

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Leonhard Lechner (1553-1606)
Tribularer si nescirem
à six voix



Tri - bu - la - rer si nes - ci - - - rem, si nes -

Tri - bu - la - rer si nes - ci - - - rem, si

Tri - bu - la - rer si nes - ci - rem, tri - bu - la -

Tri - bu - la - rer si nes - ci - rem, si nes - ci - rem,

Tri - nu - la - rer si nes - - - ci -

Tri - - - bu - la - rer si nes -

7

ci - rem mi - se - ri - cor - di - as tu - as, Do -

nes - ci - - - rem mi - se - ri - cor - di - as tu - as, Do - mi - ne, mi - se - ri - cor - di - as tu - as,

- rer si nes - ci - rem mi - se - ri - cor - di - as tu as,

si nes - ci - - - rem mi - se - ri - cor - di - as tu - as, Do - mi - ne, mi - se - ri - cor - di - as tu - as,

rem mi - se - ri - cor - di - as tu - as, Do - mi - ne,

- - ci - - - rem mi - se - ri - cor - di - as tu - as, Do - mi - ne,

14

The musical score is written for six voices, arranged in three pairs. The first four staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in Latin. The first staff has lyrics: "mi - ne, tu di - xi - sti,". The second staff has lyrics: "Do - mi - ne, tu du - xi - sti, no - lo". The third staff has lyrics: "Do - mi - ne, tu di - xi - sti, tu di - xi - sti,". The fourth staff has lyrics: "Do - mi - ne, tu di - xi - sti, no - lo mor - tem". The fifth staff has lyrics: "tu di - xi - sti, no - lo mor - tem". The sixth staff has lyrics: "tu di - xi - sti, no - lo mor -".

mi - ne, tu di - xi - sti,

Do - mi - ne, tu du - xi - sti, no - lo

Do - mi - ne, tu di - xi - sti, tu di - xi - sti,

Do - mi - ne, tu di - xi - sti, no - lo mor - tem

tu di - xi - sti, no - lo mor - tem

tu di - xi - sti, no - lo mor -

20

no - lo mor - - - tem pec - - - ca - to - - - ris, sed ut ma -

mor - tem pec - ca - to - - - ris, sed ut

no - lo mor - - - - tem pec - ca - to - - - ris, sed

pec - ca - to - ris, no - lo mor - tem pec - ca - to - - -

pec - ca - to - ris, no - lo mor - tem pec - ca - to - ris,

- tem pec - ca - to - - - ris, no - lo mor - tem pec - ca - to - ris,

25

- - - - gis con-ver - ta - tur et vi - - - - - vat. Qui

ma - - - - - gis con-ver - ta - - - - - rue et vi - - - - - vat. Qui

ut ma - - - - - gis con - ver - ta - tur et vi - - - - - vat.

ris, sed ut ma-gis con-ver - ta - tur et vi - - - - - vat.

sed ut ma - - - - - gis con - ver-ta - tur et vi - vat. Qui Cha - na -

sed ut ma - gis con-ver - ta - tur et vi - - - - - vat.

31

Cha - na - næ - - - - am, qui Cha-na-næ - am et pu - - - - bli -

Cha-na-næ - - - - am, qui Cha - na - næ - am et pu - bli - ca - num, et — pu -

Qui Cha-na - næ - - - - am, qui Cha-na-næ - am et pu - bli - ca -

— Qui Cha - - - - - na - næ - am et pu - - - - - bli -

næ - am, qui Cha - na - næ - am et pu - bli -

Qui Cha-na - næ - - am, qui Cha-na - næ - am et pu - bli - ca - num

37

ca - - - - - num vo - ca - sti ad poe - ni - ten - ti -

- - bli - ca - - - - num vo - ca - - - - sti, vo - ca - -

- - - - - num vo - ca - sti, vo - ca - sti ad _____

ca - num vo - ca - sti ad poe - ni - ten - ti - am,

ca - num vo - ca - sti, vo - ca - - - - sti ad

vo - ca - - - - sti, vo - ca - sti, vo - ca - - - - sti ad

42

am, ad poe - ni - ten - ti - am, qui Cha - na - næ -

sti, vo - ca - sti ad poe - ni - ten - ti - am, qui Cha - na - næ -

poe - ni - ten - ti - am, ad poe - ni - ten - ti - am, qui Cha - na - næ -

ad poe - ni - ten - ti - am, ad poe - ni - ten - ti - am, qui Cha -

poe - ni - ten - ti - am, ad poe - ni - ten - ti - am, qui Cha - na -

poe - ni - ten - ti - am, ad poe - ni - ten - ti - am, qui Cha - na - næ - am,

47

- - - am, qui Cha - na - nae - am et pu - - - bli - ca -

- - - am, qui Cha - na - nae - am et pu - bli - ca - - -

am, qui Cha - na - nae - am, qui Cha - na - nae - am et _____ pu - bli -

- - - - - na - nae - am et pu - - - - bli - ca -

nae - am, qui Cha - na - nae - am et pu - bli - ca - num vo -

qui Cha - na - nae - am et pu - - - bli - ca -

52

- - - - - num vo - - - ca - sti ad poe - ni - ten - ti - am,
 - - - num vo - ca - sti, vo - ca - sti ad _____ poe - ni -
 ca - num vo - ca - - - sti, vo - ca - sti, vo -
 num vo - ca - sti ad poe - ni - ten - ti - am, ad
 ca - sti, vo - ca - sti, vo - ca - - - sti ad poe - ni -
 num vo - ca - sti, vo - ca - - - - - sti ad poe - ni -

57

ad poe - ni - ten - - - ti - am, _____ ad _____ poe - ni - ten - ti - am.

8 ten - ti - am, ad poe - ni - ten - ti - am, ad poe - ni - ten - ti - am.

8 ca - sti ad poe - ni - ten - - - ti - am. _____

8 poe - ni - ten - ti - am, ad poe - ni - ten - ti - am. _____

ten - ti - am, ad poe - ni - ten - ti - am, ad _____ poe - ni - ten - ti - am.

ten - ti - am, ad poe - - - ni - ten - ti - am, ad poe - ni - ten - ti - am.

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in three pairs. The first pair uses Treble clefs, the second pair uses Treble clefs with an octave 8, and the third pair uses Bass clefs. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are in Latin, with hyphens indicating syllables across measures. The score includes various musical notations such as rests, eighth notes, quarter notes, half notes, and whole notes, as well as phrasing slurs and fermatas at the end of phrases.