Dem Wiener Männergesangverein
und seinem Chormeister
Herrn Eduard Kremser
verehrungsvoll zugeeignet.

# Konradin,
# der letzte Hohenstaufe.

Ballade von Franz Alfred Muth.

Für

## Männerchor und Orchester (oder Klavier)

komponiert von

# Max Meyer-Olbersleben.

OP. 52.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Partitur | n. M 4,— | Orchesterstimmen kplt. | n. M. 5,60. |
| Klavierauszug | „ 2,— | Duplierstimmen: Viol. I. II., Vla. Vcll. je n. | „ —,40. |
| Chorstimmen (jede einzelne 30 Pf.) | „ 1,20. | Kontrabass | n. „ —,20. |

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

11934.

Leipzig.
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann).

No. 21

C. G. Röder, Leipzig.

Das Ab- und Ausschreiben der Partitur resp. der Stimmen ist nach § 4 d. Gesetzes vom 11. Juni 1870 verboten.

# Konradin,
## der letzte Hohenstaufe.

(F. A. Muth.)

Max Meyer-Olbersleben, Op. 52.

Mässig bewegt. (♩ = 108)
*(Allegro moderato.)*

Tenor I. u. II.

Bass I. u. II.

*alargando*

*a tempo*

*f*

In Meers-burg auf dem

**Mässig bewegt** (♩ = 108)
*(Allegro moderato.)*

**Klavier.**

Tr.

*f*

*accel.*

*alargando*

*a tempo*

Hr.

Schlosse, wie ist so froh der Tag, so froh der Tag, es fei-ern al - le Ros - se, der Rit - ter hat Ge-

Fl. u. Cl.

*pp*

*cresc.*

Str.

Str. u. Hbl.

lag. Es blin-ken heut' die Be - cher, es ju - belt heut' das Lied;

zu 2

Es blin-ken heut' die Be - cher, es ju - belt heut', es jubelt das Lied;

Hbl.

Hr.

Ped.

hei, wie-viel lust'-ge Ze-cher, die Kon - ra-din be - schied!

A

A

V.O.

Tr. *sf*

Ps.u.Pk.

Str. u. Hbl.

zu 2 *pespress.*

Er selbst, die schön - ste Ro - se im her - zog-li - chen

*dim.*

*p* Str.

*espress.*

Hr.

zu 2 *pespr.*

Kleid, schaut fremd auf das Ge - to - se als wie im stum - men Leid.

Hr

Fag.

*dim.*

*pp*

Er

*pp*

Fag.

selbst, die schön-ste Ro - se im her - - zog-li - chen Kleid, schaut fremd auf das Ge-

Str. u. Hbl.
*espress.*
*p*

to - se als wie im stum - men Leid. Ein Lied! Ein Lied! Ein Lied! Ein Lied! sie ru - fen, Ein Lied! sie ru - fen, ein

*dim.*
*dim.*
*pp*
*cresc.*

Lied, er hebt es an. Da regt jed' Ross die Hu - - fen,

Str.
V.O.
*f*
*stuccato*

B
als ging's zum Kam - - pfes - plan. Nicht

B
*p dolce*
*p dolce*
*dim.*

singt er mehr von Ro - sen, er singt's Ne - a - pels Strand, wo sü - sse Lüf - te ko - sen

wo sü - - sse Lüf - - te

um sei - ner Ah - nen Land, wo sü - - sse Lüf - te ko - - sen um sei - ner

ko - - - sen um sei - - - - - - - ner Ah - - nen

Vl.

C

zu 2 *f con fuoco*

Ah - - - - nen Land. Er singt's den tap - fern Rei - tern im

Land.

zu 2

*f con fuoco*

C

*f marcato*

V.O.

hei - - ssen, wil - den Streit, den treu - en, fri - schen, hei - tern in

je - dem Streit und Leid, in je - dem Streit und Leid. Nicht

*p espr.*

*dim.*

singt er mehr von Ro - sen, er singt's Ne - a - pels Strand, wo sü - - sse Lüf - te

*pp*

*pp* wo sü - - sse

Str. u. Hbl.

*p espr.*

Hbl.

*pp*

Cl.

ko - sen um sei - ner Ah - nen Land, wo sü - sse Lüf - te ko - - sen

Lüf - - te ko - - - - - sen um sei - - - - - - - ner

Vl.

um sei - ner Ah - nen Land. Er singt's den tap - fern Rei - tern im

Ah - - nen Land.

*f*

D

V.O.

hei - - ssen, wil - den Streit, den treu - en, fri - schen, hei - tern in je - dem

Streit und Leid. Die Zi - ther ist ver - klun-gen, vor - bei der fro - he

Tag, es hat ein Lied ge - sun - gen das Schwert mit schar-fem Schlag.

Str. Tr. Ps.

Hr.

Ps. Vc. Cl.

Ten. I.

E

fal - sches Land der Ro-sen, die Dor - nen ste-chen sehr, den Tod muss ich er - lo - sen,

E

Vl. u. Br.

dim.

ge-fal-len ist mein Heer! "

espress.

„O

Ten. II.

fal - sches Land der Ro-sen, die Dor - nen ste - chen sehr, den

più p

più p

dim.

Hb.

pp

Hr. u. Fg.

p

F

Tod muss ich er - lo - sen,

ge-fal-len ist mein Heer! "

pp dim.

pp

Und fern im

F

più p R.H.

dim. R.H.

pp

Vc.

Br.

schö - - nen Schwa - - - - ben,

und

pp dolce

fern im schö - - nen

Hr.

Schwa - - - ben, da lä - - - chelt blau der See.

Fl.

*dolcissimo*

Hr.

*pp dolce*

Und fern im schö - - nen Schwa - - - ben, und

*ppdolce*

Vl.

*sempre pp*

Fl.Hb.

fern im schö - - nen Schwa - - - ben, da lä - - - chelt

blau der See, da mel - - den ach! die

*p*

G

Ra - - - - ben des ed - - len Stau - - fen Weh,

Fl. Hb. u. Hr.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

*mf* da mel - - - den ach! die Ra - - - -

*mf*

Ped. * Ped. * Ped. *

ben des ed - - len Stau - - fen Weh.

Ped. * Ped.

H

Und ei - ne Mut - - - ter wei - - net um ih - ren sü - - - - ssen

zu 2 *f espress.*

H

*f* V.O.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

zu 2 *più f espress.*

Sohn. Und ei - ne Mut - - - ter wei - - net um ih - ren sü - - - - ssen Sohn.

*cresc. marcato* *più f*

*ff*

Schaffot, hast du ge - mei - net, du sei'st der Staufen Thron?

*ff*

Schaf - fot, hast du ge - meinet, du sei'st der Staufen Thron?

*ritenuto*

Tr. *sf*

*ritenuto* *ff*

*a tempo*

Thron?

*a tempo*

*alargando*

*fff*

11934

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig