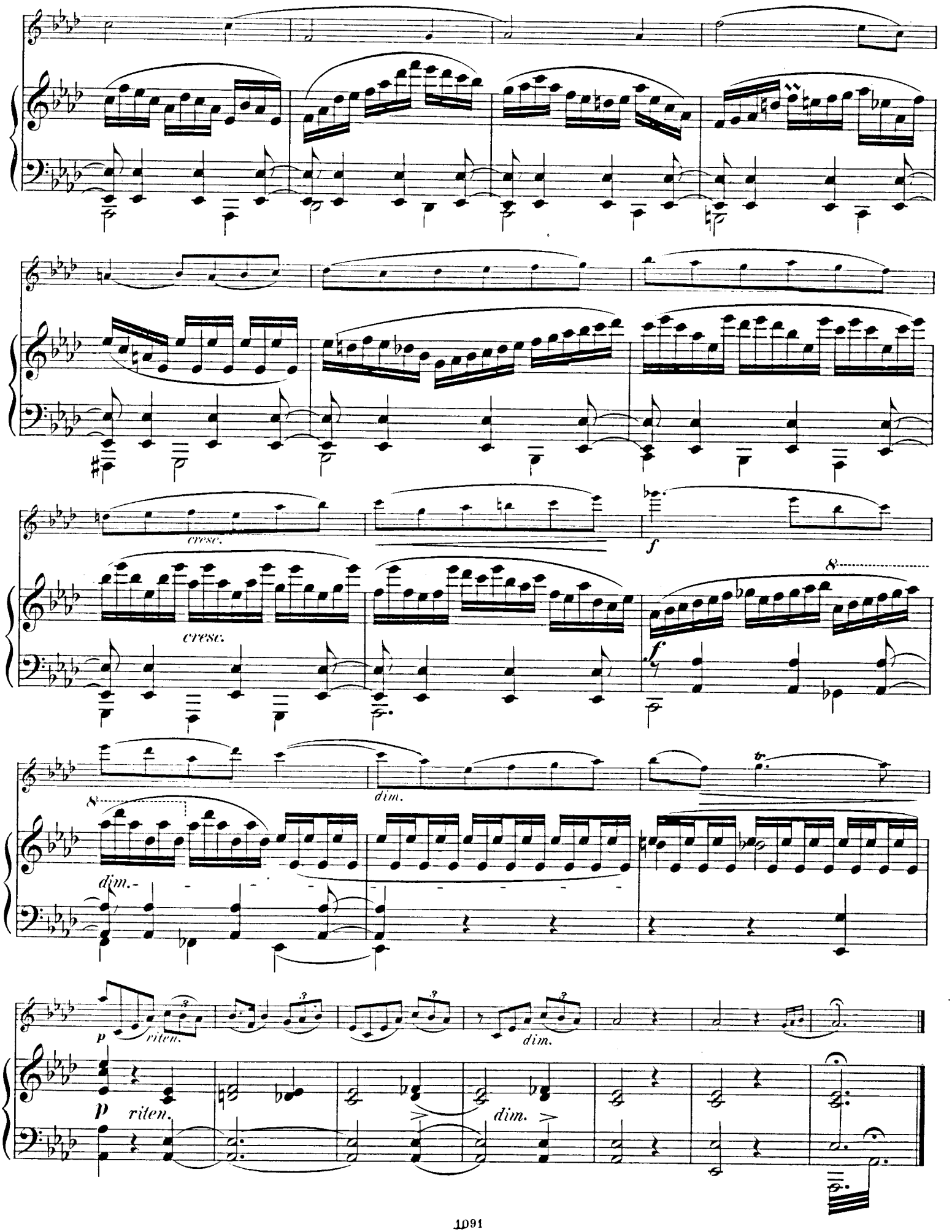

f
f
ff
ff
cresc.

II.


Andante espressivo.
Andante espressivo.
molto legato sempre
cresc.
dim.
cresc.
dim.
cantabile
mf
dim.


p
pp
agitato poco a poco
pp
agitato poco a poco
cresc.
acc.
legato
cresc.
acc.
Più moto.
Più moto.
f
più f
piu f

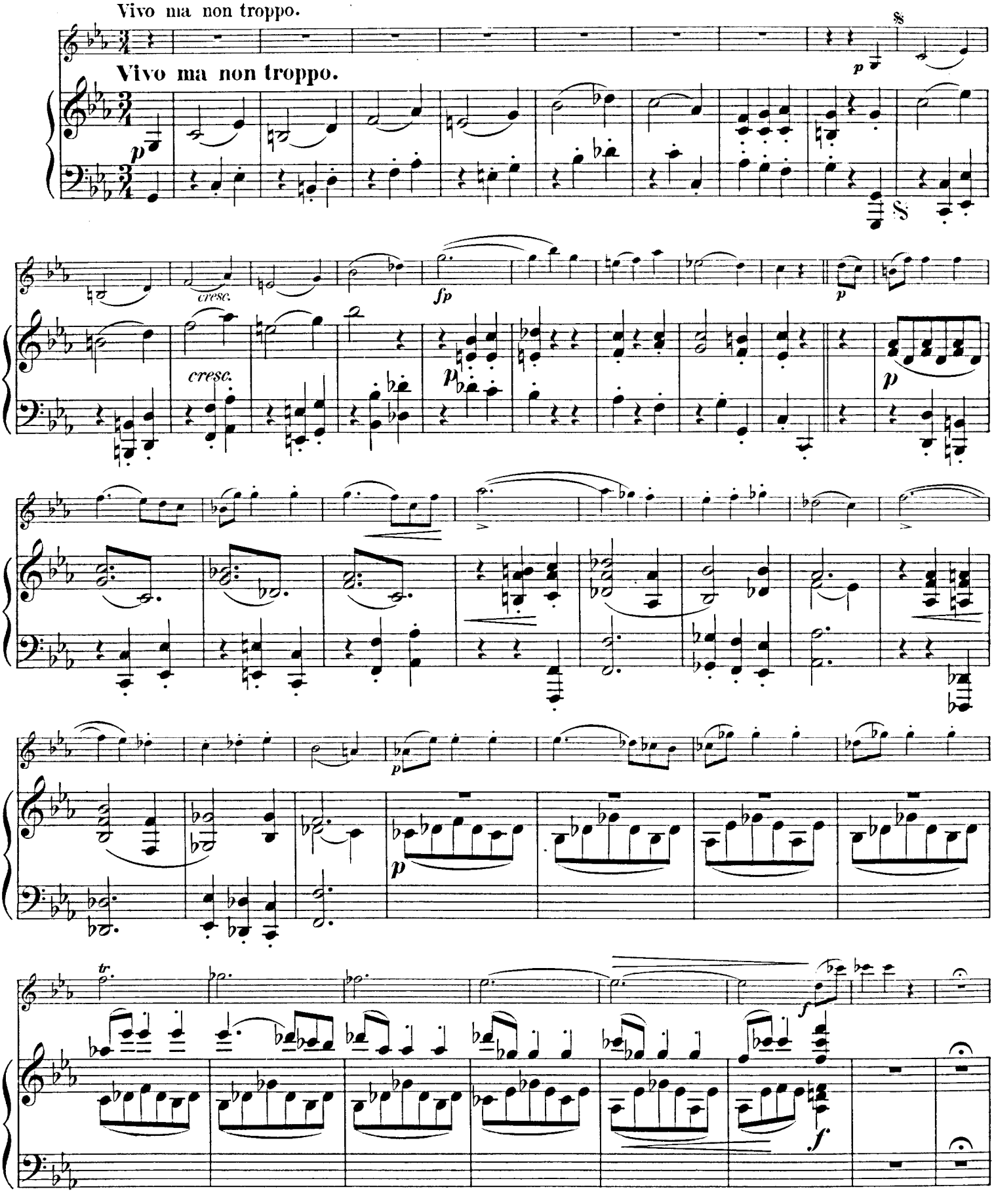

Tempo I.
sul G
2. Corda
dim. molto
Tempo 1.
dim. molto
cre -
scendo
dim.
dim.
riten.
riten.
Tempo I.
Tempo I

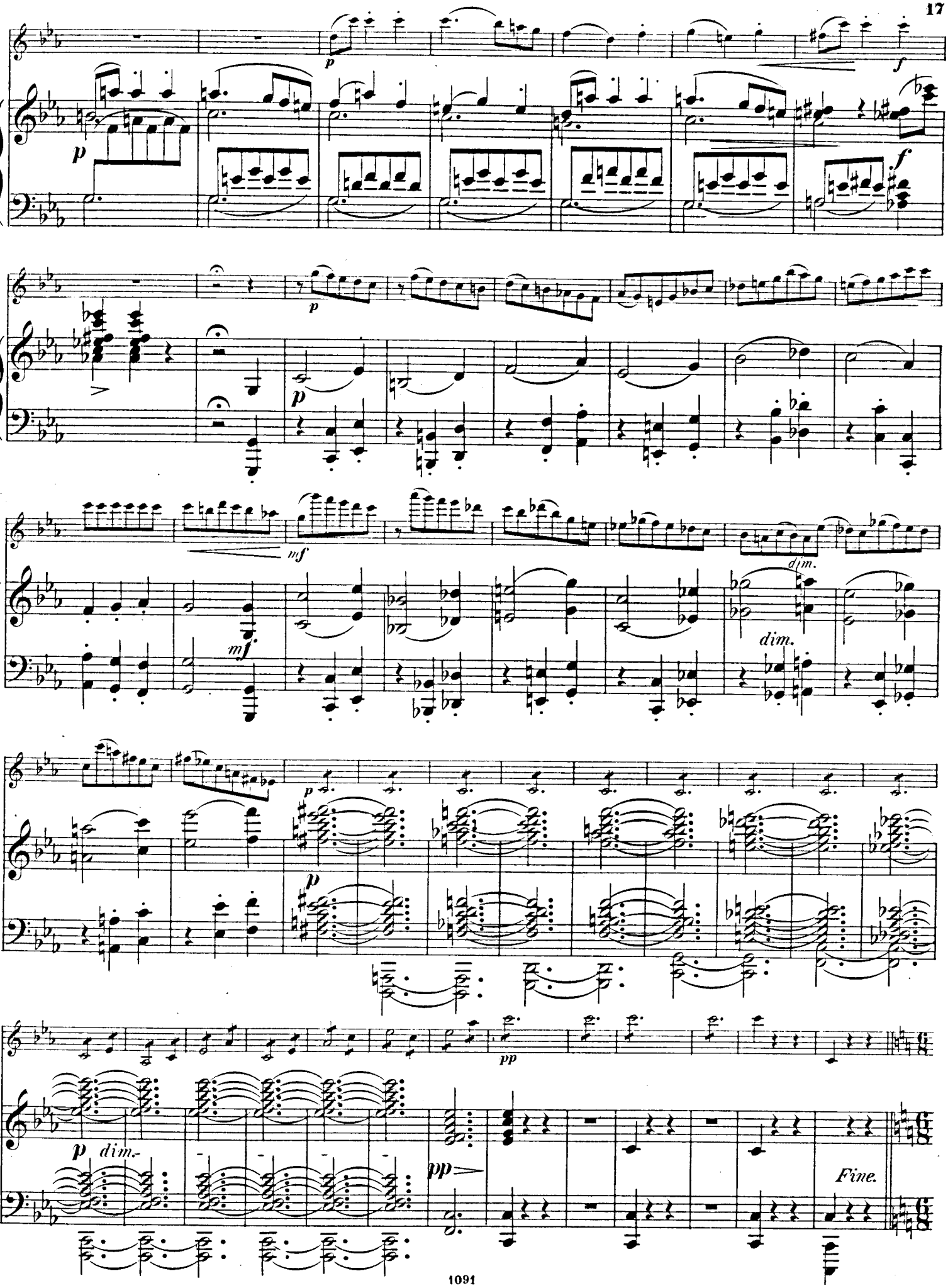

cresc.
f
cresc.
f
8
dim.
8
dim.
tr.
p
riten.
dim.
p
riten.
dim.

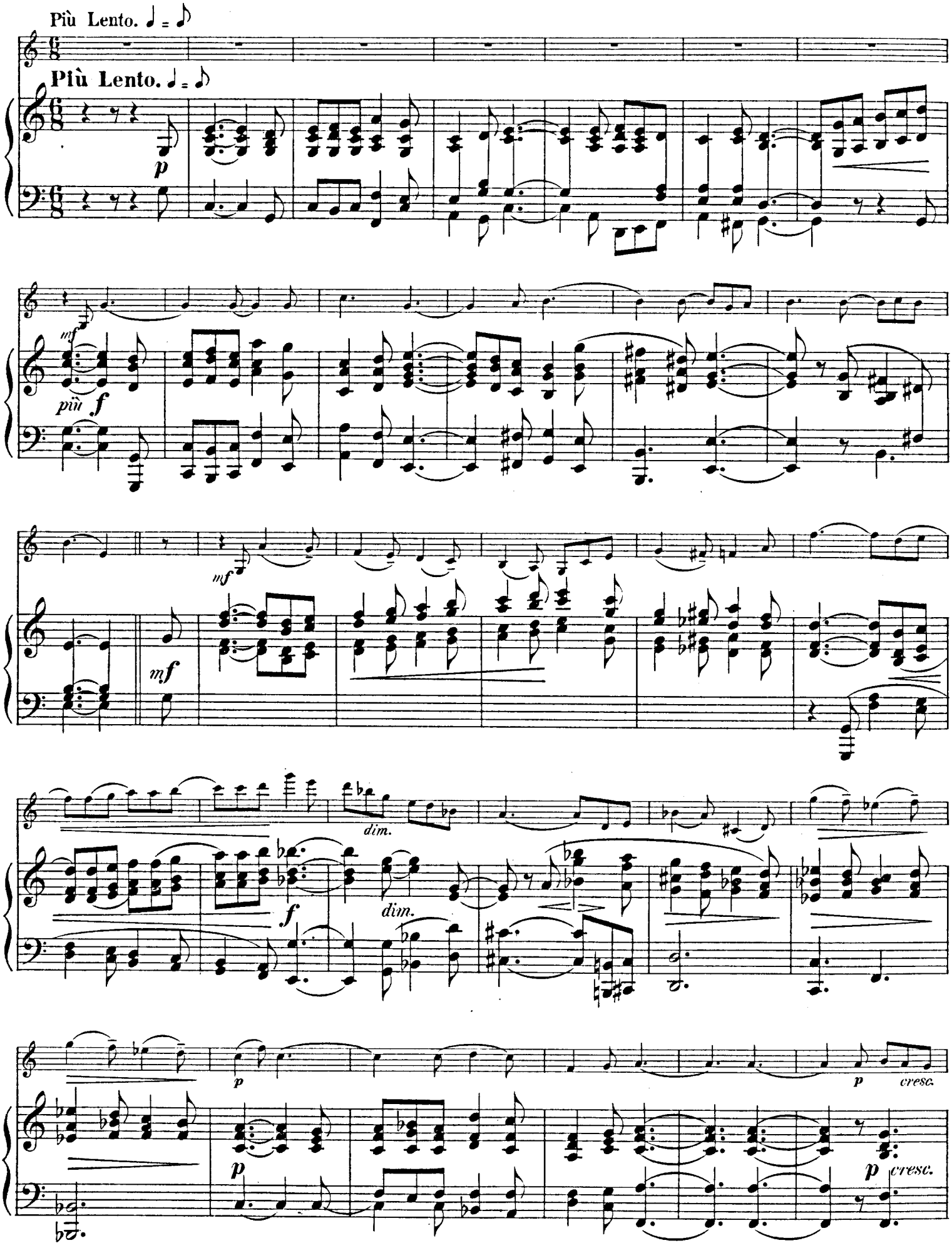
III.

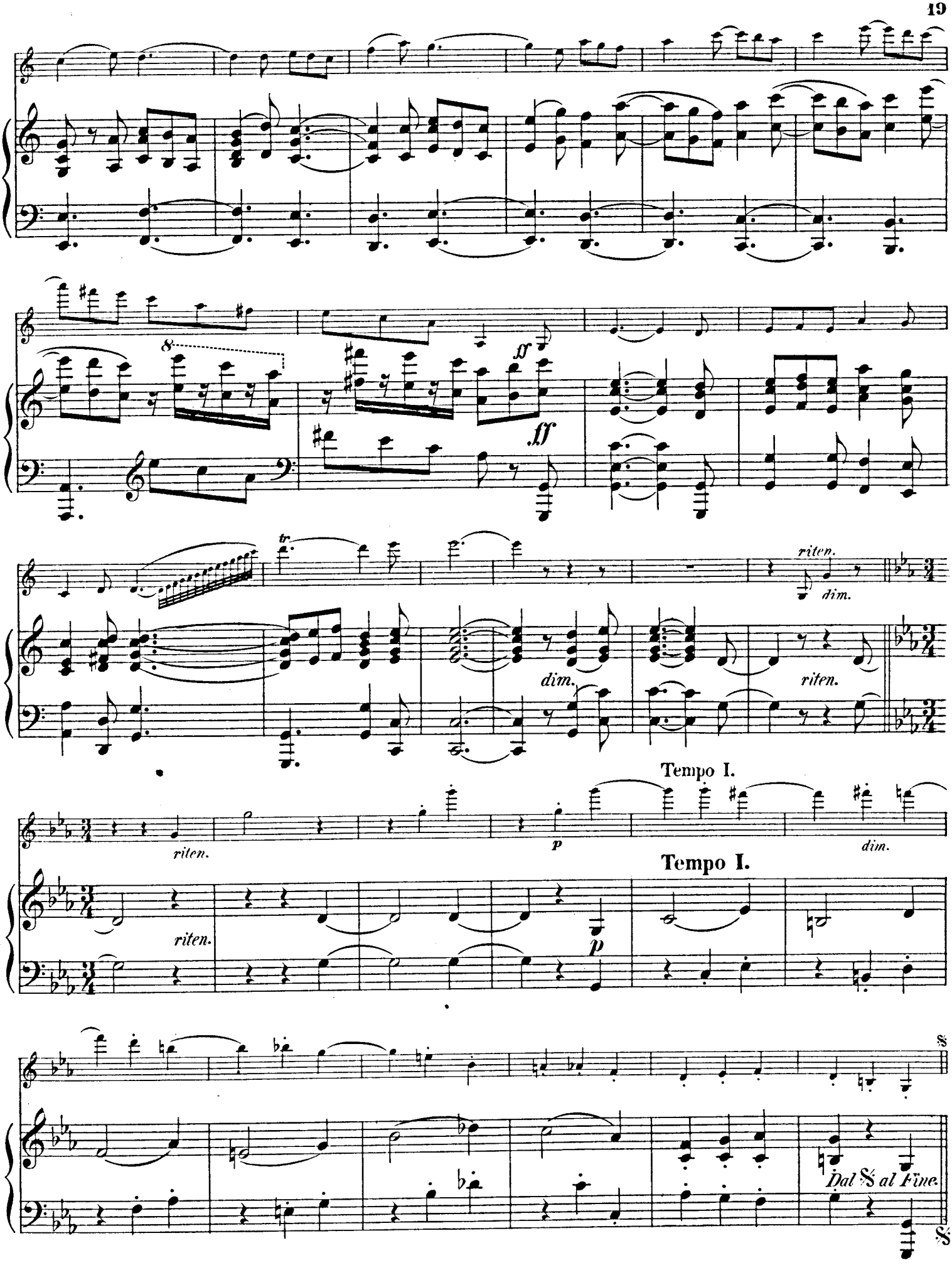
Menuetto.

Vivo ma non troppo.

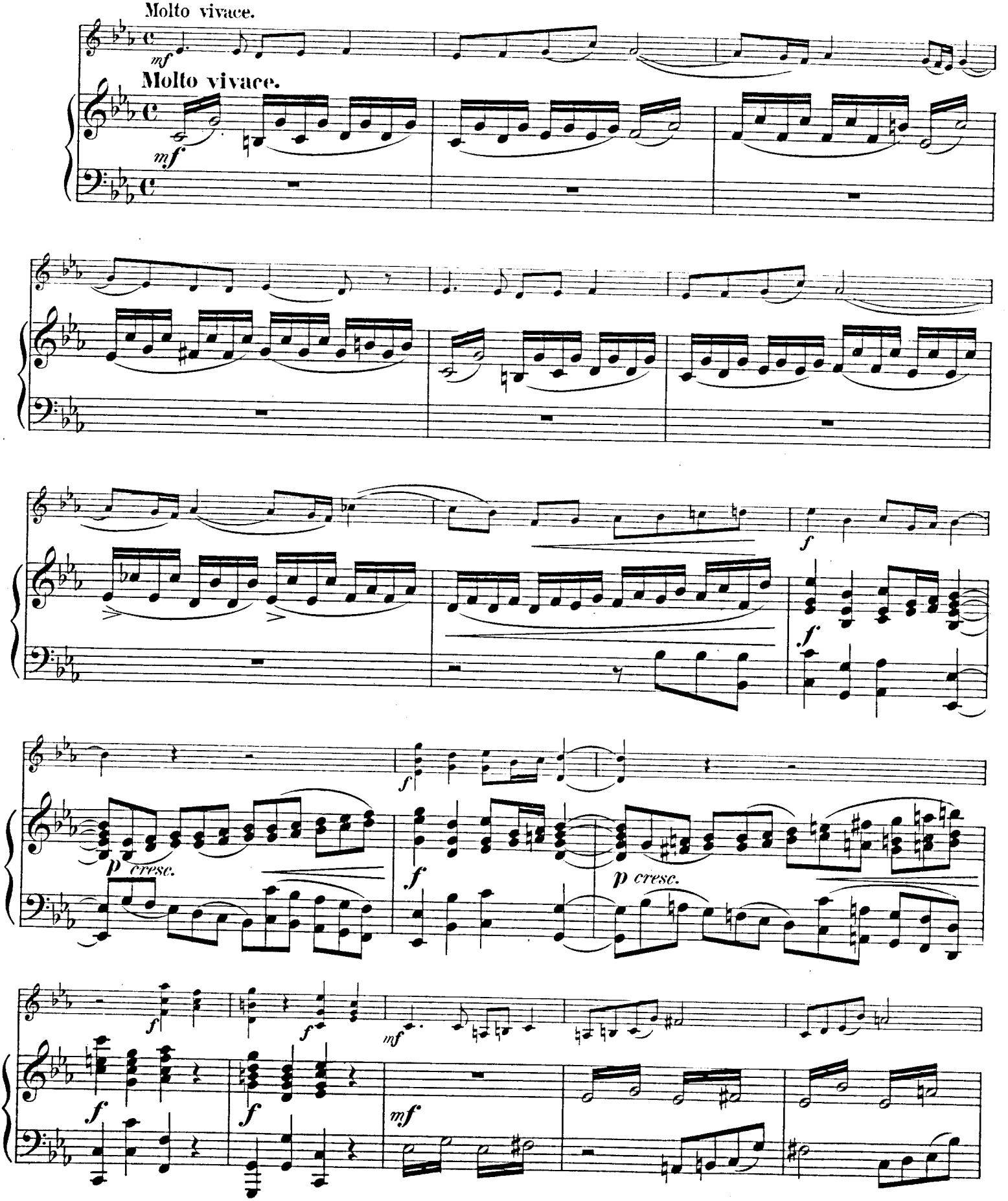


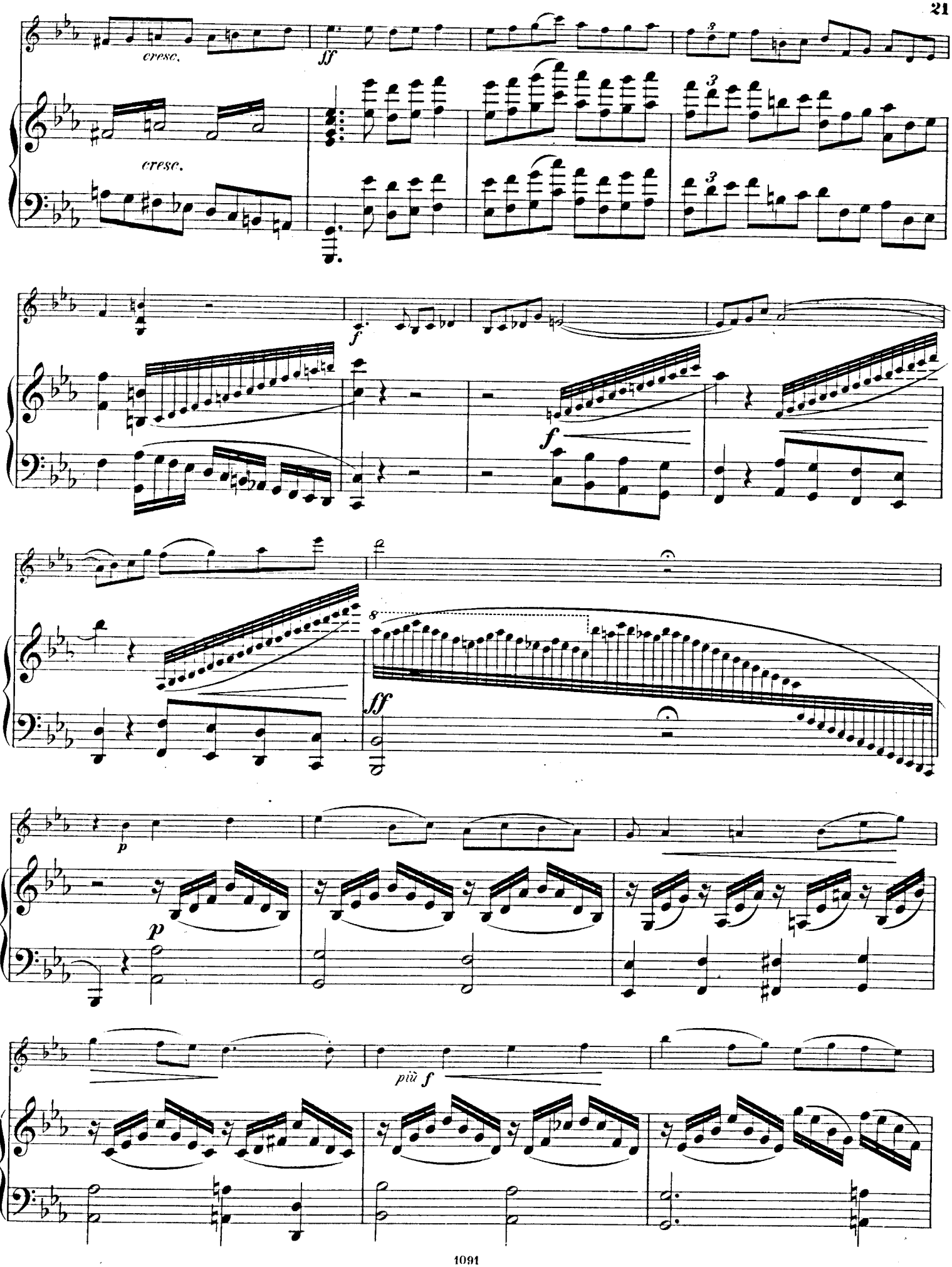

p
f
mf
dim.
pp
Fine.

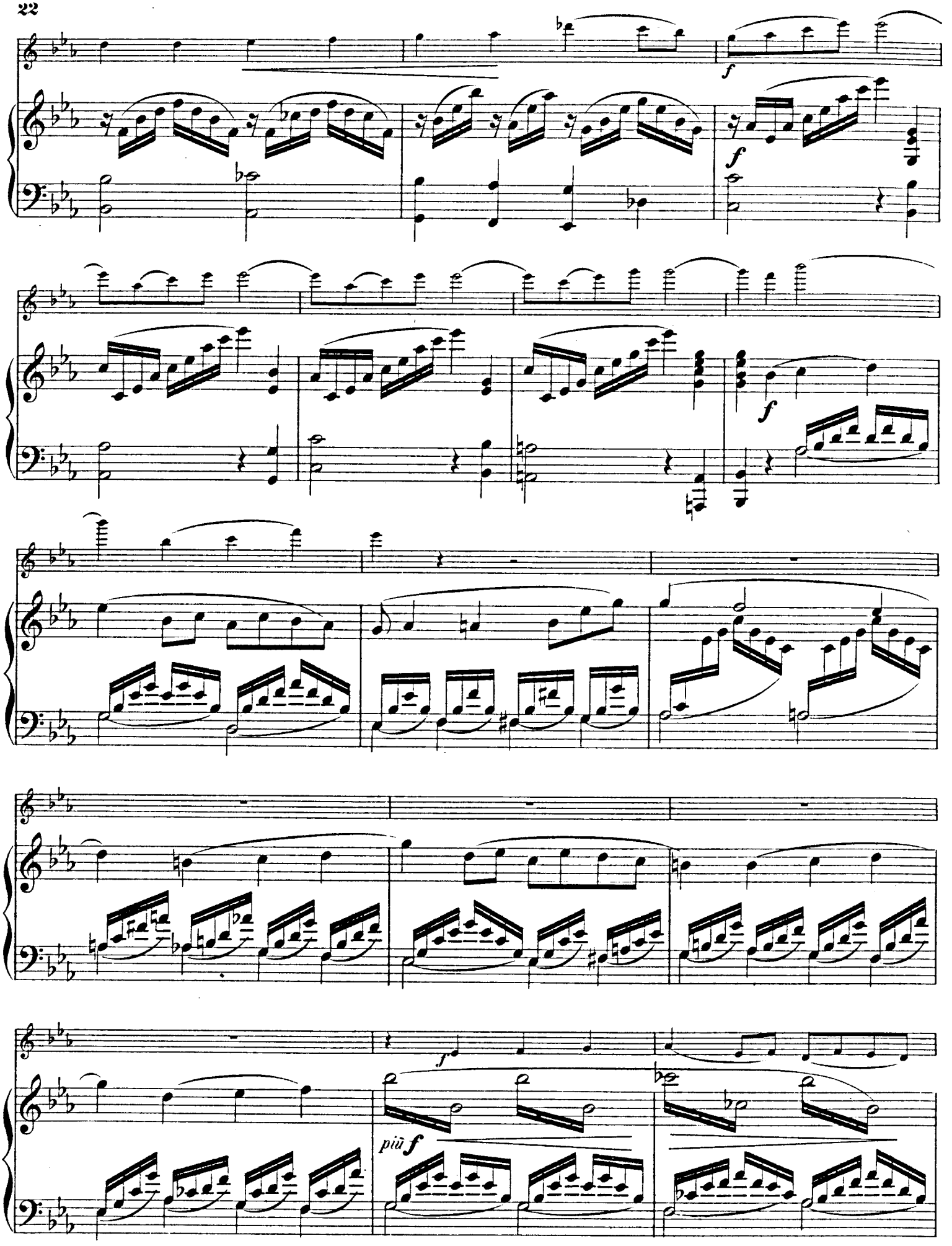

Più Lento. ♩ = ♪
Più Lento. ♩ = ♪
p
mf
più f
mf
mf
dim.
f
dim.
p
p
cresc.
p
p
cresc.

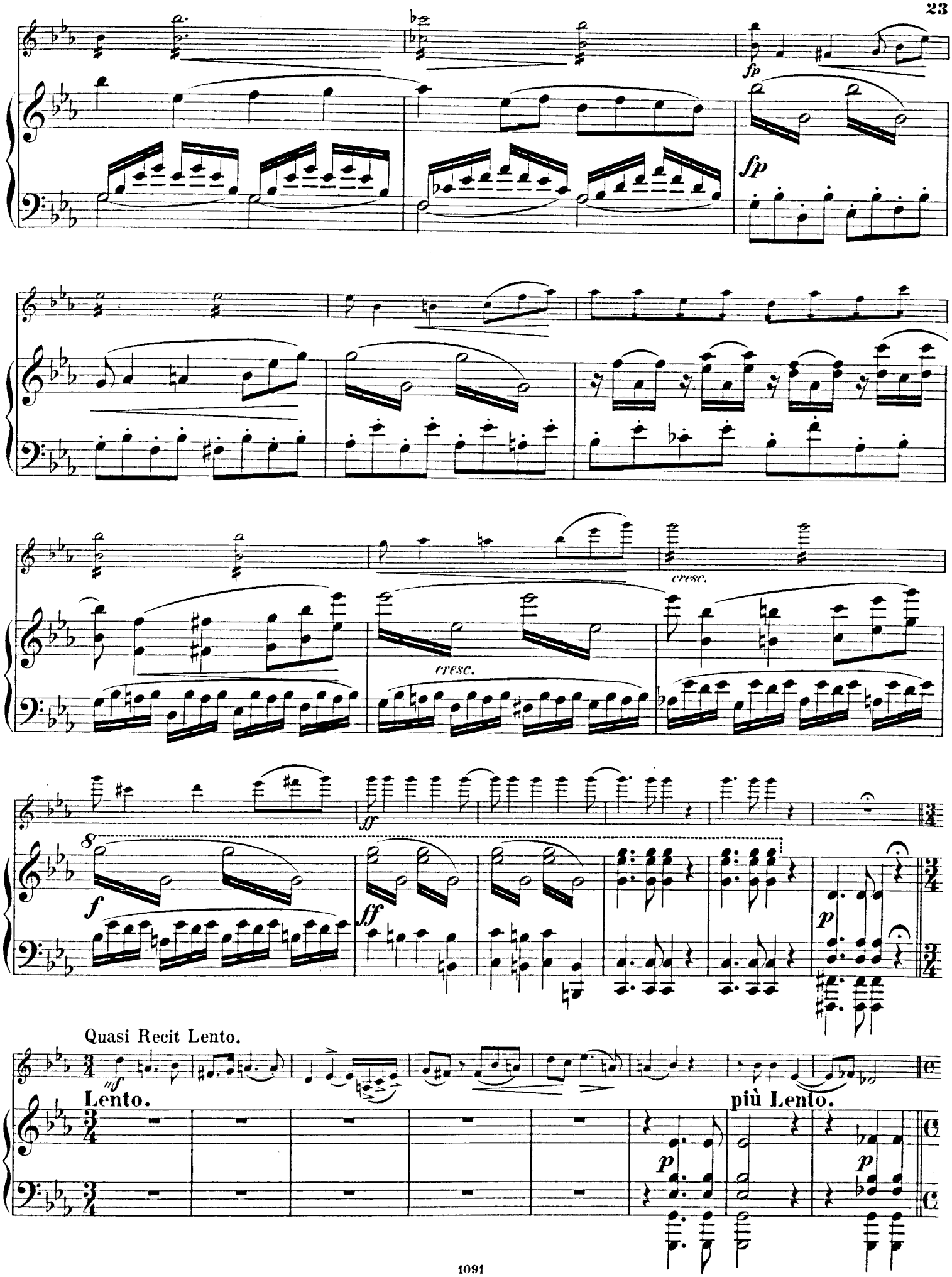

ff
riten.
dim.
dim.
riten.
Tempo I.
riten.
p
dim.
Tempo I.
riten.
p
Dal 𝄋 al Fine.

IV.




cresc.
ff
cresc.
f
f
8
ff
p
p
più f


f
f
f
f
f
più f


fp
fp
cresc.
cresc.
ff
8
f
ff
p
Quasi Recit Lento.
mf
Lento.
più Lento.
p
p

Il Tempo dell.I.

Molto Adagio.

p espress.

f

Il Tempo dell.I.

p

f

Tempo I.

p

Tempo I.

p

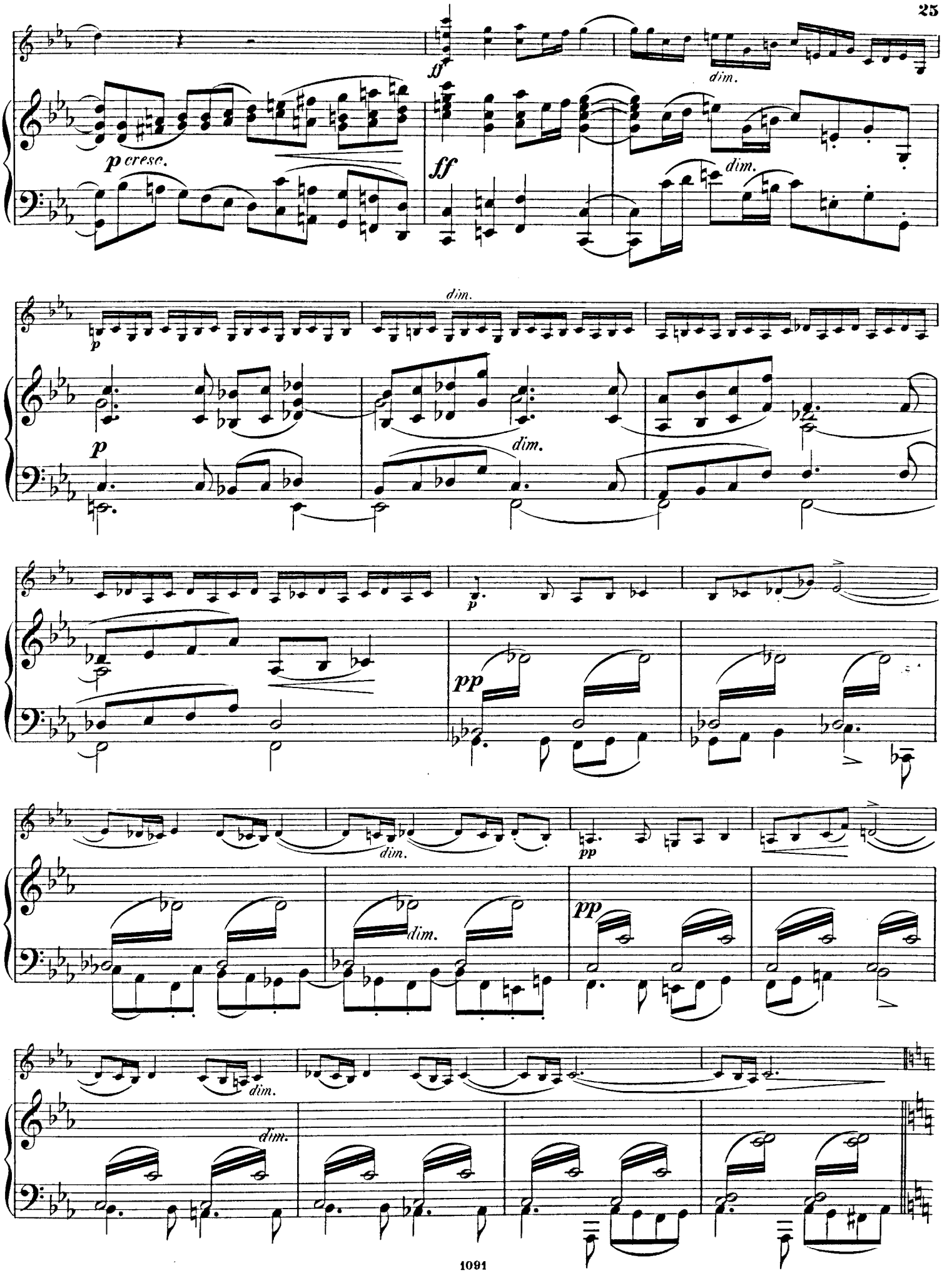
f

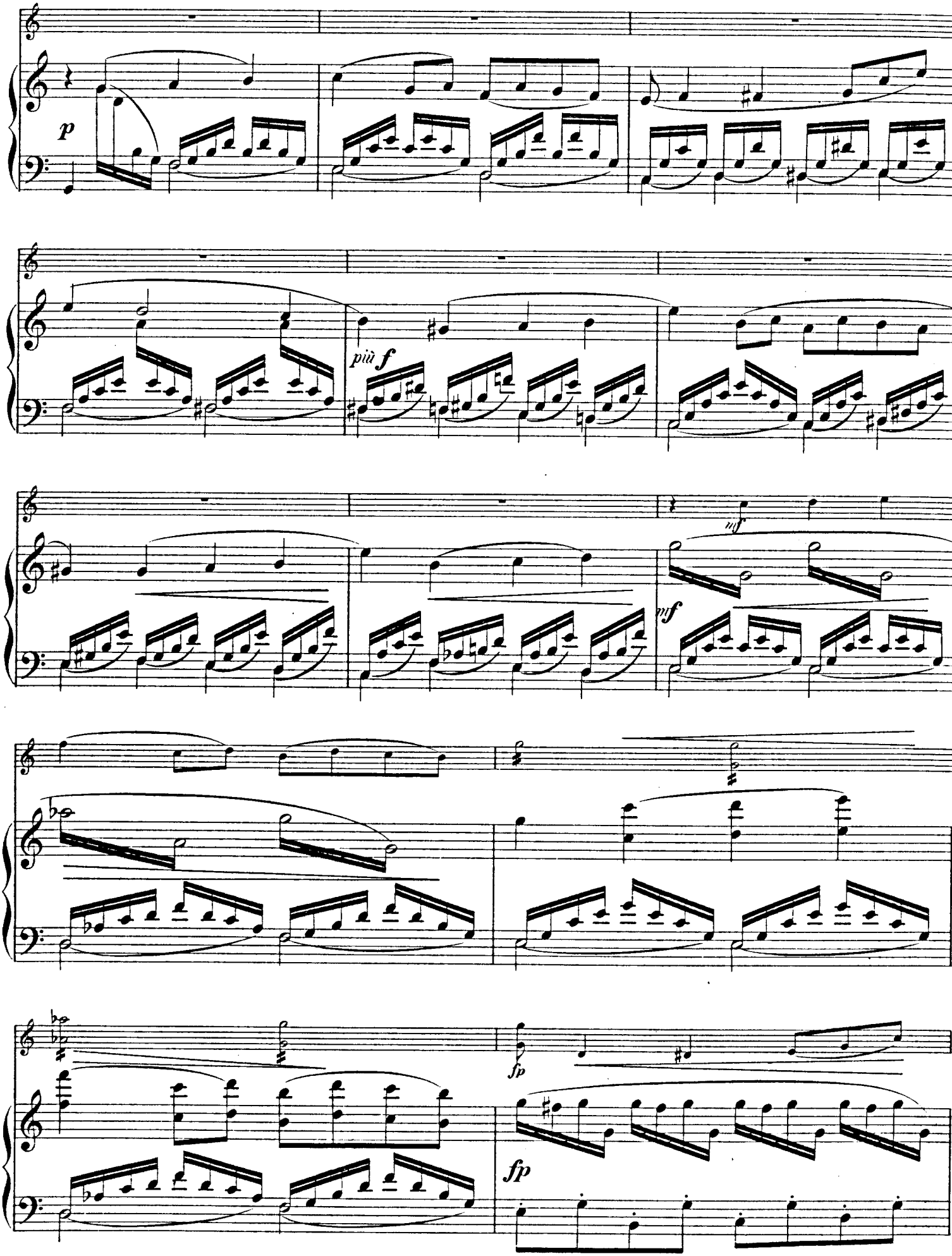
f

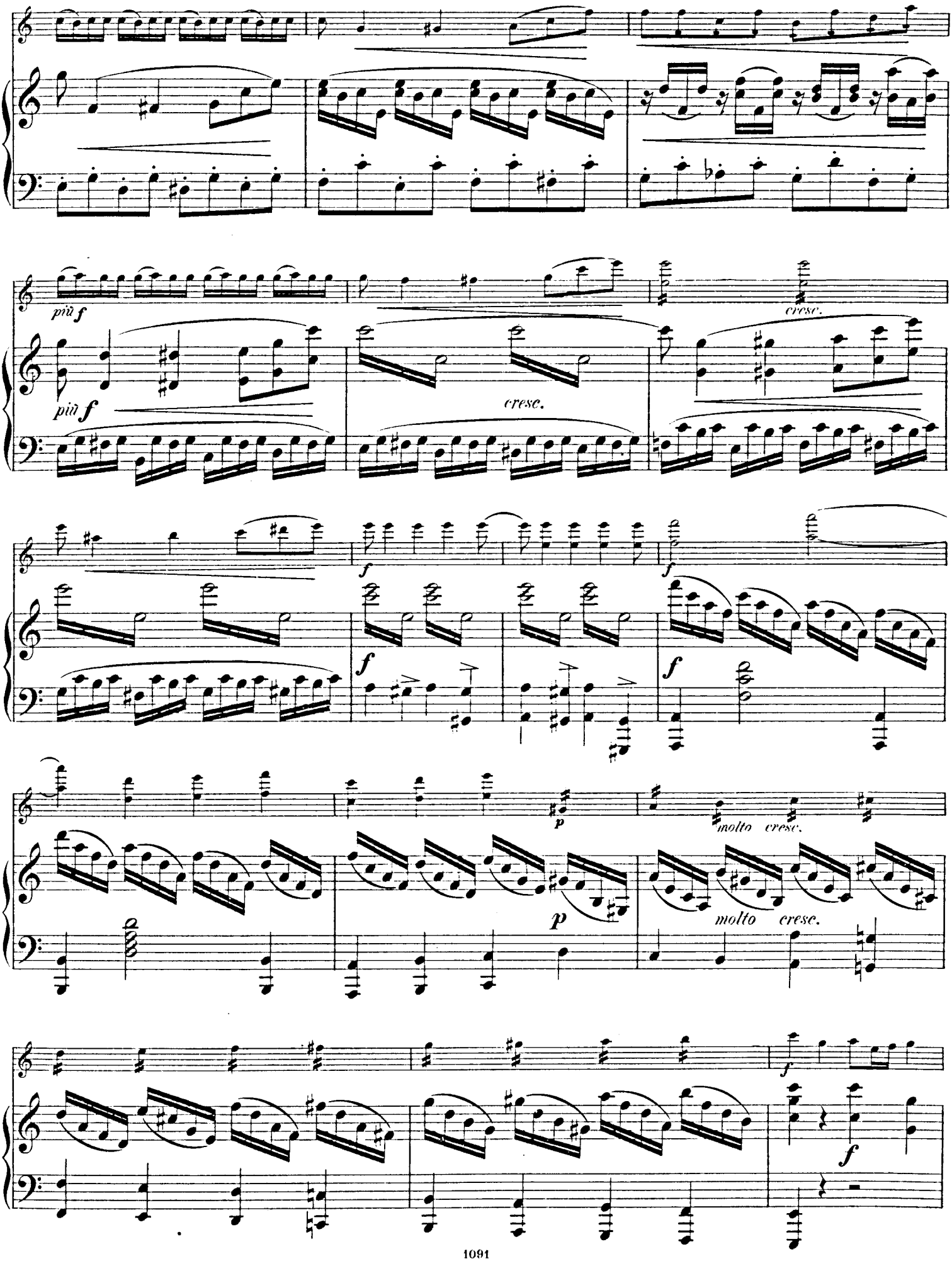
f

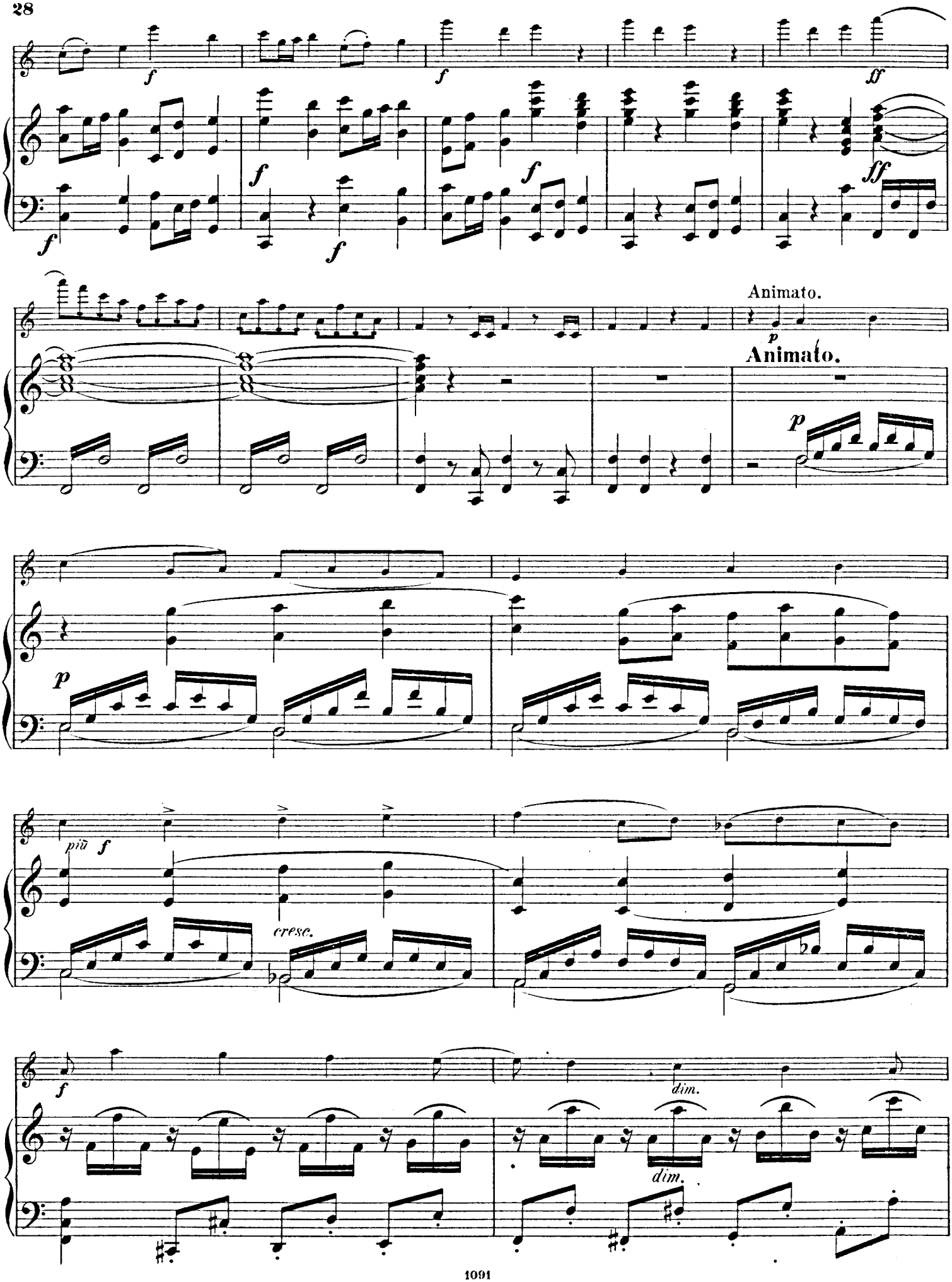
p cresc.

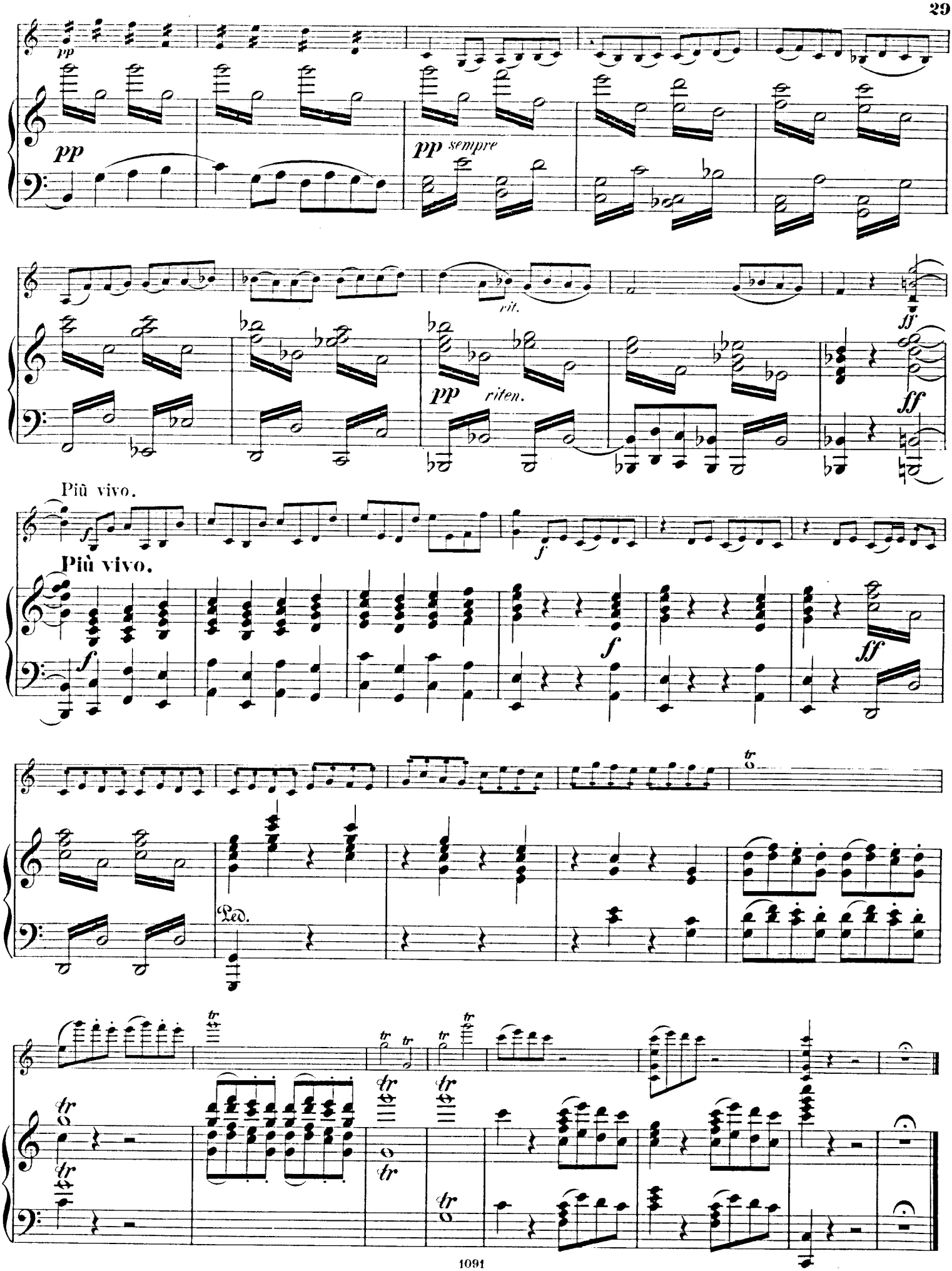
f


ff
dim.
p cresc.
ff
dim.
dim.
p
dim.
p
p
pp
dim.
pp
dim.
pp
dim.
dim.


p
più f
mf
mf
fp
fp


più f
più f
cresc.
cresc.
f
f
f
f
p
molto cresc.
p
molto cresc.
f
f


Animato.
Animato.
più
cresc.
dim.
dim.


pp
pp
pp sempre
rit.
ff
pp
riten.
ff
Più vivo.
f
f
Più vivo.
f
f
ff
tr
Ped.
tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr

Verlag von J. Rieter-Biedermann in Leipzig.

Für Streichinstrumente.

(Orchester.)

Grimm, Jul. Op. 10. *Suite in Canonform* für zwei Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass.
Partitur 2 30
Stimmen . . . . . 4 —
(Violine 1, 2, Viola, Violoncell à 80 Pf., Contrabass 50 Pf.)

Händel, G. F. Op. 6. *Zwölf grosse Concerte* für Streichinstrumente.
Partitur (Bd. 30 d. Ausg. der deutsch. Händelgesellschaft n. 16 —
Vollständige Stimmen . . n. 22 —
(Violino I concertino n. 3 M. 60 Pf. Violino II concertino n. 3 M. 60 Pf. Violino I ripieno n. 3 M. 40 Pf. Violino II ripieno n. 3 M. Viola. n. 3 M. Violoncello n. 3 M. 20 Pf. Contrabasso n. 2 M. 60 Pf.)

Einzeln:

No. 1 in G dur. No. 2 in F dur. No. 3 in E moll. No. 4 in A moll. No. 5 in D dur. No. 6 in G moll. No. 7 in B dur. No. 8 in C moll. No. 9 in F dur. No. 10 in D moll. No. 11 in A dur. No. 12 in H moll.
Jede Partitur einzeln . . . à n. 2 —
Orchesterstimmen zu No. 1, 2, 3 à n. 2 —
No. 4, 6, 8, 9 . . . . . à n. 2 50
No. 5, 7, 10, 11, 12 . . à n. 3 —
Die Doublir-Stimmen zu den einzelnen Concerten kosten von n. 30 Pf. bis 60 Pf.
Diese Stimmen enthalten auf das Genaueste die Musik, wie G. F. Händel sie geschrieben und seiner Zeit auch in Stimmen herausgegeben hat.

Schulz-Beuthen, Heinr. Op. 11. *Kinder-Sinfonie.* Für beliebig verstärktes Streichorchester (mit od. ohne Kinderinstrumente).
Partitur . . . . . 2 —
Stimmen . . . . . 3 —
(Violine 1, 2, Viola, Violoncell, Contrabass à 60 Pf.)

— Op. 28. *Abschieds-Klänge.* Gedenk-Blätter für Streichsextett (3 Violinen, Viola, Violoncello u. Contrabass) od. Streichorchester.
Partitur . . . . . n. 2 40
Stimmen . . . . . 3 —
(Violine 1, 2, 3, Viola, Violoncello, Contrabass à 50 Pf.)

Werke für Violine.

(Mit Orchester.)

Barth, Richard. Op. 3. *Romanze* f. Violine mit Begleitung des Orchesters.
Partitur . . . . . 3 —
Orchesterstimmen . . . . . 3 —
(Violine 1, 2, Bratsche, Violoncell und Contrabass à 30 Pf.)
Principal-Violine . . . . . — 50

Gernsheim, Fr. Op. 42. *Concert* für Violine mit Begleit. des Orchesters.
Partitur . . . . . n. 10 —
Orchesterstimmen . . . . n. 15 —
(Violine 1, 2, Bratsche, Violoncell, Contrabass à n. 1 M.)
Principal-Violine . . . . n. 3 —

Hiller, Ferd. *In den Lüften.* Perpetuum mobile aus Prinz Papagei. Op. 183. Concertétude.
Principal-Violine . . . . . — 50
(Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.)

Hollaender, Gust. Op. 16. *Zwei Concertstücke* für Violine mit Begleitung des Orchesters.
No. 1. Romanze (No. 2 H dur)
Partitur . . . . . n. 3 —
Principal-Violine . . . — 50
(Orchesterstimmen in Abschrift.)
No. 2. Tarantelle.
Partitur . . . . . n. 4 —
Principal-Violine . . . — 50
(Orchesterstimmen in Abschrift.)

Kempter, Lothar. *Ein Albumblatt* für Violine mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte.
Principal-Violine . . . . — 50
(Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.)

Köckert, Ad. Op. 15. *Reminiscences iougo-slaves.* Grande Fantaisie de bravoure pour Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano.
Violon principal . . . . . 1 —
(Partition et parties d'Orchestre en copie.)

Köckert, Ad. Op. 18. *Variations de Concert* sur l'hymne national néerlandais „Wien nêerlandsch Bloed" pour Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano.
Violon principal. 1 30
(Partition et parties d'Orchestre en copie.)

Quintetten, Quartetten und Trios.

Grädener, C. G. P. *Drei Quartette* für 2 Violinen, Viola u. Violoncell.
Op. 12 in B 5 50
Op. 17 in A moll 5 50
Op. 29 in Es 5 50

Hartog, Ed. de. Op. 35. *Premier Quatuor* pour deux Violons, Alto et Violoncelle (en Mi-majeur) . 6 80

Herzogenberg, Heinr. von. Op. 27. *Zwei Trios* für Violine, Viola und Violoncell.
No. 1 in A dur Part. u. Stimmen 6 —
No. 2 in F dur Part. u. Stimmen 6 —

— Op. 42. *Drei Quartette* für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur und Stimmen.
No. 1 in G moll . . . . . 12 —
No. 2 in D moll . . . . . 12 —
No. 3 in G dur . . . . . 10 —

Heubner, Konrad. Op. 1. *Quartett* (A moll) für zwei Violinen, Viola u. Violoncell. Partitur u. Stimmen 7 50

Kalliwoda, J. W. Op. 240. *Air varié* pour le Violon avec accompagnement de second Violon, Alto et Violoncelle 2 50

Naumann, E. Op. 6. *Quintett* für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncell (in C) . . . . . 6 —

Rauchenecker, G. W. *Zweites Quartett* (D dur) für zwei Violinen, Viola und Violoncell . . . . 9 —

Schulz-Beuthen, Heinr. Op. 11. *Kinder-Sinfonie.* Für Streichquintett (mit od. ohne Kinderinstrumente).
Partitur und Stimmen . . . 5 —
Für Streichquartett (mit od. ohne Kinderinstrumente).
Partitur und Stimmen . . . 4 40

Vogt, Jean. Op. 56. *Quintett* für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncell (in A moll) . . . . 7 —

Duos.

(Mit Begleitung.)

Bach, Joh. Seb. *Zwei Sonaten* für zwei Violinen und bezifferten Bass. Die Continuostimme für Harmonium oder Pianoforte bearbeitet v. Paul Graf Waldersee.
No. 1 in C dur . . . . . 4 —
No. 2 in G dur . . . . . 3 —

Händel, G. F. Op. 2. (No. 8 der Händel-Ausg.) *Sonate* für zwei Violinen und Bass. Für zwei Violinen mit Begleitung des Pianoforte eingerichtet von Richard Barth. 3 50

Duos.

Kalliwoda, J. W. Op. 234. *Grand Duo* brillant pour deux Violons 3 50

Meves, W. Op. 23. *Sechs kleine leichte Duetten* für zwei Violinen in der ersten Position 1 50

— Op. 24. *Sechs leichte Duetten* für zwei Violinen in der ersten Position (Folge von Op. 23) . . 2 50

Solos.

Pilet, Chs. E. *Six Caprices* pour Violon seul 2 50

Für Pianoforte und Violine.

Bach, Joh. Seb. *Erstes Violinconcert* (in A moll), bearb. v. Ferd. David 3 50

— *Zweites Violinconcert* (in E dur), bearbeitet von Ferd. David . . 4 —

— *Drittes Violinconcert* (in D moll), bearbeitet von Ferd. David . . 6 —

— *Viertes Violinconcert* (in G moll), bearbeitet von Ferd. David . . 3 50

— *Sechs Orgelsonaten*, eingerichtet von Ernst Naumann.
No. 1 in Es dur 2 50
No. 2 in C moll . . . . . 3 —
No. 3 in D moll 2 50
No. 4 in E moll 2 50
No. 5 in C dur 3 80
No. 6 in G dur 2 80

— *Sechs Gavotten aus den englischen und französischen Suiten.* Bearbeitet von Robert Schaab . . 3 —

Bach, C. Ph. E. *Sonaten.*
No. 1 in H moll . . . . . 4 —
No. 2 in C moll . . . . . 4 —

Bargiel, Woldemar. Op. 17. *Suite.* (Allemande, Sicilienne, Burleske, Menuett, Marsch) 4 50

Barth, Richard. Op. 3. *Romanze* . 2 50

— Op. 8. *Serenade* . . . . . 2 —

Barth, Rudolph. Op. 7. *Sonate* in F dur 7 —

Beethoven, L. van. *Andante* für das Pianoforte. Bearb. v. Rud. Barth 2 50

— *Zwei Sonatinen* für das Pianoforte. Bearb. von Rud. Barth . 2 —

— Op. 49. *Zwei leichte Sonaten* für das Pianoforte. Bearbeitet von Rud. Barth.
No. 1 in G moll 2 30
No. 2 in G dur 2 30

— *Neun Tonstücke.* Bearbeitet von H. M. Schletterer u. Jos. Werner.
No. 1. Adagio cantabile. Aus der Sonate pathétique. Op. 13 . . . . . 1 50
No. 2. Menuett. Aus den Menuetten für Orchester. No. 11 . . . . . 1 30
No. 3. Adagio. Aus dem Terzett für 2 Oboen und Englisch-Horn. Op. 87 . . 1 50
No. 4. Menuett. A. d. Menuetten für Orchester. No. 12 . 1 30
No. 5. Adagio. Aus dem Sextett f. Blasinstrumente. Op. 71 1 50
No. 6. Menuett. A. d. Menuetten für Orchester. No. 9 . 1 30
No. 7. Allegretto quasi Andante. Aus den Bagatellen für Clavier. Op. 33. No. 6 1 50
No. 8. Contretanz. Aus d. Contretänzen f. Orchester. No. 4 . . . . . } 1 30
No. 9. Contretanz. Aus d. Contretänzen f. Orchester. No. 7 . . . . . }

— *Vier Tonstücke.* (Zweite Folge.) Bearbeitet von H. M. Schletterer. Heft I 2 50
No. 1. Largo a. d. Claviersonate. Op. 10. No. 3 . . . . 1 80
No. 2. Menuett aus derselben. Heft II . . . . . 1 50 / 2 —
No. 3. Largo aus der Claviersonate. Op. 7 . . . . 1 50
No. 4. Menuett aus der Claviersonate. Op. 31. No. 3 . 1 30

Bergson, Michel. Op. 72. *Grande Polonaise héroique* (précédée d'un Air slave) 3 50

Blomberg, Adolph. Op. 4. *Zwei Romanzen* . . . . . 3 —

Bödecker, Louis. Op. 15. *Phantasie-Sonate* in E moll 3 50

— Op. 20. *Serenade* . . . . . 2 —

Bolck, Oskar. Op. 66. *Leichte Sonate* in D dur . . . . . 4 —

Büchler, Ferd. Op. 23. *Kleine Wanderbilder* (Auszug in's Gebirge. Rast. Unterwegs. Heiteres Gespräch. Savoyardenknabe. Tanz. Abschied und Heimkehr) . . . 4 —

Clementi, Muzio. *Sechs Sonaten* für Pianoforte zu vier Händen. Bearbeitet u. m. Stricharten u. Fingersatz versehen von Rob. Schaab.
No. 1 in C 2 50
No. 2 in F 2 50
No. 3 in Es 2 50

Ebert, Ludwig. Op. 3. *Vier Stücke in Form einer Sonate.* . . . 4 50

Egghard, Jul. Op. 82. *Sonate* pour Piano et Violoncelle in D moll. Arrangement pour le Violon par E. Röntgen . . . . . 6 —

Engel, D. H. Op. 48. *Leichte Stücke über die schönsten Volkslieder verschiedener Nationen.*
Heft 1 . . . . . 3 50
(No. 1. Robin Adair. Schottisches Lied. No. 2. Ein Hoffnungsstern. Russisches Lied. No. 3. Ich hab' dich einst geliebt. Neapolitanisches Lied.)
Heft 2 . . . . . 3 50
(No. 4. Dürften die Menschen Göttliches malen. Portugiesisches Lied. No. 5. Dein Bildniss. Spanisches Lied. No. 6. Ach, wie ist's möglich dann. Deutsches Lied.)

Flügel, Gust. Op. 90. *Drei lyrische Tonstücke* für Violine und Orgel (Harmonium oder Pianoforte) . 2 50

Gade, Niels. W. Op. 34. *Idyllen.* Bearb. von Friedr. Hermann . . 3 50

Gernsheim, Fr. Op. 4. *Sonate* in C moll 4 50
— Op. 42. *Concert* . . . . . n. 7 50
— Op. 50. *Sonate* in C dur . . . 7 50

Grädener, Herm. Op. 9. *Fünf Intermezzi* . . . . . 6 —

Grimm, Jul. Op. 14. *Sonate* in A dur 6 —

Haydn, Jos. *Rondo* für das Pianoforte. Bearb. v. Rob. Schaab . 2 —

Hermann, Fr. Op. 15. *Sechs Stücke.*
Heft 1 . . . . . 3 —
Heft 2 . . . . . 2 50

Herzogenberg, Heinrich von. Op. 32. *Sonate* in A dur 6 50

Hess, Carl. *Andante con moto* . . 1 50

Hille, Gust. Op. 7. Serenade u. Walzer.
No. 1. Serenade 1 50
No. 2. Walzer . . . . . 2 —

Hiller, Ferd. *In den Lüften.* Perpetuum mobile. (Aus Prinz Papagei. Op. 183.) Concertétude . 2 50

Hollaender, Gust. Op. 16. *Zwei Concertstücke.*
No. 1. Romanze (No. 2 H dur) 2 50
No. 2. Tarantelle . . . . . 3 —

Huber, Hans. Op. 49. *Drei Melodien.* Complet 3 50
No. 1 in E dur . . . . . 2 —
No. 2 in B dur 1 30
No. 3 in D dur . . . . . 2 —

Jensen, Gust. Op. 14. *Sonate* (Allegro con brio, Romanze und Rondo) in G dur . . . . . 6 —

Kalliwoda, J. W. Op. 240. *Air varié* 2 —

Kes, Wilh. Op. 4. *Sonate* in F moll 7 50

Köckert, Ad. Op. 15. *Reminiscences iougo-slaves.* Grande Fantaisie de Bravoure 3 50

— Op. 18. *Variations de Concert* sur l'hymne national néerlandais „Wien nêerlandsch Bloed" . . 5 —

Kücken, Fr. Op. 70. *Am Chiemsee.* Drei Tonbilder. Complet . . . 4 50
No. 1. Sommerabend (Summer-Evening) 1 50
No. 2. Auf dem Wasser (On the water) 1 80
No. 3. Kirmes (The Fair) . . 2 30

Lang, Henry Albert. Op. 12. *Sonate* in A dur . . . . . 7 —

Lange, S. de. Op. 29. *Sonate* (No. 2 in C moll) . . . . . 6 —

Mozart, W. A. *Sonate* (in F dur) für Pianoforte. Bearb. v. Rud. Barth 2 50

— *Fünf Divertissements* für 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Fagotten. Bearbeitet von H. M. Schletterer.
No. 1 in F . . . . . 2 —
No. 2 in B 2 50
No. 3 in Es . . . . . 2 —
No. 4 in F 2 50
No. 5 in B 2 50

— *Serenade* (in B dur) für 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Bassethörner, 4 Waldhörner, 2 Fagotte und Contrafagott. Bearbeitet von H. M. Schletterer . . . . . 7 —

— *Drei Tonstücke.* Bearbeitet von H. M. Schletterer u. Jos. Werner.
No. 1. Adagio aus der Serenade in Es dur für Blasinstrumente . . . . . 2 —

— *Drei Tonstücke* (Zweite Folge) aus den Streichquartetten. Op. 94. Bearbeitet von H. M. Schletterer und Jos. Werner 3 50
No. 1. Poco Adagio 1 50
No. 2. Andante . . . . . 2 —
No. 3. Andantino grazioso . . 2 —

Naumann, Ernst. Op. 5. *Drei Fantasiestücke* . . . . . 4 —

Rauchenecker, G. *Orient. Phantasie* 4 50

Reiter, Ernst. Op. 11. *Sonate* in A 7 50

Sauret, Emile. Op. 12. *Romance sans paroles* . . . . . 3 —

— Op. 17. *Troisième Nocturne* . 2 —

— Op. 18. *Quatrième Nocturne* . 2 50

Schauseil, Wilhelm. Op. 4. *Drei Fantasiestücke* 2 80

Schubert, François. Op. 138. *Rondo* pour Piano à quatre mains. Transcrit par Louis Bödecker . . . 3 —

Schulz-Beuthen, H. Op. 9. *Ungarisches Ständchen* 1 50

— Op. 17. *Stimmungsbilder* in freier Walzerform . . . . . 3 —

Slunicko, Johann. *Drei Salonstücke.*
No. 1. Lied ohne Worte . . 1 50
No. 2. Adagio 1 50
No. 3. Tarantella 2 30
No. 4. Air 1 80

Taubert, Wilhelm. Op. 150. *Sonate* in G 7 50

C. G. Röder. — Leipzig.