

Wirthschafts- und Handelsblatt der Deutsch-Amerikanischen Zeitung.

Elster Band.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Zweites Buch der Messen

uuu

Pierluigi da Palestrina.

Herausgegeben

uuu

Franz Xaver Haberl.

Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel
in Leipzig.

IOANNIS PETRI ALOYSII
PRAENESESTINI

MISSARVM.

LIBER SECUNDVS.

CVM GRATIA ET PRIVILEGIO.

ROMAE

APVD HAEREDES VALERII ET ALOYSII DORICORVM FRATRVM BRIXIENSIVM.
ANNO DOMINI. MDLXVII.

PHILIPPO AUSTRIACO

REGI CATHOLICO ET INVICTO

IO. PETRUS ALOYSIUS PRAENESTITUS.

Cum Musicae artis utilitas, et voluptas divinum praeter caeteras humanas disciplinas sit beneficium, et sacrorum voluminum vetustate atque auctoritate in primis comprobata, receptaque intelligatur, merito ejus usus ad res sacras, et divinas praecipue traducendus videtur. Quapropter ego, qui tot annos in hac arte (si alieno magis, quam meo judicio de me, acquiescere debo) non omnino infoeliciter versatus essem, faciendum mihi putavi, ut gravissimorum, et religiosissimorum hominum secutus consilium, ad rem in christiana religione omnium maximam, et divinissimam, hoc est, sanctissimum Missae sacrificium novo modorum genere decorandum, omne meum studium, operam, industriamque conferrem. Elaboravi ergo, quanta maxima potui cura has Missas ad Dei Opt. Max. cultum coherestandum, a quo mihi munus hoc et beneficium, quantumque est, tributum, et impartitum agnoseo. Atque hos ingenii mei conatus, non quidem primos, sed tamen foeliciores (ut spero) tuae Majestati potissimum dicandos existimavi, quae et a Fide Catholica haereditarium cognomen accepit, et Orthodoxae religionis integritatem studiosissime tuetur, et rerum sacrarum, divini qui sacrificii cultum excellentium Musicorum opera ministerioque amplificat, et exornat. Accipe itaque Rex potentissime, ac religiosissime hos conatus, meae perpetuae erga tuam Majestatem observantiae testes, et accipe ea animi tui magnitudine plane regia, qua tenuiorum munera consuevisti. Qui sane conatus, si placuerint, amplissimum fructum putabo tuae Majestatis judicio satisfecisse: si displicuerint, animum nihilominus meum, et studium gratum magnanimo, atque optimo Regi fore non dubito, quem Deus regnorum dator, bonorumque distributor salvum et incolumem Reipublicae Christianae quam diutissime servet, ac honestissimorum votorum compotem faciat. Vale, singulare Christiani nominis decus, ac propugnaculum.

VORWORT.

Dreizehn Jahre verflossen, ehe das zweite Buch der Messen von Pierluigi im Drucke erschien. Im Jahre 1555, ein Jahr nach der Publikation des ersten Messenbuches, liess Palestrina als »Sänger der päpstlichen Kapelle«*) das erste Buch der vierstimmigen Madrigale drucken. Die Lamentationen und Magnificat, welche Palestrina als Kapellmeister der Hauptbasilika von S. Giovanni im Lateran (Okt. 1555 bis Febr. 1561) komponirte, sind erst später im Drucke erschienen. Als Opus III. ist das erste Buch der vierstimmigen Motetten (5. Band der vorliegenden Gesammtausgabe) zu bezeichnen, das im Jahre 1563 gedruckt wurde. Palestrina bekleidete damals die Kapellmeisterstelle an der liberianischen Basilika S. Maria maggiore (1. März 1561 bis 31. März 1571) und hatte sich die Gunst des Nachfolgers von Paul IV., Pius IV. (1559—1564), eines kunstliebenden Medici, durch seine Improperien, mehrere Motetten und die Messe Ut, re, mi, fa, sol, la (im 3. Buch der Messen) erworben, welche sich nach dem Beifalle, den die zweite der im Auftrage der päpstlichen Commission für die Reform der Kirchenmusik komponirten drei Messen im Jahre 1565 errang, so sehr steigerte, dass Pierluigi der Titel eines *modulator pontificius*, Komponisten der päpstlichen Kapelle, ertheilt wurde. Diese zweite Messe ist im vorliegenden 2. Buche an letzter Stelle aufgenommen und ist dieses Lib. II., wenn wir die Zeit der Drucklegung ins Auge fassen, als Opus IV. zu bezeichnen.

Von den sieben in diesem Bande enthaltenen Messen sind nur zwei in den Chorbüchern der päpstlichen Kapelle eingetragen, nämlich die fünfstimmige »Aspice Domine«**) und die von

*) Julius III. hatte als Anerkennung für die Widmung des Lib. I. Miss. den Pierluigi gegen die Satzungen des päpstlichen Sängerkollegiums als wirkliches Mitglied aufgenommen. Nach dem Tode Julius III. (23. März 1555) bestieg Marcellus II., der schon als Cardinal Marcello Cervini ein Freund der Künste und Wissenschaften, durch seltene Geistesgaben und Kenntnisse, durch Güte, Klugheit und Mässigung sich auszeichnete, den päpstlichen Stuhl, starb aber schon nach 22 Tagen. Der Neapolitaner Caraffa folgte ihm zum Schrecken der Römer als Paul IV., und schon am Anfang dieses Pontificates (1555—1559) wurde Pierluigi nach Wiederherstellung der alten strengen Vorschriften aus dem Collegium der päpstlichen Sänger wieder ausgeschlossen, nachdem er $6\frac{1}{2}$ Monat Mitglied desselben gewesen war.

**) Cod. 23 trägt auf dem Titel die Jahrzahl 1585, sowie die Worte »Ss. D. N. Gregorii XIII. Pont. Max. Anno XIII. Antonio Buccapadulio Magistro Capellae Lucas Fanensis scribebat«, und enthält noch drei Messen von Palestrina: Viri Galilaei (6 voc. im 12. Buch), Dum complerentur 6 voc. im 8. Buch), Te Deum laudamus (6 voc. im 9. Buch), sowie eine vierstimmige Messe von Christoph. Morales »Benedicta es coelorum Regina«.

Pierluigi mit dem Titel »M. Papae Marcelli«*) geschmückte, so berühmt gewordene »Preismesse«. Dieses 2. Buch der Messen ist durch die epochemachende sogenannte M. Papae Marcelli das interessanteste, wenn auch nicht werthvollste Opus des römischen Meisters und wurde vom Komponisten auf Anregung des Cardinals Franc. Pacecco, der als Vertreter Spaniens beim päpstlichen Stuhle fungirte, dem König Philipp II. von Spanien gewidmet. Diese erste Ausgabe ist in Grossfolio gedruckt, und enthält auf der ersten Seite den Titel: Joannis Petri Aloysi Prae | nestini Missarum li | ber secundus. Dann folgt in Holzschnitt das römische Wappen mit der Kaiserkrone, darunter: Cum gratia et privilegio. Auf der zweiten Seite steht die unten abgedruckte, sehr interessante Dedication, auf der Rückseite des letzten der 100 Blätter, unter einem Holzschnitt, der den einen bewaldeten Hügel erklimmenden Pegasus darstellt, mit der Umschrift »Nulla est via invia virtuti« folgt die Notiz: ROMAE | Apud Haeredes Valerii et Aloysii Doricorum | fratrum Brixiensium.— ANNO DOMINI. MDLXVII.

Eine zweite Ausgabe in Quart ohne Dedication hat den Titel: MISSARVM | CVM QVAT-TVOR, | Quinque, ac Sex Vocibus, | AVCTORE IOAN. PETRO ALOYSIO | PRAENESTINO | Nunc denuo impressae, et diligenter recognitae. | LIBER SECUNDVS. | Venetiis Apud Angelum Gardanum. | M.D.LXXXVIII.

Eine dritte Ausgabe in Grossfolio auf 99 Blättern ist Baimi unbekannt geblieben. Ihr Titel lautet: Missarum Io. Pet. Aloysii Praenestini basilicae s. Petri almae urbis capellae magistri, quaternis, quinis, ac senis vocibus concinendarum liber secundus. Nunc denuo post omnes editiones juxta suae vetustatis exemplar summo studio recognitus et ad communem utilitatem in praestantium pulchrioremque formam fideliter redactus. Romae ex typographia Nicolai Mutij M.DC.

Das »post omnes editiones« scheint auf eine Reihe von Ausgaben hinzudeuten, bisher aber sind nur die von 1567 und 1598 bekannt. Ueber eine Ausgabe der vierstimmigen Messe *sine nomine*, sowie mehrere Editionen der vierstimmigen Bearbeitungen der M. Papae Marcelli siehe das Vorwort zum 10. Bande, S. VI, 2. Anm.

Dem Wunsche mehrerer Subscriptenten von Palestrina's sämtlichen Werken entsprechend, versuche ich die Thematik nachzuweisen, welche Pierluigi bei seinen Messcompositionen theils dem gregorianischen Choral, theils vorhandenen Motetten und Madrigalen entnommen hat.

1) Messe »Ecce sacerdos magnus« des Lib. I. Missarum enthält den vollständigen cantus firmus der im VII. Tone (mixolydisch) komponirten Choralantiphon. Sogar der Text wird abwechselnd in Cantus, Altus und Tenor neben dem Messtext recitirt; nur im Crucifixus, Pleni sunt coeli und Benedictus mit Hosanna lässt der Komponist das »Ecce sacerdos« weg. Die Messe eignet sich deshalb nach kirchlichen Vorschriften nicht zu praktischer Ausführung; eine etwaige Umänderung des Textes von »Ecce sacerdos« in den entsprechenden von den übrigen Stimmen recitirten Mess-text ist nicht wohl ausführbar.

2) Die vierstimmige Messe »O regem coeli« hat ihr Motiv aus dem 8. Responsorium der Matutin vom Sonntag innerhalb der Weihnachtsoctav entnommen. In den offiziellen Choralbüchern lautet der Anfang des im I. Ton (dorisch) komponirten Responsoriums in modernen Noten

*) Cod. 22 enthält 6 Messen: 1) En douleur et tristesse von Noël Baudouyn, 2) eine Messe von Robledo, 3) die erste der drei sechsstimmigen Messen von Palestrina, welche, bisher nie gedruckt, im 15. Messenbuch der Gesamtausgabe erscheinen wird und im Q des Qui ex Patre die Jahrzahl 1565 trägt, 4) die zweite, von Pierluigi später als M. Papae Marcelli bezeichnete »Preismesse«, mit grösseren Schablonen eingetragen und zierlich geschrieben, 5) die dritte, später im 10. Buch mit dem Titel »Illumina oculos meos« gedruckte Messe und 6) eine Messe »Ultimi miei sospiri« von Il Rosso. Die M. Papae Marcelli hat in Cod. 22 ein II. Agnus Dei, das Pierluigi in der gedruckten Ausgabe weglies; es wurde hier nach dem Cod. 22 der päpstlichen Kapelle mitgetheilt.



Sehr bezeichnend gegenüber den älteren Komponisten seiner Zeit, welche bei Benutzung des Chorals als cantus firmus meist an der wörtlichen Wiedergabe festhielten!

3) Die Messe »Virtute magna« im VII. Ton trägt ihren Titel vom 1. Responsorium^{**)} zur Matutin des Dienstags in der Osterwoche.

4) Die Motive und der Titel zur Messe »Gabriel Archangelus« dürften der Liturgie des Festes vom Erzengel Gabriel entnommen sein, lassen sich aber in der jetzigen Fassung nicht wiedererkennen. Tonart ist transponirt dorisch (I. Ton).

5) Die fünfstimmige Messe »Ad coenam Agni providi« hat Titel und Melodie des Osterhymnus. Im jetzigen Breviar. Roman. heisst der Hymnus: »Ad regias Agni dapes«. Man vergleiche die vierstimmige Bearbeitung dieses Hymnus im 8. Bande seiner Werke, S. 42.

6) Die Motive der Messe pro Defunctis sind dem gregorianischen Choral entnommen, daher Kyrie im VI. Ton (hypolydisch), Offertorium im II. Ton (hypodorisch), Sanctus und Benedictus im I. Ton (dorisch), Agnus Dei im VIII. Ton (hypomixolydisch).

7) Die sechsstimmige, im transponirten II. Ton geschriebene Messe trägt keinen eigenen Titel (sine nomine), ihre Motive sind aber sichtbar angehaucht von Melismen und Wendungen, wie sie dem gregorianischen Choral eigen sind.

Die Reihe der Messen des zweiten Buches beginnt mit 1) De beata Virgine. Die Themen sind ganz den noch üblichen gregorianischen Gesängen der gleichnamigen Messe entnommen, daher Kyrie im I. Ton, Gloria im VII. Modus, Credo im IV., Sanctus, Benedictus und Agnus Dei im transponirten XI. Modus (jonisch).

2) Die Messe »Inviolata« hat Thema und Titel einer jetzt noch in mehreren Kirchen während der Adventszeit üblichen Prosa entlehnt, die gleich der Messe im VI. Tone oder transponirten hypojonischen Modus geschrieben ist.^{***})

3) Die Messe »sine nomine« ist im IV. Modus (hypophrygisch) geschrieben und zeichnet sich durch Schönheit in der Bewegung der einzelnen Stimmen, knappe und doch fliessende Melismen aus. Sie empfiehlt sich besonders zur Aufführung.

4) Die Messe »ad fugam«, welche in den Originaldrucken nur in zwei Stimmbänden (Cantus und Bassus) steht, dient mehr zu Studienzwecken.

5) Der Titel der Messe »adspice Domine« ist dem 3. Responsorium^{†)} der Matutin des ersten Sonntags im November entlehnt, und stimmt auch im Modus (I. Ton, dorisch) mit demselben überein.

^{*)} Der vollständige Text lautet: »O Regem coeli, cui talia famulantur obsequia! stabulo ponitur, qui continet mundum: jacet in praesepio, et in coelis regnat. V. Natus est nobis hodie Salvator, qui est Christus Dominus, in civitate David.« Weihnachtsgedanken erfüllten das Herz des kirchlichen Sängers.

^{**)} Virtute magna reddebant Apostoli testimonium resurrectionis Jesu Christi Domini nostri, alleluja, alleluja. V. Repleti quidem Spiritu sancto loquebantur cum fiducia verbum Dei.

^{***)} Sie lautet: »Inviolata et integra es Maria, quae es effecta fulgida coeli porta. O Mater alma Christi carissima suscipe pia laudum praeconia, nostra ut pura pectora sint et corpora, te nunc flagitant devota corda et ora. Tua per precata dulcisona nobis concedas veniam per secula. O benigna! O Regina! O Maria, quae sola inviolata permansisti.

^{†)} Adspice Domine, quia facta est desolata civitas plena divititis, sedet in tristitia domina gentium. Non est qui consoletur eam, nisi tu Deus noster. V. Plorans ploravit in nocte, et lacrymae ejus in maxillis ejus.

Der 6. Messe »Salvum me fac« scheint der Gedanke des 5. Responsoriums**) zur Matutin des Palmsonntags zu Grunde zu liegen. Tonart transponirt dorisch.

In der 7. Messe enthält sich der Komponist, streng den Vorschriften und Wünschen der für Reform der katholischen Kirchenmusik eingesetzten Cardinalscongregation folgend, jeder näheren Themabezeichnung, obwohl der mit den Formeln des gregorianischen Chorals Betraute sich gleich beim Kyrie in die dem mixolydischen Tone eigenthümlichen Melismen versetzt fühlt. »Man kann der Art die Bewunderung nicht versagen, wie Palestrina die an ihn gestellte Forderung, den Text deutlich hervortreten zu lassen, mit den unabweisbaren Forderungen der Kunst, sogar mit deren reicher Formen in Einklang zu setzen wusste.«*)

*) Salvum me fac, Deus, quoniam intraverunt aquae usque ad animam meam: ne avertas faciem tuam a me; quoniam tribulor, exaudi me, Domine Deus meus. V. Intende animae meae, et libera eam: propter inimicos meos eripe me.

**) Ambros, Geschichte der Musik, Band IV, S. 28.

Regensburg, 12. März 1881.

Fr. X. Haberl,
Domkapellmeister.

TABULA MISSARUM.

Cum quatuor vocibus.

	pag.
Missa de Beata Virgine	1
Missa Inviolata	21
Missa Sine nomine	41
Missa Ad Fugam	<u>57</u>

Cum quinque vocibus.

Missa Aspice Domine	71
Missa Salvum me fac	97

Cum sex vocibus.

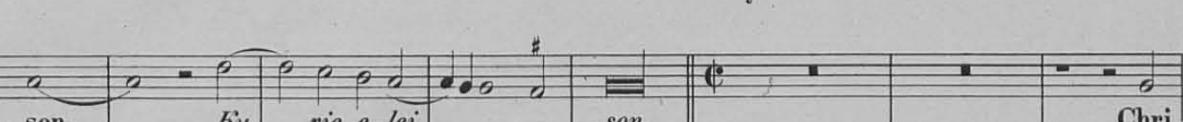
Missa Papae Marcelli	128
--------------------------------	-----

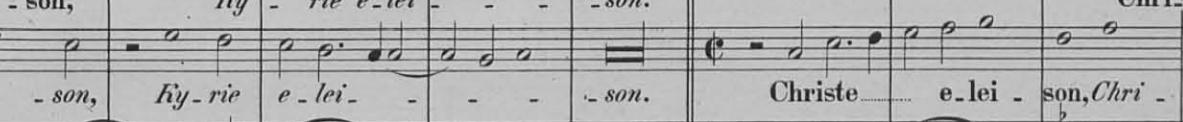
Missa: de Beata Virgine.

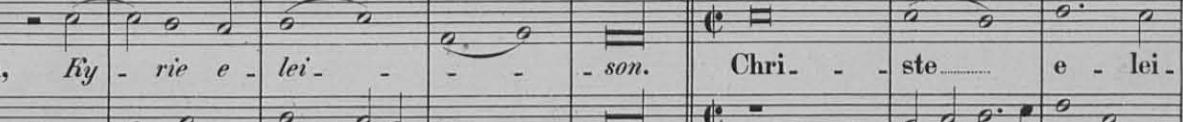
4 vocum.

1

Cantus. 

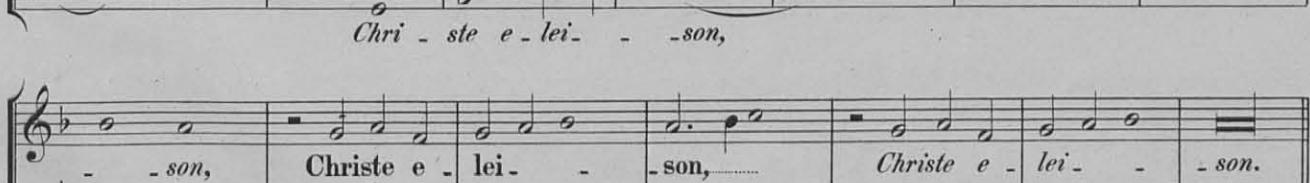
Altus. 

Tenor. 

Bassus. 









Kyrie eleison,
Kyrie eleison, Kyrie eleison,
Kyrie eleison,

Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison,
Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison,

Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison.

Gloria in excelsis Deo.

Cantus.	
Altus.	
Tenor.	
Bassus.	

Et in terra pax ho - mi - ni bus bo - nae volun -
Et in ter - ra pax ho - mi - ni bus bo - nae
Et in ter - ra pax homi - - ni bus bo - nae volun -
Et in ter - ra pax, bo - nae vo - lunta -

ta - - tis. Be - ne - di - ei - mus te. Ad - o - ra - - mus
 volun - ta - tis. Be - ne - di - cim - us te. Ad - o - ramus
 ta - - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - cim - us te. Ad - o - ra - - mus te, ad - o - ra -
 tis. Lau - da - mus te. Ad - o - ra - - mus

te. Gra - tias a - gi - mus ti - bi pro - pter ma -
 te. Glo - ri - fi - ca - muste. Grati - as a - gimus ti - bi propter magnam gloriam
 muste. Grati - as a - gimus ti - bi propter magnam glori - am
 te. Glori - fi - camus te. Pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu -

gnam gloriam tuam. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter
 tuam. Do - mi - ne Deus, Rex coelestis, Deus Pa - ter omni -
 tu - am. Do - mine De - us, Rex coe - - - le - stis, De -
 am. Do - mine De - - us, Rex coe - le - stis, De - us Pater o - mnipotens.

o - mnipo - tens. Domi - ne Fi - li u - nige - - - ni - te Je - su Chri -
 - - - potens. Domi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri -
 us Pater o - mnipotens. Domi - ne Fi - li u - ni - geni - te Je - su
 Do - mi - ne Fi - li u - ni - geni - te Je - su Chri -

ste. Do - mi - ne De -
ste. Do - mi - ne Deus, A -
Chri - ste. Do - mi - ne Deus, Agnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Do - mi -
ste. Domi - ne De - us, Agnus De - i, Fi - li - us Pa - - - tris,

us, Agnus De - i, Fi - li - us Pa - - - tris, Fi - li - us
agnus De - - - i, Fi - li - us Pa - - - tris, Fi - li - us Pa - - -
ne Deus, Agnus De - i, Fi - li - us Pa - - - tris, Fi - li - us Pa - - - tris, Fi -
Fi - li - us Pa - - - tris,

Pa - tris. Fi - li - us Pa - - - tris, Fi - li - us Pa - - - tris.
tris, Fi - li - us Pa - - - tris, Fi - li - us Pa - - - tris.
li - us Pa - - - tris, Fi - li - us Pa - - - tris.
Fi - li - us Pa - - - tris, Pa - - - tris, Fi - li - us Pa - - - tris.

Qui tollis pec - ca - ta mundi, mi - se.re.re nobis. Qui tol - lis pec -
Qui tollis pec - ca - ta mun - di. Qui tol - lis pec - cata mun -
Mi - se - re - re nobis. Qui tol - lis
Qui tollis pec - ca - ta mundi, mi - se - re - re nobis. Qui tol - - -

cata mun - di, su - scipe de-precati - onem no -
 - di, su - scipe de-preca - tio nem no - stram, de -
 pecca ta mun - di, su - scipe, su - scipe de-precati - onem no -
 lis, su - scipe de - pre - ca - ti - onem no - stram,

- stram. Qui se - des addex - teram Patris.
 - precati - onem no - stram. Qui sedes ad dexteram Pa - tris.
 - stram, de - precati - onem nostram. Qui se - des ad dexteram Patris, mise - re - re
 De - pre - ca - ti - onem no - stram. Ad dexteram Patris, mi - se - rere no -

Quo - ni - am tu solus san - ectus. Tu so - lus san - ectus. Tu
 Quo - niam tu solus san - ectus. Tu solus san - ectus. Tu
 no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ectus. Tu so - lus Do - mi -
 bis. Tu so - lus san - ectus. Tu so - lus Domi -

so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Altis - si - mus, tu so -
 so - lus Domi - nus. Tu so - lus Altis - si - mus, tu so - lus Al -
 nus. Tu so - lus Altis - si - mus, tu so - lus Al -
 nus. Tu so - lus Altis - si - mus, tu so - lus Al -

lus Al-tissi - mus, Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spi -
 Al - tis - simus, Je-su Chri - ste. Cum sancto Spi - ri -
 - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum sancto Spi - ri - tu,
 - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum sancto Spi - ri - tu, In

tu, in glo - ri - a De - i Pa -
 tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -
 in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, in glo -
 glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men,

tri. A - men, A - men.
 men, A - men, A - men.
 - ri. a De - i Patris. A - men.
 in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

Credo in unum Deum.

Cantus. Pa - trem omni - po - ten - tem,

Altus. Pa - trem omni - po - ten - tem,

Tenor. Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa -

Bassus. Patrem o - mnipo - ten - tem, o - mnipo - ten - tem,

fa - - cto rem coe - li et ter - - rae, vi - si -
 fa - - cto rem coe - li et ter - - rae, vi - si -
 cto rem coe - li et ter - - rae, vi - si - bi - li - um
 fa - - cto rem coe - li et ter - - rae, vi - si - bi - li - um

bi - li - um o - mni - um, et in - vi - - si - bi - - - li - um. Et
 bi - li - um o - mni - um, et in - vi - - si - bi - - - li - um.
 o - - - mni - um, et in - vi - - si - bi - li - um.
 omni - um. Et in

in u - num Do - minum Je - sum Chri - stum, Je - sum Chri - stum,
 Et in unum Domi - num Jesum Chri - stum, Fi - li - um De -
 Et in unum Dominum Je - sum Chri - stum, Fi -
 unum Domi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

Fi - li - um De - i u - nige - ni - tum.
 i u - nige - - ni - tum.
 li - um De - i u - nige - ni - tum. Et ex Patre na - tum ante omnia sae -
 u - nige - - ni - tum. Et ex Patre na - tum ante omnia sae -

Deum de De o, lu men de lu mine, De
 De um de De o, lumen de lu mine, De um ve
 - cu la. Deum de De o, lumen de lu mine, De um ve
 - cu la. Deum de De o, lu men de lu mine, De um ve

- um verum de De o ve ro. Ge nitum, non fa ctum,
 rum de De o ve ro. Ge ni tum, non fa ctum, consubstan ti
 rum de De o ve ro, de De o ve ro. Ge ni tum, non fa
 rum de De o ve ro. Ge ni tum, non fa ctum, con

con substanti a lem Pa tri per quem o mni a fa cta sunt, fa cta
 a lem Pa tri per quem o mni a fa cta
 ctum, con substanti a lem Pa tri per quem o mnia fa
 substanti a lem Pa tri per quem o mni a fa cta

sunt. Qui propter nos homines, et propter no stram sa lu tem
 sunt. Qui propter nos homi nes, et propter no stram sa lu tem de
 cta sunt. Qui propter nos ho mi nes, et propter no stram sa lu tem de
 sunt. Qui propter nos et propter no stram sa lu tem

descen - dit de coe - lis, descen - dit de coe - lis. Et
descen - dit de coe - lis. Et
descen - dit de coe - lis, de scen - dit de coe - lis. Et
descen - dit de coe - lis. Et

in - car - na_tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma -
in - car - na_tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma -
in - car - na_tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma_r_i -
in - car - na_tus est de Spi - ri - tu ex Ma_r_i - a Vir -

ri - a Virgi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.
ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.
ri - a Virgi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

3 vocum.

Cantus. B-flat major

Altus. C major

Tenor. B-flat major

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Ponti -

Et resurrexit ter - ti - a di - e, se - cundum seri - ptu -
 resurrexit ter - ti - a di - e, se - cun - dum scriptu -
 rexit ter - ti - a di - e, se - cun - dum scri - ptu -

 ras. Et a scendit in coe lum: se det ad dex teram Pa - tris.
 ras. Et ascen dit in coe lum: se det ad dexteram Pa -
 ras. Et ascen dit in coe lum: se det ad dex teram Pa -

 Et i terum ven tu rus est cum glo ri a ju di -
 tris. Et i terum ven turus est cum glori a ju di ca - re
 tris. Et i te rum venturus est cum glori a ju di ca - re vi -

 ca - re vi - vos, et mor - tu os: cu - jus re -
 vi - vos, et mor - tu os: cu - jus re gni on e - rit fi -
 vos, et mortu os, et mor - tu os: cu - jus re gni non

 gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.
 nis, cu - jus re gni non e - rit fi - nis.
 e - rit fi - nis, cu - jus re gni non e - rit fi - nis.

4 vocum.

Cantus. Et in Spi - ritum san - ctum, Do - minum, et vi -

Altus. Et in Spi - ritum san - ctum, Domi - num, et vi - vi - fi - can -

Tenor. Et in Spir - i - tum san - ctum, Do - minum, et vi - vi - fi - can -

Bassus. Et in Spi - ritum san - ctum, Dominum, et vi - vi - fi - can - tem:

si - - mul ad.o .ra - tur, et con glo - ri.fi - ca - tur:qui
 li - o simul ad - o - ra - tur, et conglo - ri.fi - ca - tur:
 li - o si - mul ad.o .ra - tur, et con glo - ri.fi - ca - tur:
 si - mul ad.o .ra - tur: qui lo -

A musical score for the Sanctus from the Mass of St. John the Baptist. The score is arranged for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is set in three staves, each with a different clef (Soprano: F, Alto: C, Bass: C). The lyrics are written in Latin, with some words underlined to indicate stress or specific pronunciation. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the music includes various note values such as eighth and sixteenth notes.

Et ex - spe - cto re - sur-re-cti-o- - nem mor - tu - o - rum. Et
 Et ex - spe - cto resur-re-cti - o - nem mortu - o - - - rum.
 - - spe - cto re - sur-re - cti - onem mortu - o - - - rum. Et vitam ven-tu - ri
 - spe - cto resur-re - - ctio - - nem mor - - tu - o - rum. Et vitam ven -

The musical score for the Sanctus section of the Mass consists of four staves of music. The top staff uses a soprano C-clef, the second staff an alto F-clef, the third staff a bass G-clef, and the bottom staff a bass F-clef. The vocal parts are labeled with 'Soprano', 'Alto', 'Bass', and 'Double Bass'. The lyrics are written in Latin, with 'Amen' appearing frequently. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is set against a background of vertical bar lines and a large, stylized letter 'A' at the end of the section.

A musical score for SATB choir and piano. The score consists of five staves. The top three staves represent the choir (Soprano, Alto, Tenor) and the bottom two staves represent the piano (treble and bass clef). The music is in common time. The vocal parts sing "men, A" and "men." The piano part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. Measure 13 ends with a forte dynamic. Measures 14-16 show the choir singing "men." and "men." again, with the piano providing harmonic support throughout.

Sanctus.

Sanctus.

Cantus. Altus. Tenor. Bassus.

A musical score page showing two staves of music. The top staff is for the orchestra, featuring multiple violins, violas, cellos, and double basses. The bottom staff is for the choir, with tenor, bass, and soprano parts. The music consists of eighth-note patterns. The vocal parts sing the word "Sanctus" repeatedly. Measure 11 starts with a forte dynamic. Measure 12 begins with a piano dynamic.

-mus De - us,
 Do mi nus De - us, Do mi nus De - us Sa - baoth, Do - mi - nus
 -us Sa - baoth, Do - mi - nus De - us Sa - baoth,
 -us Sa - baoth, Do - minus De - us Sa - ba - oth,

-us, Do - minus De - us Sa - ba - oth.
 De - us Sa - ba - oth, Do - minus De - us Sa - ba - oth.
 Do - minus De - us Sa - ba - oth.

3 vocum.

S. vocal.

Cantus.

Ple - ni sunt coe - li,

Altus.

Ple - ni sunt coe - li, ple - ni

Tenor.

Ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt

ple - ni sunt coe - li et ter - ra, glo - ri -

sunt coe - li et ter - ra, glo - ri -

coe - li et ter - ra, glo - ri - a tu -



4 vocum.

Cantus. $\text{G} \frac{3}{4}$

Altus. $\text{B} \frac{3}{4}$

Tenor. $\text{B} \frac{3}{4}$

Bassus. $\text{B} \frac{3}{4}$

Ho - san - na in excel - sis,
Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -
Ho - sanna in..... excel - sis, ho - san - na in..... ex -
Ho - sanna in..... excel -

ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in
cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in
cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel -
sis, in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel -

ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in
- - - - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel -
- - - - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel -
- - - - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in

ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.
sis, ho - san - na in ex - cel - sis.
sis, in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

Cantus.

Altus.

Tenor.

Bassus
si placet.

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,
be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui ve - nit
Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be -

ne - di - ctus, qui ve - nit, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

nit, in nomi - ne, Do - nit, in nomi - ne, Do - nit, in nomi - ne, Do - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit

mi - ni, in nomi - ne Do - mi - ni, in
 mi - ni, in nomi - ne
 Do - mi - ni, in nomi - ne Do -
 in nomi - ne Do - mi - ni,
 nomi - ne Do - mi - ni, Do - mi - ni.
 Domi - ni, Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.
 mi - ni, in nomi - ne Do - mi - ni.
 in nomi - ne Do - mi - ni.

Agnus Dei. I.

Agnus Dei I.

Cantus. Altus. Tenor. Bassus.

Agnus Dei, miserere nobis

i, qui tol - lis, qui tol -

gnus De i, qui tol - lis, qui tol -

i, qui tol - lis

lis pec ca ta mun di: mi se -

lis pec ca ta mun di: mi se re re no -

lis pec ca ta mun di: mi se re re no -

pec ca ta mun di: mi se re re no -

re re no - bis, mi se re re no - bis, mi

re re no - bis, mi se re re no - bis, mi

mi se re re no - bis, mi se re re no - bis,

se re re no - bis, mi se re re no - bis.

re re no - bis, mi se re re no - bis.

se re re no - bis, mi se re re no - bis.

mi se re re no - bis.

Agnus Dei. II.

5 vocum.

genuit Dominus.

Cantus.

A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De -

Resol.

Altus.

A - gnus De - i,

Tenor.

A-gnus De - i, A - - - gnus De - i, Agnus De -

Canon in Diapente.

Tenor.

A - - - gnus De - i, qui tol - - -

Bassus.

A - gnus De - - - i, Agnus De - - - i, Agnus De -

The musical score consists of five staves of music. The top three staves are soprano voices, the bottom two are bass voices, and the fifth staff is the bassoon part. The vocal parts sing the Latin text "Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis". The bassoon part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The music is written in common time, with various dynamics and vocal techniques indicated by markings above the staff.

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in four-part polyphony. The music is set in common time with a key signature of one sharp. The vocal parts are arranged in two staves: the soprano and alto are on the top staff, and the tenor and bass are on the bottom staff. The lyrics are written below the notes in a cursive script. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the lyrics are aligned with the corresponding notes.

- bis, do - na nobis pa - cem, do - na no - - - - - bis pa -
 do - - - na no - bis pa - - - - - cem,
 nobis pa - cem, do - - - na no - - - - - bis pa - - - cem,
 - bis pa - - - - - cem, do - - - - -
 - cem, do - - - na no - bis pa - - - cem, do - na

The image shows a page from a musical score for 'Ave Maria' by Franz Schubert. The vocal line is in soprano C major, 2/4 time. The piano accompaniment consists of two staves in basso continuo style. The lyrics are in Latin, repeated twice: 'Ave maria gratia plena domini benedic tecum' and 'Hunc tecum beatus est et uero uerbum deo'. The music features a mix of eighth and sixteenth-note patterns, with dynamic markings like 'ff' (fortissimo) and 'p' (pianissimo). The vocal part includes several fermatas.

pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem.
 do - na nobis pa - cem, do - - na nobis pa - - cem.
 - na no - bis, do - na no - bis pa - - cem, do - - na nobis pa - - cem.
 pa - cem, do - - na nobis pa - cem.
 - cem, do - - na no - bis pa - - cem.

Missa: Inviolata.

21

4 vocum.

ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,
 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,
 ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.
 - son, Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son.
 - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

Ky - - - rie e - lei -
 Ky - - - rie e - lei -
 Ky - - - rie e - lei - son, Ky - - -
 Ky - - - rie e - lei - son, Ky - - - rie e -

- son, Ky - - - rie e - lei - son, Ky - - - rie e -
 - son, Ky - - - rie e - lei - son, Ky - - - rie e -
 - rie e - lei - son, Ky - - - rie e - lei -
 - lei - son, Ky - - - rie e - lei - son, Ky - - -

Ky - rie e - lei - son,
Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e -
son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e -
son, Ky - rie e - lei - son,

Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e -
lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e -
lei - son, Ky - rie e - lei - son.

Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e -
lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e -
lei - son.

Gloria in excelsis Deo.

Cantus. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Altus. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Tenor. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae volun.

Bassus. Bo - nae vo - lun -

bo - nae volun - ta - tis. Be - ne-di - ci - mus te.

bo - nae vo - lun - ta - tis. Be - ne-di - ci - mus te.

ta - tis. Lau - damus te. Be - ne-di - ci - mus

ta - tis. Lau - damus te. Be - ne-di -

Ad - o - ra - - mus te. Glori - fi - ca - -
 Ad - o - ra - - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.
 te. Ad - o - ra - - mus te. Glori - fi - ca - -
 cimus te. Ad - o - ra - - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

- mus te; Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi propter ma -
 Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi
 - mus te. Pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu -
 te, glori - fica - - mus - te. Pro - pter ma - gnam glo - ri -

- gnam glo - ri - am. Do - mine De - us, Rex coele - stis.
 Do - mine De - us, Rex coele - stis, De - us Pa - ter o - mni -
 - am. De - us Pa - ter o - mni -
 - am tu - - am. Do - mine De - - us, De - us Pa - ter o - mni -

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su
 - potens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, u - ni - ge - ni - te Je - su
 - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je -
 - potens. Do - mi - ne Fi - li, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

B Chri - ste. Do - mi - ne De -
 Chri - - - ste. Do - mi - ne De -
 su Chri - - - ste. Do - mi - ne De -
 Je - su Chri - ste.

us, A - gnu s De - i, Fi - li -
 us, A - gnu s De - i, Fi - li - us Pa -
 us, Fi - li - us Pa - tris,
 A - gnu s De - i, Fi - li - us Pa - tris,

us Pa - tris. Qui tol - lis
 tris, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec -
 Fi - li - us Pa - tris.
 Fi - li - us Pa - tris.

pecca - ta mun - di, mi - se - re - - re no - bis, mi - se - re - re no - - bis.
 - ca - ta mun - di, mi - se - re - - re no - - bis.
 Mi - - se - re - - re no - - bis. Qui tol - lis
 Qui tol - lis pec -

B

Su - - sci - pe de - - preca - ti - o - nem no - - -
 Su - - sci - pe, su - - sci - pe de - - preca - ti - o - nem no - - -
 - pecca - ta mun - di, su - - sci - pe de - - preca - ti - o - nem no - - -
 - ca - ta mun - - di, su - - sci - pe de - - preca - ti - o - nem no - - -

B

- - stram. Qui se - des ad dex - teram Pa - - - tris, mi -
 - - stram. Qui se - des ad dex - teram Pa - - - tris,
 - - stram. Mi - se - re - - re no - - -
 - - stram, no - - - stram. Mi - se - re - - re

B

se - re - - re no - - - bis. Tu so - lus Domi - nus.
 mi - se - re - - re no - - - bis. Tu so - lus Do - - minus,
 - - - - - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - - ctus. Tu
 no - - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - - ctus. Tu so - lus

B

Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.
 Do - - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum
 so - lus Domi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum sancto
 Do - - mi - nus. Je - su Chri - ste.

B

Cum sancto Spir - tu, Spi - ri - tu, in glo - ri -

sancto Spir - ri - tu, cum sancto Spir - tu, in glo -

Spir - tu, cum sancto Spir - ri - tu,

Cum sancto Spir - tu,

B

- a, in glo - ri - a De - i Pa - tri - tris. A -

- ri - a, in glo - ri - a De - i Pa - tri - tris. A - men,

in glo - ri - a, in glo - ri - a De -

in glo - ri - a De - i Pa - tri - tris. A - men, in -

B

- - men. A - - - - men.

in glo - ri - a De - i Pa - tri - tris. A - men. A - - - - men.

i Pa - tri - tris. A - men. A - - - - men.

glo - ri - a De - i Pa - tri - tris. A - men. A - - - - men.

Credo in unum Deum.

Cantus. B

Pa - trem o - mni - po - ten - tem,

Altus. B

Pa - trem o - mni - po - ten - tem,

Tenor. B

Fa - ctorem coe -

Bassus. B

Fa - ctorem

B
factorem coe - li et ter - - rae, vi - si - bi - li - um o -
factorem coe - li et ter - - rae, vi - si - bi - li - um o - mni -
li et ter - - rae, coe - li et ter - rae, et in -
coe - li et ter - - rae,

B
mni - um. Et in u - num Do - minum Je - sum Chri -
um. Et in unum Dominum Je - sum Chri -
vi - si - bi - li - um.
et in vi - si - bi - li - um. Et in u - num Domi -

B
stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.
stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.
Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.
num Je - sum Chri - stum. Et

B
An - te o - mni - a sae - eu - la.
An - te o - mni - a sae - eu - la.
Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - eu - la. De - um de De -
ex Pa - tre na - tum. De - um de De -

Lu - men de lu - mi ne. De - um ve - rum de De - o ve - ro, de De - o ve -
 Lumen de lu - mi ne. De - um ve - rum de De - o ve - ro, de De - o
 - o. De - um ve - rum de De - o ve - ro,
 - o. Lu - men de lu - mi ne. De - um ve - rum de De - o

ro. Ge - ni - tum, non fa -
 ve - - - - - ro. Ge - nitum, non fa - etum, non fa -
 de De - o ve - - - - - ro. Ge - ni - tum, non fa - etum,
 ve - - - - - ro. Ge - nitum, non fa - etum, con - sub -

- ctum: per quem o - mni - a fa - cta sunt, fa - cta
 - ctum: per quem o - mni - a fa - - - - cta
 con - substanti - a - lem Pa - tri.
 - stantia - lem Pa - tri. Qui propter

sunt. Et propter no - stram sa - lu - tem de - scendit
 sunt. Et propter no - stram sa - lu - tem de -
 Qui propter nos homi - nes, et propter no - stram sa - lu - tem
 nos ho - mi - nes descendit de coe -

de coe - lis, de coe - lis, de - scendit de coe - lis.
 - scendit de coe - lis, de - scen - dit, de - scendit de coe - lis, de coe - lis.
 de - scendit de coe - lis, descendit de coe - lis, de
 lis, de - scendit de coe - lis, descendit de coe - lis, de

lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san -
 lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san -
 coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san -
 coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san -

cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - - etus est.
 cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - - etus est.
 cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - - etus est.
 cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - - etus est.

Cantus. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -
 Altus. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, e - ti - am pro
 Tenor. Cru - ci - fi - xus e -

bis: sub Ponti - o Pi - la - to, sub Ponti - o Pi - la -
 no - bis, pro no - bis: sub Ponti - o Pi - la - to
 ti - am pro no - bis: sub Ponti - o Pi - la - to pas - sus, et

to pas - sus, et se-pultus est, et se-pul - tus est.
 pas - sus, et se-pultus est, pas - sus et se-pul - tus est. Et resur -
 se-pultus est, pas - sus et se-pultus est. Et

Et resurre - xit ter - ti.a di - e, se - cun -
 re - xit, et resur - re - xit ter - ti.a di - e se - cun - dum Scri -
 resurre - xit ter - ti.a di - e, ter - ti.a di -

dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in
 - ptu - ras, Scri - ptu - ras. Et a - scen -
 - e se - cun - dum Scri - ptu - ras.

coe - lum: sedet ad dex - teram Pa - tris,
 - dit in coe - lum, in coe - lum: se - det ad dex - teram Pa -
 Et a - scen - dit in coe - lum, in coe - lum: se - det ad

se - det ad dex - teram Pa - tris, se - det ad dex - te - ram Pa - tris.
 - tris, se - det ad dex - teram Pa - tris, Pa - tris.
 dex - teram Pa - tris, se - det ad dex - teram Pa - tris.

Cantus. Cum glori - a ju-di - ca - re vi -

Altus. Cum glo-ri - a ju - di - ca - - re vi - vos,

Tenor. Et i - te rum ventu - - rus est, vi - vos, et mor -

Bassus. Et i - terum ven - tu - rus est cum glori - a ju-di - ca - re vi - vos,-

- vos, et mor - - tu - os: cu - jus re - gni non e.rit fi - nis. Et in Spir -
 et mor - - tu - os: cu - jus re - gni non e.rit fi - - nis. Et in Spir -
 - tu - os: cu - jus re - gni non e.rit fi - nis, non e.rit fi - nis.
 et mor - tu - os: cu - jus re - gni Et in Spir -

- tum, et vi - vi - fi - can - tem: Qui cum Pa - tre,
 - tum san - ctum, Dominum, et vi - vi - fican - tem: qui ex Patre, Fi - li - o - que proce -
 San - ctum, Dominum, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre, Fi - li - o -
 - tum san - ctum, Dominum: qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que proce - dit. Qui

et Fi - li - o, et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et conglori - - fi -
 - dit. Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o, et conglori - - fi - ca - tur, et congl -
 - que proce - dit. Si - mul ad - o - ra - tur, et conglori - fi - ca - tur:
 cum Pa - tre, et Fi - li - o, si - mul ad - o - ra - tur, et congl -

-ca - tur: qui lo - cu.tus est per Prophe - - tas. Et a.postoli - cam Eccle.
 -ri fi - ca - tur. Et unam san.ctam ca.tho - - licam.
 qui lo - cu.tus est per Prophe - - tas. Et
 -ri fi - ca - tur. Et unam san.ctam ca.tho - - li.cam.

- si.am. Con - fi - te - or u - num bapti - sma in
 Con - fi - te - or u - num bapti - sma, u.num ba - pti -
 a - posto.li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti -
 Con - fi - te - or u - num bapti - sma, u.num ba - pti -

remis - si - onem pecca - to - - rum. Et ex - spe - cto re - sur - recti - o -
 - sma. Et ex - spe - cto re - surrecti - o - - nem
 - sma in re - mis - si - onem pecca - to - - rum. Et ex - spe - cto re - surrecti -
 - sma. Et ex - spe - cto re - surre - cti -

nem mor - tu - o - - rum. Et vi - tam ventu - ri saecu - li. A - -
 mor - tu.o - - rum. Et vi - tam ven - tu.ri sae - cu - li, et vi -
 - o - nem mor.tu.o - - rum. Et vi - tam ventu - ri saecu - li. A - -
 - o - nem mor - tu - o - - rum. Et vi - tam ventu -

men, et vi tam ventu - ri saecu li. A - men, A - men.
 tam ventu .ri saecu .li, sae cu li. A - men.
 men, et vi tam ventu - ri saecu li. A - men.
 ri saecu li. A - men, et vi tam ventu - ri saecu li. A - men.

Sanctus.

Cantus. Sanctus, Sanctus, Sanctus, Sanctus,
 Altus. San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus,
 Tenor. San - ctus, San - ctus, San - ctus, San -
 Bassus. San - ctus, San - ctus, San - ctus, San -

ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, Do -
 San - ctus, San - ctus, San - ctus, Do-minus De-us Sa - ba -
 etus, San - etus, San - etus, Do-minus Deus Saba -
 etus, San - etus, San - etus, Do-minus Deus Saba -

Do-minus Deus Sa - ba - oth, Do-minus Deus Sa - ba - oth,
 minus De - us Sa - ba - oth, Do-minus Deus Sa - ba - oth, Do-minus De - us Saba -
 oth, Do-minus Deus Sa - ba - oth, Do-minus De - us Saba -
 oth, Dominus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba -

B

Do-minus Deus Sa - ba - oth.

Ple-ni sunt coe - li, et

- ba - oth.

Ple-ni sunt coe - li, et ter - ra, coe - li, et

oth, Sa - ba - oth.

Ple-ni sunt coe - li, et

oth.

Ple-ni sunt coe - li, et ter - ra

B

ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

ter - ra glo - ri - a tu - a,

ter - ra, coe - li, et terra glo - ri - a tu - a,

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a,

B

tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a,

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a,

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a,

a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a,

B

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel -



Benedictus.

Cantus.

Altus.

Tenor.

Bassus.

ne Do mi ni, in nomi ne Do mi
 ne Do mi ni, in nomi ne in nomi
 Domi ni, in nomi ne Do mi - mi
 in nomi ne Do - - - - mi ni,

 ni, Do mi ni, in nomi ne Do mi ni.
 ne Do mi ni, in nomi ne Do mi ni.
 ni, in nomi ne Do - - - - mi ni.
 in nomi ne Do mi ni, in nomi ne Domi ni.

Agnus Dei. I.

The image shows a page from a musical score for the 'Agnus Dei' section of a Mass. The music is written in three systems across four staves. The top staff is soprano, the second is alto, the third is tenor, and the bottom is bass. Each staff has a different dynamic and rhythm pattern. The lyrics 'Agnus Dei' are repeated multiple times in each system, with some variations in spelling ('gnus' vs 'gnus'). The vocal parts are labeled 'Soprano', 'Alto', 'Tenor', and 'Bass' above their respective staves.

qui tol - lis pec.ca - ta mun - di, pec - ca -

qui tol - lis pecca - ta mun - di, qui tol - lis pecca - ta mun -

qui tol - lis pecca - ta mun - di, qui tol - lis pecca - ta mun - di, qui tol -

qui tol - lis pecca - ta mun - di, qui tol - lis pecca - ta mun - di:

ta mun - di, qui tol - lis pecca - ta mun - di: mi - se.re -

qui tol - lis pecca - ta mun - di: pec - ca.ta mun - di: mi - se.re.re -

ca - ta mun - di: mi - se.re - re

se.re - re no - bis, mi - se.re - re, mi - se.re - - re

re no - bis, mi - se.re - re no - bis, mi - se.re - re no -

no - bis, mi - se.re - re no - bis, mi - se.re - re no - bis,

no - bis, mi - se.re - re, mi - se.re - re no - bis, mi - se - re - re,

no - - - - - bis, mi - se.re - re no - bis.

- bis, mi - se.re - re no - bis, mi - se.re - re no - bis.

- se.re - re no - - - - - bis, mi - se.re - re no - - - - - bis.

mi - se.re - re no - - - - - bis.

Agnus Dei. II.

Canon in Diatessaron.

Cantus. A - - - gnus De - - - i, qui

Altus I. A - gnus De - - - i, A - gnus De - - - i,
Resolutio.

Altus II. A - - - gnus De - - -

Tenor. A - gnus De - - - i, Agnus De - - - i,

Bassus. A - - - gnus De - - -

tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca -

A - gnus De - - - i, A - gnus De - - - i, qui tol.lis pecca -

- i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

- qui tol - lis pec - cata mun - di, qui tol - lis pecca -

- i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca -

ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

ta, pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, qui tol -

ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis

di: do - na no - bis,
 di, pec ca - ta mun di: do - na no - bis pa -
 qui tol lis pec ca - ta mun di:
 lis pec ca - ta mun di: do - na no - bis pa -
 pec ca - ta mun di: do - na no - bis

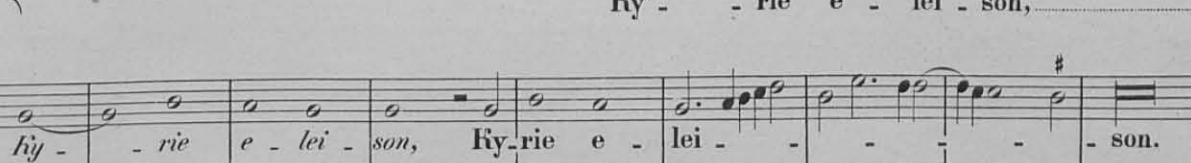
do - na no - bis pa - - - cem, do - na no -
 - cem, do - na no - bis pa - - - cem, pa - - - cem,
 do - na no - bis, do - na no - bis pa - - -
 - cem, do - na no - bis pa - - - cem, pa - - - cem,
 pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pacem, do -

§
 - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem.
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - - - cem.
 - cem, do - na no - bis pa - - - cem.
 do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem.
 - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem.

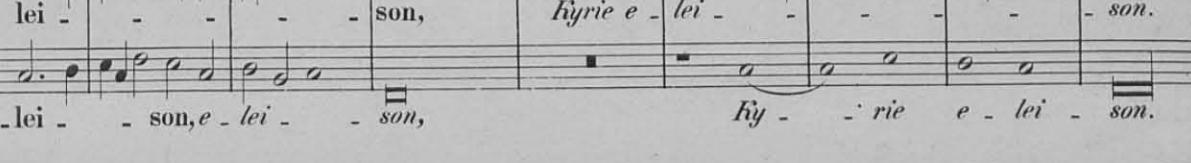
Missa: Sine Nomine.

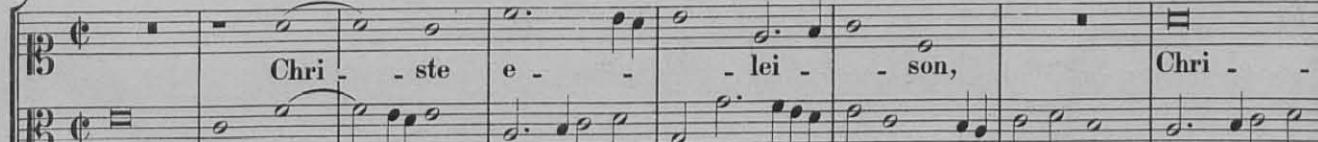
4 vocum.

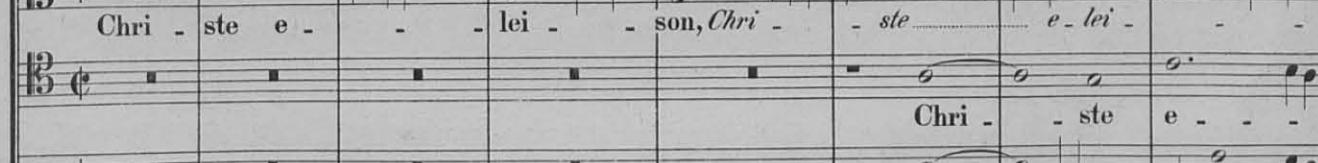
Cantus. 

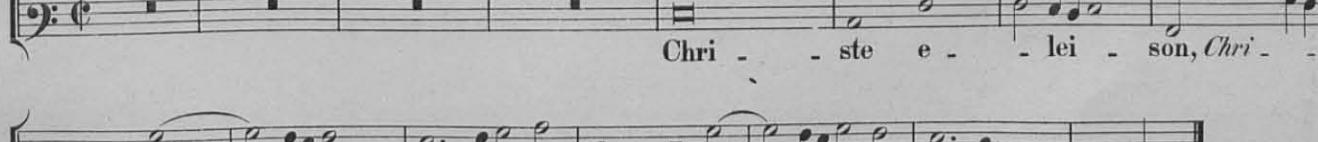
Altus. 

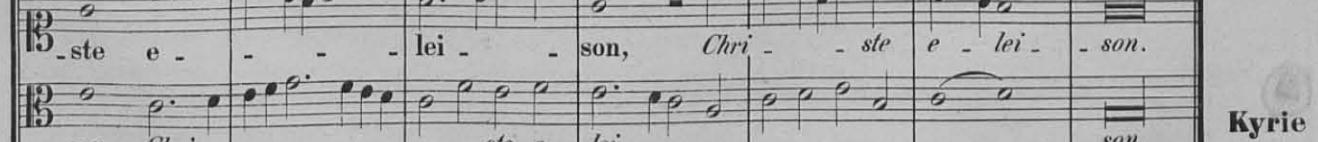
Tenor. 

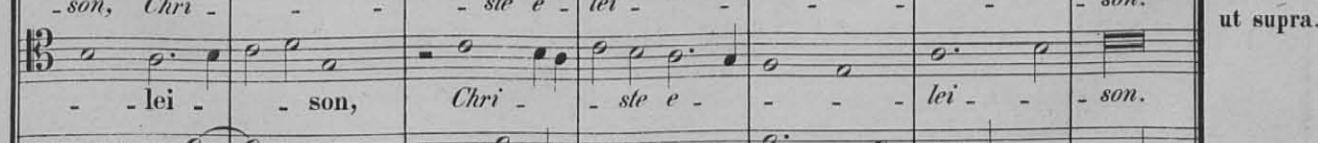
Bassus. 

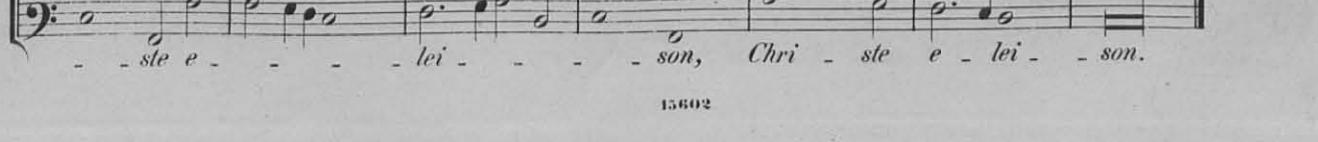












Kyrie
ut supra.

Gloria in excelsis Deo.

Cantus.  Lau-damus te. Bene-di-cimus te.

Altus.  Lau-damus te. Bene-di-cimus

Tenor.  Et in terra pax homi-nibus bo-nae volun-ta-tis. Ad-

Bassus.  Et in terra pax homi-ni-bus bo-nae volun-ta-tis.

 Gra-ti-as a-gimus ti-bi.
te. Gra-ti-as a-gimus ti-bi propter ma-
-o-ramus te. Glori-fi-ca-mus te. Gra-ti-as a-gimus ti-bi pro-
Ad-o-ramus te. Glori-fi-ca-mus te. Grati-as a-gimus ti-bi.

 Do-mine De-us, Rex coe-le-stis, De-us Pa-ter omni-po-
-gnam glo-riam tu-am, tu-am. Do-mine De-us, Rex coe-le-stis, De-us Pa-ter o-mni-
-pter magnam glo-riam tu-am. Domi-ne Deus, Rex coe-le-stis, De-us Pa-ter omni-po-
Do-mine De-us, Rex coe-le-stis, De-us Pa-ter omni-po-

 Je-su Chri-ste, Do-mine Deus, Agnus De-
-tens. Je-su Chri-ste, Do-mine Deus, Agnus De-
-potens. Je-su Chri-ste, Do-mine Deus, Agnus De-
-tens. Do-mine Fi-li-u-nige-ni-te Je-su Chri-ste.
-tens. Do-mine Fi-li-u-ni-ge-ni-te Je-su Chri-ste.

i, Fi - li - us Pa - - tris. Mi - se - re - re no - bis. Qui
 i, Fi - li - us Pa - - tris. Mi - se - re - re no - - - bis. Qui
 Fi - li - us Pa - - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui
 Fi - li - us Pa - - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui

tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe, su - sci - pe de - preca - ti - o - nem no -
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe, su - sci - pe de - preca - ti - o - nem no -
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe, su - sci - pe

- stram. Mi - se - re - re no - - - bis. Quo -
 - stram. Mi - se - re - re no - - - bis.
 - stram. Qui se - des ad dex - teram Pa - - tris. Quo - ni - am tu
 Qui se - des ad dex - te - ram Patris, mi - se - re - re no - - - bis.

ni - am tu solus san - ctus. Tu so - lus Al - tissi - mus, Je - su Chri - ste. Cum
 Tu solus Do - minus. Je - su Chri - - - ste. Cum
 solus san - ctus. Tu so - lus Al - tissimus, Je - su Chri - - - ste. Cum sancto
 Tu so - lus Do - mi - nus. Je - su Chri - - - ste. Cum

B sancto Spi - ri - tu in glori - a De - i Pa - tris, in glori - a De - i Pa -

B sancto Spi - ri - tu in glori - a De - i Pa - tris, in glori - a De -

B Spi - ri - tu in glori - a De - i, in glori - a De - i Pa - tris, in

B sancto Spiritu in glori - a De - i Pa - tris. A - men, in glori - a De - i

B tris. A - men.

B i Pa - tris. Amen, A - men, in glori - a De - i Pa - tris. A - men.

B glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, in glori - a De - i Patris. A - men.

B Pa - tris. A - men, in glori - a De - i Pa - tris. A - men.

Credo in unum Deum.

Cantus. B Pa - trem o - mnipo - ten - tem, factorem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li -

Altus. B Pa - trem o - mnipo - ten - tem, factorem coeli et terrae, vi - si - bi - li -

Tenor. B Pa - trem o - mnipo - ten - tem, factorem coeli et ter - - - rae.

Bassus. B Pa - trem o - mnipo - ten - tem, factorem coeli et ter - - - rae.

B um omni - um. Et in unum Dominum Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

B um o - mni - um. Et in unum Dominum Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

B Et in vi - si - bi - li - um. Fi - li - um De -

B Et in - vi - si - bi - li - um. Fi - li - um

De - o, lu - men de lu.mi.ne, De - um ve - rum de De-o ve - ro.
 - um de De - o, lumen de lu.mi.ne, De - um ve - rum de De-o ve - ro.
 lu - men de lu.mi.ne, De - um ve - rum de De-o ve - ro. Ge - ni -
 - um de De - o. De - um ve - rum de De-o ve - ro. Ge - ni -

Per quem o - mnia fa - cta sunt. Et
 Per quem omni - a fa - cta sunt. Et
 tum, non factum, consubstanti - alem Pa - tri: Qui pro - pter nos homi - nes
 tum, non factum, consubstan - ti - a - lem Pa - tri: Qui pro - pter nos homi - nes

De spiri - tu san - cto. Et ho - mo fa - ctus
 De spiri - tu san - cto. Et ho - mo fa - ctus
 incar-na - tus est ex Ma - ri - a Vir - gi - ne. Et ho - mo factus
 incar-na - tus est ex Mari - a Vir - gi - ne. Et ho - mo fa - ctus

est. Cru - ci - fixus e - ti - am pro no - bis:
 est. Cru - ci - fixus e - ti - am pro no - bis: sub Ponti - o Pila
 est. Cru - ci - fixus e - ti - am pro no - bis: sub Ponti - o Pi - la -
 est. Cru - ci - fixus e - ti - am pro no - bis: sub Ponti - o Pi - la - to

pas - sus, et sepultus est.
 to. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di -
 to pas - sus, et sepultus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di -
 pas - sus, et sepultus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di -

Se - cun - dum Scriptu - ras.
 e se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et ascendit in coe - lum: se - det ad dex - te -
 e se - cun - dum Scriptu - ras.
 e se - cun - dum Scriptu - ras. Et ascen - dit in coe - lum: sedet ad

B Se - det ad dex - teram Pa - tris. Cum glo - ri - a ju - di - ca - re vivos, et
B ram Pa - tris. Et i - terum ven - tu - rus est vi - vos, et
B Ad dexte - ram Pa - tris. Cum glo - ri - a ju - di - ca - re vivos, et
B dex - teram Pa - tris. Et i - terum ven - tu - rus est vi - vos, et

B mortu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.
B mortu - os: cu - jus regni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri -
B mortu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spir - tum san -
B mortu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spir - tum san -

B Qui ex Patre, Fi - li - o - que pro - ce - dit.
B - tum san - ctum, Do - minum, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Patre, Fi - li - o - que proce -
B - ctum, Domi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Patre, Fi - li - o - que procedit. Qui
B - ctum, Domi - num, et vi - vi - fi - can - tem. Qui cum

B Si - mul ad - o - ra - tur, et conglori - fi - ca - tur: Et
B - dit. Si - mul ad - o - ra - tur, et conglori - fi - ca - tur: Et unam
B cum Patre, et Fi - li - o. Qui locu - tus est per Prophe -
B Pa - tre, et Fi - li - o. Qui lo - cu - tus est per Prophe -

unam sanctam catholica - cam et aposto - sto licam Ec cle - si am.
 sanctam catholica - cam et aposto - li cam Ec cle - si am. Con fi te or u -
 - tas. Confi te or unum ba -
 - tas. Et apostoli cam Eccle si am.

In remis - si - onem pecca - to - rum. Et ex - spe - cto resur -
 - num ba - pti - sma. Et exspe - cto, et exspecto
 - pti - - sma in re missi - o - nem pecca - to - rum. Et exspe - cto.
 In re mis - si - o - nem pecca - to - rum. Et exspe - cto.

recti - o - nem mor tu - o - rum. Et vi - tam ventu - ri saecu - li. A - -
 resurrecti - o - nem mortu - o - rum. Et vi - tam ventu - ri sae - cu - li. A - -
 Et vi - tam ventu - ri sae - cu - li.
 Et vi - tam ventu - ri sae - cu - li. A - men.

men.
 men, A - - - men, A - - - men.
 A - - - men, A - - - men, A - - - men.
 A - - - men, A - - - men, A - - - men.

Sanctus.

Sanctus.

Cantus.	
Altus.	
Tenor.	
Bassus.	

Musical score for the Sanctus section of the Mass, featuring four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and three staves of bassoon. The vocal parts sing "Sanctus, Sanctus, Sanctus" in a repeating pattern. The bassoon parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

ba_oth, Sa - ba_oth, Sa - ba_oth,
minus De - us Sa - ba_oth,
Dominus De - us Sa
Dominus De - us Sa - ba_oth, Sa -
Do - minus De - us Sa - ba_oth, Do - minus

minus De - us Sa - - - baoth, Sa - - - ba - oth. Ple ni sunt coe - li, et ter - - -
ba - oth. Ple ni sunt coe - li, et ter - - - ra,
ba - oth, Dominus De - us Sa - - - ba - oth. Ple -
De - us Sa - - - ba - oth. Ple ni sunt coe - li, et ter - - - ra, ple ni sunt

Three staves of musical notation in common time. The top staff uses soprano C-clef, the middle staff alto F-clef, and the bottom staff bass G-clef. The music consists of two parts: 'Gloria' and 'Hosanna'. The 'Gloria' section includes lyrics such as 'gloria tuta', 'ple ni sunt coe li et ter ra.', 'Ho sanna in excel -', and 'ni sunt coe li et ter ra gloria tuta'. The 'Hosanna' section includes lyrics like 'Hosanna in excel sis', 'hosanna in excel sis, in excel sis.', 'Ho sanna in excel sis.', and 'a. Hosanna in excel sis, ho sanna in excel sis.'

Benedictus.

Four staves labeled Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The music is in common time with a key signature of one sharp. The lyrics 'Be ne di ctus, qui ve nit,' are repeated by each voice in a call-and-response style. The Tenor and Bassus voices provide harmonic support to the melodic line of the Cantus and Altus.

Continuation of the musical score for the Benedictus. The voices sing the same lyrics: 'be ne di ctus, qui ve nit in nomi -', 've nit, be ne di ctus, qui ve -', 'ctus, qui ve -', and 'di ctus, qui ve - nit in nomi ne Do -'. The music maintains its four-part harmonic structure and common time throughout.

ne Do - mi - ni, in
 - nit in nomi ne Do - mi - ni, in nomi -
 in nomi ne Domi - ni, in nomi ne Do - mi - ni,
 mi - ni, in no - mine Do - mi - ni, in nomi - ne Do -

nomi ne Do - mi - ni. Ho - san - na
 ne Do - mini, in nomi ne Do - mi - ni. Ho - sanna
 in nomi ne Do - mi - ni.
 mi - ni, in no - mi - ne Domini, Do - mi - ni. Ho - sanna

in ex - cel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,
 in excel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,
 Ho - sanna in ex - cel - sis, ho -
 in ex - cel - sis, ho - sanna in

ho - sanna in excel - sis.
 sis, hosan - na in ex - cel - sis, in excel - sis.
 - sanna in ex - cel - sis, hosanna in ex - cel - sis.
 excel - sis,

Agnus Dei. I.

Cantus. B-flat major

Altus. B-flat major

Tenor. B-flat major

Bassus. C major

Agnus Dei, Agnus Dei, Agnus Dei, Agnus Dei

Dei, qui tol - lis pecca-ta mun - di,

ta mun - di: mi - se-re - re, mi - se-re - re, mi -

di: mi - se-re - re no - bis, mi - se-re - re no - bis,

mi - se-re - re no - bis, mi - se-re - re no - bis,

lis pecca-ta mun - di: mi - se-re - re no - bis, mi -

Agnus Dei. II.

Agnus Dei. II.

Cantus I.

A musical score for a choir or ensemble featuring six staves of music. The lyrics are written below each staff in a cursive script. The first staff begins with 'qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,' followed by a repeat sign and 'qui'. The second staff continues with 'ca - ta mundi, pec - ca - ta mun - di,' followed by 'qui tol - lis pec - ca - ta mun -'. The third staff continues with 'qui tol - lis pec - ca - ta mun -', followed by 'qui tol - lis pec - ca - ta mun -'. The fourth staff begins with 'tol - lis pec - ca - ta mun -', followed by 'di, pec - ca - ta mun -'. The fifth staff begins with 'lis pec - ca - ta mun - di:', followed by a repeat sign. The sixth staff concludes with 'ta mun - di:'.

tol - lis pec - ca - ta mun - di:
 lis pec - ca - ta mun - di,
 - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na nobis pa -
 - ta mun - di,
 - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na
 do - na nobis
 do - na nobis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem, do - na nobis
 - cem, do - na no - bis pa -
 - cem, do - na nobis pa - cem,
 no - bis pa - cem, do - na nobis pa - cem,
 pa - cem, pa - cem, do - na nobis
 pa - cem,

do - na no - bis pa - cem, do - na no - - - bis pa -

pa - cem, pa - cem,

- cem, do - na no - - bis pa - - cem,

pa - cem, do - na nobis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

do - na nobis pa - cem, do - na nobis pa -

pa - cem, do - na nobis pa - cem,

do - na nobis pa - cem,

- cem, do - na nobis pa - - cem.

do - na nobis pa - cem,

do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa -

do - na nobis pa - cem.

do - na nobis pa - - cem, do - na nobis pa -

do - na nobis pa - cem.

do - na nobis pa - cem,

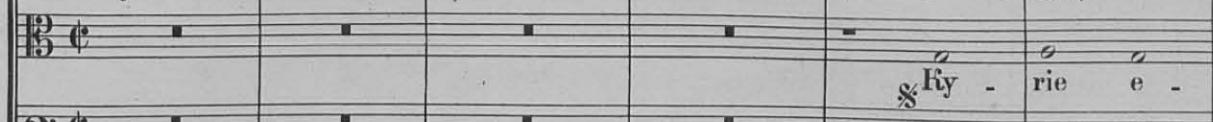
do - na nobis pa - cem.

Missa: Ad fugam.

4 vocum.

Cantus. 

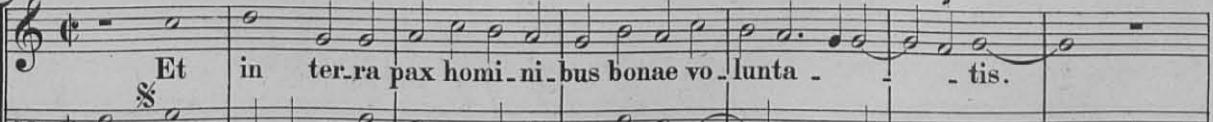
Altus. 

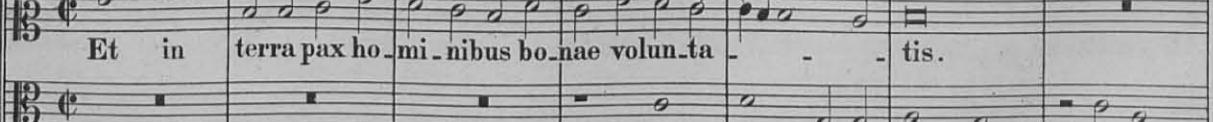
Tenor. 

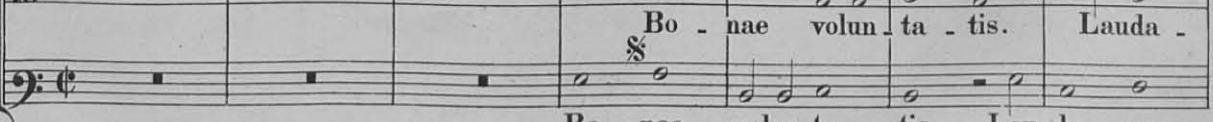
Bassus. 

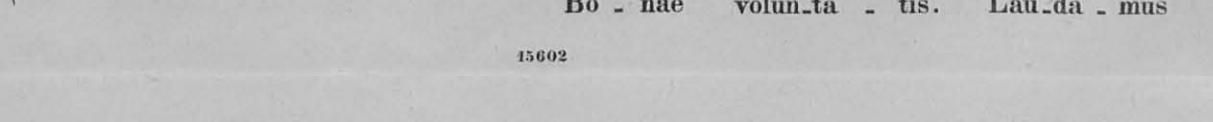



Gloria in excelsis Deo.

Cantus. 

Altus. 

Tenor. 

Bassus. 

Bene-di-cim us te. Glo-ri-fi-ca- mus te.

Bene-di-cim us te. Glo-ri-fi-ca- mus te.

-mus te. Ad-o-ramus te. Glo-ri-fi-ca- mus te. Gra-

te. Ad-o-ramus te. Glori-fi-ca- mus te. Grati-as

Propter magnam glo-ri-am tu-am. Do-mine De-us, Rex coele-

Propter magnam glo-ri-am tu-am. Do-mine De-us, Rex coele-stis, De-

-ti-as a-gi-mus ti-bi Do-mine De-us, Rex coele-stis, De-us

a-gimus ti-bi Do-mine De-us, Rex coele-stis, De-us Pa-

stis, De-us Pa-ter o-mni-potens. Je-su Chri-

us Pater o-mni-potens. Je-su Chri-

Pa-ter o-mni-potens. Domine Fili-u-ni-ge-ni-te Je-su

ter o-mni-potens. Domine Fili-u-ni-ge-ni-te Je-su Chri-

ste. Do-mine Deus, Agnus De-i, Fi-li-us Pa-tris.

ste. Do-mine Deus, Agnus De-i, Fi-li-us Pa-tris.

Chri-ste. Fi-li-us Pa-tris. Qui tol-lis pecca-ta mun-

ste. Fi-li-us Pa-tris. Qui tol-lis pecca-ta mun-di, mi-

Qui tollis pecca-ta mun-di, suscipe de-pre-ca-ti-o-nem no-

Qui tollis pecca-ta mun-di, suscipe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram.

-di, mi-se-re-re no-bis. Suscipe de-pre-ca-ti-o-nem no-

-se-re-re no-bis. Suscipe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram.

-stram. Mi-se-re-re no-bis.

Mi-se-re-re no-bis.

-stram. Qui se-des ad dexte-ram Pa-tris, mi-se-re-re no-bis. Quoni-am

Qui se-des ad dexte-ram Patris, mi-se-re-re no-bis. Quoni-am tu so-

Quoni-am tu so-lus san-ctus. Tu so-lus Do-minus. Tu solus Altis-si-

Quoni-am tu so-lus san-ctus. Tu so-lus Domi-nus. Tu so-lus Altis-si-mus Je-

tu so-lus san-ctus. Tu so-lus Domi-nus. Tu solus Altis-si-mus Je-

-lus san-ctus. Tu so-lus Dominus. Tu solus Altissi-mus Je-su

-mus Je-su Chri-ste. Cum sancto Spir-i-tu, in glori-

-su Chri-ste. Cum sancto Spir-i-tu, in glori-a De-

-su Chri-ste. Cum sancto Spir-i-tu, in glori-a De-i,

Chri-ste. Cum sancto Spir-i-tu, in glori-a De-i,

a De.i Pa.tris.A - - men, in glori.a De.i Pa.tris.A - - men.
 i Patris.A - - men, in glori.a De.i Patris.A - - men.
 De.i Patris.A men, De.i Patris.A men, De.i Patris.A men.
 De.i Pa.tris.Amen, De.i Pa.tris.Amen, De.i Pa.tris.A men.

Credo in unum Deum.

Cantus. Fa.ctorem coe.li et ter.rae, et in.vi.si.bi.
 Altus. Factorem coe.li et ter.rae, et in.vi.si.bi.
 Tenor. Pa.trem omni.po.ten.tem, vi.si.bi.li.um omni.um.
 Bassus. Pa.trem o.mni.poten.tem, vi.si.bi.li.um omnium.

li.um. Et in unum Do.minum Je.sum Chri.stum, Fi.
 li.um. Et in unum Do.minum Je.sum Chri.stum, Fi.li.um
 Et in unum Do.minum Je.sum Chri.stum, Fi.li.um De.i u.ni.
 Et in unum Do.minum Je.sum Chri.stum, Fi.li.um De.i u.ni.ge.

li.um De.i u.ni.ge.ni.tum. An.te o.mni.a
 De.i u.ni.ge.ni.tum. An.te o.mni.a sae.cu.
 - ge.ni.tum, u.ni.ge.ni.tum. Et ex Patre na.tum.
 - ni.tum, u.ni.ge.ni.tum. Et ex Patre na.tum. De.

saecu - la. De um ve - rum de De-o ve - ro.
 la. Deum ve - rum de De-o ve - ro.
 Deum de De - o. Lu-men de lu-mi - ne. Ge - nitum non factum con - sub -
 um de De - o. Lumende lu-mi - ne. Ge - ni.tum non factum con-substanti -

Per quem o - mni - a fa - - cta sunt.
 Per quem o - mni - a fa - - cta sunt. Et
 stan - ti - a lem Pa - tri: per quem o - mnia fa - cta sunt. Qui propter nos
 a lem Pa - tri: per quem o - mnia fa - cta sunt. Qui propter nos ho - mi -

Et propter nostram salu - tem descendit de coe - - lis.
 propter nostram sa - lu - tem de - scendit de coe - - lis.
 ho - mi - nes de - scendit de coe - lis, de coe - - lis.
 - nes de - scendit de coe - lis, de coe - - lis.

Et incar - na - tus est ex Mari - a Vir - - gi - ne: Et homo...
 Et incar - na - tus est ex Mari - a Vir - - gi - ne: Et homo... fa -
 De Spir - i - tu san - cto ex Mari - a Virgi - ne: Et
 De Spir - i - tu san - cto ex Mari - a Virgi - ne: Et homo...

A musical score for three voices (SATB) featuring three staves of music. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The lyrics are written in a Gothic script. The first section of lyrics is: "fa - ctus est. Cru - ci - fixus e - ti - am pro no - bis: sub Ponti - etus est. Cru - ci - fixus e - ti - am pro no - bis: sub Ponti - o Pi - homo factus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: factus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis:...."

o Pi-la - to. Et resur-re - xit ter.ti.a di - e se -
la - to. Et resur - re - xit ter - ti.a di - e secundum
- - o Pi - la - to pas - sus, et se - pultus est.
sub Ponti - o Pi - la - to pas - sus, et sepul.tus est.

cundum Scripturas.

Scripturas.

Et i - terum ven-

Et i - terum ven_tu_rus

Et ascen dit in coe lum, se det ad dexte ram Pa tris.

Et ascen dit in coe lum, sedet ad dexte ram Pa tris.

turus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os: cu-jus re-
est cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os: cu-jus regni non
Et mor-tu-os: cu-jus
Et mor-tu-os: cu-jus re-

agni non e - rit fi - nis. Et in Spir.i.tum sanctum, Domi - num, et vi - vi - fi - can -
 erit fi - nis. Et in Spir.i.tum sanctum, Domi - num, et vi - vi - fi - can -
 re - gni non e - rit fi - nis..... Et in Spir.i.tum sanctum, Domi - num, et
 agni non e - rit fi - nis..... Et in Spir.i.tum sanctum, Domi - num, et vi - vi - fi -

tem. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o
 tem. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si -
 vi - vifican - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o que pro - ce - dit.
 can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o que pro - ce - dit.

si - mul ad.o - ratur, et conglori - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Prophe - tas.
 mul ad.o - ratur, et conglori - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Prophe - tas.
 Qui locu - tus est per Prophe - tas.
 Qui locu - tus est per Prophe - tas.

Con - fi - te - or u - num bapti -
 Con - fi - te - or unum ba - pti - sma
 Et u - nam sanctam ca - tholicam et Aposto - li - cam Ec - cle - si - am. In
 Et u - nam sanctam catholicam et Aposto - li - cam Ec - cle - si - am. In re -

sma in remis-si-o-nem pecca-to-rum. Re-sur-re-cti-o-nem
 in remissi-o-nem pecca-to-rum. Re-sur-re-cti-o-nem mor-
 re-missi-o-nem pecca-torum. Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mortu-
 missi-o-nem pecca-torum. Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mortu-

mor-tu-o-rum. Et vi-tam ventu-ri saecu-li.
 tu-o-rum. Et vi-tam ven-tu-ri saecu-li.
 o-rum. Et vi-tam ven-tu-ri saecu-li. A-
 rum. Et vi-tam ventu-ri saecu-li. A--men,

A-men, A-men, A--men. men.
 A-men, A-men, A--men. men.
 men, A-men, A-men, A-men, A-men, A-men.

Sanctus.

Cantus.
 Sanctus, sanctus, sanctus, sanctus,
 Altus.
 Sanctus, sanctus, sanctus, sanctus,
 Tenor.
 Sanctus,
 Bassus.
 Sanctus, sanctus,

san - - - etus Domi.nus Deus Sa.ba.
- - - ectus Do mi.nus Deus Sa.b-a.oth,
san - - - ectus, san - - - etus - - - Do.
- - - ectus, san - - - etus - - - Do.mi.nus

- oth, Do.mi.nus Deus Sa.b-a.oth, Sa.b-a. - - - oth.
Do.mi.nus Deus Sa.b-a.oth, Sa.b-a. - - - oth.
- mi.nus Deus Sa.b-a.oth, Do.mi.nus Deus Sa.b-a. - - - oth.
De.us Sa.b-a.oth, Do.mi.nus Deus Sa.b-a. - - - oth.

Trinitas in unitate.

Altus. Ple ni sunt coe li, et ter ra, ple.

Tenor. Ple ni sunt coe li, et ter ra, ple ni sunt

Bassus. Ple ni sunt coe li, et ter ra, ple ni sunt coe .

ni sunt coe li, et ter - - - ra glo ri a tu - - a,
coe li, et ter - - - ra glo ri a tu - - a, glo ri a
li, et ter - - - ra glo ri a tu - - a, glo ri a tu -

B

glori-a tu-a, glo-ri-a tu-a.

tu-a, glo-ri-a tu-a.

- a, glo-ri-a tu-a, tu-a.

Cantus.

Ho-san-na in ex-cel-sis

Altus.

Ho-san-na in ex-cel-sis

Tenor.

Ho-san-na in ex-cel-sis

Bassus.

Ho-san-na in ex-cel-sis

sis, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-

sis, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na

sis, ho-san-na, ho-san-na in ex-cel-sis,

sis, ho-san-na, ho-san-na in ex-cel-sis,

na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, cel-sis,

in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, ho-san-

ho-san-na in ex-cel-sis, ex-cel-sis,

ho-san-na in ex-cel-sis,

hosanna in excelsis, hosanna in excelsis.
hosanna in excelsis, hosanna in excelsis.
hosanna in excelsis.

Benedictus.

Trinitas in unitate.

Cantus.
 Be - ne - di - ctus, qui ve - nit
 Be - ne - di - ctus, qui ve -
 Be - ne - di - ctus, qui

in no - mi - ne Domi - ni, Domi - ni, in
nit in no - mi - ne Domi - ni, Domi - ni, Domi -
ve - nit in no - mi - ne Domi - ni, Domi -

no - mi - ne Domi - ni, Do - mi - ni.
ni, in no - mi - ne Domi - ni.
ni, Domi - ni, in no - mi - ne Domi - ni.

Hosanna
ut supra.

Agnus Dei. I.

Cantus. A - - gnus De - - - - i,

Altus. A - - gnus De - - - - i,

Tenor. A - - gnus De - - - -

Bassus. A - - gnus De - - - -

A - - gnus De - - - -

A - - gnus De - - - - i,

A - - gnus De - - - - i, qui

i, A - - gnus De - - - - i, qui tollis pecca -

- i, A - - gnus De - - - - i, qui tollis pecca-ta mun-

qui tol-lis pecca-ta mun-di: mi - se - re - re no -

tol-lis pecca-ta mun-di: mi - se - re - re no -

- ta mundi: mi - se - re - re no - bis, mi - se -

- di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -

bis, mi - se - re -

bis, mi - se - re - re no - bis.

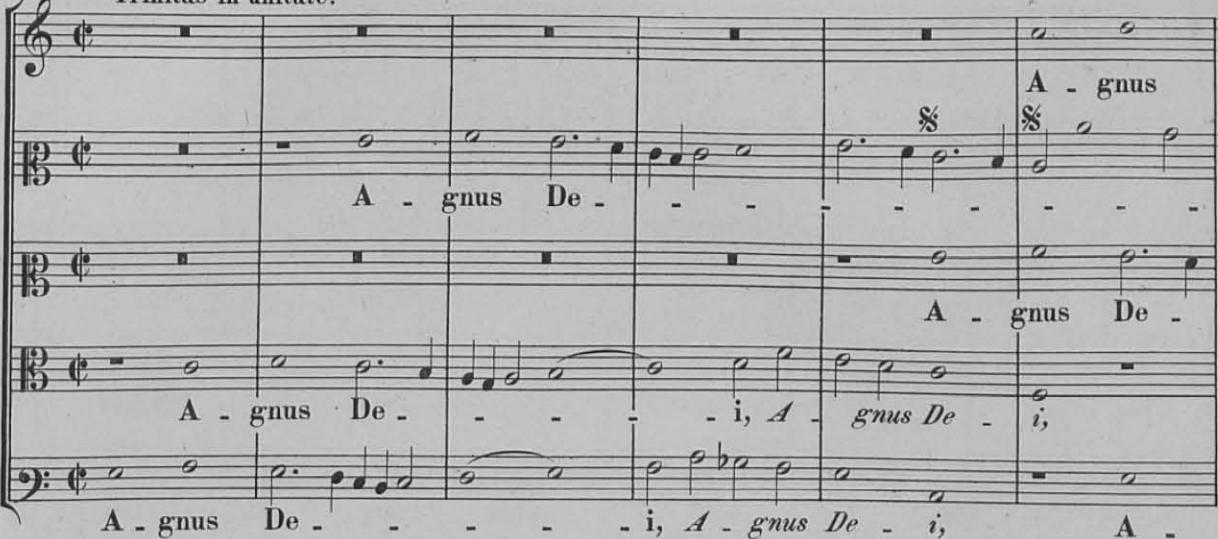
bis, mi - se - re - re no - bis.

re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re -

- re no - bis, mi - se - re - re nobis, mi - se - re - re no - bis.

Agnus Dei. II.

Trinitas in unitate.

Cantus. 

Altus I. A - gnus De -

Altus II. A - gnus De -

Tenor. A - gnus De - i, A - gnus De - i,

Bassus. A - gnus De - i, A - gnus De - i, A -



De - i, qui tollis pec - ca - ta mun -

qui tollis pec - ca - ta mun -

A - gnus De - i, qui tollis pec - ca -

- gnus De - i, A - gnus De - i, qui tollis pec - ca -

- gnus De - i, A - gnus De - i, qui tollis pec - ca - ta



qui tollis pec - ca - ta mun - di: do na no - bis pa -

qui tollis pec - ca - ta mun - di:

ta mun - di, qui tollis pec - ca - ta mun - di: do na no -

mun - di, qui tollis pec - ca - ta mun - di: do na no - bis

do-na no - bis pa - - - cem,
 cem,
 do-na no - bis pa - - - cem,
 do-na no - bis pa - - - cem,
 do-na no - bis pa - - - cem,
 do-na no - bis pa - - - cem,

do-na no - bis pa - - - cem,
 - cem,
 do-na no - bis pa - - - cem,
 pa - cem, do-na no - bis pa - - -
 - cem, do-na no - bis pa - - -

do-na no - bis pa - - - cem.
 cem, pa - - - cem, do-na no - - - bis pa - - - cem.
 do-na no - bis pa - - - cem, pa - - - cem.
 - cem, do - - - na no - bis pa - - - cem.

Missa: Aspice Domine.

5 vocum.

Cantus.

Altus.

Tenor I.

Tenor II.

V. vox.

Bassus.

A musical score page featuring four staves of music. The top staff consists of soprano and alto voices. The second staff features bass and tenor voices. The third staff contains bass and tenor voices. The bottom staff contains bass and tenor voices. The music is in common time, with various dynamics and rests. The vocal parts sing the words "Kyrie eleison" in a repeating pattern.

4 vocum.

PROLOGUE.

Cantus.

Christe e -

Altus.

Christe e - - - - - lei - son, Christe - - - - -

Tenor I.

Christe e - - - - - son,

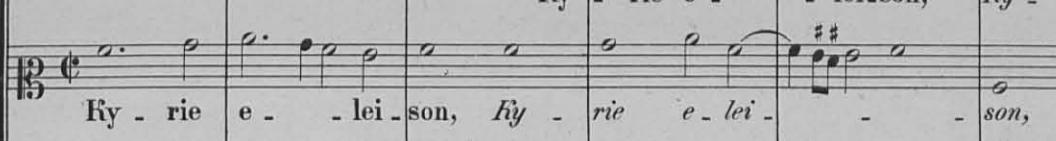
Tenor II.

Christe e - - - - - lei - son, Christe - - - - -

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in a three-part setting. The vocal parts are arranged in three staves. The Soprano part (top staff) has lyrics: "lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -". The Alto part (middle staff) has lyrics: "e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -". The Bass part (bottom staff) has lyrics: "Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -". The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with some rests and dynamic markings like forte (f).

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time. The vocal parts are arranged in three staves. The Soprano part starts with a dotted half note followed by eighth notes, then rests. The Alto part begins with a dotted half note. The Bass part starts with a dotted half note. The lyrics "Christe e-lei-son" are repeated in a call-and-response style between the voices. The music consists of eighth-note patterns and rests.

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major. The vocal parts are arranged in four staves. The Soprano part starts with a melodic line, followed by the Alto, Tenor, and Bass. The lyrics "son, Christe elei son" are repeated in a call-and-response style between the voices. The music features various dynamics and rests.

Cantus. 

Ry - rie e - lei - son,
e, Ry - ri - e e - lei - son, Ry - ri - e e - lei - son,
Ry - ri - e e - lei - son, Ry - ri - e e - lei - son, Ry -
ri - e e - lei - son, Ry - ri - e e - lei - son, Ry - ri - e e -
e e - lei - son, Ry - ri - e e - lei - son,

e - lei - son, Ry - rie e - lei - son, Ry - rie e - lei - son.
son, e - - - lei - son, Ry - rie e - lei - son, Ry - rie e - lei - son.
rie e - lei - son, Ry - - - ri - e e - lei - son, Ry - rie e - lei - son.
lei - - - son, Ry - rie e - lei - son, Ry - rie e - lei - son.
Ky - rie e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Gloria in excelsis Deo.

Cantus. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae volun - ta - tis.

Altus. Et in terra pax ho - mi - ni - bus bo - nae volun - ta - tis. Lau -

Tenor I. Bonae volun - ta - tis. Lau -

Tenor II. Ho - mi - ni - bus bo - nae volun - ta - tis. Lau -

Bassus. Ho - mini - bus bo - nae volun - ta - tis. Lau -

Lau - damus te. Be - nedi - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glori - fi - ca -
 - damus te. Be - ne - di - cim - us te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca -
 - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ramus te. Glo - ri - fi - camus..
 - da - mus te. Be - ne - di - cim - us te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi -
 - da - mus te. Be - ne - di - cim - us te. Ad - o - ra - mus te. Glori - fi -
 - da - mus te. Be - ne - di - cim - us te. Ad - o - ra - mus te. Glori - fi -

- - mus te. Gra - tias a - - gimus ti - - bi pro - pter ma - gnam glori - am
 - mus te. Gra - tias a - gimus ti - - bi,
 - te. Gra - tias a - gi - mus ti - bi propter ma - gnam glori - am
 - ca - mus te. Gra - tias a - - gimus ti - bi pro - pter ma - gnam glori - am
 - ca - mus te. Pro - pter ma - gnam glori - am

tu - am. Do - mine De - us, Rex coe - stis, omni - po - tens.
 Do - mine De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter omni - po - tens.
 tu - - - am. De - us Pa - - - ter o - mni - po -
 tu - am. Do - mine Deus, Rex coe - - stis, De - us Pa - ter o - mni - po -
 tu - am. De - us Pa - - - ter omni - po - tens.

Do - mi - ne Fi - li Je -
 Uni - ge - ni - te Je - su Chri -
 tens. Do - mi - ne Fi - li Je -
 tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su
 Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je -

- su Chri - ste, Je - su Chri - ste.
 - - - - - ste, Je - su Chri - ste. Do - mine De -
 - su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Do - mine De -
 Chri - ste, Je - su Chri - ste. Do - mine De -
 - su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Do - mine De -

A - gnus De - i, Fi - lius Pa -
 us, A - gnus De - i, Fi - lius Pa -
 us, A - gnus De - i, Fi - lius Pa - tris, Fi - lius Pa -
 us, Fi - lius Pa - tris.
 us, Fi - lius Pa - tris.

tris, Fi lius Pa - tris. Qui tol lis pecca.ta
 tris, Fi lius Pa tris, Fi lius Pa tris. Qui tol lis pecca.ta
 tris, Fi lius Pa - tris. Qui tol lis pecca.ta
 Fi lius Pa tris, Fi lius Pa - tris. Qui tol lis pecca.ta
 Fi lius Pa - tris. tris.

mun di, mi se re re no - - -
 mun di, mi se re re no - - bis, mi se re re no - - -
 mun di, mi se re re no - - bis, mi se re re no bis, no - - -
 mun di, mi se re re no - - bis, mi se re re no - - -
 Mi se re re no - - bis, mi se re re no - - -

bis. Qui tol lis pec cata mundi, su - - sci pe de - - preca ti -
 - bis. Su - - sci pe de - - preca ti -
 - bis. Qui tol - - lis pec ca ta mun - di, su - - sci pe de - - preca ti -
 - bis. Qui tol lis pecca ta mun - di, su - - sci pe de - - preca ti -
 - bis. Qui tol - - lis pec ca ta mun - di, su - - sci pe de - - preca ti -

o - nem nostram. Qui se - des ad dex. teram Pa - tris,
 o - nem no - stram. Mi - se - re - - re no -
 - nem nostram. Qui sedes ad dex.te. ram Pa - tris, mi - se - re - - re no -
 o - nem nostram. Qui se - des ad dex - teram Patris, mi - se - re - - re no -
 o - nem no - stram. Mi - - se - re - - re no -

Quo - ni.am tu so.lus san - ctus, tu so.lus Do - minus,
 - bis. Quo - ni.am tu so.lus san - ctus, tu so.lus Dominus,
 - bis. Quo - ni.am tu, tu so.lus sanctus, tu so.lus Do - mi.nus,
 - bis. Quo - ni.am tu so - lus san - etus, tu so.lus Domi.nus, tu
 - bis. Quo - ni.am tu so.lus san - etus, tu so.lus Do - minus,

tu so - lus Al - tis - simus, Je - su Chri - ste. Cum sancto
 tu so - lus Al - tis.simus, Je - su Chri - ste. Cum sancto Spi -
 tu so - lus Al - tis.simus, Je - su Chri - ste.
 so.lus Al - tis - simus, Je - su Chri - ste. Cum sancto Spi - ri -
 tu so - lus Al - tis - simus, Je - su Chri - ste.

Spi - ri - tu, in glori - a De - i Pa - tris.A - men,in glori -
 - ri - tu, in glori - a De - i
 Cum sancto Spi - ri - tu De - i Patris.A - men,in glori -
 - tu, in glori - a De - i Pa - tris.A - men,in glori -
 in glori - a De - i Pa - tris.A - men,in glori -

a De - i Pa - tris. A - men.
 glori - a De - i Pa - tris.A - men, De - i Patris.A - men.
 a De - i Pa - tris.A - men.
 a De - i Pa - tris, De - i Patris.A - men.
 a De - i Pa - tris.A - men, De - i Patris.A - men.

Credo in unum Deum.

Cantus. *Pa - trem o - mni - poten - tem, factorem coe - li et ter - rae,*
 Altus. *Pa - trem o - mni - poten - tem, factorem coe - li et ter - rae, vi -*
 Tenor I. *Pa - trem o - mni - poten - tem, factorem coeli et ter - rae,*
 Tenor II. *Pa - trem o - mni - poten - tem, factorem coe - li et ter - rae, vi - si -*
 Bassus. *Factorem coe - li et ter - rae,*

et in vi - si - bi - li - um. Et in
 si - bi - li - um o - mni - um, et in vi - si - bi - li - um. Et in
 vi - si - bi - li - um omni - um, et in vi - si - bi - li - um. Et in
 bi - li - um o - mni - um, et in vi - si - bi - li - um. Et in
 vi - si - bi - li - um omnium. Et in

u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum.
 u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i.
 in unum Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i
 u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i
 u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

Et ex Patre na - tum.
 Et ex Pa - tre na - tum an - te omni - a sae - cu -
 u - nigeni - tum. An - te omni - a sae - cu -
 u - nigeni - tum. Et ex Patre na - tum an - te omnia sae - cu -
 u - nigeni - tum. An - te omnia sae - cu -

Deum de De - o. Lumen de lu - mi - ne. De um ve -
 la. Deum de De - o. Lumen de lu - - - mi.ne.
 la. Deum de De - o. Lumen de lu - - - mi.ne. De um ve - rum
 la. Deum de De - o. Lumen de lu - mine, de lu - mine. De um ve -
 la. Deum de De - o. Lumen de lu - mi.ne. De um ve -

-rum de De - o ve - ro. Con_substan - ti -
 De De - o ve - ro, de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con_substan - ti -
 de De - o ve - ro, de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con_substan - ti -
 -rum de De - o ve - ro, de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con_substan - ti -
 -rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum:

-alemPa - tri: per quem omni.a fa - cta sunt. Qui propter nos ho - mines
 -alemPa - tri: per quem omni.a facta sunt. Qui pro - pter nos homines, et
 -alemPa - tri: per quem omni.a fa - cta sunt. Et
 -alemPa - tri: per quem omni.a fa - cta sunt. Qui propter nos homines
 per quem omni.a fa - cta sunt. Et

descendit de coelis, descendit de coe -
 propter nostram sa - lu - tem de - scendit de coelis, de - scen - dit de coe - - lis.
 propter no - stram sa.lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de coe - - lis, de coe - -
 de - scendit de coelis, descendit de coelis, de coe -
 propter no - stram sa.lu - tem descendit de coe - lis, de coe -

lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto.
 Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto
 lis. Et in - car-na - - tus est de Spi - ri - tu san - - cto
 lis. De Spi - ri - tu san - cto
 lis. Et in - car - na - tus est

Et ho - mo fa - - etus est.
 ex Ma - ri - a Vir - - gi - ne: Et ho - mo fa - - etus est.
 ex Ma - ri - a Vir - - gi - ne: Et ho - mo fa - - etus est.
 ex Ma - ri - a Vir - - gi - ne: Et ho - mo fa - - etus est.
 ex Ma - ri - a Vir - - gi - ne: Et ho - mo fa - - etus est.

4 vocum.

Cantus. Cru - ci - fi - xus e - ti am pro no - - - - bis:

Altus. Cru - ci - fi - xus e - ti am pro no - bis, pro no - - - - bis, e -

Tenor I. Cru - ci - fi - xus e -

Bassus. Cru - ci - fi - xus

A musical score page featuring three staves of music. The top staff uses a treble clef, the middle staff a bass clef, and the bottom staff a bass clef. The vocal parts are written in a cursive script. The lyrics include "sub Pontio Pi-la-to, sub Pontio Pi-la-", "tiam pro no-bis: sub Pontio Pi-la-to, sub Pontio", "tiam pro no-bis: sub Pontio, sub Pontio Pi-", and "e-ti-am pro no-bis: sub Pontio Pi-la-". The score includes dynamic markings like "p" (piano) and "f" (fortissimo), and various rests and note heads.

to pas - sus, et se-pul - - - tus est. Et resurrexit ter-ti.a di -

Pi - la - to pas - sus, et se-pul - - - tus est. Et resur - re - xit ter-ti.a di -

la - - - to pas - sus, et sepul - - - tus est.

to pas - sus, et se - pul - tus est.

The musical score consists of three staves, each representing a different voice: Soprano (top), Alto (middle), and Bass (bottom). The music is written in common time. The lyrics are in Latin, with some parts in capital letters. The notation uses square neumes on four-line staves. The first staff begins with a single note followed by a series of eighth-note pairs. The second staff starts with a single note. The third staff begins with a single note. The lyrics 'secundum Scripturas' appear in the middle section of the Alto and Bass staves. The lyrics 'Et resurrexit ter-tia di-e.' appear in the Bass staff. The lyrics 'Et ascen-' appear at the end of the Bass staff.

ras. Se-det ad dex-te-ram Pa-tris.

Sedet ad dex-teram Pa-

ascendit in coe-lum: sedet ad dexteram Pa-tris.

dit in coe-lum. Et

Cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos, et

tris. Et i-terum ven-turus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos, et

Et i-te-rum ven-turus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos, et mor-

i-te-rum ven-turus est vi-vos, et mor-

mor-tu-os: cu-jus re-gni, cu-jus re-

mor-tu-os: cu-jus re-gni non e-rit fi-nis, cu-jus

- tu-os: cu-jus re-gni non e-rit fi-nis,

- tu-os: cu-jus re-gni non e-rit fi-nis, cu-jus re-

gnii non e-rit fi-nis, non e-rit fi-nis.

re-gni non e-rit fi-nis, non e-rit fi-nis.

cu-jus re-gni non e-rit fi-nis, non e-rit fi-nis.

gnii non e-rit fi-nis, non e-rit fi-nis.

Cantus.

Altus.

Tenor I.

Tenor II.

Bassus.

Et in Spiritum sanctum, Dominum,
et vivificans

Et in Spiritum sanctum, Domini num,
et vivificans

Et in Spiritum sanctum, Dominum,
et vivificans tem:

Et in Spiritum sanctum, Dominum,
et vivificans

Et vivificans

tem: qui ex Patre, Fili o que procedit. Qui cum Patre, et

tem: qui ex Patre, Fili o que procedit. Qui cum Patre, et

qui ex Patre, Fili o que procedit. Qui cum Patre

tem: qui ex Patre, Fili o que procedit. Qui cum Patre, et

tem: qui ex Patre, Fili o que procedit.

Filio, et conglori fi ca tur: qui locutus

Filio si mul ad ora tur, et conglori fi ca tur: qui locutus

si mul ad ora tur, et conglori fi catur: qui locutus

Filio si mul ad ora tur, et conglori fi ca tur: qui locutus

Si mul ad ora tur, et conglori fi ca tur: qui locutus

est per Pro - phe - tas. Et unam san .ctam catho . licam et A - po - sto . li -
 est per Pro - phe - tas. Et unam san .ctam catho . licam et A .posto . li -
 est per Pro - phe - tas. Et unam san .ctam catho . licam et A .posto . li -
 est per Pro - phe - tas. Et unam san .ctam catho . licam et A .posto . li -
 est per Pro - phe - tas. Et A .posto . li .cam.
 est per Pro - phe - tas. Et unam san .ctam catho . licam et A .posto . li -

cam Eccle si .am. In re - mis .sionem pecca -
 cam Eccle si .am. Confi - te - or u - num ba - ptis - ma in remis - si - onem pecca -
 cam Eccle si .am. Confi - te - or u - num bapti - sma in re - mis - si - onem pecca -
 Confi - te - or unum ba - ptis - sma in re - mis - si - onem pecca -
 cam Eccle si .am. Confi - te - or u - num bapti - sma.

- torum. Et ex - spe - cto re - sur - recti - o - nem mortu - o - rum. Et
 - to - rum. Et exspe - cto re - sur - recti - o - nem mortu - o - rum. Et vi -
 - to - rum. Et ex - specto re - sur - recti - o - nem mortu - o - rum.
 - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - recti - o - nem mortu - o - rum.
 Et ex - spe - cto re - sur - recti - o - nem mortu - o - rum. Et

vi - tam ven - tu - ri sae - cu.li. A - men, sae - cu.li. A - men, A - - - men,
 - tam ventu - ri sae - - cu.li. A - men, A - - - men, et vi - tam ventu -
 Et vi - tam ventu - ri sae - cu.li. A - men, et vi - tam ventu -
 sae - cu.li. A - men, sae - cu.li. A - - - men, et vi - tam ven -
 vi - tam ven - tu - ri sae - cu.li. A - men, et vi - tam ven - tu -

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu.li. A - men.
 - ri, et vi - tam ventu - ri sae - - - cu.li. A - - - men.
 - ri sae - - - cu.li. A - - - men.
 - tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu.li. A - - - men.
 - ri, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu.li. Amen, A - - - men.

Sanctus.

Sanctus.

Cantus. San - etus, san -

Altus. San - etus, san - etus, san -

Tenor I. San - etus, san -

Tenor II. San - etus, san - etus, san -

Bassus. San - etus, san -

ctus, san - - - ctus, san - - - ctus, san - - -

ctus, san - - - ctus, san - - - ctus, san - - -

ctus, san - - - ctus, san - - - ctus, san - - -

ctus, san - - - ctus, san - - - ctus, san - - -

ctus, san - - - ctus, san - - - ctus, san - - -

ctus, san - - - ctus, san - - - ctus, san - - -

ctus Do - mi - nus De - us Sa - - - ba - oth, Do -

ctus Do - mi - nus De - us Sa - - - ba - oth, Domi - nus De - - - us Sa - ba -

ctus Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us Sa - - -

Do - minus De - us, Do - minus De - us Sa - ba - oth,

ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - minus Deus Saba - oth,

- minus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus

oth, Do - minus De - us Sa - - - ba - oth, Domi - nus De - us, Do -

- ba - - - oth, Domi - nus De - - - us Sa - - - ba - oth,

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - minus De - us Sa - ba -

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus Deus Sa - ba - oth,

De - us Sa - ba - oth.
 minus De-us Sa - ba oth,
 Do - mi - nus Deus Sa - ba oth,
 oth, Domi-nus De-us Sa - ba oth.
 Do - mi - nus Deus Sa - ba oth.

3 vocum.

Cantus. Ple - ni sunt coe - li, et terra, ple - ni sunt
 Altus. Ple - ni sunt coe - li, et ter - ra,
 Tenor II. Ple - ni sunt coe - li, et

coe - li, ple - ni sunt coe - li, et ter -
 ple - ni sunt coe - li, et ter - - ra, ple - ni sunt coe - li,
 ter - - ra, ple - ni sunt coe - li, et

ra glo - ri - a tu -
 et ter - - ra glo - ri - a tu - a, glo -
 ter - - ra glo - ri - a tu - a, glo -

a, glo - ri - a tu - a, glo -
 - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo -
 - ri - a tu - a, glo - ri - a

ri-a tu - - a, glo-ri-a tu - - a.
a tu - a, glori-a tu - - a, glo-ri-a tu - - a.
tu - - a, glo-ri-a tu - a, glo-ri-a tu - - a.

Cantus.

Ho - sanna in ex - cel - sis,

Altus.

Hosan na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho -

Tenor I.

Ho - sanna in excel - sis, ho - sanna in

Tenor II.

Ho - sanna in ex - cel - sis, hosan-na

Bassus.

Ho - sanna in excel - sis, ho - sanna in

hosanna in ex - cel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis,

sanna in ex - cel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis,

ex - cel - sis, hosanna in excel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis,

in ex - cel - sis, hosanna in ex - cel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis,

ex - cel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis,

- sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis,

excel - sis, in ex - cel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis, ho -

- sanna in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis,

ho - san - na in ex - cel - sis, ho - sanna

hosan-na in ex - cel - sis, ho - sanna

Music score for a choral piece. The lyrics are:

hosanna in excelsis, hosanna in excelsis.
 hosanna in excelsis, hosanna in excelsis.
 hosanna in excelsis, in excelsis, hosanna in excelsis.
 in excelsis, in excelsis, hosanna in excelsis.
 in excelsis, hosanna in excelsis.

4 vocum.

Music score for four voices (4 vocum). The voices are:

- Cantus: Treble clef, C major
- Altus: Bass clef, C major
- Tenor I: Bass clef, C major
- Bassus: Bass clef, C major

The lyrics are:

Bene - di - cts qui ve - nit, qui ve -
 Be - ne - di - cts qui ve - nit, ve -
 Be - ne - di -
 Bassus: Be - ne - di -

Continuation of the musical score for four voices (4 vocum). The voices are:

- Cantus: Treble clef, C major
- Altus: Bass clef, C major
- Tenor I: Bass clef, C major
- Bassus: Bass clef, C major

The lyrics are:

nit, be - ne - di - cts qui ve - nit, be - ne - di -
 nit, be - ne - di - cts qui ve - nit, be -
 cts qui ve - nit, be - ne - di - cts qui ve - nit,
 Be - ne - di - cts qui ve - nit, qui ve -

nit in no-mi-ne Do - mi - ni, in no-mi-ne Do -

nit in no-mi-ne Do - mi - ni, in no-mi-ne Do -

nit in no-mi-ne Do - mi - ni, in no-mi-ne Do -

in no-mi-ne Do - mi - ni,

mi - ni, in nomi - ne Do - mi - ni, in nomi -

mi - ni, in nomi - ne Do - mi - ni, in nomi -

mi - ni, in nomi - ne Do - mi - ni, in nomi -

ne Do - mi - ni.

in nomi - ne Do - mi - ni, in nomi - ne Do - mi - ni.

nomi - ne Do - mi - ni.

ne Do - mi - ni.

Hosanna
ut supra.

Agnus Dei. I.

Cantus.

Altus.

Tenor I.

Tenor II.

Bassus.

A - - - gnus De - - - i,

A - - - gnus De - - - i,

A - - - gnus De - - - i,

A - - - gnus De - - - i,

A - - - gnus De - - - i,

A musical score page showing two staves of music. The top staff is for the orchestra, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. It consists of six measures of music, with the first measure containing a melodic line of eighth and sixteenth notes. The subsequent measures contain rests and a few eighth-note chords. The bottom staff is for the choir, featuring a bass clef and a key signature of one sharp. It also consists of six measures, with the first measure containing a sustained note followed by a melodic line of eighth and sixteenth notes. The lyrics "gnus De i, A - - - gnus De - - - i," are written below the staff.

De - i qui tollis pec - ca-ta mun -
- i, De - i, Agnus De - i qui tollis pec - ca-ta mun - di, mun -
Agnus De - i, Agnus De - i
- i qui tollis pec -

di: mi - se re re no - - - - - bis,
 di: mi - se re re no - - - - - bis, mi -
 mi - se re re no - bis, mi - se re re no - bis, mi - se -
 se re - re no - bis, mi - se re re no - bis, mi - se -
 re - re no - bis, mi - se re re no - bis,

mi - se re re no - - - - - bis.
 se re re no - bis, mi - se re - re no - - - - bis.
 re re no - bis, mi - se re - re no - - - - bis.
 - - - - bis, mi - se re - re no - bis, mi - se re - re no - - - - bis.
 mi - se re re no - bis, mi - se re - re no - - - - bis.

6 vocum.

Agnus Dei. II.

Cantus I. A - gnu s De - - - - i, A -

Cantus II. VI. vox. A - gnu s De - - - -

Altus. A - gnu s De - - - - i,

Tenor I. A - - - -

Tenor II. V. vox. A - - - - gnu s De - -

Bassus. A - - - -

- gnus De - - - i, A - - - gnu
 - i, A - - - gnus De - - i, A - - -
 - gnus De - - i, A - - - gnus De - - i, A - - -
 - gnus De - - i, A - - - gnus De - - i, A - - -
 - i, A - - - gnus De - - i, A - - - gnus De - -
 - - gnus De - - i, De - - - i, A - - - gnus De - -

 De - i qui tollis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - -
 - gnus De - - i qui tollis pec - ca - ta mun - - di,
 - gnus De - - i qui tollis pecca - ta mun - - di,
 De - - - i, A - - - gnus De - - i qui tollis pec - ca - ta
 - i, A - - - gnus De - - i qui tollis pec - ca - ta
 - - i, De - - - i, qui tollis

di, qui tollis pec - ca - ta mun - - di, qui
 qui tollis pec - ca - ta mun - - di, qui tollis pec - ca - ta
 qui tollis pec - ca - ta mun - - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - -
 mun - - - di, pec - ca - ta mun - di, qui tollis pec - ca - ta mun - -
 - ca - ta mun - di, qui tol - lis, qui tollis pec - ca - ta mun - di, qui tol -
 pec - ca - ta mun - di, qui tollis pec - ca - ta, qui tollis pec - ca -

tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no -
 pecca - ta, pec - ca - ta mun - di:
 - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no -
 - ca - ta, pecca - ta mun - di, pec - ca - ta mundi: do - na no - bis
 - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no -
 - ta mun - di: do - na no - bis

- bis pa - cem, do - na no - bis,
 - bis pa - cem, do - na no - bis pa -
 - pa - cem, do - na no - bis, do - na nobis pa -
 - bis pa - cem, do - na no - bis pa -
 - pa - cem, do - na no - bis,

do - na no - bis pa - cem.
 - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.
 - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.
 - cem, pa - cem.
 - cem, do - na no - bis pacem, do - na no - bis pa - cem.
 - do - na no - bis pa - cem, pa - cem.

Missa : Salvum me fac.

5 vocum.

Cantus I.

Ky - ri - e e - lei - - son, e - - - - le - i - son, Kyrie e -

Cantus II.
Quinta vox.

Ky - - - - -

Altus.

Ky - - ri - e e - lei - - - - son, e - - -

Tenor.

Ky - - - - -

Bassus.

Ky - - - - -

A musical score for four voices (SATB) in G minor. The vocal parts are: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are repeated in each section: "Kyrie eleison," "Kyrie eleison," "Kyrie eleison," and "Kyrie eleison." The music consists of four staves, one for each voice. The soprano and alto sing in unison in the first two sections, while the tenor and bass sing in unison in the last two sections. The vocal parts enter sequentially, starting with the soprano, followed by the alto, then the tenor, and finally the bass. The music features eighth-note patterns and rests.

A musical score page featuring four staves of music. The top staff uses a treble clef, the second staff an alto clef, the third staff a bass clef, and the bottom staff a bass clef. The lyrics "son, Ky-rie e - lei -" are repeated across the staves, with "son," appearing at the beginning of each line and "Ky-rie e - lei -" appearing in the middle. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with some rests and dynamic markings like a sharp sign and a forte symbol.

A musical score for four voices (SATB) in common time. The music consists of four staves, each with a different vocal range (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are written in Latin, repeated in each staff: "Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison". The notation includes various note values (eighth and sixteenth notes), rests, and dynamic markings like forte and piano.

4 vocum.

Cantus I. Chri - ste e - lei - son,
Cantus II. Chri - ste e - lei - son, Christe e -
Altus. Chri - ste e - lei - son, Christe elei - son,
Tenor. Chri - ste e -

A musical score for four voices (SATB) in common time. The key signature changes from C major to G major at the end. The lyrics are "Christe e-lei-son" repeated three times. The vocal parts are: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music consists of six staves of musical notation with corresponding lyrics written below each staff.

A musical score page featuring four staves. The top two staves are for voices (Soprano and Alto) and the bottom two are for Bass (Bassoon and Double Bass). The music consists of a continuous series of eighth-note chords. The lyrics "Christe eleison" are repeated in a call-and-response pattern between the voices. The piano part is present at the bottom of the page.

Christe e- - lei - - son.
son, Chri - ste e - - lei - - son.
Christe e - - lei - - son, Chri - ste e - lei - - son.
ste e - - lei - - son.

5 vocum.

Cantus I.

Ky - rie e - lei - - son, Ky -
Ky - rie e - lei - - son, Ky -
Ky - rie e - lei - - son, Ky -
Kyrie e - lei - - son, e - lei - - son, Kyrie e - lei - - son,
Ky - rie e - lei - - son,

Cantus II.

Altus.

Tenor.

Bassus.

rie e - - lei - - son, Kyrie e - - lei - - son, - - - - - son,
rie e - - lei - - son, Kyrie e - - lei - - son, - - - - - son,
- - - - - son, Kyrie e - - - - - son, Kyrie e - - - - - son, Kyrie e - - - - - son,
Kyrie e - - lei - - son, Kyrie e - - lei - - son, Kyrie e - - lei - - son, Kyrie e - - lei - - son,

Gloria in excelsis Deo.

A musical score for 'Cantus I.' featuring a single melodic line on a staff. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal line begins with a half note followed by a whole note, then continues with eighth notes and sixteenth-note patterns. The lyrics are: 'Et in ter - ra pax homi - ni bus bo - nae vo - lun ta - tis.'

A musical score for the Tenor part, page 10. The score consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains ten measures of music. The second system begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains four measures of music. The vocal line continues from the previous page, starting with "Et in ter - ra pax homi ni bus bo - nae vo lunta tis. Lau da -". The vocal line ends with a fermata over the last note of the second system.

A musical score for the Bassus part, starting with a bass clef and a common time signature. The score consists of seven measures, each ending with a vertical bar line. The notes are represented by small black squares. In the final measure, the word "Lau" is written below the staff.

Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus. Ad - o - ra - -

Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - -

- da - mus te. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - -

- - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - - o - ra - -

- da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - -

- - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - - gimus ti -

- - o - ramus te. Glo - ri - fi - ca - - mus te. Gra - ti - as a - gimus ti -

- - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gimus

- - mus te. Glo - ri - fi - ca - - mus te. Gra - ti - as a - gimus

- - mus te. Glo - ri - fi - ca - - - - mus te.

- - bi pro - pter magnam glo - ri - am tu - am. Domi - ne

- - bi. Domi - ne De - - -

ti - bi pro - pter magnam glori - am tu - - am. Domi - ne Deus,

ti - bi pro - pter magnam glori - am tu - am. Domi - ne De - - -

Pro - pter magnam glori - am tu - am. Domi - ne De - - - us,

Deus, Rex coele - stis, Deus Pa - - ter, Deus Pa - - ter o -
 us, Rex coele - stis, Deus Pa - - ter, Deus Pa - - ter o -
 Rex coele - - - stis, Deus Pa - - ter o -
 us, Rex coele - - - stis, Deus Pa - - - ter o -
 Rex coele - - - stis.

omni - potens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je -
 omni - potens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, u - ni - ge - ni - te, Je -
 potens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, u - ni - ge - ni - te, Je -
 omni - potens. U - ni - ge - ni - te, u - ni - ge - ni - te, Je -
 Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je -

- su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, Agnus De - -
 - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, Agnus De - -
 - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - -
 - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - -
 - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - -

i, Fi - li - us Pa - tris, Pa - - - tris.
 Fi - li - us Pa - tris, Fi - lius Pa - tris, Fi - lius Pa - tris.
 i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.
 i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

Qui tol - lis pec - cata mun - di, qui tol - lis pec - cata mun -
 Qui tol - lis pecca - ta mun - di, qui tol - lis pecca - ta mun -
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis peccata mun -
 Qui tol - lis peccata mun -

- di, pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, qui
 - di, qui tol - lis pec - cata mun - di, mi - se - re - re no - bis,
 - di, qui tol - lis pec - cata mun - di, mi - se - re - re no - bis, qui
 - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.
 Qui tol - lis pec - cata mun - di, mi - se - re - re no - bis.

tol - lis peccata mun - di, su - sci - pe de - preca - tio -
qui tol - lis peccata mun - di, su - sci - pe de - preca - tio - nem
tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - preca - tio - nem
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - preca -
Su - sci - pe

nem no - stram, no - stram. Qui se - des ad
no - stram, de - preca - tio - nem no - stram. Qui se - des ad
no - stram, de - preca - ti - onem no - stram. Qui se - des ad
tio - nem no - stram, de - preca - ti - onem no - stram.
de - preca - tio - nem no - stram. Qui se - des ad

dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.
dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.
dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -
Mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -
dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no -

Quo - ni - am tu so - lus san - - - etus, tu so - lus Do - - - minus,
 Quo - ni - am tu so - lus san - - - etus, tu so - lus,
 - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - - - etus. Tu
 - bis. Tu so - lus Do - - - mi -
 - bis. Tu so - lus Do - - - mi -

tu so - lus Al - - - tis - - - si - mus, Je - su Chri - -
 tu so - lus Al - - - tis - - - si - mus, Je - su Chri - -
 so - lus Al - - - tis - - - si - mus, Je - su Chri - -
 - nus. Je - su Chri - -
 - nus. Je - su Chri - -

ste. Cum san - cto Spi - ri - tu, cum san - cto Spi - ri - tu,
 ste. Cum san - cto Spi - ri - tu, cum san - cto Spi - ri - tu,
 ste. Cum sancto Spi - ri - tu, in glo - ria
 ste. Cum san - cto Spi - ri - tu, cum san - cto Spi - ri - tu
 ste.

Cum san - cto Spi - ri - tu in glo -

Musical score for "In gloria Dei Patris" featuring four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The vocal parts are in common time, while the piano part is in 6/8 time. The vocal parts sing in unison, repeating the phrase "in gloria Dei Patris Amen". The piano part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

in glo - ria De.i Patris A - men, De.i Pa - tris A - men,
 in glo - ria De.i Patris A - men, in
 De.i Patris A - men, in glo - ria De.i Patris A - men, in
 in glo - ria De.i Patris A - men, De.i Pa - tris A - men, in
 - ria De.i Patris A - men, Pa - tris Amen, in

in glo - ria De.i Patris A - men, - men.
 glo - ria De.i Patris A - men, De.i Pa - tris A - men.
 in glo - ria De.i Pa - tris A - men.
 glo - ria De.i Pa - tris, in glo - ria De.i Pa - tris A - men.
 glo - ria De.i Pa - tris Amen, De.i Pa - tris A - men.

Credo in unum Deum.

Musical score for "Credo in unum Deum." featuring five voices (Cantus I, Cantus II, Altus, Tenor, Bassus) and piano accompaniment. The vocal parts are in common time, while the piano part is in 6/8 time. The vocal parts sing in unison, repeating the phrase "Pater omnipotens factorem coeli et terrae". The piano part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

Cantus I. Pa - trem o - mni - po - ten - tem, factorem coe -
 Cantus II. Fa - cto - rem coe -
 Altus. Pa - trem o - mni - po - ten - tem, factorem coe - li
 Tenor. Pa - trem o - mni - po - ten - tem, factorem coe -
 Bassus. Pa - trem o - mni - po - ten - tem,

li et ter - - - rae, vi - si - bi - li -
 li et ter - - - rae, vi - si - bi - li - um omni - um.
 et terrae, vi - si - bi - li - um o - - -
 li, factorem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - - -
 factorem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um .

um o - mnum. Et in unum Dominum Je - sum
 Et in u - num Do - minum Je - sum
 mnum et in vi - si - bi - li - um. Et in unum Dominum Je - sum
 mnum et in vi - si - bi - li - um. Je - sum Chri - -
 et in vi - si - bi - li - um. Je - sum

Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - -
 Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -
 Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, u - ni - ge - ni - tum.
 stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, Fi - li - um De - i u - ni -
 Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, Fi - li - um De - i u - ni -

ni - tum, an - te omni - a sae - cu - la.
 tum, an - te o - mni - a sae - cu - la, o - mni - a sae - cu - la.
 Et ex Patre na - tum ante o - mnia sae - cu - la.
 - ge_nitum. Et ex Patre na - tum ante o - mnia saecu - la.
 Et ex Patre na - tum ante o - mnia saecu - la.

De - um de De - o, lumende lu - mi - ne, De - umverumde De - o ve -
 lumende lu - mi - ne, De - um verumde De - o ve -
 Deum de De - o, lumende lu - mi - ne, de De - o
 De - um de De - o, lu - mende lu - mi - ne, De - um verumde De - o ve -
 De - um de De - o, lu - mende lu - mi - ne.

- ro. Ge - nitum, non fa - ctum, con - substanc - a - lem Pa - tri: per quem o - -
 - ro. Con - substanc - ti - alem Pa - tri: per quem omni -
 ve - ro. Ge - nitum, non factum, per quem o - - mnia fa -
 - ro. Con - substanc - a - lem Pa - tri: per quem
 Ge - ni - tum, non fa - ctum, per quem omni -

- mnia fa - cta sunt. Et propter nostram sa -
 - a fa - - cta sunt. Et propter nostram sa - lu -
 - cta sunt. Qui propter nos ho - - mi - nes et propter no - stram sa -
 omnia fa - cta sunt. Qui propter nos ho - - mi - nes,
 - a fa - cta sunt. Qui propter nos homi - nes, et propter

- lu - tem, et propter no - stram sa - lu - tem de - scen -
 - - tem, et propter nostram salu - tem de - scendit de coe - lis,
 - lu - - tem, sa - - lu - tem de - scen - dit de coe -
 et propter nostram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis,
 nostramsa - lu - - tem de - scen - dit de coe - lis, de -

- dit de coe - - - lis. Et in - car - na -
 de - scen - dit de coe - - - lis. Et in - car - na -
 lis, de - scen - dit de coe - - - lis. Et in - car - na -
 de - scen - - dit de coe - lis. Et in - car - na -
 - scendit de coe - - - lis. Et in - car - na -

tus est de Spi - ri - tu san - cto.

tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir -

tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir -

tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir -

tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir -

tus est ex Ma - ri - a Vir -

Et ho - mo fa - cto - cto est.

- gine: Et ho - mo fa - cto - cto est.

- gine: Et ho - mo fa - cto - cto est.

- gine: Et ho - mo fa - cto - cto est.

- gine: Et ho - mo fa - cto - cto est.

4 vocum.

Cantus I.

Cantus II.

Altus.

Tenor.

Cru - ci - fi - xus e -

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - bis, cruci - fi -

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - bis, cru - ci -

Cru - ci -

A musical score for four voices (SATB) in common time, featuring three staves of music with corresponding lyrics in Latin. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics describe Pontius Pilate's actions regarding Jesus Christ.

Pi-la-to pas-sus, et se-pul-tus
to pas-sus, et se-pul-tus est.
Ponti-o Pi-la-to, sub Ponti-o Pi-la-to pas-sus, et se-
sub Ponti-o Pi-la-to, Pi-la-to

est, et se-pul-tus est. Et re-surre-xit ter-ti-a di-
Et re-surre-xit ter-ti-a di-e,
-pul-tus est. Et resur-re-xit ter-ti-
pas-sus et se-pul-tus est. Et re-surre-xit ter-ti-a

A musical score for four voices (SATB) in common time. The music consists of four staves, each with a different clef (G, F, B-flat, and C). The lyrics are in Latin, with some words underlined. The first staff starts with 'e, se-cundum scri-ptu-' followed by a fermata over 'ras'. The second staff continues with 'se-cundum scri-ptu-' followed by 'ras,'. The third staff begins with 'a di-' followed by 'e,'. The fourth staff concludes with 'di-' followed by 'e,'.

Et a - scendit in coe - - - lum:
 ras. Et a - scendit in coe - - - lum:
 ras. Et a - scendit in coe - - - lum:
 Et a - scendit in coe - - - lum:

sedet ad dexte - ram Pa - - - tris.
 sedet ad dexte - ram, se - det ad dexte - ram Pa - - - tris.
 dexte - ram Pa - tris, se - det ad dexte - ram Pa - - - tris.
 sedet ad dexte - ram Pa - - - tris, ad dex - teram Pa - tris.

Et i - terum ventu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re, ju - dia -
 Et i - terum ventu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos,
 Et i - terum ventu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re
 Et i - terum ven - turus est cum glo - ria ju - di - ca -

re vi - vos, et mor - tu - os:
 et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi -
 vi - vos, et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi -
 re vi - vos, et mor - tu - os: cu - jus

cu - jus re - - - gni non e - - rit fi - - - - - nis.
 - nis, non e - - rit fi - - - nis, non e - - rit fi - - - nis.
 - - - nis, non e - - rit fi - - - nis, non e - - rit fi - - - nis.
 re - gni non e - - rit fi - - - nis, non e - - rit fi - - - nis.

5 vocum.

Cantus I.

Cantus II.

Altus.

Tenor.

Bassus.

Et vi-vi-fi-can-tem:
 Et in Spiritum sanctum, Do-minum, et vi-vi-fi-can-tem,
 Et in Spiritum sanctum, Do-minum, et vi-vi-fi-can-tem,
 Et in Spiritum sanctum, Do-minum, et vi-
 Et in Spiritum sanctum, Do-minum, et vi-

qui ex Patre, Fi-li-o-que pro-ce-dit, Fi-li-o-que proce-tem:
 et vi-vi-fi-can-tem: qui ex Patre, Fi-li-o-que pro-ce-dit,
 vi-vi-fi-can-tem: qui ex Patre, Fi-li-o-que pro-ce-dit,
 vi-vi-fi-can-tem: qui ex Patre, Fi-li-o-que pro-ce-tem:
 vi-vi-fi-can-tem: qui ex Patre, Fi-li-o-que.

dit, si - mul ad.o - ra - tur, et
 que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre, et Fi - li.o et con glo -
 proce - dit, qui cum Pa - tre, et Fi - li.o et con glo -
 dit. Qui cum Pa - tre, et Fi - li.o si - mul ad - o - ra - tur, et
 Quicum Pa - tre, et Fi.li.o, si - mul ad - o - ra - tur,

conglori.fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Prophe -
 ri - fi.ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas, per Prophe -
 ri.fi.ca - tur, per Prophe -
 conglori.fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Prophe - tas.
 qui lo - cu - tus est per Prophe - tas.

tas. Et A - po - sto.licam Ec - cle - si - am,
 tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - licam, et A - po - sto.licam Ec - cle - si - am,
 tas. Et unam sanctam ca - tho - licam, et A - po - sto.li - cam Eccle - si - am,
 Et u - nam san - ctam ca.tho - licam, et A - po - sto.licam Ec - cle - si - am,
 Et u - nam san - ctam ca.tho - licam, con -

A musical score for four voices (SATB) in common time. The music consists of five staves of handwritten notation on five-line staff paper. The lyrics are written below each staff. The first staff starts with a treble clef, the second with an alto clef, the third with a bass clef, the fourth with a bass clef, and the fifth with a bass clef. The lyrics are: "confiteor unum baptisma, u. num bapti- - - sma", "u. num baptismal, u. - - num bapti- - - sma", "confiteor u. num bapti- sma, u. - - num ba. - - - pti - sma in remissi-", "confiteor unum ba. - - pti-sma, u. - num, u. num bapti-sma", and "confiteor unum ba. - - pti-sma, u. - num, unum ba. - pti- - - sma in re-". The notation includes various note heads, stems, and rests.

in remissi onem pec - ca - to - rum. Et ex spe cto,
in remissi o - nempecca-to - rum. Et ex spe cto, et
- onem pec - ca-to - rum, pec - ca - to - rum. Et ex spe cto,
in re missi onem pec - ca-to-rum, pec - ca - to - rum. Et ex -
missi o - nem pecca-to - rum. Et ex spe cto,

A musical score for a four-part choir or organ. The score consists of four staves, each with a different vocal range (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The music is in common time, with various key signatures (G major, C major, F major, B-flat major) indicated by sharp (#) and flat (b) symbols. The lyrics are written in Latin, with some words underlined to indicate stress or duration. The score is divided into measures by vertical bar lines.

et ex - spe - cto re - surrec - ti o - nem mor - tu - o - rum.
ex - spe - cto re - surrec - ti o - nem mor - tu - o -
et ex - spe - cto re - surrec - ti o - nem, re - surrec - ti o - nem mor - tu -
- spe - cto re - surrec - ti o - nem mor - tu - o - rum. Et
et ex - spe - cto re - surrec - ti o - nem mor - tu - o - rum, mor - tu -

Et vi-tam ventu-ri saecu-li,
rum. Et vitam ven-tu-ri,
rum. Et vitam ventu-ri saecu-li A-
vitam ventu-ri saecu-li Amen, A-
men, et vitam ventu-ri saecu-li Amen,
rum. Et vi-tam ventu-ri saecu-li A-men,
et

ri sae-cu-li. A-men.
men, A-men, et vi-tam ventu-ri sae-cu-li A-men.
men, sae-cu-li. A-men, A-men, A-men.
et vi-tam ventu-ri sae-cu-li. A-men, A-men, A-men.
vitam ventu-ri sae-cu-li A-men, A-men, sae-cu-li A-men.

Sanctus.

Cantus I. San- - - etus, San- - etus, San- - - - etus, San-

Cantus II. San- - etus, San- - etus, San- - etus, San-

Altus. San- - etus, San- - etus, San- - etus, San-

Tenor. San- - etus, San- - etus, San-

Bassus. San- - etus, San- - etus,

San- - - etus,

A musical score page featuring five staves. The top staff uses treble clef, the second staff alto clef, the third staff bass clef, the fourth staff bass clef, and the bottom staff bass clef. The music consists of two measures. Measure 11 starts with a whole rest followed by a dotted half note. The vocal parts sing "ctus, San -". Measure 12 starts with a whole rest followed by a dotted half note. The vocal parts sing "San -". The score includes dynamic markings like piano (p) and forte (f), and rehearsal marks.

The musical score consists of six staves of music. The top two staves are in treble clef, the middle two in bass clef, and the bottom two in bass clef. The vocal parts are labeled with Latin text: 'Sanctus' repeated three times, followed by 'Dominus Deus Sa-'. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature changes between G major (two sharps), F major (one sharp), and C major (no sharps or flats). Measure numbers 1 through 12 are indicated above the staff.

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in four-part polyphony. The music is written on five staves, each with a different clef (Treble, Alto, Bass, Alto, Bass). The lyrics are as follows:
Soprano: minus De - us, Do - minus De - us Sa - ba - oth,
Alto: Do - minus De - us Saba - oth, Sa - ba - oth,
Tenor: - nus De - us Saba - oth, Do - mi - nus De - us Sa -
Bass: - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi -
us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us

4 vocum.

Cantus I.

A musical score for four voices (4 vocum) featuring four staves. The top staff uses treble clef, common time, and B-flat key signature. The lyrics are 'Ple ni sunt coeli, et ter ra,' followed by a repeat sign and 'et ter ra,'. The second staff also has treble clef and common time, with lyrics 'Ple ni sunt coeli, et ter -'. The third staff uses bass clef and common time, with lyrics 'Ple ni sunt coeli, et ter -'. The bottom staff uses bass clef and common time, with lyrics 'Ple ni sunt coeli, et ter -'. The score includes dynamic markings like 'p' (piano) and 'ff' (fortissimo), and various rests.

Cantus II

Altus.

Bassus.

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time. The Soprano part (top) has a treble clef and consists of mostly eighth-note patterns. The Alto part (middle) has a soprano clef and includes some sixteenth-note patterns. The Bass part (bottom) has a bass clef and features sustained notes and eighth-note patterns. The lyrics "Ple-nisunt coeli, et ter-ra," are repeated in each staff.

ra, et ter - - ra, glo - ri - a tu - a,
 - ra, glo - ri - a tu - - -
 ter - ra glo - ri - a tu - - - a, glo -
 ple - ni sunt coe - li, et ter - - - ra glo - ri - a

glo - ri - a tu - - a, glo - ri - a tu - - a, glo - ri - a
 - a, glo - ri - a tu - - a, glo - ri - a tu - - a, glo - ri - a
 - a, glo - ri - a tu - - a, glo - ri - a tu - - a, glo - ri - a
 tu - a, glo - ri - a tu - - a, glo - ri - a tu - - a, glo - ri - a

tu - - a, glo - ri - a tu - - a, glo - ri - a tu - - a, glo - ri - a
 - a, glo - ri - a tu - - a, glo - ri - a tu - - a, glo - ri - a
 - a, glo - ri - a tu - - a, glo - ri - a tu - - a, glo - ri - a
 - a, glo - ri - a tu - - a, glo - ri - a tu - - a, glo - ri - a

5 vocum.

Cantus I.

Cantus II.

Altus.

Tenor.

Bassus.

Ho - - san - na in excel - - -
 Ho - - -
 Ho - - san - na in ex - cel - - - sis, in ex - celsis, hosan - - -
 Ho - - san - na in excel - - sis, ho - sanna in ex - - cel - - sis,

- sis, in ex cel - sis, ho - san - na in ex cel -
 san - na in ex cel - sis, ho - san - na
 - na in ex cel - sis, ho - san - na in ex cel - sis,
 ho - san - na in ex cel - sis, ho - san - na in ex cel - sis,
 Ho - san - na in ex cel - sis,

- sis, excel - sis, hosanna in ex cel -
 in ex cel - sis, ho - san - na in ex -
 ho - san - na in ex cel - sis, ho - san - na in ex -
 ho - san - na in ex cel - sis, in ex cel -
 ho - san - na in ex cel - sis,

- sis, ho - sanna in ex cel - sis, ho - sanna in ex cel -
 cel - sis, in ex cel - sis, ho - sanna in ex cel - sis, ho - san -
 san - na in ex cel - sis, ho - sanna in ex cel - sis, ho - san -
 sis, ho - sanna in ex cel - sis, ho - san - na in ex cel - sis,

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts sing "hosanna in excelsis" in a repeating pattern. The piano part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The vocal entries occur at measures 1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, 37, 41, 45, 49, 53, 57, 61, 65, 69, 73, 77, 81, 85, 89, 93, 97, 101, 105, 109, 113, 117, 121, 125, 129, 133, 137, 141, 145, 149, 153, 157, 161, 165, 169, 173, 177, 181, 185, 189, 193, 197, 201, 205, 209, 213, 217, 221, 225, 229, 233, 237, 241, 245, 249, 253, 257, 261, 265, 269, 273, 277, 281, 285, 289, 293, 297, 301, 305, 309, 313, 317, 321, 325, 329, 333, 337, 341, 345, 349, 353, 357, 361, 365, 369, 373, 377, 381, 385, 389, 393, 397, 401, 405, 409, 413, 417, 421, 425, 429, 433, 437, 441, 445, 449, 453, 457, 461, 465, 469, 473, 477, 481, 485, 489, 493, 497, 501, 505, 509, 513, 517, 521, 525, 529, 533, 537, 541, 545, 549, 553, 557, 561, 565, 569, 573, 577, 581, 585, 589, 593, 597, 601, 605, 609, 613, 617, 621, 625, 629, 633, 637, 641, 645, 649, 653, 657, 661, 665, 669, 673, 677, 681, 685, 689, 693, 697, 701, 705, 709, 713, 717, 721, 725, 729, 733, 737, 741, 745, 749, 753, 757, 761, 765, 769, 773, 777, 781, 785, 789, 793, 797, 801, 805, 809, 813, 817, 821, 825, 829, 833, 837, 841, 845, 849, 853, 857, 861, 865, 869, 873, 877, 881, 885, 889, 893, 897, 901, 905, 909, 913, 917, 921, 925, 929, 933, 937, 941, 945, 949, 953, 957, 961, 965, 969, 973, 977, 981, 985, 989, 993, 997, 1001, 1005, 1009, 1013, 1017, 1021, 1025, 1029, 1033, 1037, 1041, 1045, 1049, 1053, 1057, 1061, 1065, 1069, 1073, 1077, 1081, 1085, 1089, 1093, 1097, 1101, 1105, 1109, 1113, 1117, 1121, 1125, 1129, 1133, 1137, 1141, 1145, 1149, 1153, 1157, 1161, 1165, 1169, 1173, 1177, 1181, 1185, 1189, 1193, 1197, 1201, 1205, 1209, 1213, 1217, 1221, 1225, 1229, 1233, 1237, 1241, 1245, 1249, 1253, 1257, 1261, 1265, 1269, 1273, 1277, 1281, 1285, 1289, 1293, 1297, 1301, 1305, 1309, 1313, 1317, 1321, 1325, 1329, 1333, 1337, 1341, 1345, 1349, 1353, 1357, 1361, 1365, 1369, 1373, 1377, 1381, 1385, 1389, 1393, 1397, 1401, 1405, 1409, 1413, 1417, 1421, 1425, 1429, 1433, 1437, 1441, 1445, 1449, 1453, 1457, 1461, 1465, 1469, 1473, 1477, 1481, 1485, 1489, 1493, 1497, 1501, 1505, 1509, 1513, 1517, 1521, 1525, 1529, 1533, 1537, 1541, 1545, 1549, 1553, 1557, 1561, 1565, 1569, 1573, 1577, 1581, 1585, 1589, 1593, 1597, 1601, 1605, 1609, 1613, 1617, 1621, 1625, 1629, 1633, 1637, 1641, 1645, 1649, 1653, 1657, 1661, 1665, 1669, 1673, 1677, 1681, 1685, 1689, 1693, 1697, 1701, 1705, 1709, 1713, 1717, 1721, 1725, 1729, 1733, 1737, 1741, 1745, 1749, 1753, 1757, 1761, 1765, 1769, 1773, 1777, 1781, 1785, 1789, 1793, 1797, 1801, 1805, 1809, 1813, 1817, 1821, 1825, 1829, 1833, 1837, 1841, 1845, 1849, 1853, 1857, 1861, 1865, 1869, 1873, 1877, 1881, 1885, 1889, 1893, 1897, 1901, 1905, 1909, 1913, 1917, 1921, 1925, 1929, 1933, 1937, 1941, 1945, 1949, 1953, 1957, 1961, 1965, 1969, 1973, 1977, 1981, 1985, 1989, 1993, 1997, 2001, 2005, 2009, 2013, 2017, 2021, 2025, 2029, 2033, 2037, 2041, 2045, 2049, 2053, 2057, 2061, 2065, 2069, 2073, 2077, 2081, 2085, 2089, 2093, 2097, 2101, 2105, 2109, 2113, 2117, 2121, 2125, 2129, 2133, 2137, 2141, 2145, 2149, 2153, 2157, 2161, 2165, 2169, 2173, 2177, 2181, 2185, 2189, 2193, 2197, 2201, 2205, 2209, 2213, 2217, 2221, 2225, 2229, 2233, 2237, 2241, 2245, 2249, 2253, 2257, 2261, 2265, 2269, 2273, 2277, 2281, 2285, 2289, 2293, 2297, 2301, 2305, 2309, 2313, 2317, 2321, 2325, 2329, 2333, 2337, 2341, 2345, 2349, 2353, 2357, 2361, 2365, 2369, 2373, 2377, 2381, 2385, 2389, 2393, 2397, 2401, 2405, 2409, 2413, 2417, 2421, 2425, 2429, 2433, 2437, 2441, 2445, 2449, 2453, 2457, 2461, 2465, 2469, 2473, 2477, 2481, 2485, 2489, 2493, 2497, 2501, 2505, 2509, 2513, 2517, 2521, 2525, 2529, 2533, 2537, 2541, 2545, 2549, 2553, 2557, 2561, 2565, 2569, 2573, 2577, 2581, 2585, 2589, 2593, 2597, 2601, 2605, 2609, 2613, 2617, 2621, 2625, 2629, 2633, 2637, 2641, 2645, 2649, 2653, 2657, 2661, 2665, 2669, 2673, 2677, 2681, 2685, 2689, 2693, 2697, 2701, 2705, 2709, 2713, 2717, 2721, 2725, 2729, 2733, 2737, 2741, 2745, 2749, 2753, 2757, 2761, 2765, 2769, 2773, 2777, 2781, 2785, 2789, 2793, 2797, 2801, 2805, 2809, 2813, 2817, 2821, 2825, 2829, 2833, 2837, 2841, 2845, 2849, 2853, 2857, 2861, 2865, 2869, 2873, 2877, 2881, 2885, 2889, 2893, 2897, 2901, 2905, 2909, 2913, 2917, 2921, 2925, 2929, 2933, 2937, 2941, 2945, 2949, 2953, 2957, 2961, 2965, 2969, 2973, 2977, 2981, 2985, 2989, 2993, 2997, 3001, 3005, 3009, 3013, 3017, 3021, 3025, 3029, 3033, 3037, 3041, 3045, 3049, 3053, 3057, 3061, 3065, 3069, 3073, 3077, 3081, 3085, 3089, 3093, 3097, 3101, 3105, 3109, 3113, 3117, 3121, 3125, 3129, 3133, 3137, 3141, 3145, 3149, 3153, 3157, 3161, 3165, 3169, 3173, 3177, 3181, 3185, 3189, 3193, 3197, 3201, 3205, 3209, 3213, 3217, 3221, 3225, 3229, 3233, 3237, 3241, 3245, 3249, 3253, 3257, 3261, 3265, 3269, 3273, 3277, 3281, 3285, 3289, 3293, 3297, 3301, 3305, 3309, 3313, 3317, 3321, 3325, 3329, 3333, 3337, 3341, 3345, 3349, 3353, 3357, 3361, 3365, 3369, 3373, 3377, 3381, 3385, 3389, 3393, 3397, 3401, 3405, 3409, 3413, 3417, 3421, 3425, 3429, 3433, 3437, 3441, 3445, 3449, 3453, 3457, 3461, 3465, 3469, 3473, 3477, 3481, 3485, 3489, 3493, 3497, 3501, 3505, 3509, 3513, 3517, 3521, 3525, 3529, 3533, 3537, 3541, 3545, 3549, 3553, 3557, 3561, 3565, 3569, 3573, 3577, 3581, 3585, 3589, 3593, 3597, 3601, 3605, 3609, 3613, 3617, 3621, 3625, 3629, 3633, 3637, 3641, 3645, 3649, 3653, 3657, 3661, 3665, 3669, 3673, 3677, 3681, 3685, 3689, 3693, 3697, 3701, 3705, 3709, 3713, 3717, 3721, 3725, 3729, 3733, 3737, 3741, 3745, 3749, 3753, 3757, 3761, 3765, 3769, 3773, 3777, 3781, 3785, 3789, 3793, 3797, 3801, 3805, 3809, 3813, 3817, 3821, 3825, 3829, 3833, 3837, 3841, 3845, 3849, 3853, 3857, 3861, 3865, 3869, 3873, 3877, 3881, 3885, 3889, 3893, 3897, 3901, 3905, 3909, 3913, 3917, 3921, 3925, 3929, 3933, 3937, 3941, 3945, 3949, 3953, 3957, 3961, 3965, 3969, 3973, 3977, 3981, 3985, 3989, 3993, 3997, 4001, 4005, 4009, 4013, 4017, 4021, 4025, 4029, 4033, 4037, 4041, 4045, 4049, 4053, 4057, 4061, 4065, 4069, 4073, 4077, 4081, 4085, 4089, 4093, 4097, 4101, 4105, 4109, 4113, 4117, 4121, 4125, 4129, 4133, 4137, 4141, 4145, 4149, 4153, 4157, 4161, 4165, 4169, 4173, 4177, 4181, 4185, 4189, 4193, 4197, 4201, 4205, 4209, 4213, 4217, 4221, 4225, 4229, 4233, 4237, 4241, 4245, 4249, 4253, 4257, 4261, 4265, 4269, 4273, 4277, 4281, 4285, 4289, 4293, 4297, 4301, 4305, 4309, 4313, 4317, 4321, 4325, 4329, 4333, 4337, 4341, 4345, 4349, 4353, 4357, 4361, 4365, 4369, 4373, 4377, 4381, 4385, 4389, 4393, 4397, 4401, 4405, 4409, 4413, 4417, 4421, 4425, 4429, 4433, 4437, 4441, 4445, 4449, 4453, 4457, 4461, 4465, 4469, 4473, 4477, 4481, 4485, 4489, 4493, 4497, 4501, 4505, 4509, 4513, 4517, 4521, 4525, 4529, 4533, 4537, 4541, 4545, 4549, 4553, 4557, 4561, 4565, 4569, 4573, 4577, 4581, 4585, 4589, 4593, 4597, 4601, 4605, 4609, 4613, 4617, 4621, 4625, 4629, 4633, 4637, 4641, 4645, 4649, 4653, 4657, 4661, 4665, 4669, 4673, 4677, 4681, 4685, 4689, 4693, 4697, 4701, 4705, 4709, 4713, 4717, 4721, 4725, 4729, 4733, 4737, 4741, 4745, 4749, 4753, 4757, 4761, 4765, 4769, 4773, 4777, 4781, 4785, 4789, 4793, 4797, 4801, 4805, 4809, 4813, 4817, 4821, 4825, 4829, 4833, 4837, 4841, 4845, 4849, 4853, 4857, 4861, 4865, 4869, 4873, 4877, 4881, 4885, 4889, 4893, 4897, 4901, 4905, 4909, 4913, 4917, 4921, 4925, 4929, 4933, 4937, 4941, 4945, 4949, 4953, 4957, 4961, 4965, 4969, 4973, 4977, 4981, 4985, 4989, 4993, 4997, 5001, 5005, 5009, 5013, 5017, 5021, 5025, 5029, 5033, 5037, 5041, 5045, 5049, 5053, 5057, 5061, 5065, 5069, 5073, 5077, 5081, 5085, 5089, 5093, 5097, 5101, 5105, 5109, 5113, 5117, 5121, 5125, 5129, 5133, 5137, 5141, 5145, 5149, 5153, 5157, 5161, 5165, 5169, 5173, 5177, 5181, 5185, 5189, 5193, 5197, 5201, 5205, 5209, 5213, 5217, 5221, 5225, 5229, 5233, 5237, 5241, 5245, 5249, 5253, 5257, 5261, 5265, 5269, 5273, 5277, 5281, 5285, 5289, 5293, 5297, 5301, 5305, 5309, 5313, 5317, 5321, 5325, 5329, 5333, 5337, 5341, 5345, 5349, 5353, 5357, 5361, 5365, 5369, 5373, 5377, 5381, 5385, 5389, 5393, 5397, 5401, 5405, 5409, 5413, 5417, 5421, 5425, 5429, 5433, 5437, 5441, 5445, 5449, 5453, 5457, 5461, 5465, 5469, 5473, 5477, 5481, 5485, 5489, 5493, 5497, 5501, 5505, 5509, 5513, 5517, 5521, 5525, 5529, 5533, 5537, 5541, 5545, 5549, 5553, 5557, 5561, 5565, 5569, 5573, 5577, 5581, 5585, 5589, 5593, 5597, 5601, 5605, 5609, 5613, 5617, 5621, 5625, 5629, 5633, 5637, 5641, 5645, 5649, 5653, 5657, 5661, 5665, 5669, 5673, 5677, 5681, 5685, 5689, 5693, 5697, 5701, 5705, 5709, 5713, 5717, 5721, 5725, 5729, 5733, 5737, 5741, 5745, 5749, 5753, 5757, 5761, 5765, 5769, 5773, 5777, 5781, 5785, 5789, 5793, 5797, 5801, 5805, 5809, 5813, 5817, 5821, 5825, 5829, 5833, 5837, 5841, 5845, 5849, 5853, 5857, 5861, 5865, 5869, 5873, 5877, 5881, 5885, 5889, 5893, 5897, 5901, 5905, 5909, 5913, 5917, 5921, 5925, 5929, 5933, 5937, 5941, 5945, 5949, 5953, 5957, 5961, 5965, 5969, 5973, 5977, 5981, 5985, 5989, 5993, 5997, 6001, 6005, 6009, 6013, 6017, 6021, 6025, 6029, 6033, 6037, 6041, 6045, 6049, 6053, 6057, 6061, 6065, 6069, 6073, 6077, 6081, 6085, 6089, 6093, 6097, 6101, 6105, 6109, 6113, 6117, 6121, 6125, 6129, 6133, 6137, 6141, 6145, 6149, 6153, 6157, 6161, 6165, 6169, 6173, 6177, 6181, 6185, 6189, 6193, 6197, 6201, 6205, 6209, 6213, 6217, 6221, 6225, 6229, 6233, 6237, 6241, 6245, 6249, 6253, 6257, 6261, 6265, 6269, 6273, 6277, 6281, 6285, 6289, 6293, 6297, 6301, 6305, 6309, 6313, 6317, 6321, 6325, 6329, 6333, 6337, 6341, 6345, 6349, 6353, 6357, 6361, 6365, 6369, 6373, 6377, 6381, 6385, 6389, 6393, 6397, 6401, 6405, 6409, 6413, 6417, 6421, 6425, 6429, 6433, 6437, 6441, 6445, 6449, 6453, 6457, 6461, 6465, 6469, 6473, 6477, 6481, 6485, 6489, 6493, 6497, 6501, 6505, 6509, 6513, 6517, 6521, 6525, 6529, 6533, 6537, 6541, 6545, 6549, 6553, 6557, 6561, 6565, 6569, 6573, 6577, 6581, 6585, 6589, 6593, 6597, 6601, 6605, 6609, 6613, 6617, 6621, 6625, 6629, 6633, 6637, 6641, 6645, 6649, 6653, 6657, 6661, 6665, 6669, 6673, 6677, 6681, 6685, 6689, 6693, 6697, 6701, 6705, 6709, 6713, 6717, 6721, 6725, 6729, 6733, 6737, 6741, 6745, 6749, 6753, 6757, 6761, 6765, 6769, 6773, 6777, 6781, 6785, 6789, 6793, 6797, 6801, 6805, 6809, 6813, 6817, 6821, 6825, 6829, 6833, 6837, 6841, 6845, 6849, 6853, 6857, 6861, 6865, 6869, 6873, 6877, 6881, 6885, 6889, 6893, 6897, 6901, 6905, 6909, 6913, 6917, 6921, 6925, 6929, 6933, 6937, 6941, 6945, 6949, 6953, 6957, 6961, 6965, 6969, 6973, 6977, 6981, 6985, 6989, 6993, 6997, 7001, 7005, 7009, 7013, 7017, 7021, 7025, 7029, 7033, 7037, 7041, 7045, 7049, 7053, 7057, 7061, 7065, 7069, 7073, 7077, 7081, 7085, 7089, 7093, 7097, 7101, 7105, 7109, 7113, 7117, 7121, 7125, 7129, 7133, 7137, 7141, 7145, 7149, 7153, 7157, 7161, 7165, 7169, 7173, 7177, 7181, 7185, 7189, 7193, 7197, 7201, 7205, 7209, 7213, 7217, 7221, 7225, 7229, 7233, 7237, 7241, 7245, 7249, 7253, 7257, 7261, 7265, 7269, 7273, 7277, 7281, 7285, 7289, 7293, 7297, 7301, 7305, 7309, 7313, 7317, 7321, 7325, 7329, 7333, 7337, 7341, 7345, 7349, 7353, 7357, 7361, 7365, 7369, 7373, 7377, 7381, 7385, 7389, 7393, 7397, 7401, 7405, 7409, 7413, 7417, 7421, 7425, 7429, 7433, 7437, 7441, 7445, 7449, 7453, 7457, 7461, 7465, 7469, 7473, 7477, 7481, 7485, 7489, 7493, 7497, 7501, 7505, 7509, 7513, 7517, 7521, 7525, 7529, 7533, 7537, 7541, 7545, 7549, 7553, 7557, 7561, 7565, 7569, 7573, 7577, 7581, 7585, 7589, 7593, 7597, 7601, 7605, 7609, 7613, 7617, 7621, 7625, 7629, 7633, 7637, 7641, 7645, 7649, 7653, 7657, 7661, 7665, 7669, 7673, 7677, 7681, 7685, 7689, 7693, 7697, 7701, 7705, 7709, 7713, 7717, 7721, 7725, 7729, 7733, 7737, 7741, 7745, 7749, 7753, 7757, 7761, 7765, 7769, 7773, 7777, 7781, 7785, 7789, 7793, 7797, 7801, 7805, 7809, 7813, 7817, 7821, 7825, 7829, 7833, 7837, 7841, 7845, 7849, 7853, 7857, 7861, 7865, 7869, 7873, 7877, 7881, 7885, 7889, 7893, 7897, 7901, 7905, 7909, 7913, 7917, 7921, 7925, 7929, 7933, 7937, 7941, 7945, 7949, 7953, 7957, 7961, 7965, 7969, 7973, 7977, 7981, 7985, 7989, 7993, 7997, 8001, 8005, 8009, 8013, 8017, 8021, 8025, 8029, 8033, 8037, 8041, 8045, 8049, 8053, 8057, 8061, 8065, 8069, 8073, 8077, 8081, 8085, 8089, 8093, 8097, 8101, 8105, 8109, 8113, 8117, 8121, 8125, 8129, 8133, 8137, 8141, 8145, 8149, 8153, 8157, 8161, 8165, 8169, 8173, 8177, 8181, 8185, 8189, 8193, 8197, 8201, 8205, 8209, 8213, 8217, 8221, 8225, 8229, 8233, 8237, 8241, 8245, 8249, 8253, 8257, 8261, 8265, 8269, 8273, 8277, 8281, 8285, 8289, 8293, 8297, 8301, 8305, 8309, 8313, 8317, 8321, 8325, 8329, 8333, 8337, 8341, 8345, 8349, 8353, 8357, 8361,

Benedictus.

4 vocum.

Cantus I.

Be

Cantus II.

Be - ne - di - ctus, qui ve - - nit,

Altus.

Be - ne - di - ctus, qui ve - - nit, be - ne - di - ctus, qui ve -

Tenor.

Be-ne-di-ctus, qui ve-nit, be-ne-di-ctus, qui

The musical score consists of four staves. The top two staves are for the Soprano (S) and Alto (A) voices, both in G clef. The bottom two staves are for the Bass (B) and Tenor (T) voices, both in F clef. The piano part is located at the bottom of the page. The vocal parts sing the Latin text 'benedictus, qui venit, benedictus, qui venit, benedictus, qui venit, benedictus, qui venit' in a descending pattern. The piano accompaniment features eighth-note chords.

etus, be-ne-di-ctus, qui ve-nit
 etus, qui ve-nit, qui ve-nit, be-ne-di-ctus, qui ve-nit
 ve-nit, qui ve-nit, qui ve-nit, ve-nit in nomi-
 nit, qui ve-nit, be-ne-di-ctus, qui ve-nit, qui ve-nit in
 in nomi-ne Do-mi-ni, in nomi-ne Do-mi-ni,
 in nomi-ne Do-mi-ni, in nomi-ne Do-mi-ni,
 nomi-ne Do-mi-ni, in nomi-ne Do-mi-ni,
 mi-ni, in no-mine Do-mi-ni, in no-mine Do-mi-ni
 mi-ni, in no-mine Do-mi-ni, in no-mine Do-mi-ni
 in no-mine Do-mi-ni, in no-mine Do-mi-ni
 Do-mi-ni, in nomi-ne Do-mi-ni, in nomi-ne Do-mi-ni
 no-mine Do-mi-ni, in no-mine Do-mi-ni
 ni, in no-mine Do-mi-ni, in no-mine Do-mi-ni
 Do-mi-ni, in no-mine Do-mi-ni, in no-mine Do-mi-ni
 Hosanna ut supra.

Agnus Dei. I.

5 vocum.

Cantus I.

Cantus II.

Altus.

Tenor.

Bassus.

di, pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec.ca.ta
 di, pec.ca.ta mun - di, qui tol - lis pec.ca.ta mun -
 di, pec.ca - ta mun - di, qui tol - lis pec.ca.ta mun - di, pec.ca.ta
 qui tol - lis pec.ca.ta mun - di, qui tol - lis pec -
 qui tol - lis pec.ca.ta mun - di, pec - ca - ta mun - di:

mun - di: mis.e.re - re no - bis, mi - se.re - re no - bis, mi -
 di: mi - se.re - re no - bis, mi - se.re - re
 mun - di: mi - se.re - re no - bis, mi - se.re - re no - bis,
 - ca - ta mun - di: mi - se.re - re no - bis, mi - se.re -
 mi - se.re - re no - bis, mi - se.re -

- se.re - re no - bis, mi - se.re - re no - - - no - - -
 no - bis, mi - se.re - re no - bis, mi - se.re - re no - - - bis,
 mi - se.re - re no - bis, mi - se.re - re no - - - bis, mi - se.re -
 mi - se.re - re no - - - bis, mi - se.re -



Agnus Dei. II.

6 vocum.

Cantus I. A - gnus De - i,

Cantus II. A - gnus De -

Altus. A - gnus De - i, A - gnus De -

Tenor I. A - gnus De -

Tenor II. A - gnus De -

Sexta vox. A - gnus De -

Bassus. A - gnus

A - gnus De -

i, A - gnus De - i, A - gnus De -

i, A - gnus De - i, A - gnus De -

i, A - gnus De - i, A - gnus De -

i, A - gnus De - i, A - gnus De -

i, A - gnus De - i, A -

De - i,

i, Agnus De - i, Agnus De -
A - gnus De - i, Agnus De - i,
A - gnus De - i, Agnus De - i, Agnus De -
De - i, A - gnus De - i, A - gnus De -
A - gnus De - i, A - gnus De -
A - gnus De - i, A - gnus De -
A - gnus De - i,

- i, qui tol - lis pec - ca.ta mun -
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui
- i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca.ta mun - di,
- i, qui tollis pecca - ta, qui tol - lis pec - ca.ta mun - di,
- i, qui tol - lis pec - ca.ta mun - di, qui tol -
qui tol - lis pec - ca.ta mun - di,

di, qui tol - lis pec - ca.ta mun - di, qui tol - lis pec - ca.ta
tol - lis pec - ca.ta mun - di, qui tol - lis pec - ca.ta mun -
qui tol - lis pec - ca.ta mun - di, qui tol - lis pec - ca -
ca.ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca.ta mun -
lis pec - ca.ta mun - di, qui tollis pec - ca - ta mun - di, pec - ca.ta mun -
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca.ta mun -

The image shows a page from a musical score for 'Ave Maria' by Franz Schubert. The score is for voice and piano. The vocal parts are arranged in four staves, each with a different clef (Treble, Bass, Alto, Tenor). The piano part is on the right. The music consists of a series of measures with various note heads and rests. The lyrics are written below the notes. The piano part includes dynamic markings like 'ff' (fortissimo) and 'p' (pianissimo). The vocal parts sing in a mix of homophony and counterpoint.

The image shows a page from a musical score for 'Ave Maria' by Franz Schubert. The vocal line is in soprano C major, with lyrics in Latin. The piano accompaniment consists of two staves, one for the right hand and one for the left hand. The music is in common time. The vocal part begins with 'do-na no-bis pa-' and continues through several lines of text, including 'cem.', 'bis pa-cem, do-na no-bis pa-cem.', 'na no-bis pa-cem, do-na no-bis pa-cem.', 'do-na no-bis pa-cem.', 'pa-cem, do-na no-bis pa-cem, do-na no-bis pa-cem.', 'pa-cem, do-na no-bis pa-cem, do-na no-bis pa-cem.', and ends with 'bis pa-cem, do-na no-bis pa-cem.' The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords.

Missa: Papae Marcelli.

Cantus.

Altus.

Tenor I.

Tenor II.

Bassus I.

Bassus II.

kyrie elei - son, kyrie elei - son, kyrie elei - son,
 kyrie elei - son, kyrie elei - son, kyrie elei - son, kyrie elei - son,
 kyrie elei - son, kyrie elei - son, kyrie elei - son, kyrie elei - son,
 kyrie elei - son, kyrie elei - son, kyrie elei - son, kyrie elei - son,
 kyrie elei - son, kyrie elei - son, kyrie elei - son, kyrie elei - son,
 kyrie elei - son, kyrie elei - son, kyrie elei - son, kyrie elei - son,

Kyrie elei - son, Kyrie elei - son, Kyrie elei - son,
 Kyrie elei - son, Kyrie elei - son, Kyrie elei - son, Kyrie elei - son,
 Kyrie elei - son, Kyrie elei - son, Kyrie elei - son, Kyrie elei - son,
 Kyrie elei - son, Kyrie elei - son, Kyrie elei - son, Kyrie elei - son,
 Kyrie elei - son, Kyrie elei - son, Kyrie elei - son, Kyrie elei - son,

kyrie elei - son, kyrie elei - son, kyrie elei - son, kyrie elei - son,
 kyrie elei - son, kyrie elei - son, kyrie elei - son, kyrie elei - son,

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,
 Chri - ste e - lei - son, Christe e - lei - son,
 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,
 Chri - ste e - lei - son, Christe e - lei - son,
 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,
 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,
 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,
 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,
 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,
 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,
 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,
 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,
 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,
 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,
 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,
 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

lei - son. Ky - rie e - lei - son, Ky -
ste e - lei - son. Ky - rie e - lei -
son. Ky - rie e - lei -
lei - son. Ky -
e - lei - son. Ky - rie e - lei -
ste e - lei - son.

rie e - lei - son, Ky - rie e -
son, Ky - rie e - son, Ky - rie
son, Ky - rie e - lei - son,
rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,
son, Ky - rie e - lei -
Ky - rie e - lei - son, Ky -
Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e -
son, Ky - rie e - lei - son, Ky -
Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e -
son, Ky - rie e - lei - son, Ky -
Ky - rie e - lei - son, Ky -

lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e -
e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,
Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,
Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e -
son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky -
Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky -
Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky -
son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei -

lei - son.
Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son.
- lei - son, Ky - rie e - lei - son.
- rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son.
Ky - rie e - lei - son.
son, e - lei - son, Ky - rie e - lei - son.

Gloria in excelsis Deo.

Cantus. Altus. Tenor I. Tenor II. Bassus I. Bassus II.

Et in ter - ra pax homini - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau -
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau -
Bo - nae vo - lun - ta - tis.
Et in ter - ra pax ho - mini - bus. Lau -
Et in ter - ra pax homini - bus. Lau -
Bo - nae vo - lun - ta - tis.

da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Glori - fi - ca - mus te. Gra -
da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Glori - fi - ca - mus te. Gra -
Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Gra -
da - mus te. A - do - ra - mus te. Glori - fi - ca - mus te. Gra -
da - mus te. A - do - ra - mus te. Gra -
Be - ne - di - ci - mus te. Glori - fi - ca - mus te.

ti-as a - gi-mus ti - bi pro - pter ma - gnam gloriam tu - - am.
 ti-as a - gi-mus ti - bi tu - - am. Do -
 ti-as a - gi-mus ti - bi Do -
 ti-as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.
 ti-as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam gloriam tu - am. Do -
 ti-as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam gloriam tu - am. Do -

De - us Pa - ter o - mni-potens. Do - mi - ne Fi -
 mi-ne De - us, Rex coe - le - stis. Do - mi - ne Fi -
 mi-ne De - us, Rex coe-le - stis. Do - mi - ne Fi -
 De - us Pa - ter o - mni-potens.
 mi-ne De - us, Rex coe.le - stis. Do - mi - ne Fi -
 mi-ne De - us, Rex De - us Pa - ter o - mni-potens.

li, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, u - ni - ge - ni - te Je - su
 li, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, u - ni - ge - ni - te Je - su
 li, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su
 Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su
 Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su
 Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

Chri - ste, Je - su Chri - ste. Do.
 Chri - ste, Je - su Chri - ste, Domi - ne De - us, Agnus De - i,
 Chri - ste, Je - su Chri - ste, Domi - ne De - us, Agnus De - i,
 Chri - ste, Je - su Chri - ste. Agnus De - i, Do.
 Chri - ste, Je - su Chri - ste. Domi - ne De - us, Agnus De - i,

Domine Deus, Agnus Dei, Fi - lius Pa - tris,
 Fi - lius Pa - tris, Fi - lius Pa -
 Agnus De - i, Fi - lius Pa - tris, Fi - lius Pa -
 Domine Deus, Agnus De - i, Fi - lius Pa -
 Domine Deus, Agnus De - i, Fi - lius Pa - tris,

Fi - lius Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 Fi - lius Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi -
 Pa - tris, Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 Pa - tris, Fi - lius Pa - tris. Mi -
 Pa - tris, Fi - lius Pa - tris. Mi -
 Fi - lius Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mundi,

mi - se-re-re no - bis. Qui tol - lis pecca - ta mun - di,
 - se-re-re no - bis, no - bis. Qui tol - lis pecca - ta mun - di,
 no - bis, mi - se-re-re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 - se-re-re no - bis. Qui tol - lis pecca - ta mun - di,
 - se-re-re no - bis. Qui tol - lis pecca - ta mun - di,
 mi - se-re-re no - bis.

su - sci-pe, su - sci-pe de - pre-cati-o - nem no - stram, de - pre-cati-o - nem
 su - sci-pe, su - sci-pe de - pre-cati-o - nem no - stram, de - pre-cati-o - nem
 su - sci-pe, su - sci-pe de - pre-cati-onem no - stram.
 su - sci-pe, su - sci-pe de - pre-cati-onem no - stram.
 su - sci-pe, su - sci-pe de - pre-cati-o - nem no - stram.

no - stram. Qui se - des ad - dexte - ram Pa - tris,
 no - strari. Mi-se-re - re no -
 Qui se - des ad dexte - ram Pa - tris,
 stram. Mi-se-re - re no -
 no - stram. Mi-se-re - re no -
 Qui se - des ad - dexte - ram Pa - tris,

misere - re no - bis. nobis. Quo - ni.am tu so . lus san.ctus, tu solus Do -
 misere - re no - bis. nobis. Quo - ni.am tu solussan - ctus,
 misere - re no - bis. nobis. Tu so - lus Do -
 misere - re no - bis. nobis. Quo - ni.am tu so . lus san.ctus, tu so - lus Do -
 misere - re no - bis. nobis. Quo - ni.am tu so . lus san.ctus,
 misere - re no - bis.

minus. Je - su Chri - ste, Je -
 tu so - lus Al - tis - si mus, Je - su Chri - ste,
 minus. Al - tis - si mus, Je - su Chri - ste, Je -
 minus, tu so - lus Al - tis - si mus, Je - su Chri - ste, Je -
 tu so - lus Al - tis - si mus, Je - su Chri - ste, Je -
 minus. Je - su Chri - ste, Je -

su Chri - ste. Cum sancto Spir - tu, in glo - ri - a,
 Je - su Chri - ste. Cum sancto Spir - tu, De - i Pa -
 su Chri - ste. Cum sancto Spir - tu in glo - ri - a De - i Pa -
 su Chri - ste. Cum sancto Spir - tu, cum sancto Spir - tu,
 su Chri - ste. Cum sancto Spir - tu,

in glori.a De - i Pa - tris,A - - men,in glori.a,in glori.a De
 tris.A - - men, De - i Pa - tris,A - - men, in glori.a De
 tris.A - - men, in glori.a in glori.a De
 in glori.a De.i Patris,A - - men, in glori.a De
 in glori.a De - i Pa - tris,A - - men, in glori.a, in glori.a De
 tris.A - - men,in glori.a, in glori.a De

i Pa - tris,A - - men.
 i Pa - tris,A - - men, A - - men.
 i Patris,Amen, A - - men.
 i Pa - tris,A - - men.
 A - - men.
 i Pa - tris,A - - men.

Credo in unum Deum.

Credo in unum Deum.

Cantus. Pa - trem o - mni - po - tentem, vi - si -

Altus. Pa - trem o - mni - po - ten - tem, factorem coeli et ter - rae, vi - si -

Tenor I. Pa - trem o - mni - po - ten - tem, factorem coeli et ter - rae,

Tenor II. Factorem coe - li et ter - rae, vi - si -

Bassus I. Factorem coe - li et ter - rae, vi - si -

Bassus II. Pa - trem o - mni - po - ten - tem, vi - si -

coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto
 coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto
 de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto
 de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto

Et in - car - na - tus est

ex Mari - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.
 ex Mari - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.
 ex Mari - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.
 ex Mari - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.
 ex Mari - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.
 ex Mari - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

ex Mari - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

Quatuor vocibus.

Cantus. Sub Ponti - o Pi - la - - -
 Altus. E - ti - ampro no - bis: sub Ponti - o Pi - la - - -
 Tenor I. Cru - ci - fi - xus e - ti - ampro no - bis: sub Ponti - o Pi - la - - -
 Bassus I. Cru - ci - fi - xus e - ti - ampro no - bis:

to pas - sus, et se - pul - tus est. Et re-surre - xit ter - ti.
 to pas - sus, et se - pul - tus est. Et re-surre - xit ter - ti.
 to pas - sus, et se - pul - tus est. Et re-surre - xit ter -
 pas - sus, et se - pul - tus est. Et re-surre - xit,

a di - e. Et a - scen - dit in coe - lum:
 a di - e. Et a - scen - dit in coe - lum:
 a di - e, secundum Scriptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum:se -
 secundum Scriptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum:

se-det ad dex - teram Pa - tris. Cum glo - ri - a ju - di -
 se-det ad dex - teram Pa - tris. Et i - te - rumven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca -
 det ad dex - teram Pa - tris. Et i - te - rumven - tu - rus est
 Et i - te - rumven - tu - rus est ju - di - ca -

ca - re vi - vos, et mor - tu - os:
 re vi - vos, et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit
 vi - vos, et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit
 re vi - vos, et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit

cu-jus re-gni non e-rit fi-nis, non e-rit fi-nis.
 fi-nis, cu-jus re-gni non e-rit fi-nis, non e-rit fi-nis.
 fi-nis, cu-jus re-gni non e-rit fi-nis.
 fi-nis, cu-jus re-gni non e-rit fi-nis.

Cantus. Et in Spi - ri - tum san - ctum, Do - mi - num,

Altus. Et in Spi - ri - tum san - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - -

Tenor I. Et in Spi - ri - tum san - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - -

Tenor II. Et in Spi - ri - tum san - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem:

Bassus I. Et in Spi - ri - tum, et vi - vi - fi - can - tem:

Bassus II. San - ctum, Do - mi - num,

et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro -

tem et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce -

tem: qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que.

et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce -

et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro -

ce - dit.Qui cum Pa - tre, et con -
dit. Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur,
Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et con -
dit. Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et con -
Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o, et con -
ce - dit. si - mul a - do - ra - tur,

- glo-ri-fi - ca - tur: qui lo-cutus est per Prophe - tas. Et unam
Qui lo-cutus est per Prophe - tas. Et unam san -
- glo-ri-fi - ca - tur: qui lo-cutus est per Prophe - tas. Et unam san -
- glo-ri-fi - ca - tur: qui lo-cutus est per Prophe - tas. Et unam san -
- glo-ri-fi - ca - tur: qui lo-cutus est per Prophe - tas. Et unam san -
qui lo-cutus est per Prophe - tas. Et unam san -

san - ctam ca - tho - li - cam et A - po - sto - licam Ec - cle - si - am. Confi - te - or
san - ctam ca - tho - li - cam et A - po - sto - licam Ec - cle - si - am. Confi - te -
san - ctam catholi - cam et A - po - sto - li - cam Ecclesi - am. Confi - te - or
san - ctam ca - tho - li - cam et A - po - sto - licam Ec - cle - si - am. Confi - te - or
Et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Confi - te -
san - ctam cathe - li - cam. Confi - te - or

u - num ba - pti - - sma in remis - si - o - nem pec -
 or u.num ba - pti - - sma in remis - si - o - nem pec - ca -
 u.num ba - pti - - sma in remis - si - o - nem pec -
 num ba - pti - - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum,
 or u.num ba - pti - - sma in in remis - si - o - nem pec - ca -
 u.num ba - pti - - sma in remis - si - o - nem pec -

ca - to - - - - rum. Et ex - - spe - - cto, et ex - spe - -
 to - - - - - rum. Et ex - - spe - cto, et ex - spe - -
 - ca - to - rum, pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto, et ex - spe -
 pec - ca - to - - - rum. Et ex - spe - cto, et ex - spe -
 pec - ca - to - - - rum. Et ex - spe - - - cto, et ex - spe -
 - ca - to - - - - - rum, et ex - spe - - -

cto re - sur - re - ctio - nem, re - sur - re - ctio - nem mor - tu - o -
 cto re - sur - re - ctio - nem mor - tu - o -
 re - sur - re - ctio - nem mor - tu - o - rum,
 cto re - sur - re - ctio - nem, re - sur - re - ctio - nem mor - tu - o - rum, mor -
 cto re - sur - re - ctio - nem mor - tu - o -
 cto re - sur - re - ctio - nem re - sur - re - ctio - nem.

rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - eu - li, et vi -
rum. Et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven -
Et vi - tam ven - tu - ri sae - eu - li, et vi - tam ven -
tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - eu - li, et vi - tam ven -
rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - eu - li, et vi - tam ven -
Et vi - tam ven - tu - ri sae - eu - li.

tamven - tu - ri sae - eu - li. A - - men, A - - men,
ri sae - eu - li. A - - men, A - -
tu - ri sae - eu - li. A - - men, A - -
tu - ri sae - eu - li. A - men, A - - men, A - -
ri sae - eu - li. A - - men, A - -
A - - men,

A - - men, A - - men, A - - men.
men, A - - men, A - - men.
men, A - - men, A - - men.
men.
men, A - - men, A - - men.
men.

Sanctus.

Sanctus.

Cantus. Altus. Tenor I. Tenor II. Bassus I. Bassus II.

A musical score page showing two staves of music. The top staff consists of six systems of music for orchestra, each with a different instrument. The bottom staff consists of four systems of music for choir, labeled 'San' and 'ctus'. The vocal parts are written in a cursive script. The music is in common time, with various dynamics and articulations. The vocal parts sing a continuous line of notes, while the instrumental parts provide harmonic support.

A musical score for a four-part choir (SATB) and organ. The vocal parts are arranged in two staves: soprano (top), alto (second from top), tenor (third from top), and bass (bottom). The organ part is on the bottom staff. The music consists of several measures of Gregorian chant notation, featuring long sustained notes and short rhythmic patterns. The lyrics are repeated in each measure, such as 'Domini-nus De-us Sa-ba-oth' and 'Do-min-us De-us Sa-ba-oth'. The score is written in a clear, professional style with black ink on white paper.

A musical score page featuring five staves of music for a four-part choir (SATB). The music consists of short, rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The lyrics, written in a Gothic script, are repeated in each staff: 'ba-oth,' 'Do-mi-nus' (with a sharp sign), 'De-us,' 'Sa-,' and 'ba-oth.' The score is set against a background of vertical bar lines and a large brace on the left side.

A musical score for three voices (SATB) in common time. The vocal parts are arranged in three staves. The top staff uses soprano C-clef, the middle staff alto F-clef, and the bottom staff bass G-clef. The lyrics are written below the notes. The music consists of a single melodic line with various note values (eighth, sixteenth, thirty-second) and rests. The vocal parts enter at different times, creating a polyphonic texture.

-li, et ter - ra glo - ri - a tu - a,
 - - - - - glo - ri - a tu - - - a, glo - ri -
 - - - - - glo - ri - a tu - - - a, glo - ri - a tu - - - a,
 - - - - - glo - ri - a tu - - - a, glo - ri - a tu - - - a,
 - - - - - glo - ri - a tu - - - a, glo - ri - a tu - - - a,
 - - - - - glo - ri - a tu - - - a, glo - ri - a tu - - - a,

A musical score for five voices (SATB plus bassoon) in common time. The music consists of five staves, each representing a different part: Treble (Soprano), Alto, Bass, Tenor, and Bassoon. The lyrics 'gloria tua' are repeated in each staff. The vocal parts sing in unison, while the bassoon provides harmonic support. The notation includes various note values (eighth and sixteenth notes) and rests. Measure numbers 1 through 10 are visible at the top of the page.

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san -
 - a tu - - - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san -
 glo - ri a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in
 - a tu - - - a. Ho - san - na in ex - cel - - - sis,
 tu - - - a. Ho - san - na in ex - cel - sis,

A musical score for a four-part setting of "hosanna in excelsis". The score consists of four staves, each with a bass clef and a common time signature. The parts are: Bass (bottom staff), Tenor I (second from bottom), Tenor II (third from bottom), and Cantus (top staff). The lyrics are written below the notes. The music features various note heads, stems, and rests, with some notes connected by horizontal lines.

hosanna in excelsis.
hosanna in excelsis.
hosanna in excelsis, excelsis.
cel sis, hosanna in excelsis.
cel sis, hosanna in excelsis.

Benedictus.

A musical score for the "Benedictus" section, featuring four voices: Cantus, Altus, Tenor I, and Tenor II. The score is in common time with a key signature of one sharp. The lyrics are: "Be - ne - di - ctus". The Tenor II part continues with "Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus".

Cantus. Be - ne - di - ctus.
Altus. Be - ne - di -
Tenor I. Be - ne - di - ctus, be -
Tenor II. Be - ne - di -

A continuation of the "Benedictus" section. The Tenor II part continues with "be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus". The Tenor I part continues with "ne - di - ctus". The Tenor II part continues with "ne - di - ctus". The Tenor I part continues with "ctus". The Tenor II part continues with "qui ve -". The Tenor I part continues with "ctus". The Tenor II part continues with "ctus".

be - ne - di - ctus
- etus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus
- ne - di - ctus
- etus, be - ne - di - ctus
- etus, be - ne - di - ctus
- etus, qui ve -
- etus, be - ne - di - ctus
- etus, qui

qui ve - nit,
qui ve - nit, qui ve - nit,
qui ve - nit, qui ve - nit,
qui ve - nit, qui ve - nit,

nit in no-mine Do mi ni, in no-mi
nit in no-mine Domini, Do mi ni, in no-mine
nit in no-mine Domini, in no-mine Domini, in no-mine
nit, qui ve nit in no-mine Domini,

ne Domi ni, in no-mine Do mi ni, in no-mine Do mi ni.
Domini, in no-mine Domini, in no-mine Do mi ni.
in no-mine Domini, in no-mine Do mi ni, Do mi ni.
Domini, in no-mine Do mi ni, Do mi ni.

Hosanna ut supra.

Agnus Dei I.

Cantus. A - - gnus De - - i, A - - gnus
Altus. A - - gnus De - - i, A - - gnus
Tenor I. A - - gnus De - - i, A - - gnus De - - i,
Tenor II. A - - gnus De - - i, A - - gnus
Bassus I. A - - gnus De - - i,
Bassus II. A - - gnus De - - i,

The image shows a page from a musical score for 'Agnus Dei' from 'Missa Brevis' by Palestrina. The score is written for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Basso Continuo) and consists of six systems of music. The vocal parts sing the Latin text 'Agnus Dei' in a homophony style. The basso continuo part is provided with a basso staff and a continuo staff with a cello-like bassoon and a harpsichord-like instrument. The music is set in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes. The score is written in black ink on white paper.

A musical score for a choir or ensemble. The music is written on six staves, each with a different vocal part. The lyrics are repeated across the staves, with some variations in pitch and rhythm. The vocal parts include soprano, alto, tenor, bass, and two additional voices. The music is set in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes. The vocal parts are arranged in a layered, polyphonic style.

A musical score for a six-part setting of the Latin Mass. The top two staves are soprano, the middle two are alto, and the bottom two are bass. The basso continuo part is at the bottom, indicated by a bass clef and a red 'C' for common time. The vocal parts sing homophony, while the continuo part provides harmonic support with sustained notes and chords.

ca - ta mun - di: mi - se.re re no - - - - bis, mi - se -
 di: mi - se.re re no - - - - bis, mi -
 mun - di: mi - se.re re no - - - - bis, mi - se - re no -
 di: mi - se.re re no - - - - bis, mi - se - re no -
 ta mun - di: mi - se.re re no - - - - bis, mi - se -
 mun - di: mi - se.re re no - - - - bis, mi - se -

re - re, mi - se.re re no - - - - bis, mi - se - re - re
 se.re re no - - - - bis, mi - se.re re nobis, mi - se - re no - - -
 - - - - bis, mi - se - re - re no - - - - bis, mi - se - re - re nobis,
 - - - - bis, mi - se - re - re no - - - - bis, mi - se - re - re nobis,
 - - - - bis, mi - se - re - re no - - - - bis, mi - se - re - re nobis,
 - - - - bis, mi - se - re - re no - - - - bis, mi - se - re - re nobis,

no - - - - bis, mi - se - re - re no - - - - bis.
 bis, mi - se - re - re no - - - - bis.
 - re - re no - - - - bis.
 mi - se - re - re no - - - - bis.
 - se - re - re no - - bis, mi - se - re - re no - - - - bis.
 - - - - bis, mi - se - re - re no - - - - bis.

Agnus Dei. II.

Cantus I. {

A - gnus De -
Resolutio.

Cantus II. {

Altus I. {

A - gnus De - i,
Resolutio.

Altus II. {

Bassus I. {

A - gnus De - i,
Canon.

Bassus II. {





i, qui tol - lis pec - ca -

A - gnu s De - i,

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun -

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun -

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun -

ta mun - di,

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

di, mun - di, qui tol - lis

di, qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di, pec - ca - ta mun -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

di, pec - ca - ta mun - di, qui tol -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem, do -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa -

mun - di: do - na do - na

di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa -

do - na no - bis pa - cem,

lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa -

- na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

do - na no - bis pa - cem, do - na

cem, do - na no - bis pa -

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

cem, do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

no-bis pa-cem, pa - - - cem, do-na no - - - bis pa-cem,
 no-bis pa-cem,
 - cem, do-na nobis pa - - - cem, do-na no - - -
 do-na no - bis pa - - -
 - cem, do-na no - - - bis pa - - - cem, do-na no - - -
 do-na no - bis pa - - - cem, do-na no - - - bis
 pa - - - cem, do-na no-bis pa - - - cem, do-na no - - - bis pa - - -

do-na no-bis pa-cem, do-na no - - - bis pa - - - - cem.
 do-na no - bis pa - - - cem.
 - bis pa-cem, do-na no-bis pa - - - cem.
 - cem, do-na no - - - bis pa - - - - cem.
 - bis pa-cem, do-na no-bis pa - - - cem, do-na no - - - bis pa - - - cem.
 - pa - - - - - cem, do-na no-bis pa - - - cem.
 - cem, pa - - - - - cem, do-na no - - - bis pa - - - cem.