

Sergio Militello

Vidimus stellam

for 4 voices male choir "a cappella"



© Sergio Militello (Italy), 2013

All rights reserved.

Communio
In Epiphania Domini
(Mt. 2, 2)

Vídimus stellam eius in Oriénte,
et vénimus cum munéribus
adoráre Dóminum.

*We have seen his star in the East
and are come with gifts
to adore the Lord.*

Vidimus stellam

for 4 voices male Choir

Music:
Sergio Militello
(b.1968)

Andante (♩ = 76)

Score for 4 voices male choir (Tenor I, Tenor II, Baritone, Bass) and four solo voices (T I, T II, Bar., B).

First System:

- Tenor I:** Treble clef, 3/4 time, 8 flats. Rest.
- Tenor II:** Treble clef, 3/4 time, 8 flats. Rest.
- Baritone:** Bass clef, 3/4 time, 8 flats. Rest.
- Bass:** Bass clef, 3/4 time, 8 flats. Melody: *mf* Vi - di - mus, vi - di - mus, —

Second System:

- T I:** Treble clef, 3/4 time, 8 flats. Melody: *mf* Vi - di - mus, *f* stel - - - lam,
- T II:** Treble clef, 3/4 time, 8 flats. Melody: *mf* Vi - di - mus, vi - di - mus, *f* stel - - - lam,
- Bar.:** Bass clef, 3/4 time, 8 flats. Melody: vi - di - mus, vi - di - mus, *f* stel - - - lam,
- B:** Bass clef, 3/4 time, 8 flats. Melody: vi - di - mus, vi - di - mus, *f* stel - lam, vi - di - mus,

9

T I

8 Vi - di - mus stel - lam, stel - lam, stel - lam e - jus,

mf *f*

T II

8 vi - di - mus stel - lam, stel - lam, stel - lam e - jus,

mf *f*

Bar.

mf vi - di - mus stel - lam, stel - lam, stel - lam e - jus,

mf *f*

B

mf vi - di - mus stel - lam, stel - lam, stel - lam e - jus,

mf *f*

14

T I

8 stel - - - lam e - jus in O - rien - - - te, *tratt.* *mp* in Ò -

mf *mp*

T II

8 stel - lam e - jus in O - rien - - - te, *mp* in O -

mf *mp*

Bar.

mf stel - lam e - jus in O - rien - - - - - 3 - te, *mp* in O -

mf *mp*

B

mf stel - lam e - jus in O - rien - - - - - 3 - te, *mp* in O -

mf *mp*

18

T I

8 rien - - - te. *a tempo*

mf

T II

8 rien - - - te.

mf

Bar.

rien - - - 3 - te. Vi - di - mus, vi - di - mus stel - lam,

mf

B

rien - - - 3 - te. Vi - di - mus, vi - di - mus,

mf

molto tratt.

23

T I

T II

Bar.

B

f Vi - di - mus stel - lam e - jus in O -

f vi - di - mus stel - - - lam in O -

stel - lam, vi - di - mus, *f* vi - di - mus stel - - - lam in O -

vi - di - mus, — vi - di - mus, *f* vi - di - mus stel - lam e - jus in O -

28

a tempo, poco più mosso

T I

T II

Bar.

B

rien - - - te. *f* Et ve - ni - mus, — *mf* et

rien - - - te. *f* Et ve - ni - mus, — *mf* et

rien - - - te. *f* Et ve - ni - mus, — *mf* et

rien - - - te. *f* Et ve - ni - mus, — *mf* et

DIVISI

rien - - - te. *f* Et ve - - - ni - mus, — *mf* et

32

poco rit. *più largo e dolce*

T I

T II

Bar.

B

ve - ni - mus *mf* cum mu - ne - ri - bus *p* a - do - ra - re

ve - ni - mus *mf* cum mu - ne - ri - bus *p* a - do -

ve - ni - mus *mf* cum mu - ne - ri - bus *p* a - do -

ve - ni - mus *mf* cum mu - ne - ri - bus *p* a - do -

ve - ni - mus *mp* et ve - ni - mus *p* a - do -

UNITI

37 *rall.*

T I
8 Do - mi - num *p* a - do - ra - re Do - mi - num, *p* a - do -

T II
8 ra - - - re, *p* a - do - ra - - - re, *p* a - do -

Bar.
ra - - - re, *p* a - do ra - - - re, *p* a - do -

B
ra - - - re, *p* a - do - ra - - - re, *p* a - do -

42

T I
8 ra - - - re, *pp* a - do - ra - - - re Do -

T II
8 ra - - - re, *pp* a - do - ra - - - re

Bar.
ra - - - re, *pp* a - do - ra - - - re

B
ra - - - re, *pp* a - do - ra - - - re

47

T I
8 - - - mi - num, *pp* Do - - - - mi -

T II
8 *pp* Do - mi - num, a - do - ra - - - *pp* re

Bar.
Do - mi - num, a - do - ra - - - *pp* re

B
Do - mi - num, a - do - ra - - - *pp* re

51 *rall. molto* *dolcissimo*

T I
8 num, _____ *pp* a - do - ra - - - re.

T II
8 Do - mi - num, *pp* a - do - ra - - - re.

Bar.
pp Do - mi - num, *pp* a - do - ra - - - re.

B
pp Do - mi - num, *pp* a - do - ra - - - re.