

C.



SOLFÈGES D'ITALIE

Avec la Basse chiffrée,
COMPOSÉS

Par LEO, DURANTE, SCARLATTI, HASSI, PORPORA, MAZZONI, CAFFARO, DAVID PEREZ &c.

DEDIÉS A MESSEIGNEURS
LES PREMIERS GENTILS-HOMMES
DE LA CHAMBRE DU ROI,

Et Recueillis par les S^{rs} LEVESQUE & BÈCHE, Ordinaires de la Musique de SA MAJESTÉ

À PARIS
Chez le S^r Courcier
M^d Luthier rue des Poitevins
vis-à-vis le Louvre

Gravés par le S^r Le Roy.
Prix 18.^s Brochés
AVEC PRIVILEGE DU ROI.

À VERSAILLES
Chez les Éditeurs
En Province
Aux Adresses ordinaires

J. B. Metoyer M^d R^{de} Inv. et Sculp.

Seconde Edition.

Vm. 8. 976



A Messieurs Les Premiers Gentils-Hommes
de la Chambre du Roi.

Messieurs..

La confiance dont vous nous avez honoré en nous chargeant de l'Education des Pages de la Musique de Sa Majesté, est le motif qui nous fait rechercher tout ce qui peut servir à leur avancement. Les sçavantes Leçons renfermées dans cette Méthode, ne peuvent que remplir les vœux que nous nous proposons à cet égard, et la célébrité des Auteurs qui les ont composées, est le Titre qui nous fait prendre la liberté d'en faire hommage aux Protecteurs nés des Talens.

Vous sommes avec le plus profond Respect,

Messieurs

Vos très humbles et très obéissants serviteurs
P. Levesque L. Bêche.

CATALOGUE
Des Œuvres de Musique appartenants à M^r COUSINEAU, Luthier Breveté de
La Reine. Rue des Poulies à Paris.

*Des Œuvres de Musique appartenants à M^r COUSINEAU, Luthier Breveté de
La Reine. Rue des Poulies à Paris.*

[illegible]

PRÉFACE.

LES EDITEURS de cet ouvrage, en cherchant à se procurer les Solfèges des grands Maîtres d'Italie, n'ont eu d'abord d'autres vues que l'avancement des Pages de la Musique du Roi, dont l'éducation leur est confiée. Les Progrès rapides que ces jeunes-gens font dans la Musique, depuis qu'ils sont enseignés avec ces sçavantes Leçons, ont fait naître l'idée d'en recueillir une plus grande quantité, dans laquelle on a fait choix de celles qui composent cette Méthode. La plus grande partie n'étoit pas chiffrée, parcequ'on est dans l'usage en Italie d'accompagner sans ce secours. Il y a aussi en France beaucoup d'Artistes qui possèdent cette Science au plus haut degré de perfection : mais comme cette Méthode est destinée pour les Commencans, on a jugé nécessaire que tous les accords y fussent indiqués suivant l'usage reçu.

La plupart des Maîtres à Chanter sont dans l'habitude de faire Solfier leurs Elèves sans les accompagner ; il est certain que pour apprendre à connoître les différens Signes de la Musique, et même à chanter à livre ouvert, on peut se passer d'accompagnement : mais les Ecoliers conduits de la sorte chantent-ils toujours bien juste ? Cette façon d'enseigner ne peut être utile que jusqu'à un certain point ; il seroit à souhaiter qu'on put l'abandonner pour toujours.

On ne doute nullement que les Maîtres de Musique placés dans les Cathédrales, soient très en état de faire de bonnes Leçons, mais ils n'en ont pas toujours le tems, vu les Ouvrages qu'ils sont obligés de composer pour leurs Eglises. Cette Méthode est particulièrement destinée à abrèger leur Travail.

En supposant même qu'un Maître voulut prendre la peine d'en composer une quantité suffisante, pour faire l'Education entière des Enfans de Chœur dont il est chargé, il seroit presque impossible qu'il put donner à ses leçons autant de variété qu'il s'en trouve dans les Solfèges rassemblés de huit ou dix Auteurs différens : on ne sort pas facilement de son geure. D'ailleurs il est essentiel pour l'avancement des Enfans, qu'ils étudient dans les Ouvrages de différens Maîtres : ils se trouvent moins empruntés lorsqu'ils se présentent dans une Place en sortant des Maîtrises.

AVERTISSEMENT.

Cette Méthode est partagée en Quatre Parties.

LA PREMIERE contient les Principes qu'il est indispensable d'apprendre avant de commencer à chanter; ils sont courts, intelligibles, et peuvent se retenir sans beaucoup de peine: ils sont suivis de la Gamme, et de toutes les différentes Intonations, sous lesquelles on n'a point mis de Basse, pour ne pas distraire l'Ecolier de l'Intonation des différens Intervalles dont il est sensé n'avoir encore aucune idée: cependant si le Maître le juge à propos, il peut de tems-à-autres faire entendre quelques Notes de Basse, pour préparer l'oreille de son Elève à l'Harmonie.

Dans les petits Solfèges avec la Basse qui terminent cette première Partie, on s'est attaché à ne mettre que des Intonations très faciles, et le Chant le plus simple, afin que l'Ecolier s'accoutume sans peine à chanter avec Accompagnement.

La Seconde Partie présente toutes les Clefs, et les trois Mesures usitées, avec leurs composés. On n'a pas cru qu'il fut nécessaire de mettre des Solfèges à la Clef de Sol sur la première ligne, parceque celle de Fa sur la Quatrième la représente pour la Position des Notes.

On trouvera dans la Troisième Partie des Solfèges sur tous les Tons, suivant l'ordre des Dièzes et des Bémols, ainsi que beaucoup d'autres mêlés, dans lesquels les plus grandes difficultés se succèdent par gradation.

La Quatrième renferme douze Solfèges en Trio, composés chacun de trois Morceaux.

Le Mouvement est indiqué au Commencement de chaque Leçon: en voici l'Explication pour ceux qui n'entendent pas l'Italien.

EXPLICATION des Termes Italiens.

Cantabile. Chanter aisément sans forcer ni gêner la Voix.

Largo ou Lento. Le plus lent des Mouvements: il exige que les Sons soient filés.

Larghetto. Un peu moins Lent que le *Largo*.

Adagio. Posément.

Affettuoso. Affectueusement. Mouvement moyen entre l'*Andante* et l'*Adagio*.

Andante. Gracieusement et Marqué.

Andantino. Un peu moins vite que l'*Andante*.

Allegro. Gai.

Allegretto. Moins vif que l'*Allegro*.

Amoroso. Tendrement, Passionément.

Vivace. Gai et Animé.

Presto. Vite.

Prestissimo ou Presto Affai. très vite.

Con Brio. Avec Gayeté et Eclat.

Tempo Giusto. Dans le Mouvement propre à la Mesure.

Grazioso. Gracieusement.

Moderato. Mouvement moyen entre le Lent et le Gai.

Sostenuto. Soutenu.

Mezzo Forte ou Mezza Voce. A Demi-Voix ou à Demi Jeu.

Piano ou Dolce. Doux.

Pianissimo. très Doux.

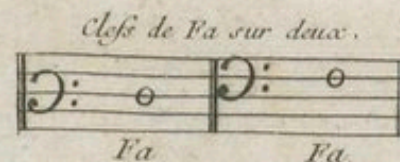
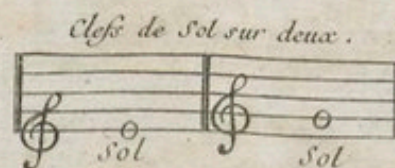
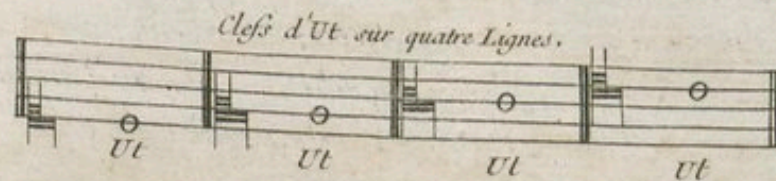
Forte. Fort.

Fortissimo. très Fort.

PRINCIPES DE MUSIQUE.

ON se sert en France de sept Sillabes pour prononcer les Notes de la Gamme, Sçavoir, Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si.
 Il y a trois Clefs qui donnent le Nom à ces sept Notes, qui sont la clef d'Ut, la clef de Sol, et la clef de Fa.
 La Clef d'Ut se peut poser sur quatre lignes, sur la première, seconde, troisième et quatrième en montant. La Clef de Sol ne se pose que sur deux, sur la première et seconde en montant. Celle de Fa ne se pose aussi que sur deux Lignes, sur la troisième et quatrième en montant.

EXEMPLES



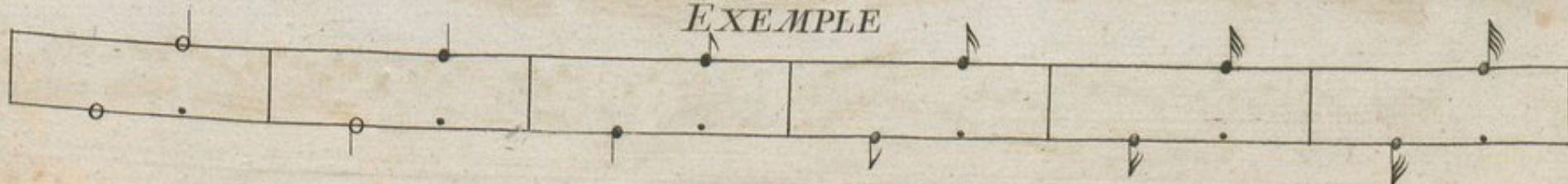
Il y a sept espèces de Notes, que l'on nomme Ronde, Blanche, Noire, Croche, Double-Croche, Triple-Croche et Quadruple-Croche. Chacune de ces Notes a une Figure différente qui détermine sa valeur, et un Signe qui lui répond, pour observer les Silences.

FIGURES des Notes et des Signes qui leur répondent

Ronde	Blanche	Noire	Croche	Double-Croche	Triple-Croche	Quadruple-Croche
Pause	Demi-Pause	Soupir	Demi-Soupir	Quart de Soupir	Demi-Quart de Soupir	Seizieme de Soupir
Bâton valant 4 Pauses	Bâton valant 2 Pauses					

Le Point vaut toujours la moitié de la Note qui le précède, de sorte que s'il est après une Ronde, il vaut une Blanche, après une Blanche il vaut une Noire, ainsi de suite jusqu'à la Triple-Croche, après laquelle il vaut une Quadruple-Croche.

EXEMPLE



Il y a trois Accidens dans la Musique, Sçavoir le Dièze $\sharp$, le Bémol $\flat$, et le Béquarre $\natural$. Le $\sharp$ sert à hausser la note d'un demi Ton, le $\flat$ à la baisser d'un demi Ton, et le $\natural$ la remet dans son Ton naturel.

Il y a trois Mesures principales, Sçavoir La Mesure à deux Tems, qui se marque par un 2 ou un C . La Mesure à trois Tems, qui se marque par un 3, et La Mesure à quatre Tems, qui se marque par un C .

Il y a plusieurs autres Mesures composées de celles-cy (voyez les Exemples suivans.)

EXEMPLES de toutes les Mesures et des Notes qu'elles peuvent contenir.

Notes peu usitées

A deux tems

A deux quatre

A six quatre

A six huit

A trois tems

Large

A quatre tems

A douze quatre

A trois deux

A trois quatre

A trois huit

A neuf quatre

A neuf huit

A douze huit

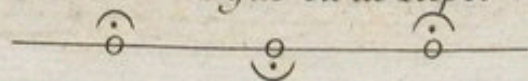
La dernière Mesure de chaque Exemple ne doit pas durer plus que la première; ce qui démontre bien clairement la valeur de chaque Note comparée à la Ronde.

On pourroit en démontrer davantage telles que le $\frac{3}{1}$ le $\frac{6}{2}$ &c : mais ces sortes de Mesures ne sont d'aucune utilité : les Mesures à 2 et 3 Tems égaux pourroient seules suffire à Noter tous les Chants possibles.

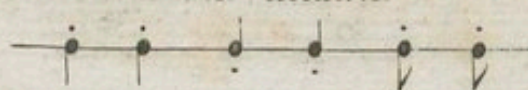
Quand il y a deux chiffres l'un sur l'autre, le Chiffre supérieur marque la quantité de Notes qui doit entrer dans la Mesure, et le Chiffre inférieur en marque la qualité : par exemple, dans la Mesure au Signe $\frac{3}{2}$ il faut trois Notes valant chacune la deuxième partie d'une Ronde ; Dans la Mesure au Signe $\frac{2}{4}$ il faut deux Notes valant chacune la quatrième partie d'une Ronde ; Dans la Mesure au Signe $\frac{6}{8}$ il faut six Notes valant chacune la huitième partie d'une Ronde &c.

Outre le point dont nous avons parlé, il y en a encore de différentes espèces : les uns se nomment Points d'Orgue, ou de Repos, et les autres Points détachés. Les Points détachés se placent au dessus ou au dessous des Notes, pour avertir qu'elles doivent se prononcer sèchement et détachées. Le Point de Repos se met au dessus des Notes pour suspendre la Mesure. Si ce point est sur la Note finale d'une seule partie, alors on l'appelle Point d'Orgue : il faut continuer le son de cette Note, jusqu'à ce que les autres parties arrivent à leur conclusion naturelle.

Points d'Orgue ou de Repos.



Points détachés.



La Liaison ou Syncope sert à lier deux ou plusieurs Notes ensemble.

La Reprise est un Signe de répétition ; quand la Reprise est ponctuée à Gauche et à Droite, elle marque qu'il faut recommencer deux fois ce qui la précède, et ce qui la suit ; quand elle a seulement des Points à sa Gauche on ne répète que ce qui précède ; quand au contraire elle n'en a qu'à sa Droite, on ne répète que ce qui suit.

Le Renvois est un Signe qui se place au dessus de la portée, et qui indique l'endroit où il faut reprendre.

Le Guidon est un petit Signe qui se met à la fin de chaque portée de Musique, et qui indique la Note qui doit commencer à la Portée suivante.

EXEMPLES.



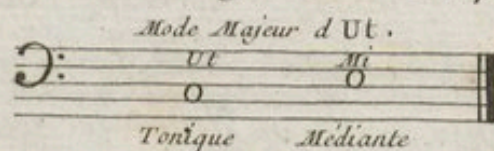
IV

Quand il y a un 3 ou un 6 posés sur une suite de Notes, le 3 avertit qu'il faut passer trois de ces Notes, au-lieu de deux, dans le même espace de tems, sans ralentir la Mesure; le 6 avertit qu'il en faut passer six au-lieu de Quatre.

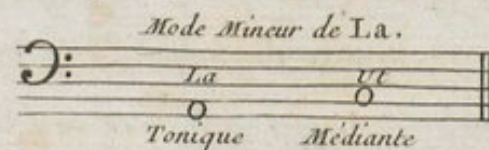
EXEMPLE



Il n'y a que deux Modes, l'un Majeur et l'autre Mineur, aux quels se rapportent tous les Tons. Le Mode est Majeur, quand de la Tonique à la Médiane il y a deux Tons pleins; il est Mineur quand il n'y a qu'un Ton et demi.

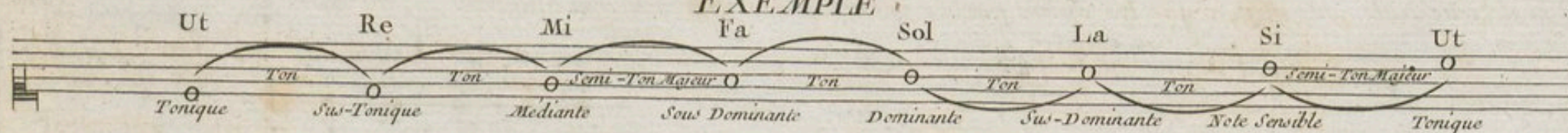


EXEMPLES



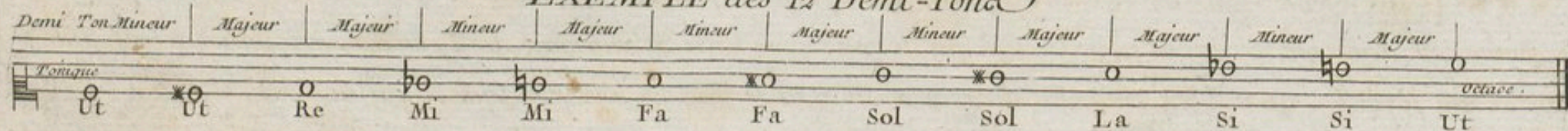
La Gamme ou Octave est composée de cinq Tons, et deux Semi-Tons Majeurs.

EXEMPLE



Remarquez que les deux Semi-Tons sont du Mi au Fa, et du Si à l'Ut: le Mi est la Médiane du Ton, et le Si en est la Note sensible. Chacun des cinq Tons de la Gamme peut se partager en 2 Semi-Tons l'un Majeur et l'autre Mineur ce qui fait en tout 12 demi-Tons.

EXEMPLE des 12 Demi-Tons



Pour connoître de quelle nature est le demi-Ton, observez que lorsqu'il est Majeur, les 2 Notes qui le forment ont une dénomination différente, et ne sont pas sur le même degré; quand il est Mineur, les deux Notes sont sur le même degré, et portent le même nom.

Ces douze demi-Tons contenus dans la Gamme, peuvent être chacun en particulier, Toniques dans l'un et l'autre Mode; il est nécessaire pour cela, d'employer des Dièzes et des Bémols à la Clef. En voici la Règle.

Les Dièzes se posent après la Clef, sur Fa, Ut, Sol, Ré, La, Mi, Si, et les Bémols sur Si, Mi, La, Ré, Sol, Ut, Fa.

On ne sçauroit employer les derniers à la Clef, sans employer aussi ceux qui les précèdent: par exemple, le Dièze de l'Ut, ne se pose qu'avec celui du Fa, celui du Sol, qu'avec les 2 précédens, ainsi des autres. On observe la même Règle pour les Bémols.

On n'est plus dans l'Usage de mettre après la Clef des Dièzes sur le Mi et sur le Si, parceque le Mi Dièze ne diffère point du Fa dans la pratique, comme le Si Dièze ne diffère point de l'Ut. La même raison subsiste pour les Bémols; celui que l'on mettroit sur l'Ut, ne différerait point du Si dans la pratique, comme celui du Fa ne différerait point du Mi.

Les Douze demi-Tons contenus dans la Gamme, donnant chacun un Mode Majeur et son Mineur relatif, cela fait en tout vingt quatre Tons; il s'en trouveroit même davantage, si l'on employoit à la Clef les sept Dièzes, ainsi que les sept Bémols; nous n'entreprendrons point d'en développer ici le Système, parcequ'il y seroit déplacé: on peut apprendre à Solfier sans cela. Nous allons seulement donner la connoissance des Tons les plus usités.

EXEMPLE des Tons Majeurs et Mineurs relatifs, par Dièzes et par Bémols, suivant l'ordre prescrit

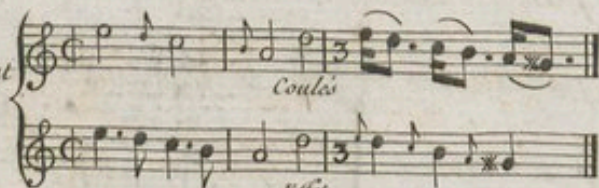
Ut Majeur.	Mi Majeur.	Fa Majeur.	Re b Majeur.
La Mineur.	Ut Mineur.	Re Mineur.	Si b Mineur.
Sol Majeur.	Si Majeur.	Si b Majeur.	Sol b Majeur.
Mi Mineur.	Sol Mineur.	Sol Mineur.	Mi b Mineur.
Re Majeur.	Fa Majeur.	Mi b Majeur.	Ut b Majeur.
Si Mineur.	Re Mineur.	Ut Mineur.	La b Mineur.
La Majeur.	Ut Majeur.	La b Majeur.	
Fa Mineur.	La Mineur.	Fa Mineur.	

Ces quatre derniers Tons, ainsi que les quatre derniers par Dièzes, sont fort peu usités, par la raison que nous en avons donné ci-dessus.

AGRÈMENS DU CHANT.

Il seroit difficile de démontrer d'une manière invariable le nombre précis de tous les Agrémens du Chant, parceque les Maîtres à Chanter en ont adoptés, les uns plus, les autres moins, et qu'ils ne les marquent pas tous de la même façon. Quoiqu'il en soit, nous allons donner ici la connoissance de ceux qui sont le plus généralement reçus: ils sont au nombre de Dix. Sçavoir le Coulé, le Martellement, le Flatté, le Port de Voix feint, le Port de Voix achevé, l'Accent, le Son enflé & diminué, la Chute, le Tour de Gozier et la Cadence, dont il y a plusieurs espèces.

Le Coulé se fait toujours en descendant d'un Ton ou d'un Demi Ton.



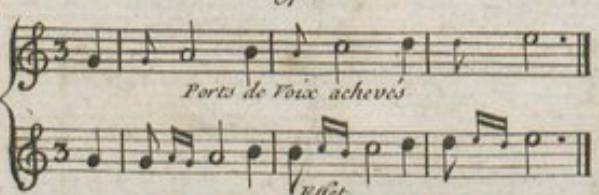
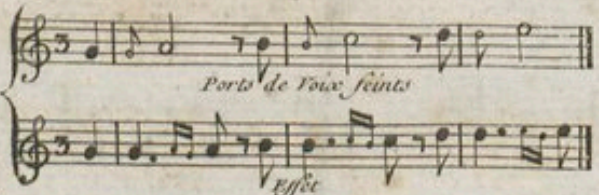
Pour faire le Martellement, il faut continuer le son de la première Note sur la Seconde, et ne tomber sur cette 2^e Note que par un seul coup de gozier.



La différence qu'il y a du Flatté au Martellement, c'est que le Flatté est plus lent, et le Martellement plus vif, et plus gai.



L'un et l'autre Port de voix sont toujours accompagnés d'un Flatté.



L'Accent est une Aspiration ou Elevation tendre de la voix; on le fait ordinairement à la fin d'un son enflé et diminué.



Le Son enflé se fait sur une Note longue, ou sur une tenue: on le commence très doux, et on l'enfle imperceptiblement jusqu'au fort de la voix, et l'on revient au faible en diminuant la voix aussi imperceptiblement.



Il est des Sons qu'on enfle sans les diminuer et d'autres que l'on commence d'abord en force et que l'on diminue ensuite.



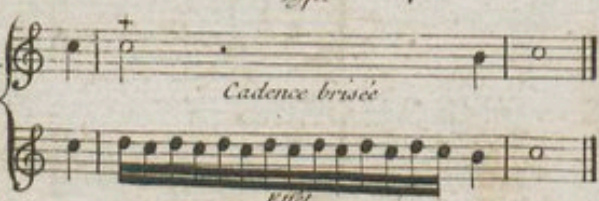
La Chute est une inflexion tendre de la voix, qui se fait après un son appuyé, et qui tombe comme en montant sur un degré plus bas.



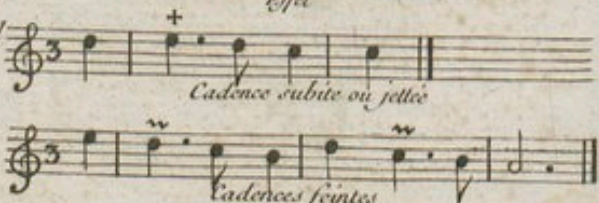
La Cadence parfaite ou achevée, se prépare sur la Note immédiatement au dessus de celle qui doit être tremblée.



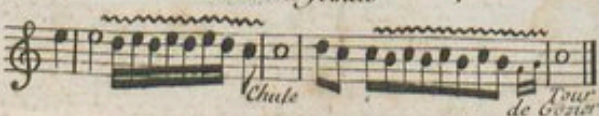
La préparation de la Cadence brisée est moins appuyée que la précédente.



La Cadence subite se bat d'abord sans être préparée.



La Cadence feinte se prépare comme la Cadence appuyée, et se termine par un seul Martellement.

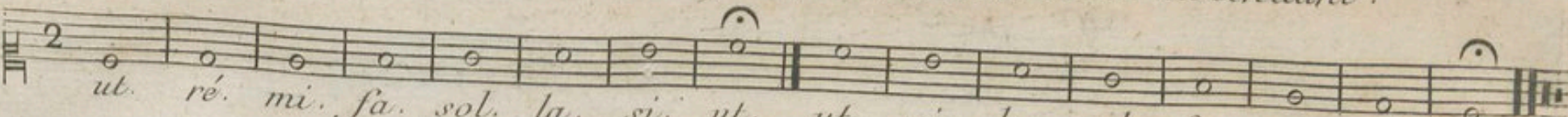


Cadences avec Chute et Tour de Gozier.



Gamme ou Octave d'ut majeur, en montant et en descendant.

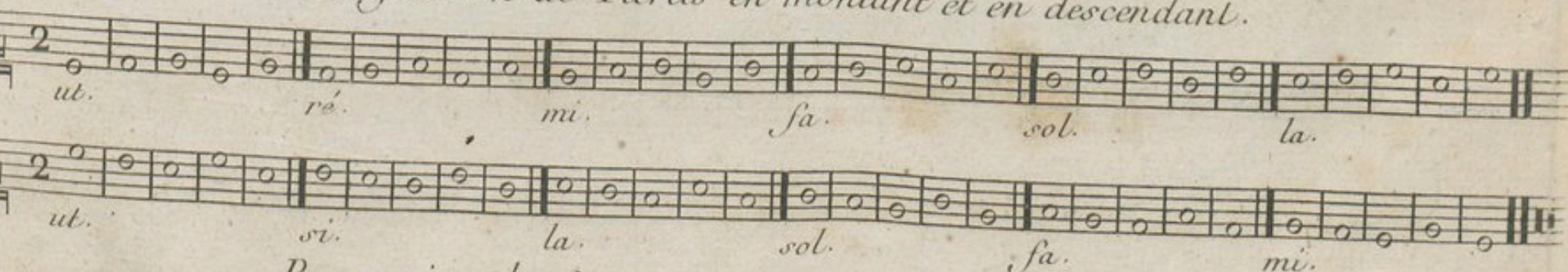
I

N^o. 1. 
ut. ré. mi. fa. sol. la. si. ut. ut. si. la. sol. fa. mi. ré. ut.
Cette Gamme est le modèle de tous les tons majeurs.

Leçon pour apprendre à entonner tous les degrés compris dans la Gamme.

N^o. 2. 
Seconde. Tierce. Quarte. Quinte. Sixte. Septieme.
Octave. Accord parfait. Seconde. Tierce. Quarte. Quinte.
Sixte. Septieme. Octave. Accord parfait.

Progression de Tierces en montant et en descendant.

N^o. 3. 
ut. ré. mi. fa. sol. la.
ut. si. la. sol. fa. mi.

Progression de Quartes en montant et en descendant.

N^o. 4. 
ut. ré. mi. fa. sol.
ut. si. la. sol. fa.

Progression de Sixtes en montant et en descendant.

Progression de Septiemes en montant et en descendant.

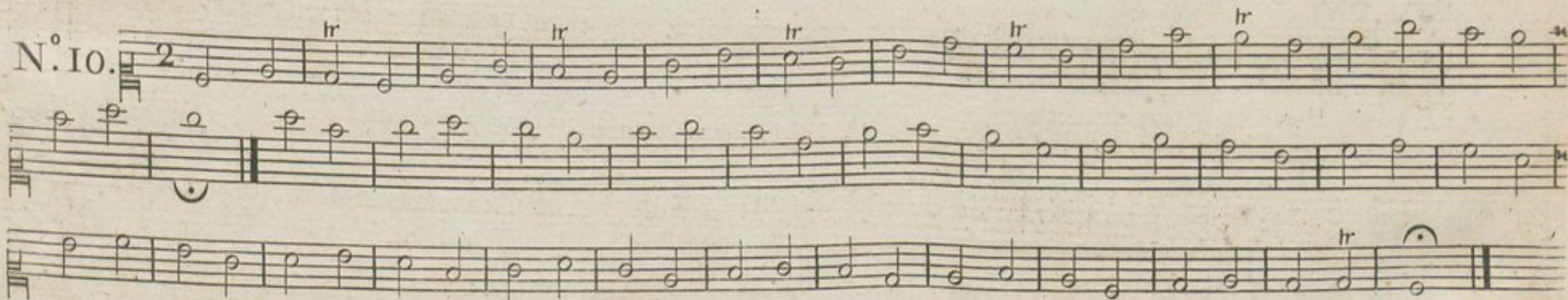
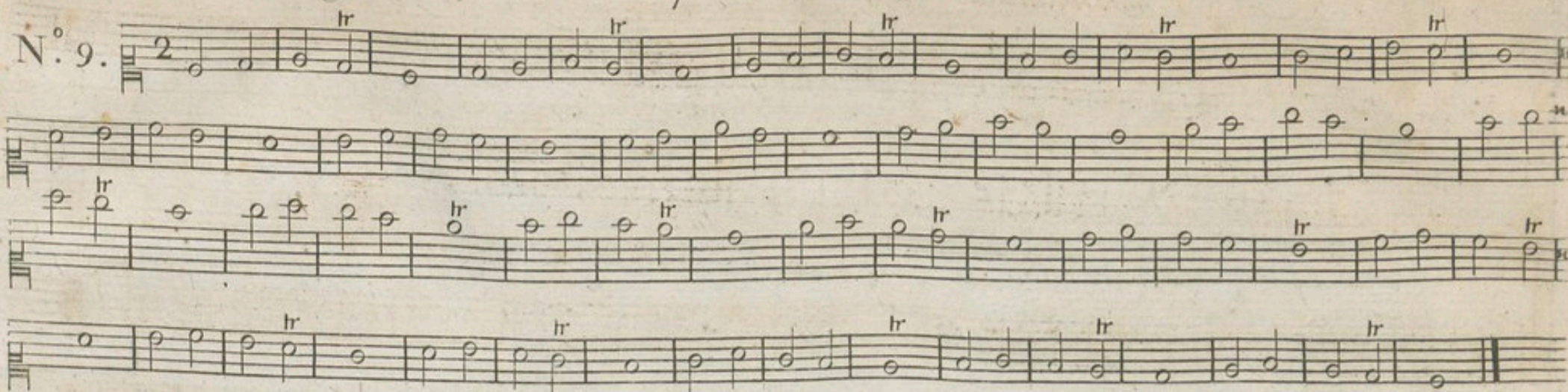
Gamme ou Octave de La mineur en montant et en descendant.

N^o. 8. 
la. si. ut. ré. mi. fa. sol. la. la. sol. fa. mi. ré. ut. si. la. Accord parfait, mineur.
Cette Gamme est le modèle de tous les Tons mineurs.

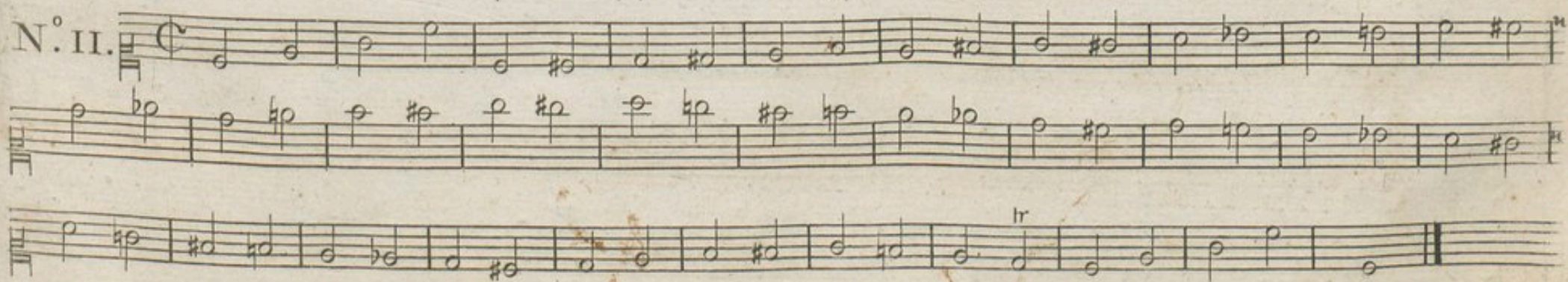
Dans le mode mineur, la sixieme et la septieme note en montant sont ordinairement majeures.

Progression de Tierces pour exercer la voix dans toute son étendue.

3



Leçon pour apprendre à faire les demi-tons.



Il est essentiel de bien sçavoir ces petites leçons et les suivantes avant de commencer la 2^e Partie.

Une blanche pour chaque tems, une ronde pour la mesure entiere.

N^o. 12. *Moderato.*

N^o. 13. *Sostenuto.*

N^o. 14. *Adagio.*

Pour apprendre à Syncoper.

5

N.º 15.

Sostenuto.

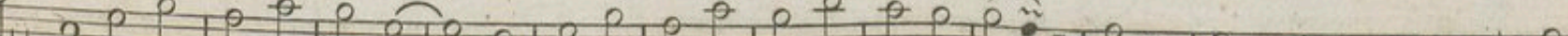
Handwritten musical score for N.º 15, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is marked 'Sostenuto.' and includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

N^o. 16.

Moderato.

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The melody is written in the treble staff and the bass line in the bass staff. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

N.º 17. *Moderato.*

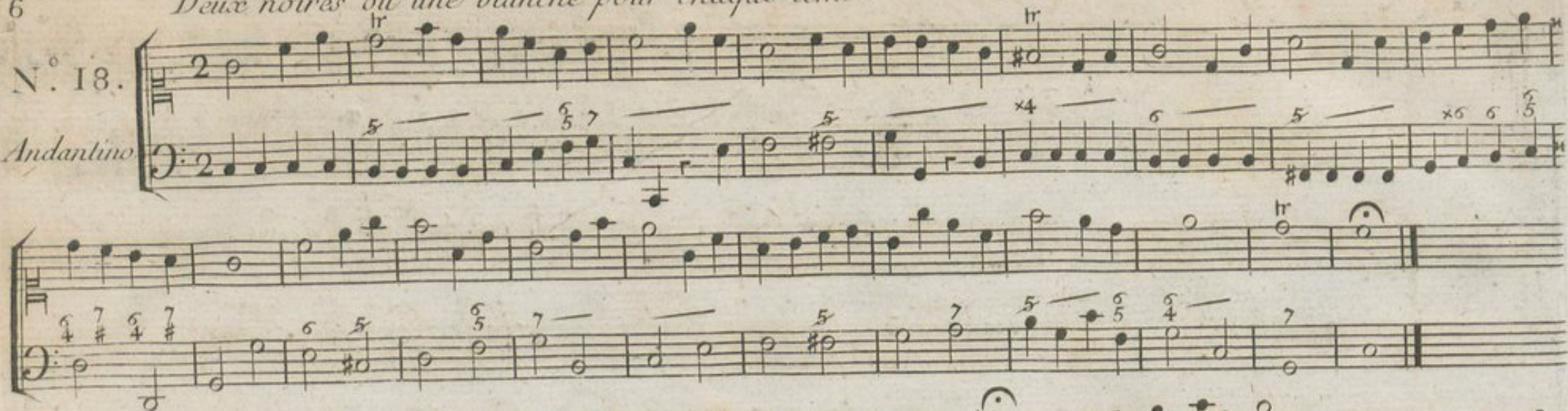
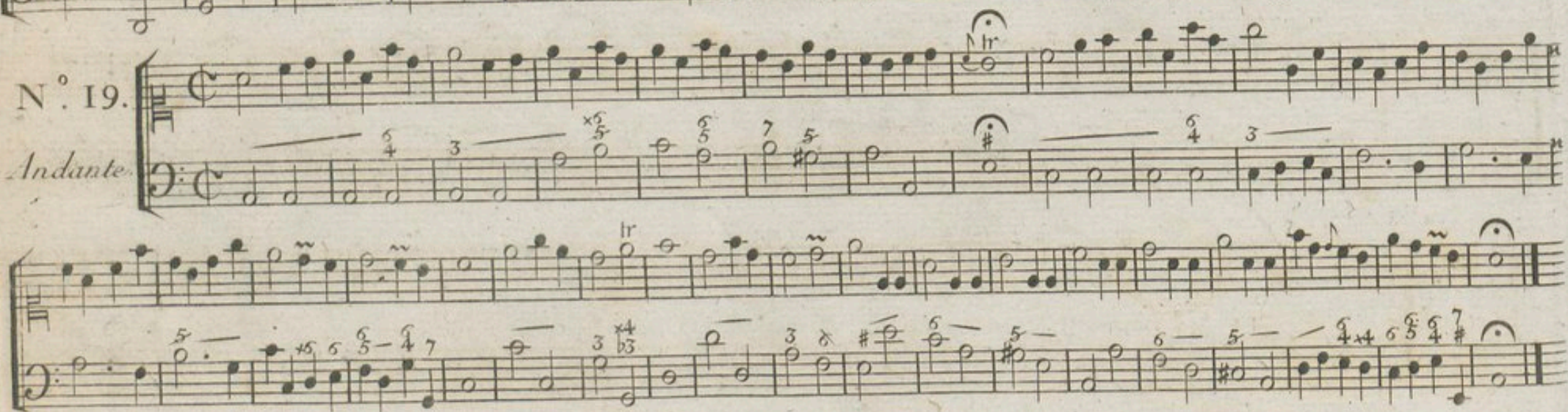
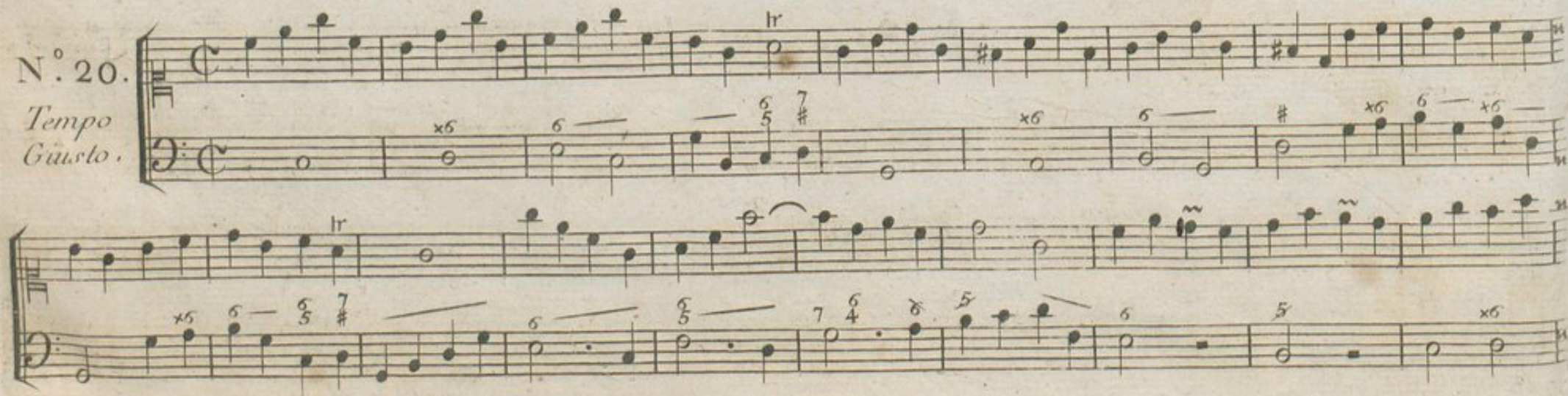


Handwritten musical score for N.º 17, Moderato. The score is written on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music consists of a melody in the treble and a bass line in the bass. The melody starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The bass line starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piece ends with a double bar line.

Handwritten musical score for "The Bird Song" (Op. 10, No. 1) by Robert Schumann. The score is written on two staves, Treble and Bass clef. The melody is in the Treble staff, and the accompaniment is in the Bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece is marked "Allegretto" and "Moderato". The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

Handwritten musical score for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music consists of whole and half notes with various fingerings indicated by numbers 1-5. The piece ends with a double bar line. The text "tasto solo." is written above the final measure of the top staff.

tasto solo.

*Deux noires ou une blanche pour chaque temps.*N^o. 18.*Andantino*N^o. 19.*Andante*N^o. 20.*Tempo
Gusto.*

Handwritten musical score for a piece, likely for guitar, featuring two systems of staves. The first system has two staves, and the second system has two staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The first system ends with a double bar line and a repeat sign.

Pour apprendre à pointer les noires. tasto solo.

N^o 21. *Adagio.*

Handwritten musical score for a piece, likely for guitar, featuring two systems of staves. The first system has two staves, and the second system has two staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The first system ends with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical score for a piece, likely for guitar, featuring two systems of staves. The first system has two staves, and the second system has two staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The first system ends with a double bar line and a repeat sign.

N^o 22.*Moderato.*

Handwritten musical score for N^o 22, Moderato. The score is written on three systems of two staves each. The first system shows a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second system continues the melody and bass line, featuring various fingerings and a repeat sign. The third system concludes the piece with a final cadence and a repeat sign.

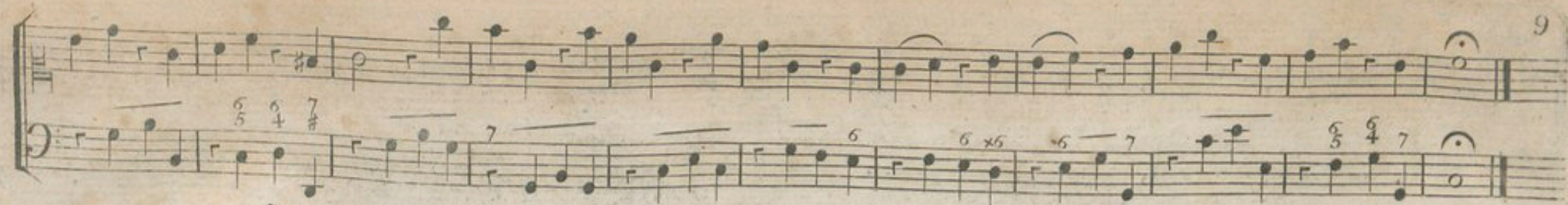
N^o 23.*Andante.*

Pour apprendre à observer les soupirs.

Handwritten musical score for N^o 23, Andante. The score is written on two systems of two staves each. The first system shows a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second system continues the melody and bass line, featuring various fingerings and a repeat sign.

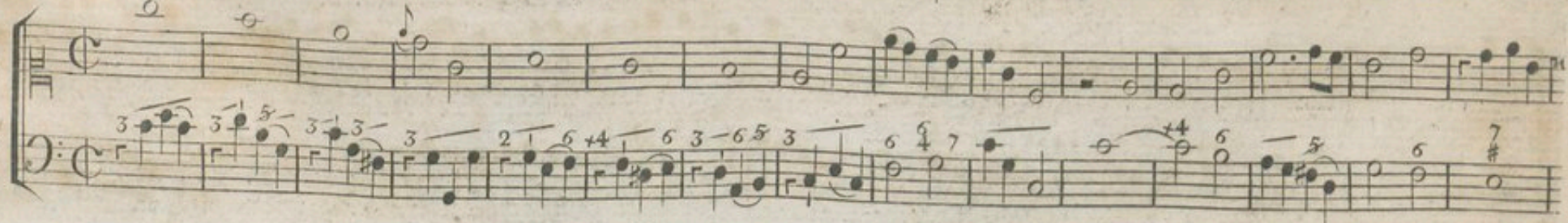
N^o 24.*Andantino.*

Handwritten musical score for N^o 24, Andantino. The score is written on one system of two staves. The first system shows a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).



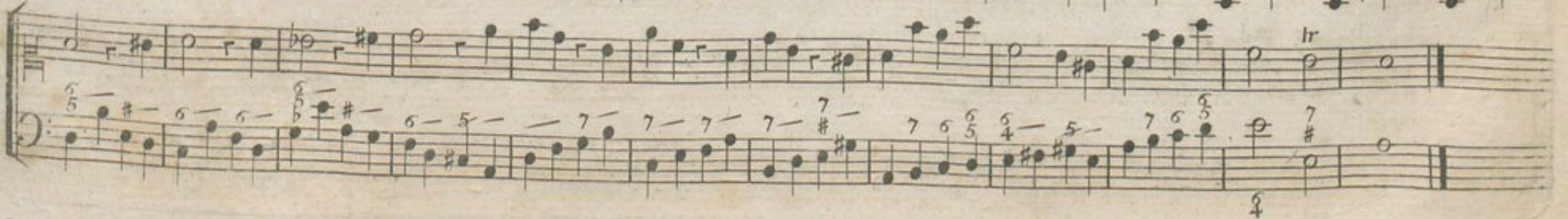
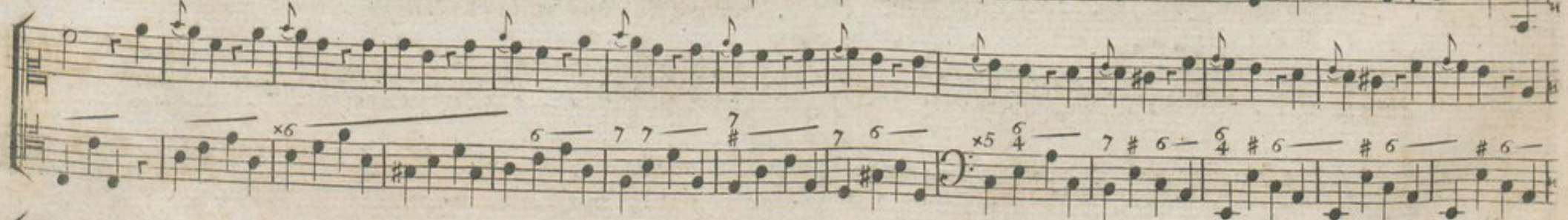
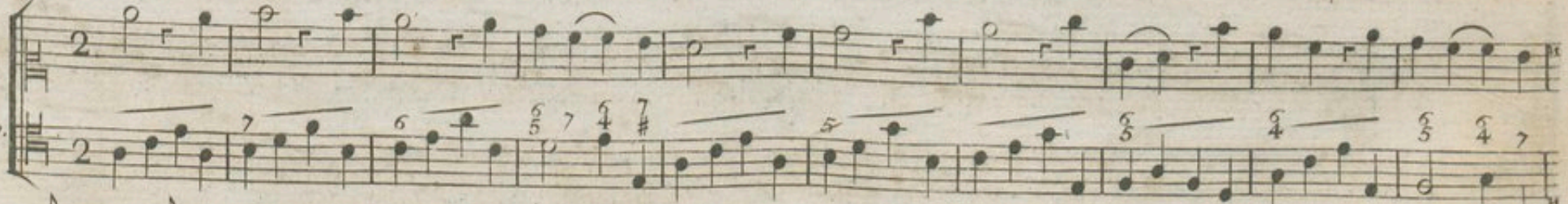
N.º 25.

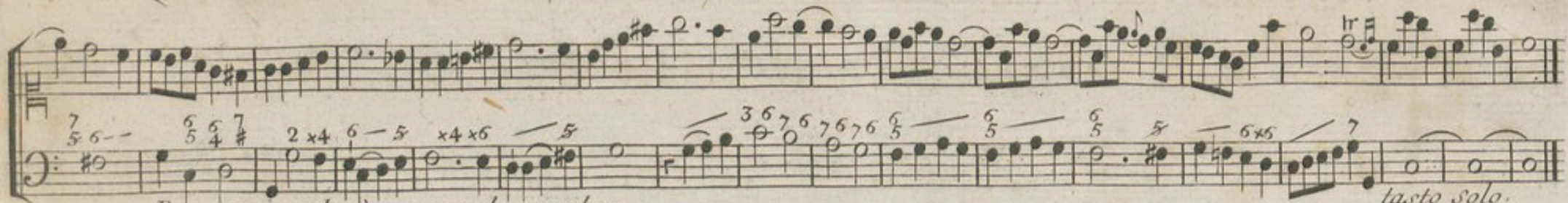
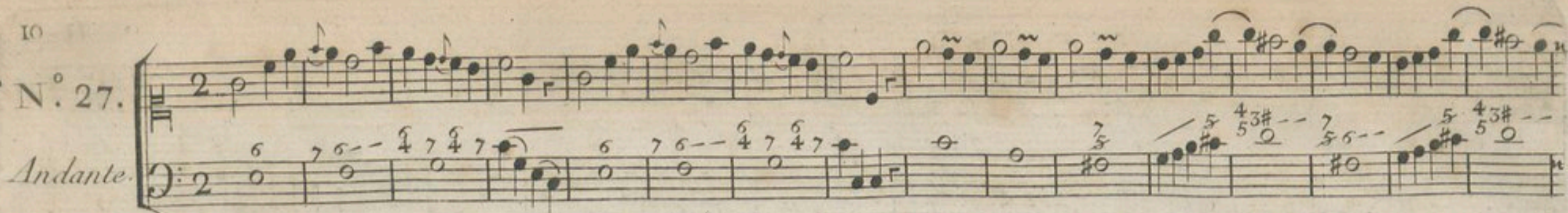
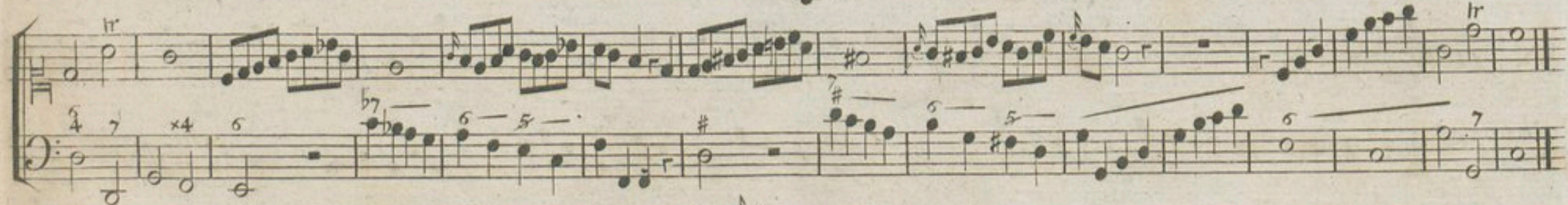
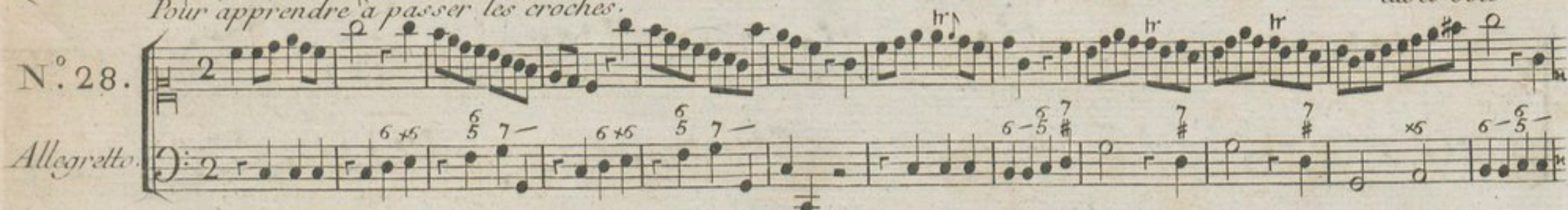
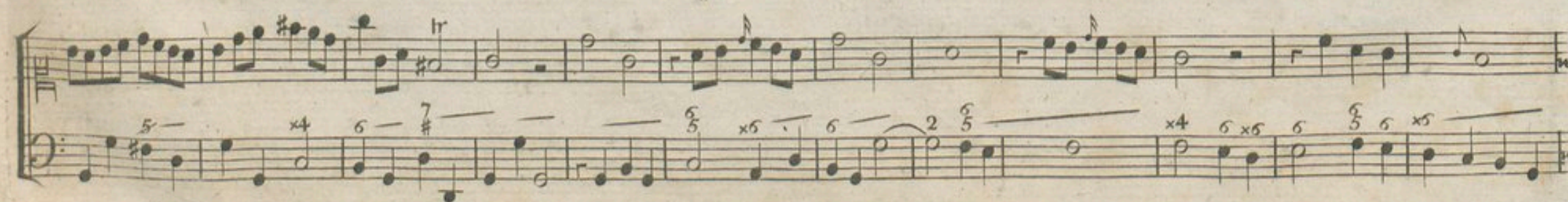
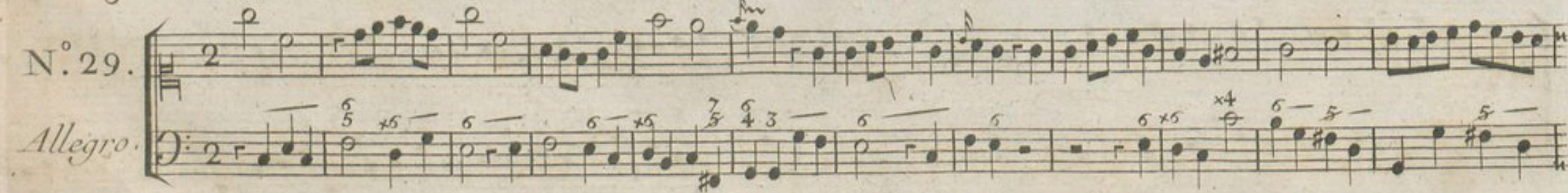
Adagio.



N.º 26.

Moderato.



N^o. 27.*Andante.**Pour apprendre à passer les croches.**tasto solo.*N^o. 28.*Allegretto.*N^o. 29.*Allegro.*

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with a 'lr' (lento) marking above. The bass staff contains notes with various fingerings indicated by numbers 5, 7, 6, 5, 7, 6, 5, 7.

N^o. 30.

Andante.

Second system of musical notation, starting with a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a '2' and contains notes with various fingerings. The bass staff contains notes with fingerings 6, 7, 6, #, 2, 6, x4, 6, x4, x5, x6, 3, #, 6, 7, 6.

Third system of musical notation, featuring a treble staff and a bass staff. The treble staff contains notes with various fingerings. The bass staff contains notes with fingerings 2, 6, x4, 6, 3-5, 5, 7, 5, 6, 7, 6, 7, 4, 5.

Fourth system of musical notation, featuring a treble staff and a bass staff. The treble staff contains notes with various fingerings. The bass staff contains notes with fingerings #, 2, 6, x4, 6, x4, x5, 6, 4, #, 6, 4, #.

lento solo.

N^o. 31.

Tempo
Giusto.

Fifth system of musical notation, starting with a treble staff and a bass staff. The treble staff contains notes with various fingerings. The bass staff contains notes with fingerings 6x5, 6x5, 2, 6, 2, x6, 2, 5-4, 7, 6, x4, 6.

Sixth system of musical notation, featuring a treble staff and a bass staff. The treble staff contains notes with various fingerings. The bass staff contains notes with fingerings 7, 6, 5, 6, 7, 6, 5, 7, 5, 4, 5, 5, 7.

N^o 32. *Syncope.*
Allegretto.

N^o 33. *Andante.*

N^o 34. *Affettuoso.*

Une noire pour chaque tems, une blanche pointée pour la mesure entiere.

Deux croches pour un temps, six pour la mesure entiere.

N° 35.
Tempo di Minuetto.

N° 36.
Grazioso.

N^o. 37.*Andantino*

Musical score for N^o. 37, *Andantino*. The score is written for piano on a grand staff with treble and bass clefs. It features a 3/4 time signature. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass clef accompaniment includes chords and single notes, with some measures marked with 'x4' or 'x5' indicating repeated notes. The key signature has one sharp (F#). The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

N^o. 38.*Andante
Amoroso*

Musical score for N^o. 38, *Andante Amoroso*. The score is written for piano on a grand staff with treble and bass clefs. It features a 3/4 time signature. The melody in the treble clef is slower and more lyrical, with many half notes and whole notes. The bass clef accompaniment includes chords and single notes, with some measures marked with 'x6' or 'x7' indicating repeated notes. The key signature has one sharp (F#). The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Pour apprendre à filer les sons.

N^o. 39.

Larghetto.

3 15

N^o. 40.

Moderato.

Une noire pour chaque tems, une ronde pour la mesure entiere.

15

Deux croches où la valeur pour chaque temps.

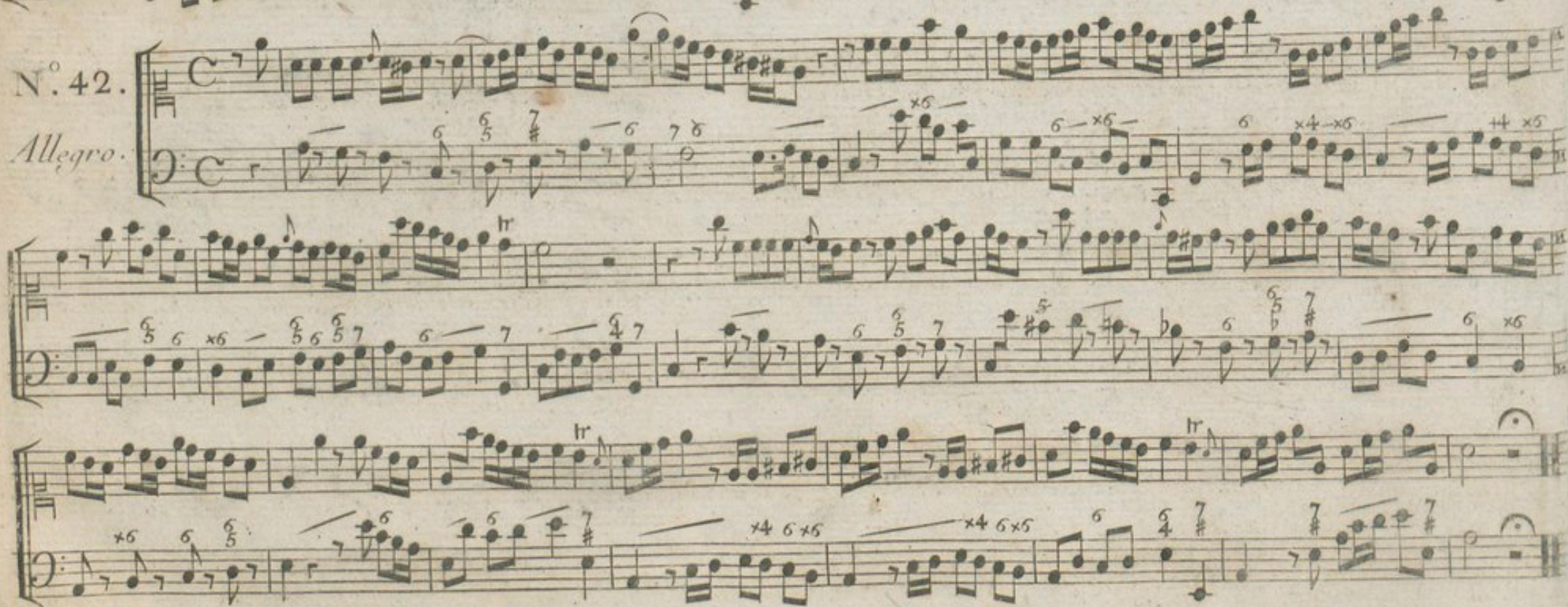
N^o 41.

*Allegretto
Grazioso.*



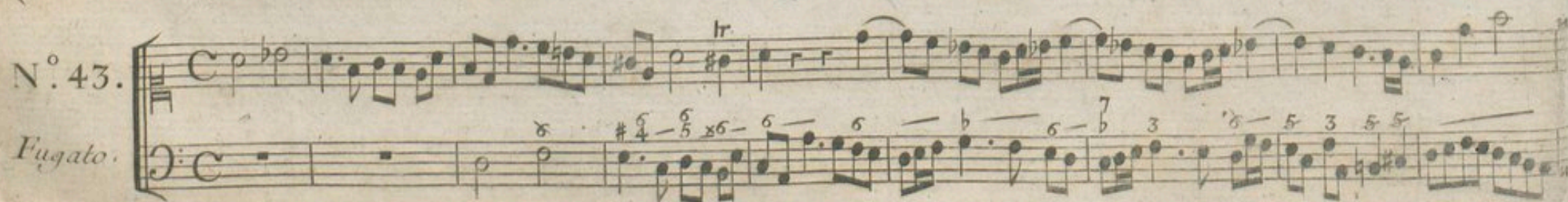
N^o 42.

Allegro.



N^o 43.

Fugato.



Handwritten musical notation on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and fingerings. A repeat sign is at the end of the piece.

N^o. 44. *Mr*
Grazioso. Handwritten musical notation on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and fingerings. A repeat sign is at the end of the piece.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and fingerings. A repeat sign is at the end of the piece.

Pour apprendre à passer six croches pour quatre.

N^o. 45. *Moderato.* Handwritten musical notation on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and fingerings. A repeat sign is at the end of the piece.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and fingerings. A repeat sign is at the end of the piece.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and fingerings. A repeat sign is at the end of the piece.

Allegretto.

18

N^o. 46.

Allegretto.

The image shows a handwritten musical score for a piece titled 'N. 46' in 'Allegretto' tempo. The score is written on three systems of grand staves, each consisting of a treble and a bass clef. The notation is dense, featuring many sixteenth-note runs, triplets, and complex fingerings indicated by numbers 1-7 above the notes. There are also various musical symbols like slurs, ties, and accidentals. The paper appears aged and slightly discolored.

Pour s'habituer à passer trois croches pour deux.

N^o. 47.

Andante.

N^o. 47. *Pour s'habituer à passer trois croches pour deux.*

Andante.

The musical score is written on six staves. The first two staves are for the right hand (treble clef) and the next four staves are for the left hand (bass clef). The music is in 3/4 time. The title is 'N° 47. Pour s'habituer à passer trois croches pour deux.' and the tempo is 'Andante.' The score contains various musical notations including notes, rests, and fingerings. There are also some markings like 'x4', 'x6', and 'x3' indicating repetitions or specific techniques.

N^o. 48.

Vivace.

N.º 48. 19

Vivace.

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "N.º 48." in 2/4 time, marked "Vivace." The score is written on three systems, each consisting of a treble and bass staff. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes, and frequent use of slurs and ties. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The notation is in a historical style, with some notes beamed together in groups. The first system ends with a double bar line. The second system continues the melody and bass line. The third system concludes the piece with a final cadence. The paper is aged and slightly discolored.

N^o. 49.

Per
l'intonazione

N^o. 49. *Per l'intonazione*

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "N. 49. Per l'intonazione". The score is written on six staves, arranged in three pairs. Each pair consists of a treble and a bass staff. The music is written in a single system with various notes, rests, and fingerings. The notation includes many accidentals (sharps, flats, naturals) and fingerings (numbers 1-5, sometimes with 'x' or 'b' prefixes). There are also some markings like "lr" and "tr". The score ends with a double bar line on the bottom staff.

N^o. 50. *Allegro.*

N^o. 51. *Moderato.*

N^o. 52. *Andante.*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves contain a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The key signature has one sharp (F#). The system concludes with a double bar line.

N^o. 53.

Moderato.

The second system, labeled 'N^o. 53.' and 'Moderato.', also consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with some rests. The key signature has one sharp (F#). The system ends with a double bar line.

The third system continues the musical piece with two staves. It features similar rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The key signature remains one sharp (F#). The system ends with a double bar line.

The fourth system continues the musical piece with two staves. It features similar rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The key signature remains one sharp (F#). The system ends with a double bar line.

The fifth system continues the musical piece with two staves. It features similar rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The key signature remains one sharp (F#). The system ends with a double bar line.

N^o. 54.*Affettuoso.*

Handwritten musical score for N. 54, marked *Affettuoso*. The piece is in 3/4 time. The notation is written on two staves, with the right hand (treble clef) and left hand (bass clef). The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Trills are marked with 'tr'. There are also some 'x' marks above notes, possibly indicating breath marks or specific articulation. The piece concludes with a double bar line.

N^o. 55.*Con brio.*

Handwritten musical score for N. 55, marked *Con brio*. The piece is in C major and 2/4 time. The notation is written on two staves, with the right hand (treble clef) and left hand (bass clef). The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Trills are marked with 'tr'. There are also some 'x' marks above notes, possibly indicating breath marks or specific articulation. The piece concludes with a double bar line.

The first system of music consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some measures marked with 'tr' (trills). The bass staff contains whole and half notes, with some measures marked with '5' and '6' indicating fingerings.

N^o. 56.

Andante.

The second system of music, labeled 'N^o. 56.' and 'Andante.', consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some measures marked with 'tr' (trills). The bass staff contains whole and half notes, with some measures marked with '5' and '6' indicating fingerings. The notation continues with various musical symbols, including accidentals and dynamic markings.

N^o. 57.*Per
l'intonazione*

Two systems of musical notation for N° 57. Each system consists of a treble and a bass staff. The first system includes a key signature change to one flat (B-flat) and a common time signature 'C'. The notation features various note values, rests, and fingerings indicated by numbers 1-7. The second system continues the piece with similar notation and includes a repeat sign at the end.

N^o. 58.*Adagio.*

Two systems of musical notation for N° 58. Each system consists of a treble and a bass staff. The notation includes various note values, rests, and fingerings indicated by numbers 1-7. The piece concludes with a repeat sign and a final note.

Fin de la première partie.