

Neu : vermehrtes

Schoral - Buch,

In welchem
Der Evangelischen
Kirchen - Gesänge

Mit vielen dabey gefügten Abweichungen
Und nebst

Des Meanders Bundes - Lieder

Ein sehr starkes Register von einigen Tausenden, deren in denen gebräuchlichsten
und bekanntesten

Neuen Gesang - Büchern befindlichen Liedern/

Mit denen gewöhnlichen

Melodien, untergesetzten Bass und Zahlen

Auf das Clavier

gerichtet, zu finden sind.

Heraus gegeben von

Johann Michael Müller/

Direct. Musica, Org. und Præcept. Gymn. Hanov.

Zweyte Auflage.

Frankfurt am Mayn/

Bei Joh. Adolph Stöck's seel. Erben, und Joh. Gottfried Schilling. 1736.

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale



Wolffgang

Wolffgang

Wolffgang

Wolffgang

Wolffgang

I. O Gott du unser Vatter bist, 1c. hat 1. vers.

Handwritten musical score for the hymn "O Gott du unser Vatter bist". The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Ornaments are marked with asterisks (*). The first system has a key signature of one sharp (F#). The second system has a key signature of two sharps (F# and C#). The third system has a key signature of three sharps (F#, C#, and G#). The fourth system has a key signature of four sharps (F#, C#, G#, and D#). The score ends with a double bar line and the text "(2)" below it.

(2)

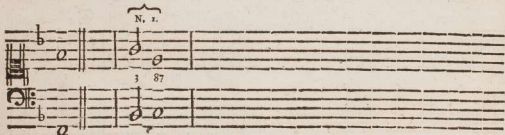
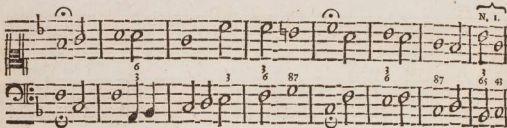
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale

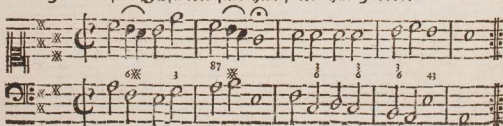


2. Herr Jesu Christ dich zu uns wend, x. hat 4. vers.

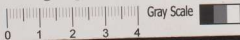


Andere Melodie.

3. Liebster Jesu wir sind hier, x. hat 3. vers.

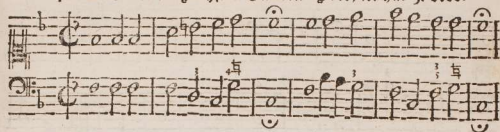


Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel





4. O Gott du Höchster Gnaden-Hort, 2c. lat 3. vers.



NB.



Ober.

(H) 2



5. Dancksagen wir alle , x. hat 1. vers.

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



6. Nun komm der Heyden Heyland, 1c. hat 8. vers. M



7. Vom Himmel hoch da komm ich her, 1c. hat 15. vers. 13



Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale



112 8. Gelobet seyst du Jesu Christ, 2c. hat 7. vers.



9. Der Tag der ist so freudenreich, 2c. hat 3. vers.
Ein Kindlein so lieblich / 2c.





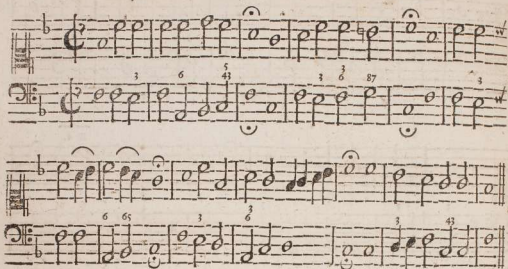
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale



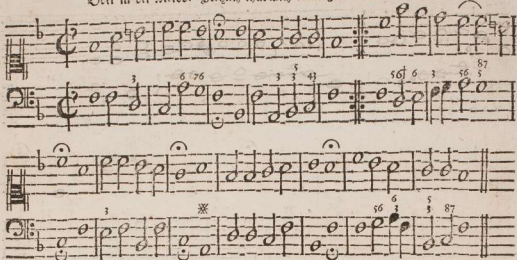
10. Lobt Gott ihr Christen allzugleich, 2c. hat 8. vers.



11. Ein Kind geboren zu Bethlehem, 2c. hat 9. vers.



12. Wie soll ich dich empfangen, 2c. hat 10. vers.
 Oder in der Meled. Herglich thut mich verlangen. Wie auch 1. 8. Psalms.



13. Wir Christen-Leut habn jegund Freud, 2c. hat 5. vers.



14. Ermuntre dich, mein schwacher Geist, 2c. hat 9. vers.

Handwritten musical score for a two-part setting. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The score consists of six systems of two staves each. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals. There are several figured bass markings (6, 3, 87, 3, 3, 43) and a cross symbol (✱) in the fifth system. The piece concludes with a double bar line.

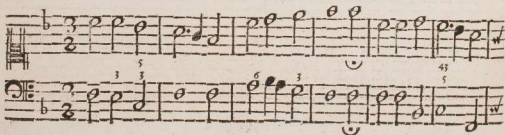
15. In dulci jubilo, &c. hat 4. vers.

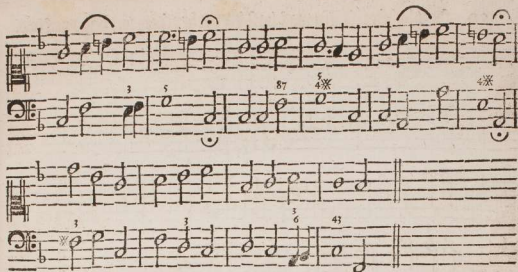
Handwritten musical score for a two-part setting. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/2. The score consists of two systems of two staves each. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals. There are several figured bass markings (6, 3, 4✱, 3, 4✱, 3) and a cross symbol (✱) in the second system. The piece concludes with a double bar line.

17. Daß alte Jahr vergangen ist, ein neues, u. hat 10. vers.



18. Wer Jesum bey sich hat, u. hat 6. vers.





19. So gehst du nun, mein Jesu, hin, 2c. hat 4. vers.
 Oder in der Melodie: Was mein Gott will / das 2c.



(B) 3

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel

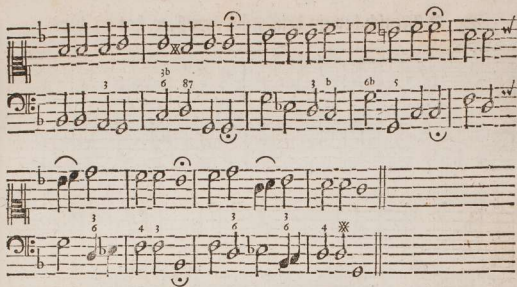


20. Herzliebster Jesu was hast du verbrochen, 2c. hat 15. vers.

Handwritten musical score for two voices (Soprano and Bass) in G major (one flat) and 4/4 time. The score consists of three systems of staves. The first system has two staves with various musical notations including notes, rests, and accidentals. The second system also has two staves with similar notation. The third system has two staves, with the top staff ending in a double bar line and the bottom staff continuing. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, and specific notes and rests.

21. Jesu meines Lebens Leben, 2c. hat 8. vers.
Oder in der Melodie: Alle Menschen müssen sterben / 2c.

Handwritten musical score for two voices (Soprano and Bass) in G major (one flat) and 4/4 time. The score consists of two staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, and specific notes and rests. The score is written in a clear, legible hand.



22. O Traurigkeit, O Herzeleid, u. hat 8. vers.



Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale

23. O Mensch bewein dein Sünde groß, 2c. hat 23. vers.

Handwritten musical score for the hymn "O Mensch bewein dein Sünde groß, 2c. hat 23. vers." The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The top staff of each system is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a basso continuo line in bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music features various note values, including minims, crotchets, and quavers, with many notes beamed together. There are numerous accidentals (sharps, flats, naturals) and ornaments (marked with asterisks). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score includes repeat signs and a double bar line in the middle of the second system. The handwriting is in a historical style, typical of 18th-century musical notation.

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



24. O Lamm Gottes unschuldig, 2c.

Handwritten musical score for the hymn "O Lamm Gottes unschuldig, 2c." The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation is in a historical style, featuring a single flat (B-flat) in the key signature and a common time signature (C). The music includes various note values (half notes, quarter notes, eighth notes), rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Ornaments are marked with an asterisk (*). The score includes first and second endings, labeled "N. 1." and "N. 2.". A section titled "Abweichungen" (Deviations) is present on the fifth system. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The manuscript is on aged, slightly discolored paper.

(G)

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



25. Da Jesus an dem Kreuze stand, 2c. hat 9. vers.

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, one for the treble clef and one for the bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are also some handwritten annotations, including a "65" and a "151" in the bass staff, and a "6" and a "3" in the treble staff. The score is written in a cursive, handwritten style.

26. Christus der uns selig macht, 2c. hat 8. vers.

Oder in der Melodie: Alle Menschen müssen sterben / zc. Oder nach dem 62. Lied.

Handwritten musical score for the song "Der Hirt und sein Kind". The score is written on two staves. The top staff is for the voice (Soprano) and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music is in a simple, folk-like style. The lyrics are written below the staves.

Voice Part (Soprano):

Der Hirt und sein Kind
 Der Hirt und sein Kind
 Der Hirt und sein Kind
 Der Hirt und sein Kind

Piano Part:

The piano part consists of a simple melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is written in a simple, folk-like style. The bass line is written in a simple, folk-like style.



27. Iesus Christus unser Heyland, 2c. hat 3. vers.



(C) 2

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel

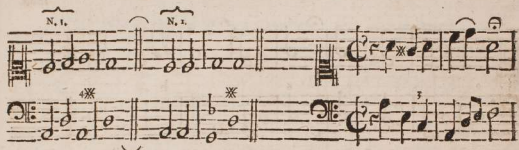


Gray Scale



28. Christ ist erstanden von der Marter, 2c. hat 3. vers.

Handwritten musical score for the hymn "Christ ist erstanden von der Marter, 2c. hat 3. vers." The score is written on ten staves, alternating between treble and bass clefs. It includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The text "vers 1." appears below the first staff, and "vers 2." appears below the fourth staff. The text "N. 2." appears above the fifth staff. The text "vers 3. Alleluia" appears below the eighth staff. The score is marked with "87" and "43" at various points. The notation includes treble and bass clefs, and various musical symbols such as notes, rests, and ornaments.



Andere Melodie vers 1.



(C) 3

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale

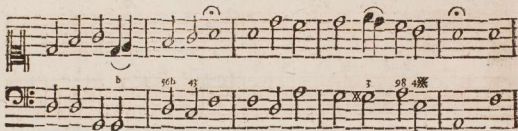


Allegretto
amab.

29. Christ ist erstanden von dem Tod, 2c. hat 6. vers.



30. Christ lag in Todes Banden, x. hat 7. vers.

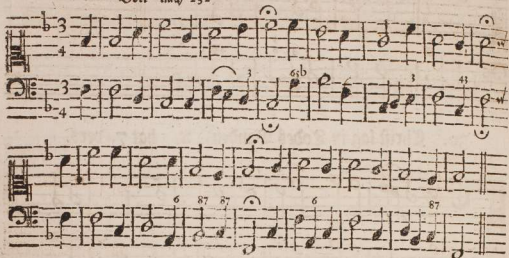


Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel

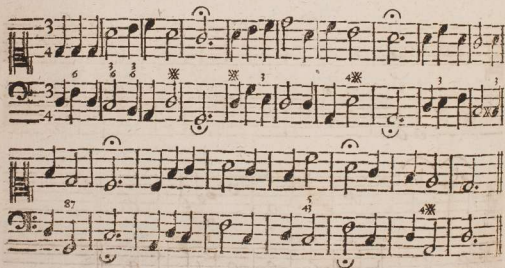


32. Erstanden ist der Heilige Christ, 2c. hat 13. vers.

Oder nach 232



33 Früh Morgens, da die Sonn aufgeht, 2c hat 19. vers.



34. Nun freut euch Gottes Kinder all, x. hat 16. vers.



35. Christ fuhr gen Himmel, x. hat 3. vers.



(2)

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



36. Auf diesen Tag bedenken wir, 2. hat 6. vers.

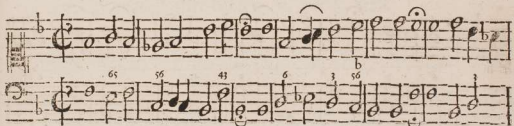
Handwritten musical score for hymn 36. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The top staff of each system is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The music features various note values, including minims, crotchets, and quavers, with many notes beamed together. There are several fermatas and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Ornaments are marked with a cross symbol (✕). The text 'NB.' appears above the first staff of the first system and above the fifth staff of the third system. Measure numbers 56, 41, 98, 41, 41, and 41 are written below the staves.

37. Nun bitten wir den Heiligen Geist, hat 4. vers.

Handwritten musical score for hymn 37. The score is written on four staves, organized into two systems of two staves each. The top staff of each system is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The music features various note values, including minims, crotchets, and quavers, with many notes beamed together. There are several fermatas and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The text 'NB.' appears above the first staff of the first system. Measure numbers 65, 56, 87, 6, 41, 1, and 87 are written below the staves.



38. Komm Gott Schöpffer Heiliger Geist, hat 7. vers.



(D) 2

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



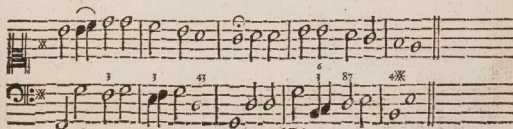
39. Komm Heiliger Geist, Herr Gott, 2c. lat 3. vers.

The image displays a handwritten musical score on aged paper, consisting of four systems of two staves each. The notation is in a historical style, featuring a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff of each system. The key signature is one flat (B-flat). The music is written in a single melodic line with various note values, including minims, crotchets, and quavers. There are numerous accidentals (sharps, flats, naturals) and phrasing slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Ornaments, specifically mordents, are placed above certain notes. The score is divided into measures by vertical bar lines. The paper shows signs of age, including slight discoloration and wear at the edges.

40. Zieh ein zu deinen Thoren, hat 7. vers.
 Oder in der Melodie: Von Gott will ich nicht lassen / 12.



41. Brunquell aller Güter, 12. hat 8. vers.



(D) 3

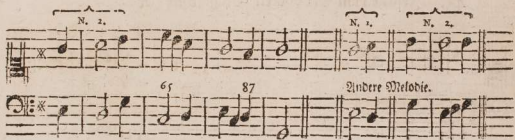
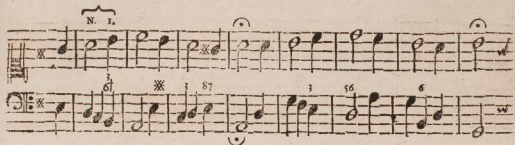
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



42. Gott der Vatter wohn uns bey, x hat 3. vers.

Handwritten musical score for the hymn "Gott der Vatter wohn uns bey, x hat 3. vers." The score is written on ten staves, alternating between treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. There are several markings above the staves, including "3", "41", "56", "6", "76", and "41", which likely indicate measure numbers or specific musical instructions. The score is written in a clear, legible hand, typical of 18th or 19th-century manuscript notation.

43. Allein Gott in der Höh sey Ehr, 2c. hat 4. vers.



Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel

0

1

2

3

4

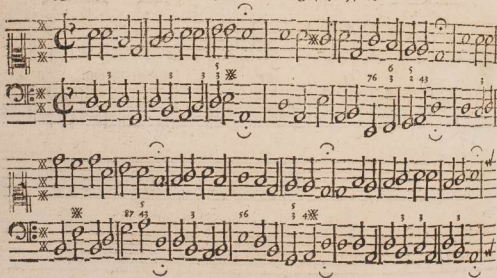
Gray Scale



44. Dreieinigkeit der Gottheit, 2c. hat 8. vers.
Oder in der Melodie des 8. Psalms.



45. Jesaja dem Propheten das geschah, 2c



Handwritten musical score on six systems of staves. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Ornaments are marked with an asterisk (*). Measure numbers 6, 16, 31, 41, 56, 61, 7, 16, 4, 1, 56, 87, and 87 are present. The key signature has one sharp (F#).

(8)

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale



46. Diß sind die Heilige Zehn Gebott, 2c. hat 12. vers.

First system: Treble and Bass staves. Treble staff has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Bass staff has notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. Fingering: 3, 6, 65, 43, 56b, 43, 3.

Second system: Treble and Bass staves. Treble staff has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Bass staff has notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. Fingering: 3, 6b, 87b, 56, 3, 56, 4, 56b, 4, 3.

Andere Melodie.

First system: Treble and Bass staves. Treble staff has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Bass staff has notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. Fingering: 6, 3, 6, 3, 4, 3, 56, 6, 3, 87.

Second system: Treble and Bass staves. Treble staff has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Bass staff has notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. Fingering: 56, 6, 43, 3, 3, 4, 56, 4, 3.

47. Wir glauben all an einen Gott, 2c. hat 3. vers.

Handwritten musical score for the hymn "Wir glauben all an einen Gott, 2c. hat 3. vers." The score is written on six staves, organized into three systems of two staves each. The top staff of each system is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals (sharps, flats, naturals), and ornaments (marked with asterisks). Fingerings are indicated by numbers 1 through 6. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

(C) 2

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel





48. Glaubens-Bekanntnuß.

Wir glau — — — ben all an ei — — — nen Gott / Bat ter Allmäch ti gen

Schöpfer Himmels und der Er den. Und an Je sum Chri stum sei nen Sohn/un se ren ei

ni-gen Hei ren / der em - pfan-gen ist vom Heiligen Gei - ste ge - boh ren aus Ma

ri - a der Jung - frau - en / ge - lit - ten hat un - ter Pon - ti o Pi - la - to / ge - e - u - gi -

87 3 3 3 6 3

ge - / ge - stor - ben / und be - gra - ben / ab - stieg zur Höl -

b 3 3 65

len ; am drit - ten Tag an - fer - stund von Tod - ten / und fuhr gen

6 3 3 87 3 3 3 3

Him - mel / siß zu der Rech - ten Got - tes / des Al - mäch - ti - gen Wat - ters /

3 87 3 3 3

(C) 3

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale

Don dan nen er zu künf tig - ist zu rich ten / die Le ben di gen und die To -

den. Wir glauben an heil' gen Gei ste ei ne bei li ge Chris ti Hei re

Hei re mein schaft der hei li - gen / Ab laß der Sünd / außer stehn des

Glei ches / nach die sem Le ben ein es wi ges Le - ben / He -



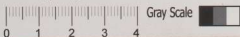
49. Verleih uns Frieden gnädiglich.



Gib unsre Fürsten zc.



Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



50. {Batter Unser}
 {Unser Batter} im Himmelreich, 2c. hat 9. vers.



(3)

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale



51. Ich ruff zu dir Herr Jesu Christ, 2c. hat 5. vers.

Handwritten musical score for hymn 51. The score is written on two staves, Treble and Bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the Treble staff, and the bass line is in the Bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are also some markings like '61', '3', and '3' above the notes, and '87', '6', '43', '87', '4', '3', '4' below the notes. The score ends with a double bar line.

52. Christ unser Herr zum Jordan kam, 2c. hat 7. vers.

Handwritten musical score for hymn 52. The score is written on two staves, Treble and Bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the Treble staff, and the bass line is in the Bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are also some markings like '87', '6', '4', '87', '501', and '4' below the notes. The score ends with a double bar line.



53. Erhalt uns Herr bey deinem Wort, 1c. hat 5. vers.



(S) 2

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale



54. Meinen Jesum laß ich nicht, hat 6. vers.

Handwritten musical score for "The Bird Song" (BWV 171) by J. S. Bach. The score is written on six staves, alternating between Treble and Bass clefs. It features various musical notations including notes, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5, and breath marks are shown as asterisks (*). The piece concludes with a double bar line.

Andere Melodie.

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on four staves, with the first two staves for the treble clef and the last two for the bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music features various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. There are several triplets marked with a '3' and a slur. The score ends with a double bar line and repeat dots. The handwriting is in ink on aged paper.

55. Nun freut euch lieben Christen g'mein, 2c. hat 10. vers.
 Oder nach der Melodie: Es ist gewisslich an der Zeit / 2c.



56. Trau auf Gott in allen Sachen, 2c. hat 10. vers.



(S) 3

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale



57. Schmücke dich, o liebe Seele, 12. hat 9. vers.

Handwritten musical score for the hymn 'Schmücke dich, o liebe Seele'. The score is written on two staves, Treble and Bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the Treble staff, and the bass line is in the Bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The first system is marked 'N. 1.' and the second system is marked 'Der:'. The score is divided into two parts, each with a repeat sign. The first part has a duration of 87 measures, and the second part has a duration of 43 measures. The score is written in a historical style with various ornaments and a key signature of one sharp.

58. Du liebe Unschuld du, 12. hat 15. vers.

Handwritten musical score for the hymn 'Du liebe Unschuld du'. The score is written on two staves, Treble and Bass clef, with a key signature of one flat (Bb). The melody is in the Treble staff, and the bass line is in the Bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The first system is marked 'N. 1.' and the second system is marked 'Der:'. The score is divided into two parts, each with a repeat sign. The first part has a duration of 87 measures, and the second part has a duration of 43 measures. The score is written in a historical style with various ornaments and a key signature of one flat.



59. Jesus meiner Seelen Ruh, 2c. hat 12. vers.



Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale



60. In dem Leben hier auf Erden, 2c. hat 8. vers.



61. Nicht so traurig nicht so sehr, 2c. hat 15 vers.

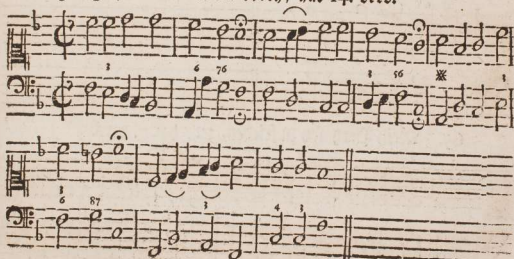


62. Schwing dich auf zu deinem Gott, 2c. hat 11. vers.

Oder in der Melodie: Christus der uns selig macht / 2c.

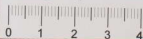


63. Jesu Retter in der Noth, hat 14. vers.



(3)

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale



64. Straff mich nicht in deinem Zorn, 2c. hat 7. vers.

Handwritten musical score for a two-part setting. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The music features various rhythmic values including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Ornaments (marked with an asterisk) are present on several notes. A first ending bracket labeled 'N. 1.' spans a section of the melody. The piece concludes with a double bar line.

65. Mein Herz sey zu frieden, 2c. hat 7. vers.

Handwritten musical score for a two-part setting. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The music features various rhythmic values including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Ornaments (marked with an asterisk) are present on several notes. The piece concludes with a double bar line.



66. Lebt jemand, so wie ich, 2c. hat 10. vers.



(G) 2

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale



67. Liebster Zimmanuel, Herzog der Frommen, ꝛ. hat 5. vers.



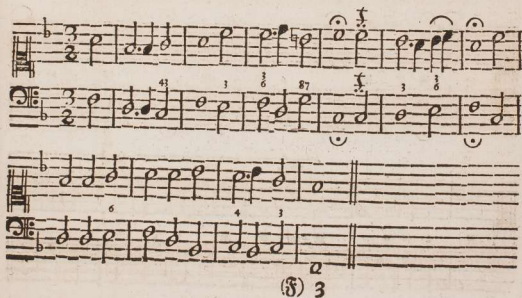
68. Solt es gleich bißweilen scheinen, ꝛ. hat 10. vers.



69. Wohl dem Menschen, der von Herzen, 2c. hat 9. vers.



70. Ich sage gut Nacht dem irdischen Pracht, 2c. hat 9. vers.



71. Es woll uns Gdt genädig seyn, x. hat 3. vers.

Handwritten musical score for the hymn "Es woll uns Gdt genädig seyn, x. hat 3. vers." The score is written on four systems of two staves each (treble and bass clef). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The score is divided into sections by repeat signs and includes several "NB" (Nota Bene) markings. The first system is marked "NB. 1." and the second system is marked "NB. 2." and "NB. 1." and "NB. 2." respectively. The third system is marked "NB. 1." and the fourth system is marked "NB. 1." and "NB. 2." respectively. The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

72. Warum solt ich mich dann grämen , zc. hat 12. vers.



73. Der Herr ist mein getreuer Hirt , zc. hat 5. vers.



74. Was mich auf dieser Welt betrübt, u. hat 4. vers.

Handwritten musical score for piece 74. The score is written on six staves, organized into three systems of two staves each. The top staff of each system is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The music features various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. There are several slurs and ties. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are also some asterisks (*) and a 'b' (possibly for breath or bow) marking specific notes or phrases.

75. Herzlich lieb hab ich dich, o Herr, u. hat 3. vers.

Handwritten musical score for piece 75. The score is written on two staves, one in treble clef and one in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The music features various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. There are several slurs and ties. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are also some asterisks (*) and a 'b' (possibly for breath or bow) marking specific notes or phrases.

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of staves. Each system consists of a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Some measures contain asterisks (*). Above the first two systems, there are markings "NB, 1." with a slur. The page concludes with a double bar line and a final measure marked with a "5" in a circle.

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



76. Du Friedens-Fürst Herr Jesu Christ, 2c. hat 7. vers.

Handwritten musical score for "Die Schöne" by Johann Sebastian Bach. The score is written on two systems of staves. The first system consists of a treble staff and a bass staff, both in C major (one sharp). The second system also consists of a treble staff and a bass staff, both in C major. The music is written in a clear, elegant hand. The first system includes a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 3/4. The second system includes a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 3/4. The score is marked with various musical notations, including notes, rests, and bar lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The score is divided into two parts, labeled "N. 1." and "N. 2.". The first part, "N. 1.", is marked with a double bar line and a repeat sign. The second part, "N. 2.", is marked with a double bar line and a repeat sign. The score is written on aged, slightly discolored paper.

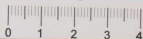
77. Gott hat das Evangelium, 2c. hat 14. vers.

Handwritten musical score for "The Bird Song" (BWV 171) by J. S. Bach. The score is in G major, 2/4 time, and consists of three systems of two staves each. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass staff. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a final cadence. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and ornaments.

78. 8. Wacht auf, ruft uns die Stimme, 2c. hat 3. vers.

Handwritten musical score for the hymn "Wacht auf, ruft uns die Stimme". The score is written on four systems of two staves each (treble and bass clef). The music is in common time (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. There are several annotations above the notes, including the numbers 3, 56, 43, 6, and 43, which likely refer to specific measures or musical features. The score concludes with a double bar line and the number (5) 2 below it.

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale



79. O Herr Gott, dein Göttlich Wort, 1c. hat 8. vers.

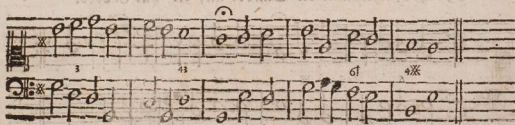


80. Ach Gott vom Himmel sieh darein, 1c. hat 7. vers.





81. Herr ich habe mißgehandelt, u. hat 8. vers.



(5) 3

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale



82. Ach was soll ich Sünder machen, 2c. hat 7. vers.

Handwritten musical score for hymn 82. The score is written on three systems of two staves each. The top staff is in treble clef with a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a common time signature (C). The music features various note values, including minims, crotchets, and quavers, with many notes beamed together. There are several measures with repeat signs (double dots) and some measures with asterisks (*). Fingering numbers (1-5) are written above or below notes. The key signature has one flat (B-flat).

83. Jesus nimmt die Sünder an, 2c. hat 8. vers.

Handwritten musical score for hymn 83. The score is written on two systems of two staves each. The top staff is in treble clef with a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a common time signature (C). The music features various note values, including minims, crotchets, and quavers, with many notes beamed together. There are several measures with repeat signs (double dots) and some measures with asterisks (*). Fingering numbers (1-5) are written above or below notes. The key signature has one flat (B-flat).



84. Ach Gott und Herr, wie groß, *rc.* hat 6. auch 10. vers.



Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale



85. Liebster Jesu Trost der Herzen, 10. hat 7. vers.

Handwritten musical score for the hymn "Liebster Jesu Trost der Herzen, 10. hat 7. vers." The score is written on five systems of two staves each (treble and bass clef). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Ornaments are marked with an asterisk (*). The score concludes with a double bar line.

86. Allein zu dir Herr Jesu Christ, 2c. hat 4. vers.

Handwritten musical score for the hymn "Allein zu dir Herr Jesu Christ, 2c. hat 4. vers." The score is written on six staves, organized into three systems of two staves each. The top staff of each system is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The music features various note values, including minims, crotchets, and quavers, with some notes beamed together. There are several accidentals, including naturals and flats. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Ornaments are marked with a cross symbol (✱) above certain notes. The score concludes with a double bar line.

(3)

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale



87. Jesu der du meine Seele , 2c. hat 12. vers.

Transpositio per secundam,



88. Ach Herr mich armen Sünder, 1c. hat 5. vers.



(3) 2

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale



89. Erbarm dich mein, o HErre GOTT, 1c. hat 5. vers.

Handwritten musical score for the hymn 'Erbarm dich mein, o HErre GOTT, 1c. hat 5. vers.' The score is written on six staves, organized into three systems of two staves each. The top staff of each system is in treble clef with a C-clef (soprano), and the bottom staff is in bass clef with an F-clef (bass). The music is in common time (C). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. There are several musical ornaments marked with an asterisk (*). Above the staves, there are numbers indicating measures or groups of measures: 3, 6, 4, 3, 6, 41, 98, 87, 34, 4, 3, 3, 87, 87, 87, 43, 61, 98, and 98. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

90. HErr Christ der einig GOTT's Sohn, 1c. hat 5. vers.

Handwritten musical score for the hymn 'HErr Christ der einig GOTT's Sohn, 1c. hat 5. vers.' The score is written on two staves. The top staff is in treble clef with a C-clef (soprano), and the bottom staff is in bass clef with an F-clef (bass). The music is in common time (C). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. There are several musical ornaments marked with an asterisk (*). Above the staves, there are numbers indicating measures or groups of measures: 3, 87, 4, 65, 43, and 98. The score ends with a double bar line and a repeat sign.



91. Durch Adams Fall ist ganz verderbt, 2. hat 9. vers.



(B) 3

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale



92. Es ist das Hehl uns kommen her, 2c. hat 5. vers.

Handwritten musical score for piece 92. The score is written on four staves, with the first two staves for the treble clef and the last two for the bass clef. The music is in 3/4 time. The first staff contains the melody, and the second staff contains the bass line. The third and fourth staves are for the organ, with the third staff for the right hand and the fourth for the left hand. The organ part is written in a simplified style, using only whole and half notes. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, notes, rests, and bar lines. There are also some markings like '56', '34', '87', '69', '4', '6', '56', '3', and '56' scattered throughout the score.

93. Kommt her zu mir spricht Gottes Sohn, 2c. hat 16. vers.

Handwritten musical score for piece 93. The score is written on two staves, with the top staff for the treble clef and the bottom for the bass clef. The music is in 3/4 time. The top staff contains the melody, and the bottom staff contains the bass line. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, notes, rests, and bar lines. There are also some markings like '56', '3', '87b', and '98' scattered throughout the score.



94. D Gdt du frommer Gdt, x. hat 9. vers.



Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale

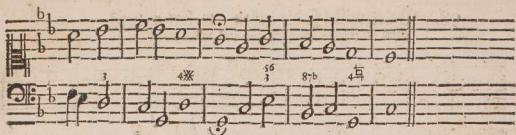


95. So wünsch ich nun ein gute Nacht, &c. hat 12. vers.

Handwritten musical score for three staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and specific markings like 'b', '3', and '65'. The score is written in a historical style, likely from a manuscript.

96. Jesu meine Freude, 2c. hat 6. vers.

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on three systems of five-line staves. The first system has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second system has a bass clef and a key signature of one flat. The third system has a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of a melody and a bass line. There are various musical notations including eighth notes, quarter notes, half notes, and rests. There are also some handwritten annotations in red ink, such as '3/6', '4*', '6', '3', 'ab', '5', and '87'. The paper is aged and yellowed.



97. Was mein Gott will, das g'scheh, 2c. hat 4. vers.



(R)

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale

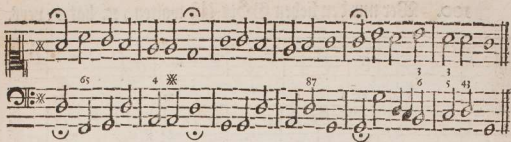


98. Balet will ich dir geben , 2c. hat 5. vers.
Oder im Ehon: Herzlich thut mich verlangen 2c.

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on five systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is in 2/4 time. The first system includes fingerings (3, 6, 7, 6, 1) and a key signature change to one flat (Bb). The second system includes fingerings (3, 6, 3, 6, 8, 7) and a repeat sign. The third system includes fingerings (4, 3, 5, 6, 7, 6, 1) and a key signature change to two flats (Bb, Eb). The fourth system includes fingerings (4, 5, 6) and a repeat sign. The fifth system includes fingerings (7, 6, 6, 4, 3) and a repeat sign. The score is written in ink on aged paper.

Andere Melodie.

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The music is in common time (C). The melody is written on the top staff, and the bass line is on the bottom staff. The score includes a repeat sign and a double bar line. The melody ends with a fermata. The bass line includes fingerings: 3, 3, 4, 1, 6, 4, 5. The score is marked with a large 'X' on the left side.



99. In dich hab ich gehoffet Herr, 2c. hat 7. vers.



(R) 2

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel

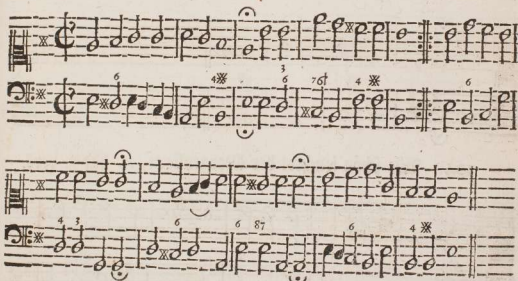


100. Wer nur den lieben Gott läßt walten, 2c. hat 7. vers.

101. Warum betrübst du dich mein Herz, 2c. hat 14. vers.



102. Jammer hat mich ganz umgeben, 1c. hat 18. vers.



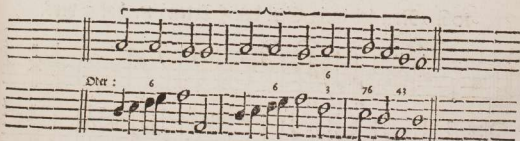
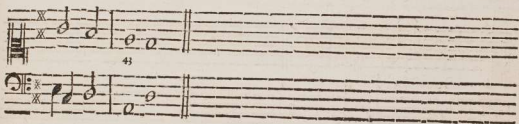
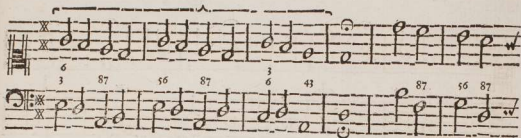
(R) 3

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel

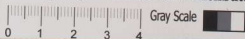


103. Auf meinen lieben Gott, 2c. hat 6. vers.

104. Wie schön leuchtet der Morgenstern, 2c. hat 7. vers.



Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



105. Wann wir in höchsten Nöthen seyn, 2c. hat 7. vers.
 Oder nach dem 134. Psalm.

106. Nun lob mein Seel den Herren, 2c. hat 5. vers.



(g)

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale



107. Te Deum laudamus.

HERR GOTT: dich loben wir / HERR GOTT: wir danken dir / Dich / Vater in

Ewigkeit: eh ret die Welt weit und breit; Da En gel und Himmels Heer / und was dienen

deiner Ehr / auch Ehe en him und Seraphim singen immer mit ho her Stimm / Sei lig ist

un ser GOTT: Heilig ist un ser Gott / der Herr Je su Chri st: Dein Göttlich Macht und

Herrlich kei- geht über Him- mel und Er- den weit; Der Hei- li- gen Drei- göt- ti- gen Za- bi- /

und die lie- ben Pro- phe- ten al- / die theu- ren Wän- ter al- zu ma- ß / lo- ben dich Herr mit gro- ßen

Es- sa- / die gan- ge wer- the Chris- ten heit rüh- mt dich auf Er- den al- le zeit / Dich GOTT

Vat- ter im höch- sten Thron / Dei- nen rech- ten und ein- gen Sohn /

(2) 2

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Den Heiligen Geist, und Tröster wehet, mit rechtem Dienst sie lobt und ehret;

Du König der Ehren / JESU Christ! Gott's Vatters ew'ger Sohn du bist;

Der Jungfrau Leib nicht hast ver-schmäht, zu er-lösen das mensch-lich Ge-schlecht;

Du hast dem Tod ger-stöhrt sein Macht, und all Christen zum Him-mel bracht;

Du siehst zur Rech-ten Göt-tes gleich / mit al-ler Ehr uns Wat-ters Reich;

Ein Rich-ter Du zu-künftig bist / al-les / was todt und le-bend ist;

Nun hilf uns / HERRE / den Dene-n dein / die mit dein Blut er-lö-set sein;

Laß uns im Himmel ha-ben Theil / mit den Heil-ge-n im ew-gen Heil;

(2) 3

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale



65 43 6

Hilf deinem Volk Herr JEſu Chriſt / und ſegne / was dein Erbtheil iſt / wart und pfleg

65 43

ihr zu al ler Zeit / und heb ſie hoch in Ewig keit. Täglich / Herr GOTT! wir loben dich /

6

und ehre dein Nah men ſtätig lich; Behüt uns heut / O treuer GOTT! für aller Sünd und

6 3

Miſ ſe; that; Sey uns gnä dig / O Her re GOTT! ſey uns gnädig in aller Noth;

Beig uns, dei, ne Darmber, eig, seit / wie unsre Hoffnung zu dir steht! Auf dich hof-

6 3 ✱ ✱ 6

fen reit, lie der Herr! in Eshanden laß uns nimmer, mehr, u

✱ ✱

5 6 ✱

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



108. Nun danket alle G^tt, x. hat 3. vers.

Handwritten musical score for hymn 108, 'Nun danket alle Götter'. The score is written on five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are also some handwritten annotations above the notes, including '3', '56', '43', '6', '56', '3', '56', '87', '87b', and '87'.

109. Ach G^tt erhö^r mein Seuffzen und, x. hat 8. vers.

Handwritten musical score for hymn 109, 'Ach Götter erhöhet mein Seuffzen und'. The score is written on two systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are also some handwritten annotations above the notes, including '56b', '3', '43', and '56b'.



110. Hast du dann Jesu dein Angesicht zc. hat 6. vers.



Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale



III. Wo Gott der Herr nicht bey uns hält, 2c. hat 7. vers.

Handwritten musical score for the hymn 'Wo Gott der Herr nicht bey uns hält, 2c. hat 7. vers.' The score is written on two staves, Treble and Bass clef, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the Treble staff, and the bass line is in the Bass staff. The music features various note values, including minims, crotchets, and quavers, with some notes beamed together. There are several accidentals, including flats and naturals. The score includes figured bass notation (numbers 3, 4, 3, 34, b, 4*) and a repeat sign with a first ending bracket labeled 'NB. 1.'.

112. Aus tieffer Noth schrey ich zu dir, 2c. hat 6. vers.

Handwritten musical score for the hymn 'Aus tieffer Noth schrey ich zu dir, 2c. hat 6. vers.' The score is written on two staves, Treble and Bass clef, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the Treble staff, and the bass line is in the Bass staff. The music features various note values, including minims, crotchets, and quavers, with some notes beamed together. There are several accidentals, including flats and naturals. The score includes figured bass notation (numbers 87, 3, 87, 56, 43, 87, 56, 43) and a repeat sign with a first ending bracket labeled 'NB. 1.'.



113. Wo Gott zum Haus nicht gibt, u. hat 5. vers.



(M) 2

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



114. Ein feste Burg ist unser Gott, 2c. hat 5. vers.

Handwritten musical score for the hymn "Ein feste Burg ist unser Gott, 2c. hat 5. vers." The score is written on four systems of two staves each (treble and bass clef). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Ornaments are marked with a cross symbol (✕). The score is divided into sections by repeat signs and includes a section labeled "N. 1." (No. 1). The manuscript is on aged, slightly discolored paper.

115. Wann dich Unglück thut greiffen an, 2c. hat 9. vers.

Handwritten musical score for hymn 115. The score is written on two staves, treble and bass clef, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are several measures marked with asterisks (*), indicating specific points of interest or variations. The text 'NR.' is written above the first staff, and 'NR. pa' is written above the second staff. The number '3' is written below the first staff, and '4' is written below the second staff. The number '87' is written below the first staff, and '56' is written below the second staff. The number '65' is written below the first staff, and '43' is written below the second staff.

116. Herr Jesu Christ, mein Lebens Licht, 2c. hat 15. vers.

Handwritten musical score for hymn 116. The score is written on two staves, treble and bass clef, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are several measures marked with asterisks (*), indicating specific points of interest or variations. The text 'NR.' is written above the first staff, and 'NR. pa' is written above the second staff. The number '3' is written below the first staff, and '4' is written below the second staff. The number '87' is written below the first staff, and '56' is written below the second staff. The number '65' is written below the first staff, and '43' is written below the second staff.

(M) 3

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



117. Herr Gott! der du erforschest mich, 2c. hat 9 vers.

Handwritten musical score for the hymn "Herr Gott! der du erforschest mich, 2c. hat 9 vers." The score is written on six systems of two staves each (treble and bass clef). The music is in common time (C) and features various note values, including minims, crotchets, and quavers, often beamed together. The score includes several measures with repeat signs (double dots) and some measures with asterisks (*). The notation is in a historical style, with some notes having a 'c' above them, possibly indicating a specific pitch or a typo for a note value. The score ends with a double bar line.

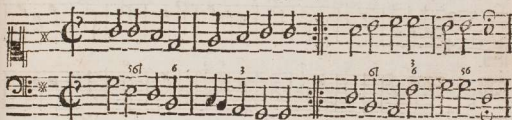
118. So wahr ich lebe spricht der Herr, 2c. hat 12. vers.

Oder in der Melodie: Erhalt uns Herr bey deinem Wort / 2c.

Oder auch: Wann wir in höchsten Nothen seyn / 2c.



119. Alles ist an Gottes Segen, 2c. hat 6. vers.



Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



120. Steh doch, Seele! steh doch stille, u. hat 16. vers.



121. Ich dank dir schon durch deinen Sohn, u. hat 8. vers.



122. Aus meines Herzens Grunde sag ich zc. hat 7. vers.

Handwritten musical score for a piece titled "122. Aus meines Herzens Grunde sag ich zc. hat 7. vers." The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation is in a historical style, featuring a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The music includes various note values, rests, and ornaments. Above the first staff, there are two markings: "N. 1." and "N. 2." with brackets indicating specific sections. Above the second staff, there are markings "3", "6", "3", "6", and "43". Above the third staff, there are markings "3", "3", and "3". Above the fourth staff, there are markings "N. 1.", "N. 2.", and "N. 1." with brackets. Above the fifth staff, there are markings "3", "56", "3", and a double asterisk symbol. Below the fifth staff, there is a large bracketed "R" symbol. The score is written in a cursive hand, typical of 18th-century manuscript notation.

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale



123. Ich dank dir lieber Herr! 2c. hat 9. vers.

Handwritten musical score for the hymn 'Ich dank dir lieber Herr!'. The score is written on two staves, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The music features various note values, including minims, crotchets, and quavers, with some notes beamed together. There are several measures marked with a cross (X) and some measures containing the number 3. The score ends with a double bar line.

124. Singen wir aus Hergens Grund, 2c. hat 7. vers.

Handwritten musical score for the hymn 'Singen wir aus Hergens Grund'. The score is written on two staves, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The music features various note values, including minims, crotchets, and quavers, with some notes beamed together. There are several measures marked with a cross (X) and some measures containing the number 3. The score ends with a double bar line.

125. Wach auf! mein Herz, und singe, zc. hat 10. vers.

(N) 2

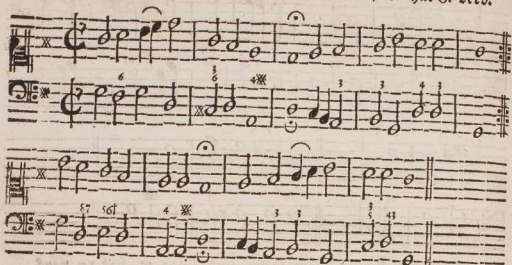
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale



126. Gott des Himmels und der Erden, 2c. hat 8. vers.



Anderer Melodie.



127. Mein Augen schließ ich jetzt in zc. hat 6. ver.

(R) 3

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale



128. Werde munter mein Gemüthe, 2c. hat 12. vers.

Handwritten musical score for the hymn 'Werde munter mein Gemüthe'. The score is written on three systems of two staves each. The top staff is in treble clef with a C-clef, and the bottom staff is in bass clef with an F-clef. The key signature has one sharp (F#). The music features various note values including minims, crotchets, and quavers, with some notes beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Ornaments (circles with a dot) are placed above certain notes. The first system ends with a double bar line. The second system contains a measure with a cross symbol (*). The third system ends with a double bar line.

129. Nun sich der Tag geendet hat, 2c. hat 10. vers.

Handwritten musical score for the hymn 'Nun sich der Tag geendet hat'. The score is written on two systems of two staves each. The top staff is in treble clef with a C-clef, and the bottom staff is in bass clef with an F-clef. The key signature has one flat (Bb). The music features various note values including minims, crotchets, and quavers. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Ornaments (circles with a dot) are placed above certain notes. The first system ends with a double bar line. The second system contains measures with cross symbols (*).



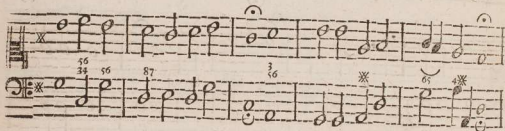
130. Ich hab mein Sach Gott heimgestellt, u. hat 14. verk.



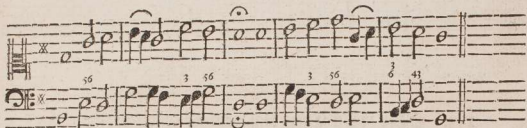
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



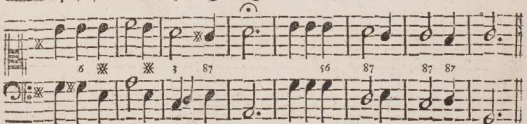
131. Wann mein Stündlein vorhanden ist, 2c. hat 5. vers.



132. Herr Jesu Christ, wahr Mensch und zc. lat 12. vers.



Andere Melodie.



(D)

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale



Noch anderst.

Handwritten musical score for 'Noch anderst.' in C major, 4/4 time. The score consists of two systems of two staves each. The first system includes fingerings 3, 6, 4, 3, 6, and an asterisk. The second system includes fingerings 6, an asterisk, 8, 7, b, and an asterisk. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various rests and phrasing slurs.

133. Herr Jesu Christ! ich weiß gar wohl, ic hat 9. vers.
Oder in der Melodie: Wenn mein Stundlein vo. handen ist / ic.

Handwritten musical score for 'Herr Jesu Christ! ich weiß gar wohl, ic hat 9. vers.' in C major, 4/4 time. The score consists of two systems of two staves each. The first system includes fingerings b, 8, 7, 3, 6, 1, 5, 6, an asterisk, an asterisk, 3, 5, 4, an asterisk, and an asterisk. The second system includes fingerings 6, 4, 3, an asterisk, 3, 8, 7, 5, 4, 3, and a natural sign. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various rests and phrasing slurs.



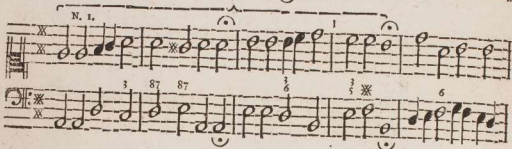
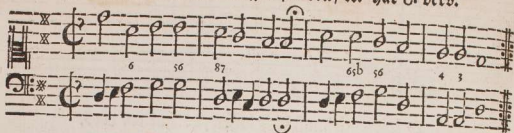
134. O Welt ich muß dich lassen, 2c. hat 10. vers.

(S) 2

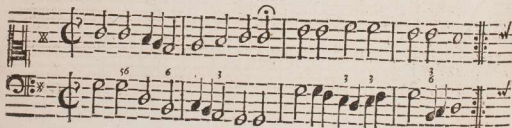
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel

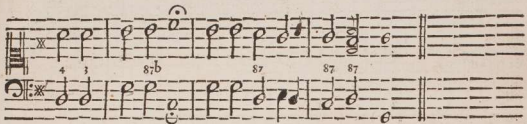
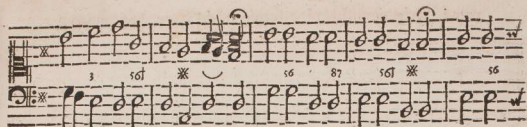


135. Alle Menschen müssen sterben, 2c. hat 8. vers.

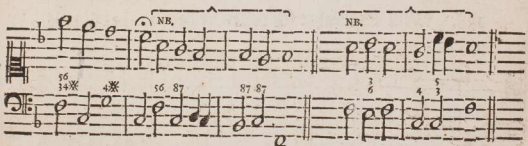


Anderer Melodie.





136. Christus der ist mein Leben, 2c. hat 8. vers.



(D) 3

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale



137. Ach wie nichtig! ach wie flüchtig, 2c. hat 13. vers.

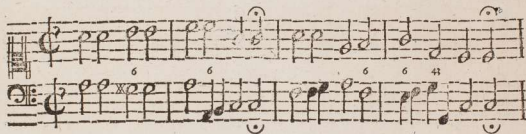
Handwritten musical score for exercise 137. It consists of three systems of two staves each. The first system has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second system has a bass clef and a key signature of one flat. The third system has a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Ornaments are marked with an asterisk (*). The score ends with a double bar line.

138. Mein Ballfahrt ich vollendet hab, 2c. hat 6. vers.

Handwritten musical score for exercise 138. It consists of two systems of two staves each. The first system has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second system has a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Ornaments are marked with an asterisk (*). The score ends with a double bar line.



139. Ach! was ist doch unser Leben, u. hat 15. vers.



Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale



140. Nun laßt uns den Leib begraben, 2c. hat 8. vers.

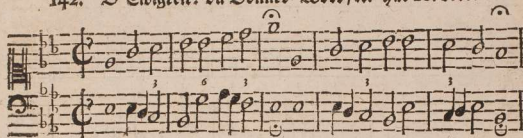
Handwritten musical score for piece 140. It consists of two systems of staves. The first system has a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The second system also has a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some numbers written above the notes, possibly indicating fingerings or measures.

141. Es ist gewißlich an der Zeit, 2c. hat 7. vers.

Handwritten musical score for piece 141. It consists of two systems of staves. The first system has a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The second system also has a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some numbers written above the notes, possibly indicating fingerings or measures. The second system includes a section labeled 'N. 1.' and 'N. 2.' with a repeat sign.



142. O Ewigkeit! du Donnerwort, u. hat 16. vers.



(P)

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale



Melodien zu den Aeandrischen Liedern.
 8 Lieder zum Nachsingen.

143. O Sünder denke wohl, 2c. hat 6. vers.

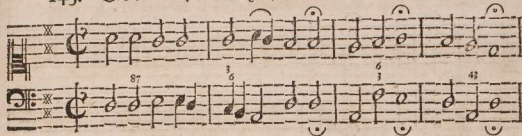
Handwritten musical score for "The Bird Song" by J. B. Cramer, Op. 39, No. 1. The score is written on six staves, alternating between treble and bass clefs. It features various musical notations including notes, rests, and ornaments. The piece is in 3/8 time and ends with a double bar line.

144. Eile, Herr! mir beizustehen, 2c. hat 6. vers.

Handwritten musical score for "The Bird Song" (Op. 10, No. 1) by Robert Schumann. The score is in G major, 2/4 time, and consists of two systems of four staves each. The first system shows the treble and bass staves with various musical notations including notes, rests, and fingerings. The second system continues the piece with similar notation. The manuscript is on aged, slightly stained paper.



145. Gott der ist mein Heyl und Krone, 2c. hat 8. vers.



(P) 2

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale



146. O du toll und thöricht Volk, 2c. hat 5. vers.

Handwritten musical score for the hymn 'O du toll und thöricht Volk, 2c. hat 5. vers.' The score is written on four staves in two systems. The top system consists of a vocal staff (treble clef) and a basso continuo staff (bass clef). The bottom system also consists of a vocal staff (treble clef) and a basso continuo staff (bass clef). The music is in common time (C). The lyrics are written below the staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. There are also some numbers and symbols (like asterisks) written above or below the notes, possibly indicating fingerings or specific performance instructions.

147. Danket, danket GOTT, 2c. hat 6. vers.

Handwritten musical score for the hymn 'Danket, danket GOTT, 2c. hat 6. vers.' The score is written on four staves in two systems. The top system consists of a vocal staff (treble clef) and a basso continuo staff (bass clef). The bottom system also consists of a vocal staff (treble clef) and a basso continuo staff (bass clef). The music is in common time (C). The lyrics are written below the staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. There are also some numbers and symbols (like asterisks) written above or below the notes, possibly indicating fingerings or specific performance instructions.



148. Sieh' hier bin ich, Ehren-König, 2c. hat 6. vers.

(P) 3

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale



149. Heilige Majestät! Himmlische Krafft, 2c. hat 5. vers.

Handwritten musical score for a hymn. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/2. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and ornaments. There are several measures marked with a double asterisk (**) and some measures with a '3' over a '6'. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

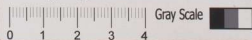
150. Unser Herrscher, unser König, ꝛ. hat 6. vers.



151. Weg mit allem, was da scheint, ꝛ. hat 5. vers. B. M.



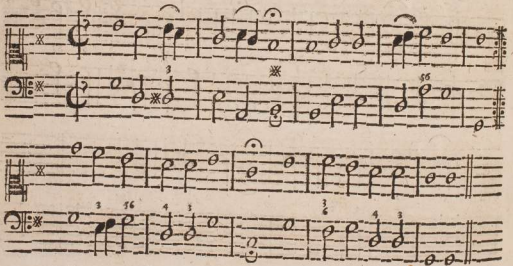
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



152. Freulich bin ich arm und bloß, 2c. hat 6. vers.
 Oder im Thon: Meinen Gethum laß ich nicht / 2c.



153. Ach! wachet, wachet auf, 2c. hat 8. vers.



155. Wunderbahrer König, 2c. hat 4. vers.

Handwritten musical score for 'Wunderbahrer König'. The score is written on three systems of two staves each. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The music features various note values including minims, crotchets, and quavers, with some notes beamed together. There are several measures with repeat signs (double bar lines with dots). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. There are also some markings that look like '87' and '5' above notes. The score ends with a double bar line.

156. Grosser Prophet, mein Herze, 2c. hat 4. vers.

Handwritten musical score for 'Grosser Prophet, mein Herze'. The score is written on two systems of two staves each. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/2. The music features various note values including minims, crotchets, and quavers, with some notes beamed together. There are several measures with repeat signs (double bar lines with dots). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score ends with a double bar line.

In dem 4ten Vers werden die 2. letzten Zeilen wiederholt.



157. Ich gehe seuffzend suchen, 2c. hat 12. vers.



(Ω) 2

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale



158. Getrost mein Geist, wann Wind, 2c. hat 6. vers.

Handwritten musical score for the hymn "Getrost mein Geist, wann Wind, 2c. hat 6. vers." The score is written on six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. There are several asterisks (*) and numbers (e.g., 87, 56, 4, 3, 6, 8) placed above or below the notes, likely indicating specific musical features or fingerings. The paper is aged and shows some staining.

159. O starker Zebaoth, 2c. hat 3. vers. Brem. Mel.



Zufrieden 2c.



(2) 3

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale



160. Es spricht der Unweisen Mund, 2c. hat 6. vers.

Handwritten musical score for the hymn 'Es spricht der Unweisen Mund, 2c. hat 6. vers.' The score is written on three systems of two staves each (treble and bass clef). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 3, 4, and 5. There are also asterisks (*) and a cross (X) marking specific measures. The score concludes with a double bar line.

161. Freu dich sehr, o meine Seele, 2c. hat 10. vers.

Handwritten musical score for the hymn 'Freu dich sehr, o meine Seele, 2c. hat 10. vers.' The score is written on two systems of two staves each (treble and bass clef). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 3, 4, and 5. There are also asterisks (*) and a cross (X) marking specific measures. The score concludes with a double bar line.



162. Der Mensch, der Gdt gelassen, u. hat 8. vers.



Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale



163. Meine Hoffnung stehet feste, 2c. hat 5. vers.



164. Eitelkeit, Eitelkeit, 2c. hat 6. vers. Brem. Mel.



165. Mag ich Unglück nicht widerstahn, &c. hat 3. vers.

Handwritten musical score for a three-part setting of a hymn. The score is written on four systems of two staves each (treble and bass clef). The music features various note values, rests, and ornaments. Measure numbers 56, 57, 87, 56, 43, 56, 43, and 3 are indicated. The notation includes slurs, ties, and repeat signs.

(H)

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale



166. Ich wünsch den Tod, 2c. hat 4. vers.

Handwritten musical score for the hymn 'Ich wünsch den Tod, 2c. hat 4. vers.' The score is written on six staves, organized into three systems of two staves each. The top staff of each system is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The notation includes various note values (half notes, quarter notes, eighth notes, and rests) and rests. There are several accidentals (sharps and flats) and some markings that appear to be figured bass or performance instructions (e.g., 3, 3/6, 56, 87b, 4*, 56b, 6, 76, 4, 3, 87b, 56, *, b, 6, 56, 4*, 4, *).

167. Mitten wir im Leben sind, 2c. hat 3. vers.

Handwritten musical score for the hymn 'Mitten wir im Leben sind, 2c. hat 3. vers.' The score is written on two staves, one in treble clef and one in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The notation includes various note values (half notes, quarter notes, eighth notes, and rests) and rests. There are several accidentals (sharps and flats) and some markings that appear to be figured bass or performance instructions (e.g., 3, *, 61, *, 3, b, 56, 56, *).

Handwritten musical score for a piece labeled (N) 2. The score consists of five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics like 'f' and 'p' are present. The piece concludes with a double bar line.

(N) 2

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale



168. Mit Fried und Freud ich fahr dahin, 2c. hat 4. vers.

Handwritten musical score for a four-part setting. The score is written on two systems of staves. The top system consists of a vocal staff (treble clef) and a lute staff (bass clef). The bottom system also consists of a vocal staff (treble clef) and a lute staff (bass clef). The music is in common time (C). The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. There are also some numbers and symbols (like asterisks) written above the notes, possibly indicating fingerings or specific performance instructions.

169. Was Gott thut, das ist wohl gethan, 2c. hat 6. vers.

Handwritten musical score for a four-part setting. The score is written on two systems of staves. The top system consists of a vocal staff (treble clef) and a lute staff (bass clef). The bottom system also consists of a vocal staff (treble clef) and a lute staff (bass clef). The music is in common time (C). The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. There are also some numbers and symbols (like asterisks) written above the notes, possibly indicating fingerings or specific performance instructions.

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on four staves. The first two staves are for the vocal part, and the last two are for the piano accompaniment. The music is in 3/4 time, indicated by the '3' in the bottom right. The key signature is one flat (B-flat), indicated by the 'b' in the second measure of the second staff. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some handwritten annotations, including 'NB.' above the third staff and '6 65b 87 6 43' above the fourth staff. The manuscript is on aged, slightly stained paper.

170. Gott sey gelobet und gebenedeyet, ꝛc. hat 6. vers.

Handwritten musical score for "The Rose Tree" in G major, 3/4 time. The score is written on four staves. The first staff is the treble clef melody. The second staff is the bass clef accompaniment. The third and fourth staves are for a second voice or instrument, with the third staff starting with a treble clef and the fourth with a bass clef. The music features various notes, rests, and ornaments. The title "The Rose Tree" is written at the top. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

(R) 3

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale



171. War Gott nicht mit uns diese Zeit, 2c. hat 3. vers.

Handwritten musical score for the hymn '171. War Gott nicht mit uns diese Zeit, 2c. hat 3. vers.' The score is written on two staves, Treble and Bass clef, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the Treble staff, and the bass line is in the Bass staff. The music is in common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are also some markings above the notes, possibly indicating fingerings or other performance instructions. The score ends with a double bar line.

172. An Wasserflüssen Babylon, 2c. hat 5. vers.

Handwritten musical score for the hymn '172. An Wasserflüssen Babylon, 2c. hat 5. vers.' The score is written on two staves, Treble and Bass clef, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the Treble staff, and the bass line is in the Bass staff. The music is in common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are also some markings above the notes, possibly indicating fingerings or other performance instructions. The score ends with a double bar line.

Handwritten musical score on two staves, likely for a piano. The score is written in a historical style with various musical notations including notes, rests, and ornaments. The first system has measures 61, 43, 3, 56, 56, and 3. The second system has measures 6, 6, 56, 65, 87, 56, and 4. The third system has measures 87, 3, 4, 56, 3, and 3. The fourth system is marked 'NE.' and contains measures 43 and 56. The notation includes various note values, rests, and ornaments, with some measures containing multiple notes beamed together.

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale



173. Weltlich Ehr und zeitlich Gut, 2c. hat 10. vers.

Handwritten musical score for hymn 173. The score is written on two staves, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The music features various note values, including minims, crotchets, and quavers, with some notes beamed together. There are several measures marked with a cross (X) and some measures marked with a star (*). The score ends with a double bar line.

174. O Herr Gott begnade mich, 2c. hat 5. vers.

Handwritten musical score for hymn 174. The score is written on two staves, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The music features various note values, including minims, crotchets, and quavers, with some notes beamed together. There are several measures marked with a cross (X) and some measures marked with a star (*). The score ends with a double bar line.



(6)

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale



175. *Christe! der du bist Tag und Licht, 2c. hat 7. vers.*
Oder nach der Melodie: Erhalt uns Herr 2c.



176. *Lobet den Herrn, dann er ist sehr freundlich, 2c. hat 7. vers.*





177. Jesus Christus unser Heyland, der von uns, ze hat 10. vers.



(C) 2

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale



178. Ach Gott! wie lang vergift du mein, 1c. hat 4. vers.



179. Wohl dem Menschen, der wandelt nicht, 1c. hat 3. vers.





180. Ich erhebe Herr zu dir, 2. hat 8. vers.



(6) 3

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



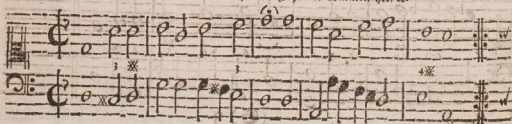
Gray Scale



181. Nun sieh', wie fein und lieblich, 2c. hat 4. vers.



182. Der Herr sprach in seinem höchsten, 2c. hat 8. vers.
Oder in der Melodie: Es ist das Heyl uns kommen her/2c.

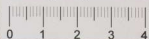




183. Du, O schönes Welt-Gebäude, 2c. hat 8. vers.
 Oder in der Melodie Jesu, der du n. eine Seele, 2c.



Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale



184. O Herr! dich thun wir ruffen an, 2c. hat 6. vers.
 Oder in der Melodie: O Mensch beweine dein Sünde groß / 2c.



185. Ephraim was soll ich machen, 2c. hat 4. vers.

Oder in der Melodie: Alle Menschen müssen sterben / 2c.

Handwritten musical score for Ephraim's song. The score is written on five systems of staves. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The music is in common time (C) and features various note values, rests, and ornaments. Fingerings (1-5) and breath marks (asterisks) are indicated throughout. The first system ends with a double bar line. The second system also ends with a double bar line. The third system ends with a double bar line. The fourth system ends with a double bar line. The fifth system ends with a double bar line. Below the fifth system, there are several empty staves and a final system containing the number (2) in parentheses.

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale



186. Herr Jesu Christ, du höchstes Gut, 2c. hat 8. vers.]
 Oder in der Melodie: Aus tieffer Noth schrey ich zu dir / 2c.

Andere Melodie.



187. Herr! der du vormals hast dein Land, zc. hat 9. vers.



(2) 2

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



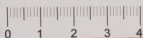
Gray Scale



188. Lasset uns den Herren preisen, o ihr 2c. hat 12. vers.

Handwritten musical score for "The Rose Tree" on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals. Fingerings (1-5) and breath marks (circles) are indicated. The score is written on aged, slightly stained paper.

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale



189. Wohl dem, der den Herren scheuet, 2c. hat 8. vers.
 Oder nach der Melodie: Freu dich sehr / o meine Seele / 2c.



(2) 3

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale



190. O großer Gott von Macht.

Handwritten musical score for the hymn "O großer Gott von Macht." The score is written in two systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. There are also some handwritten markings like asterisks and numbers (e.g., 61, 87, 43) that might be fingerings or performance instructions. The paper shows signs of age and wear.

191. Sag was hilft alle Welt.

Handwritten musical score for the hymn "Sag was hilft alle Welt." The score is written in two systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. There are also some handwritten markings like asterisks and numbers (e.g., 6, 43, 61, 43) that might be fingerings or performance instructions. The paper shows signs of age and wear.

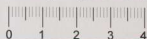
192. Zeuch mich, zeuch mich. Oder nach 151. Melodie.



193. Wenn meine Sünd mich,



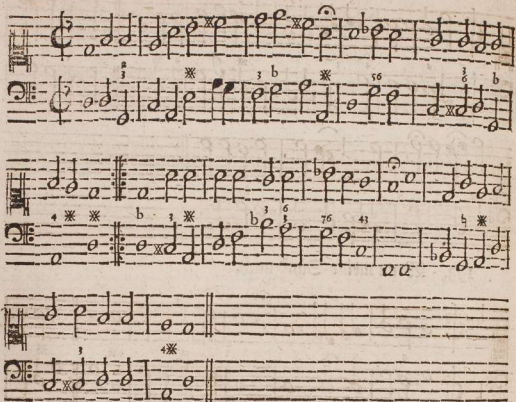
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale



194. Einß Christen Herz sehnt zc. *Einß Christen Herz* . 221



Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale



195. Kein Christ soll ihm zc. *Im Jahr 1618* der



(u)

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



196. Auf Zion auf zc.

Handwritten musical score for the hymn 'Auf Zion auf zc.' (196). The score is written on six staves, organized into three systems of two staves each. The top staff of each system is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The music features various note values, including minims, crotchets, and quavers, with some notes beamed together. There are several measures with repeat signs (double bar lines with dots) and some measures with asterisks (*). Fingerings (3, 6, 4) and breath marks (curved lines) are indicated throughout the score. Measure numbers 87, 101, and 43 are visible at the bottom of the staves.

197. Hüter wird die Nacht zc.

Handwritten musical score for the hymn 'Hüter wird die Nacht zc.' (197). The score is written on four staves, organized into two systems of two staves each. The top staff of each system is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The music features various note values, including minims, crotchets, and quavers, with some notes beamed together. There are several measures with repeat signs (double bar lines with dots) and some measures with asterisks (*). Fingerings (4, 7, 6, 1) and breath marks (curved lines) are indicated throughout the score.



198. Es kostet viel zc.



(11) 2

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale



199. O Ursprung des Lebens etc.

Handwritten musical score for the hymn "O Ursprung des Lebens etc." (No. 199). The score is written on four systems of staves, each system containing a vocal line (soprano, alto, tenor, and bass) and a basso continuo line. The music is in 3/2 time and G major. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and figured bass. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system continues the melody with a treble clef. The third system shows the continuation of the melody with a treble clef. The fourth system shows the continuation of the melody with a treble clef. The basso continuo line is written in a bass clef and includes figured bass notation. The score is written on aged, slightly stained paper.

200. Kein Stündlein geht z. *Herz. Aug. 3. 102*



(II) 3

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale



201. Die Tugend wird durchs Kreuz etc.



203. GOTT, den ich als Liebe zc.



Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Handwritten musical score for the hymn "Es glänzet der Christen etc." (No. 204). The score is written on six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/2. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Ornaments (marked with an asterisk) are present on several notes. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

(X)

205. Wie wohl ist mir, o Freund &c.

Handwritten musical score for the piece "Wie wohl ist mir, o Freund &c." (No. 205). The score is written on four systems of two staves each. The top staff of each system is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The notation includes various note values (half notes, quarter notes, eighth notes, sixteenth notes), rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Ornaments are marked with a cross symbol (X) above the notes. The score concludes with a double bar line on the fourth system.

Handwritten musical score for a hymn. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/2. The music features various note values, including minims, crotchets, and quavers, with many notes beamed together. There are numerous fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8) and articulation marks (e.g., accents, slurs) throughout the score. The notation is in a historical style, with some symbols like 'X' used for specific notes.

(X) 2

207. Mein Vatter ! zeuge mich zc.

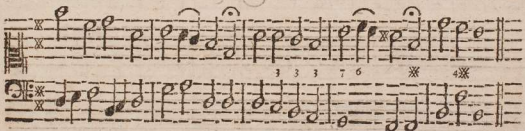


208. Entfernet euch zc.



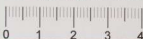


209. Laß dich GOTTEN r.



(X) 3

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



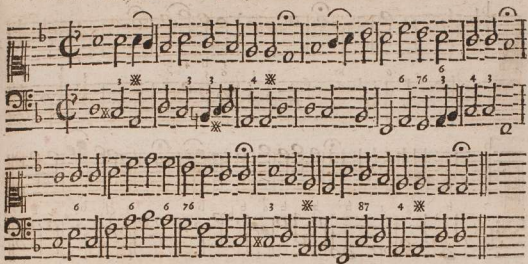
Gray Scale



210. Ihr Kinder des Höchsten u.

Handwritten musical score for the hymn "Ihr Kinder des Höchsten u." (No. 210). The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The first system is in treble and bass clef, with a 3/2 time signature. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a key signature change to one flat (B-flat) in the bass staff, indicated by a double sharp sign (X) and a flat sign (b). The fourth system continues the melody and accompaniment. The fifth system shows the end of the piece with a double bar line and repeat dots. The score is written in a clear, legible hand, with various musical notations including notes, rests, and accidentals.

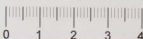
211. Auf, auf mein Herz, du mußt ic.



212. Zuletzt gehts wohl ic.



Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale



213. Monarche aller Dinge 2c. 112

Handwritten musical score for 'Monarche aller Dinge 2c.' in G major (one sharp) and common time. The score consists of two systems, each with a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The first system includes measure numbers 6, 87, 3, 3, 3, 5, 4, 5, 3, 5, 3. The second system includes measure numbers 5, 3, 3, 5, 5, 5, 3, 5, b, 3, 3, 6, b, 4, 5. The music features various note values, rests, and articulation marks.

214. Mein Schöpffer deine Creatur 2c. 113

Handwritten musical score for 'Mein Schöpffer deine Creatur 2c.' in G major (one sharp) and common time. The score consists of two systems, each with a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The first system includes measure numbers 87, 6, 76, 3, 3, 41. The second system includes measure numbers 76, 3, 87, 6, 4, 3. The music features various note values, rests, and articulation marks.

215. Daß Leben unsers Königs siegt zc. *mit die*

(P)

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale



216. Mir winckt die Welt ꝛc.



217. Ich bin ja Herr in deiner Macht etc. 113 812

Handwritten musical score for a hymn in G major, 3/2 time. The score consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The melody is in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support. The first system ends with a double bar line and a repeat sign. The second system continues the melody and includes a key signature change to E major (one sharp). The third system concludes the piece with a final cadence. Various musical notations are present, including notes, rests, accidentals, and performance markings like asterisks and fingerings.

(V) 2

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale



218. Eil doch heran re.



219. Ach liebster GOTT, jetzt ic.

Handwritten musical score for the hymn "Ach liebster GOTT, jetzt ic." The score is written on five systems of two staves each (treble and bass clef). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and ornaments (marked with asterisks). Fingerings are indicated by numbers 1-4. The score is written in a clear, elegant hand typical of 18th-century manuscript notation.

(2) 3

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale



220. Jesu dir beliebt zu fragen zc.

Handwritten musical score for two voices (Soprano and Bass) in C major, 4/4 time. The score consists of three systems of staves. The first system has a treble staff with a soprano clef and a bass staff with a bass clef. The second system has a treble staff with a soprano clef and a bass staff with a bass clef. The third system has a treble staff with a soprano clef and a bass staff with a bass clef. The music features various note values, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-6. Ornaments are marked with an asterisk (*). The score ends with a double bar line.

221. Wie nach, spricht Christus, unser Herr zc.

Handwritten musical score for two voices (Soprano and Bass) in C major, 4/4 time. The score consists of two systems of staves. The first system has a treble staff with a soprano clef and a bass staff with a bass clef. The second system has a treble staff with a soprano clef and a bass staff with a bass clef. The music features various note values, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-6. Ornaments are marked with an asterisk (*). The score ends with a double bar line.



222. Ach! alles was Himmel u.



Q

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale



223. Ach treib auß meiner Seel 2c.



Mein JESU der du mich 2c.



224. Der Tag ist vor der Thür 2c.



225. Ach Gott thu dich erbarmen x.

Handwritten musical score for the hymn "Ach Gott thu dich erbarmen x." The score is written on four systems of two staves each. The top staff of each system is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 3/2. The music is written in a historical style with various ornaments and accidentals. The lyrics are written above the top staff of each system. The score is numbered 225 in the top left corner.

(3)

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale



226. Gott will's machen 2c.



227. Meine Seel erhebt den Herren 2c.



228. Morgen-Glanz der Ewigkeit 2c.



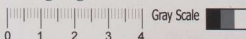


229. O Gottes Stadt, o güldnes Licht 2c.



(3) 2

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



230. Seelen Bräutigam, Jesu x.

Handwritten musical score for the hymn "Seelen Bräutigam, Jesu x." The score is written on four systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The first system contains measures 1 through 6, with a triplet of eighth notes in measure 2 and a triplet of eighth notes in measure 6. The second system contains measures 7 through 12, with a triplet of eighth notes in measure 7 and a triplet of eighth notes in measure 12. The third system contains measures 13 through 18, with a triplet of eighth notes in measure 13 and a triplet of eighth notes in measure 18. The fourth system contains measures 19 through 24, with a triplet of eighth notes in measure 19 and a triplet of eighth notes in measure 24. The score is written in a clear, legible hand.



231. Dir, dir Jehova, will ich singen. 2c.

Handwritten musical score for the hymn "Dir, dir Jehova, will ich singen. 2c." The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The first system includes a treble clef and a common time signature (C). The notation is in a historical style, featuring various note values (minims, crotchets, quavers) and rests. Fingering numbers (1-6) are written above several notes. A double bar line with repeat dots appears after the third staff. The fourth staff begins with a key signature change, indicated by a sharp sign (F#) on the first line. The score concludes with a double bar line on the fifth staff. Below the fifth staff, the number "(3) 3" is written, likely indicating a repeat or a specific measure.

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



232. Erstanden ist der heilig Christ re. 113. 188



Gen Himmel aufgefahren ist re.



233. Herr wie lange willst du doch re.



234. Erleucht mich, Herr mein Licht u.



Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale



235. Auf, hinauf zu deiner Freude etc.



Errata.

Vor dem 19ten Lied oben muß im Bals-Zeichen die 4te Note im g. stehen.

Im 66. Lied soll die erste Note im Bals auf der 4ten Linie stehen.

9. Sollen am Ende bey der Hanauischen Abweichung die Zahlen 56. und 87. eine Note weiter gerückt werden.

123. Wird die erste Note in einigen Exempl. über der 2ten Linien, soll aber auf der 3ten stehen.

215. Soll im 4ten System die neunte Note im g. stehen.

Register

In gelb Säulen	In gelb Säulen	In gelb Säulen	In gelb Säulen
16.1	16r.	128.	2
2	12	8	3
3	43	44.	4
4	9	9.	5
5	100	58.	6
6	94	59.	7.
7.			8
8.			55.
9.			55.
10			6
11			56.
12.			19.
13			57.
14.			7.
15			8
16.			42.
17.			56
18.			
19.			
20.			

Im Gesang Buch

Im gedruckten
noten

Im gescheiterten

oder

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

14
82
88

10.

60.

61.

12.

13.

17.

57.

62.

14.

10.

15.

16.

17.

63.

44

19.

19.

18.

34

19.

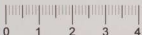
Register der Gesänge/ So auf die Zahl der Lieder gerichtet.

Wann derjenige Gesang, welchen man suchet, nicht an dem Ort, wo die Ziffern hinweisen, den Worten nach sich befindet, so ist zu wissen, daß dennoch die Melodie, von dem gesuchten und aufgeschlagenen Gesang, dieselbige ist.

Die Randrische Lieder sind / zum Unterscheid / mit einer andern Schrift gedruckt worden.

N Bermahl ein Jahr verflossen	161	Ach Gott ist nun dein Geist	136. 112
Abermahl ist eins dahin	124	Ach Gott mein Vatter	97
Ach alles was Himmel	222	Ach Gott mich drückt ein	30
Ach bleib bey uns Herr Jesu Christ	113	Ach Gott nimm mich Sünder	64
Ach bleib mit deiner Gnade	136	Ach Gott thu dich erbarmen	215
Ach daß doch mein Jesus	68	Ach Gott und Herr/ wie groß	84
Ach daß ein jeder nehme	93	Ach Gott vom Himmel seh darein	80
Ach durch die Sünd/ ich armes Kind	84	Ach Gott/ wann werd ich sterben	82
Ach ein Wort von grösser	135. 185	Ach Gott/ was Ungerechtigkeit	169
Ach frommer Gott/ was kan	100	Ach Gott wem soll ich klagen	82
Ach frommer Gott/ wo soll	99	Ach Gott/ wie gern ich wissen	105
Ach Giebte/ ach Betrübte	137	Ach Gott wie lang vergift du	178
Ach Gnade/ Gott/ laß gnade	100	Ach Gott wie manches Hergleid	50
Ach Gnad über alle Gnaden	161	Ach Gott wie schwer ist mir mein H.	171
Ach Gott das wahre Christenthum	80	Ach Gott wie viel Mühseligk.	50
Ach Gott / dein arme Christenheit	105	Ach Gott. wir treten hier	80
Ach Gott es hat mich ganz	112	Ach Herr behüte meine Seel	116
Ach Gott erhöhr mein Seuffzen	109	Ach Herr du allerhöchster Gott	95
Ach Gott gedenke mein	94	Ach Herr du geredter Gott	80
Ach Gott ich muß in Traurigkeit	131	Ach Herr Gott/ meine Missethat	112
Ach Gott ich muß dich klagen	88	Ach Herr ich liebe herzlich	55
Ach Gott in was für Schmerzen	116	Ach Herr lehre mich recht	161
		a	Ach

Ach Herr mich armen Sünder	28	Ach sehet welche Lieb	50
Ach Herr mit grossen Schmerzen	28	Ach sehet welch ein Mensch	94
Ach Herr und Gott du höchstes	50	Ach sey mir gnädig/ Herr mein Gott	174
Ach Herr ist dein Zorn	172	Ach solt ich mich nicht	100
Ach Herr/ wie lange wilt du	80. 60	Ach starker Gott	95
Ach Herr wie dürstet meine Seele/		Ach stirbt dann so mein allerliebster	109
Nach dem 143. Psalm.		Ach Sünder sey doch	80
Ach Herr wie schrecklich ist dein Grimm	91	Ach traure nicht mein Herz	99
Ach höchster Gott verleihe mir	97	Ach treib aus meiner Seel	223
Ach Jammer/ Thränen/ Angst und Noth	25	Ach treuer Gott/ barmherzig	80
Ach ich armes Schaflein schreye	119	Ach treuer Gott ich ruff zu dir	141
Ach ich hoch-betrübter Sünder	126	Ach treuer Gott wie nöthig	80
Ach Jesu/ ach ich klage	101	Ach Vatter unser Gott/ der	94
Ach Jesu/ bestes Seelen-Gut	112	Ach Vatter von uns allen	90
Ach Jesu/ dessen Treu im Himmel	94	Ach verfluchtes Laster-Leben	81
Ach Jesu/ gib mir sanfften	112	Ach wacher/ wacher auf	153
Ach Jesu/ liebster Seelen-Freund	92	Ach war ich doch recht fromm	94
Ach Jesu/ nimm mein Herz	10	Ach was bin ich/ mein Irrethter/	
Ach Jesu/ werther Gnaden-Thron	7	Nach dem 38. Psalm.	
Ach klag/ ach klage nun	94	Ach was hab ich ausgerichtet	161
Ach komm du süßer Herrgotts	121	Ach was hat dich doch bewogen	82
Ach komm mein Jesu doch	94	Ach was ist doch unser Leben	139
Ach lehre mich / O treuer Gott	174	Ach was mach ich in den Städten	126
Ach lieben Christen seyd getrost	141	Ach was soll ich Sünder machen	81
Ach lieber Gott/ erleuchte	75	Ach weh der Noth/ du frommer Gott	84
Ach lieber Gott/ wie trüb	186. 112	Ach weise mir Herr deine	100
Ach liebster Gott/ jetzt	219	Ach wenn ich mich doch könt	94
Ach liebster Jesu ruffe mich	111	Ach wer gibt mir Worte	54
Ach mein Herr Jesu Christ	94	Ach wer hängt hie so tod und blaß	172
Ach mein Jesu laß mich	54	Ach wer schon im Himmel	161
Ach mein Jesu/ sieh/ ich trette	82	Ach wie betrübt sind fromme	100
Ach mein Jesu welch	150	Ach wie bleibst du doch so lange	61
Ach mein Herze gib dich	54	Ach wie dürstet mein	82
Ach Mensch was kan der	97	Ach wie erschriekt die böse	186. 112
Ach milder Gott begnade	141	Ach wie groß ist deine Gnade	82
Ach preiße Gottes	7	Ach wie heilig ist der Ort	54
Ach sagt mir nichts von Gold	100	Ach wie lieblich sind die	126
Ach ich-der Herr Jesu mein	100	Ach wie nichtig/ ach wie flüchtig	117
Ach schonedoch/ O grosser Menschen-		Ach wie so gar geschwinde	88
Güter/		Ach wie weh ist meinem Leben	102
Nach dem 8. Psalm oder 44. Pies.		Ach wie wichtig/ ach wie	117
		Ach	117



41.
42.
43.
44.
45.
46.
47.
48.
49.
50.
51.
52.
53.
54.
55.
56.
57.
58.
59.
60.

19.
20.
55.
64.
21.
66.
44.
55.
66.
14.
19.
22.
62.
23.
25.
67.
68.

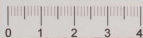
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale



Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale



Ich wie will es endlich werden 161
 Ich wo stieh ich Sünder hin 135
 Ich wo soll ich ruhe finden 82
 Ich Wunder-großer Sieges-Held 104
 Ade du süße Welt 103
 Allein auf GOTT in allem schau 113
 Allein auf GOTT setz dein Vertrauen 113
 Oder nach dem 134. Psalm. 113
 Allein GOTT in der Höh sey Ehrung 43
 Allein/ und doch nicht ganz 100
 Allein zu dir Herr Jesu Christ 86
 Allein zu GOTT mein Hoffnung 165
 Alle Menschen müssen sterben 135. 185
 Allerhöchster Jesu Christ 124
 Alles ist an GOTTES Segen 119
 Alles was nur hören kan 62
 Alle Welt/ was lebt und webet 126
 Allmächtiger und starker 105
 All Obrigkeit GOTT 90
 Als Christ der Herr zu Bethleheim 9
 Als Christus geboren war 124
 Als der betrübte Tag zu Ende 20
 Als GOTTES Sohn am Creuze 25
 Als Jesus Christus unser 23
 Als Jesus an dem Creuze 25
 Al Jesus i hund sterben wolt/ 136
 In der Melodie des 91. Psalms. 136
 Als nun die Östern nicht mehr weit 93
 Als Ruth/ die Moabitin 100
 Also hat GOTT die Welt geliebt/ daher 51
 Also hat GOTT die Welt/ das M. 91
 Also hat GOTT geliebet 161
 Am Anfang warest du das Wort 104
 Am Sabbath früh Marien 33
 Angenehme Fasten-Zeit 62
 An Jesum denken oft und viel 105
 An Wasserflüssen Babelon 172
 Auf/ auf/ ihr Reichs-Genossen 16
 Auf/ auf/ ihr meine Lieder 125
 Auf/ auf/ mein Geist! erbebe dich/ 125
 Nach dem 103. Psalm. 125

Auf/ auf/ mein Geist und den 218
 Auf/ auf/ mein Geist! zu loben 88
 Auf/ auf/ mein Herz/ du mußt 111
 Auf/ auf/ mein Herz/ sing ein Gesang 104
 Auf/ auf/ mein Herz und du O 211
 Auf/ auf/ mein Seel/ bereite dich 97
 Auf Christi Himmelfahrt allein 41
 Auf Christen Mensch/ auf 221
 Auf den Nebel folge die Sonn 124
 Auf diesen Tag bedenkern wir 36
 Auf du arme Seele 96
 Auf freuet euch von Herzens 43
 Auf ihr Christen! Christi Glüder 163
 Auf meinen lieben GOTT 103
 Auf meine Seele sey erst 50
 Auf/ meine Seel! entreisse dich 11
 Auf/ meine Seel! und lobe GOTT 93
 Auf/ meine Seel! und rüste dich 52
 Auf/ mein Geist! und mein Gemüthe 161
 Auf/ mein Herz rüste dich 54
 Auf/ Seele/ auf und säume 10
 Auf/ Seele Jesus GOTTES Lamm 92
 Auf Zion/ auf 196
 Aus der Tiefe meiner Sinnen 81
 Aus diesem tiefen Grunde 88
 Aus GOTTES Wort lernst 116
 Aus Liebe laßt GOTT 45
 Aus meines Herzens Grunde 122
 Aus tiefer Noth schrey ich zu dir 112
 Aus tiefer Noth laßt uns 92
 Barmherziger/ liebevoller 101
 Barmherziger Vater! Höchster 91
 Bedenke Mensch das Ende 98. 88
 Bedenck die kurze Lebens-Zeit 97
 Bedenck/ O Mensch die Angst 174
 Befehl du deine Wege 98. 123
 Oder nach dem 130. Psalm. 93
 Befiehlst du Jesu deinen 93
 Bereite dich mein Herz 44
 Oder nach dem 2. Psalm. 44

Helfer uns HErr
 Betrachte O Mensch! wie dich dein
 Betrübet Gang / den
 Betrübetes Herze sey
 Betrübtes Herz sey wohlgemuth
 Bevor Christus ohne Schuld
 Hey Gott allein steht
 Bewahr mich Gott! mein HErr
 Bin ich zum Unglück
 Bist du der da kommen
 Bittet so wird auch
 Blinder Mensch! thu weg die
 Brich an du schönes
 Brich an gewünschte
 Bringt her dem HErrn
 Brunquell aller Güter
 Brunquell aller Liebe

Christ der du bist Tag
 Christe mein Leben! mein
 Christe du mein Lebens-Hort
 Christ fuhr gen Himmel
 Christ ist erstanden von der Marter
 Christ ist erstanden von dem Tod
 Christi Rosenfarbes
 Christ lag in Todes Banden
 Christ mein Gott! erhöre mein
 Christo! dem Oster-Lämmelein
 Christum über alles lieben
 Christum wir sollen loben
 Christ unser HErr zum Jordan
 Christus, Christus, Christus ist
 Christus der ist mein Leben
 Christus Jesus ist gekommen
 Christo hat mein Leben
 Christus der uns selig
 Kreuzvolles Herz

25. Danket an dem Kreuze stund
 Danket, dancket Gott
 Dank sagen wir alle

53. Dank sey Gott in der
 Das alte ist abgegangen
 Das Jahr ist nun dahin
 Das alte Jahr vergangen ist / ein
 Das alte Jahr vergangen ist / wir
 Das Elend weist du Gott
 Das Grab ist da
 Das ist gewiss ein köstlich
 Das ist ja gut! was mein
 Das ist mir lieb! das Gott
 Das Leben unser Königs
 Das neu geborne Kindelein
 Das walt Gott die Morgenröth
 Das walt Gott Vater
 Das Wetter ist vordien
 Das Wort ward Fleisch
 Dein edles Herz der liebe
 Deiner tiefen Wunden
 Dein Wort ist ja die
 Dem HErrn sag ich Dank von
 Dennoch du mich entbunden
 Dencket doch / ihr Menschen
 Den HErrn meine Seel
 Dennoch bleib ich sters
 Der am Creutz ist meine Liebe
 Der beste Freund ist
 Der Bräutigam wird
 Der du bist Drey in Einig!
 Der du hast für mich gebüßet
 Der falschen Christen-Hauff
 Der falschen Christen-Schar
 Der Glaub ist eine Zuversicht
 Der Gnaden Brunn fließt
 Der HErr der aller Enden
 Der Herr erhört mich in der
 Der Herr hat alles wohl gemacht
 Der Herr hat mich verlassen
 Der Herr ist mein getreuer Hirt
 Der Herr sprach in seinem höchsten
 Der Jungster Tag! der Tag
 Der letzten Wochens Tag

88. 125
 16
 7
 17
 7
 141
 100
 105
 97
 114
 215
 7
 161
 53
 103
 100
 93
 161
 91
 170
 123
 161
 93
 54
 128
 100
 88. 98
 105
 119
 94
 55. 141
 55. 141
 94
 125
 111
 55
 90
 73
 182
 108
 113
 121

88. 125
100
7
7
141
100
100
97
114
217
7
161
55
109
100
91
161
91
170
125
161
95
84
128
100
88.98
107
119
94
95.141
95.141
94
127
112
51
98
77
112
100
111
20

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale



Der Mensch der denkt
 Der Mensch der Gott gelassen
 Der Morgen-Glanz
 Der Rechen-Zisch ist da
 Der Reichste wohnt in
 Der Richter hat sich auf gemacht
 Der schöne Tag bricht an
 Der Tag der ist so Freuden-reich
 Der Tag hat sich gereinigt
 Der Tag ist hin/ der Sonnen Glanz
 Der Tag ist hin / mein Iesu

Oder nach dem 8. Psalm.

Der Tag ist hin nun kommt die
 Der Tag ist nun vergangen
 Der Tag ist vor der Thür
 Der wahre Christen ganges
 Der wahre Gott und Gottes
 Des höchsten Gut und Treu
 Des Lebens kurze Zeit
 Dich bitten wir deine Kinder
 Dich bitten wir O reicher
 Dich grosser Vatter
 Dich Herr Iesu Christ mein
 Die Engel die ein Himmels
 Die helle Sonne leucht
 Die Herde Christi wird
 Die Herrlichkeit der Erden
 Die Liebe leidet nicht
 Die Mählzeit ist bereit
 Die Nacht ist hin mein
 Die Nacht ist nun verschwunden
 Die Nacht verlöscht des
 Die neue Woche geht
 Die Seele Christi heilge
 Die Seele ist dazu gegeben
 Die Sonn hat sich mit
 Die Sonn hat sich verkrohen
 Die Tugend wird
 Die Woche geht zum
 Die Zeit ist nunmehr
 Dir dankt ich O Gott

211
 162
 113
 224
 100
 141
 103
 9
 123
 175
 44
 116
 123
 224
 100
 52
 103
 103
 90
 57
 166
 64
 43
 173
 104
 134
 100
 94
 22
 123
 113
 169
 140
 100
 44
 123
 203
 8
 103
 93

Dir/ die Jehova will ich
 Dir O du Herr der Herrlichk.
 Dik ist die Nacht/ da mir erschienen
 Dik sind die heiligen zehn Gebott
 Drey-Einigkeit der Gottheit
 Oder nach dem 8. Psalm.
 Drücke dich die Untreu
 Du allerliebster Iesu
 Du alter Gott machst
 Du angenehmer Morgen
 Du armes Herz was
 Du bist ein guter Hirt
 Du bist ein Mensch / das weißt
 Du bist zwar mein und
 Du Brunquell aller Liebe
 Du drey-mahl grosser
 Du fährst gen Himmel Iesu
 Du Friedens-Fürst Herr
 Du frommer Gott wie
 Du gehst Berg ab mit
 Du Gott bist ausser aller
 Du grosser Gott du
 Du gütiger/ du frommer
 Du hast gesagt/ O treuer
 Du hast Gott in der gängen
 Du hast O grosser Gott
 Du heilige Dreyfaltigk.
 Du Herden-Heyland
 Du höchstes Gut Herr J. C.
 Du Lebens-Brod Herr
 Du Lebens-Fürst Herr
 Du liebe Unschuld du
 Du o schönes Welt Gebäude
 Du sagst ich bin ein Christ
 Du siehest Mensch wie fort
 Du solt nicht Stehlen
 Du Erbsier all r Traurigen
 Du unbegreiflich höchstes Gut
 Oder nach dem 100. Psalm.
 Du unerforschliche Meer
 Du Weis / das du gestaffet

291
 113
 100
 46
 44
 213
 55
 113
 113
 79 97
 94
 24
 14
 16
 94
 41
 76 91
 51
 100
 93
 111
 101
 80
 174
 103
 113 7
 116
 186 112
 126 112 73
 14 91 55
 53
 123 87
 94
 93
 93
 169
 140 113
 100
 92
 21

Die goldene Sonne

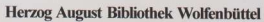
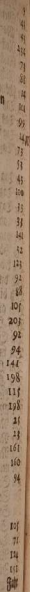
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Du weinst für Jerusalem	26	Erheb du werthe Christenheit	9
Du wesentliches Wort	94	Erhebe dich O meine Seel	43
Durch Adams Fall ist ganz verderbt	91	Erheb O meine Seele dich	43
Durch Trauren und durch	88	Erleucht mich HErr	234
Du Zucker-süßes Himmel-Brod	14	Erlöser! ich bin zwar nicht werth	73
Den jeso schlägt die Stände	161	Ermuntert euch/ ihr Frommen	88
Edler Geist ins Himmels Thron	161	Ermuntre dich bekennener	101
Edles Mahl von Gott	82	Ermuntre dich/ HErr/ Mund und Sinn	99
Eh als ich mich zu Bette	113	Ermuntre dich/ mein frommer Christ	14
Ehre sey jeso mit Freuden	154	Ermuntre dich/ mein schwacher Geist	73
Ehr sey Gott in der Höh	108	Ermuntre dich/ O frommer Christ	31
Eis mit Weil pflegt man zu sagen	82	Erneure mich/ O ewige Licht	43
Eis doch heran	218	Eröffne dich/ O schwacher Mund	100
Eile HErr mir beysustehen	144	Erquick mich du Heyl	33
Ein Bischoff seyn und	100	Erschienen ist der werthe Tag	33
Ein Christ soll nicht der	52	Erschienen ist die heilsam Gnad	141
Ein Kind gehöhen zu Bethlehem	11	Erschröcklich ist es/ daß man	12
Ein Kindelein so löblich	9	Erstanden ist der heilige Christ	123
Einen guten Kampff hab ich	62	Erwache mein O mütze	74
Ein Lämmlein geht und	172	Erzörn dich nicht/ O mein	88
Ein Tag dem andern folget	38	Er hat uns heissen treten	105
Ein Tröflein von der Reben	123	Es donnert sehr/ O lieber	207
Ein feste Burg ist unser Gott	114	Es glänget der Christen	92
Eins Christen HErrs sehn	194	Es ist das Heyl uns kommen	94
Ein Weib/ das Gott den HErrn liebt	113	Es ist ein köstlich Ding	141
Ein Wetter steigt auf	103	Es ist gewislich an der Zeit	198
Ein Wort ist mir ins Herz	100	Es ist nicht schwer ein Christ	115
Ein Würmlein bin ich	131	Es kan mir Gott genädig	198
Eitelkeit/ Eitelkeit	164	Es kostet viel	21
Endlich/ endlich muß es	54	Es lenckt mein Sünden frantzer Sün	23
Entfernet euch ihr	208	Es sind doch selig alle die	161
Entreißt euch meine Sinnen	88	Es sind schon die letzten	160
Eutweich/ eutweich Obliedes	44	Es spricht der Unweisen Mund wohl	94
Ephraim was soll ich machen	185	Es stirbt mein liebster	207
Erbarm dich mein O HErr	82	Es vergehen alle Zeiten	71
Ergeißte dich/ mein schwacher Sinn	43		124
Ergötzt euch nur ihr	100		101
Erhalt mich HErr bey deinem Wort	53		101
Erhalt uns HErr bey deinem Wort	53		71
Erheb dein Herz/ thu auf			124
			101

Nach dem 140. Psalm.

Nach dem 77. Psalm.



Gray Scale



Ihr fort in it Liebes-Schlagen
 Fahr hin du süsse Welt
 Fahr nur hin/ du schöne Welt
 Kliest ihr Thränen/ sticht und schieffet
 Kreu dich/ ängstliches Gewissen
 Kreu dich/ du wahre Christenheit
 Kreu dich sehr/ O meine Seele
 Kreut euch ihr Gottes Kinder
 Kreut euch Gottes Kinder
 Freylich bin ich arm und bloss
 Krisk auf/ mein Seel! verzage nicht
 Krisk auf/ mein Sinn! ermuntre
 Krölich soll mein Herz springen
 Krolocket jetzt mit Händen
 Krüh Morgens/ da die Sonn aufgeht
 Kugt euch herzu ihr Christen
 Künff Brunnlein sind/ daraus mir rinnt
 Für deinen Thron tritt ich hiemit
 Für Gericht/ Herr Jesu
 Für wahr der HERR trug
 12 *Heut erhebt ihr Christen alle*
 Gist und Wirth der
 Gebult ist euch vonnöthen
 Gehe hin in deine Kammer
 Geh auf meins Herzens
 Geh aus/ mein Herz/ und
 Geht ihr traurigen Gedanken
 Geht ins Grab ihr matten
 Geist der Gnaden/ Seelen
 Geist vom Vatter und dem
 Gelobet sey der Herr/ mein
 11 Gelobet seyst du/ Jesu Christ
 Gelobet sey Gott der Israel
 Vom Himmel aufgefahen ist
 Gepreiset seyst du Jesu Christ
 Gerechter Gott für uns
 Gekn' uns Herr die Gaben
 Betrost mein Geist/ wenn
 Gib/ daß ich mich und dich
 Gib Fried/ O frommer

128	Gib mir ein frölich Herz	94
103	Gib mir ein frommes Herz	94
128. 26	Gib/ O hergliebster Jesu Christ	105
87	Gib unsern Fürsten	49
183	Gib uns heut unser täglich Brod	50
97	Gleichwie ein Hirsch eilt mit Begier	112
161. 189	Gleichwohl hab ich überunden	161
161	Gloria/ Lob/ Preis	3
96	Glück zu der frommen Herden Schaar	9
152	Gott aller Geister Geist	214
97	Gott aller meiner Tag	16
104	Gott da ich sonst keinen	52
72	Gott/ das Verfolgungs Meer	103
106	Gott/ dem ich als Liebe	203
33	Gott/ dem kein Ding	169
93	Gott/ dem ich als Liebe	135
84	Gott der du alles wohl	116
116	Gott der du aus lauter	161
75	Gott/ der du mit deiner	82
94	Gott/ der du heilig bist	94
126	Gott/ der du selber bist das Licht	142
16	Gott/ der grosse Himmels	126
81	Gott der ist mein Heyl	145
97	Gott/ der Reichthum deiner Güte	161
134	Gott der Reichthum	161
161	Gott der Vatter wohn uns bey	42. 45
87	Gott der Juden/ Gott der	126
3	Gott der wirds wohl machen	96
87	Gott des Güte sich nicht	81
94	Gott des Himmels und der Erden	126
8	Gott des Scepter Stuhl	161
92	Gott dessen Allmacht	100
44	Gott dessen Gut sich	99
232	Gott dir sey ewig Preis	52
111	Gott du bist selbst die Liebe	16
100	Gott du hast es so beschossen	82
53	Gott du lässest mich	183. 87
158	Gott du wissest aller	87
160	Gott/ du Stifter aller Wonue	81
91	Gott du Vatter voll	161
	Gott du weis/ in was für	82

Gottes

4. Gottes Sohn ist kommen

Gottes Nahm ist hoch 135
 Gott es schlagen deine 81
 Gott fährt auf gen Himmel 16
 Gott gib ein'n milten 161
 Gott gib Fried in deinem 161
 Gott/ gib mir zu erkennen 135
 Gott hat alles wohl gemacht 64
 Gott hat das Evangelium 77
 Gott herrschet / und hält bey 92
 Gott / heut erdet sich die 128
 Gott ist die Liebe selbst 108
 Gott ist ein Gott der Liebe 16
 Gott ist mein Heph/ Glück 86
 Gott ist mein Licht / er ist 111
 Gott ist und bleibt getreu 94
 Gott ist unendlich Liebend 91
 Gott lebet noch 106
 Gott lebt / wie kan ich 169
 Gott lieben ist mein Leben 88
 Gott Lob/ der Sonntag 33
 Gott Lob/ der Weg ist mir 100
 Gott Lob/ die Stund ist 134
 Gott Lob/ die Woche ist 100
 Gott Lob/ die Woch heb ich 169
 Gott Lob/ die Woch ist auch 33
 Gott Lob/ ein Schritt zur 111
 Gott Lob/ es geht nunmehr 100
 Gott Lob/ ich bin entbunden 136
 Gott Lob/ ich darf noch 100
 Gott Lob/ ich schliesse 100
 Gott Lob/ mein Jesu 112
 Gott Lob/ nun ist erschollen 106
 Gott Lob/ nun ist es wieder 100
 Gott Lob/ wir sind getraut 108
 Gott mein Trost/ und mein 135
 Gott mein Vatter sey 161
 Gott sagt/ daß die nur 55
 Gott sey Dank in aller 6
 Gott sey Dank durch alle 6
 Gott sey gelobet und 170
 Gott sey gelobt wie Freud 16

Gott sorgt für dich/ was wilt 211
 Gott spricht : du Mensch 23
 Gott unser Vatter der du 171
 Gott unser deinem Schirm 94
 Gott Vatter denck an 30
 Gott Vatter/ der du mir 100
 Gott Vatter sende deinen 23
 Gott Vatter/ Sohn und 92
 Gott Vatter uns sein Sohn 141
 Gott Vatter/ Ursprung 80
 Gott weiß es alles wohl 100
 Gott wills machen 126
 Gott wir preisen deine 128
 Gottes Willen ist mein 126
 Großer Gott/ ach meine 161
 Großer Gott/ der mich erschaffen 128
 Großer Gott / wir arme 161
 Großer Gott wirrs aus 161
 Großer Immanuel 156
 Großer Propheet/ mein Zerge 156
 Gürtigster Immanuel 54
 Gute Nacht ihr eitle Freuden 126.81
 Guter Hirte / wilt du nicht 54

Ich Habe Dank mein frommer 94
 Ich Habe deine Lust am 54
 Ich herzlich Lob 111
 Halleluja ich bin genesen 109
 Halleluja Lob und Preiss 104
 Hast du Angst im Herzen 96
 Hast du dann Jesu dein 110
 Hebet eure Häupter auf 54
 Heilger Geist/ du Himmels 68
 Heilger Geist/ du reines 57
 Heilige Majestät/ himmlische 149
 Heiligster Jesu/ Heiligungs 78
 Heißt mir Gottes Güte preisen 16
 Herr / ach Herr / wie lange 96
 Herr allerhöchster Gott 94
 Herr auf Erden muß ich 161
 Herr besänftige mein 161
 Herr 161

281
25
27
94
98
100
93
91
141
80
100
125
121
125
151
121
151
116
116
116
14
26.81
94
94
111
108
104
95
110
94
61
17
144
78
16
96
94
101
151
25

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel

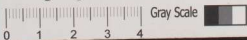


Gray Scale



[Faint handwritten text from another page, likely bleed-through or adjacent manuscript.]

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Herr Christ der einig Gottes Sohn 80
 Herr Christe du wollst 111
 Herr Christ thu mir verzeihen 112
 Herr deine Rechte und Gebott 160, 111, 112
 Herr deine Treue 111, 112, 186
 Herr der du alle Dinge 134
 Herr der du Gnad und 50
 Herr der du vormals hast dein 141
 Herr des Sabbaths dein 126
 Herr des Todes, Fürst 161
 Herr dir ich von Herzen bin 124
 Herr dir trau ich all mein 183
 Herr du erforschest mich 94
 Herr/ es ist alles dein 108
 Herr/ es ist ein Tag 82
 Herr/ es ist von meinem 161
 Herr/ es steht in deinen 161
 Herr Gott dein Sohn 51
 Herr Gott/ der du deinem 81
 Herr Gott/ der du erforschest 172, 117
 Herr Gott dich lob'n alle 113
 Herr Gott dich loben wir 107
 Herr Gott du bist ia für und für 133
 Herr Gott du hast das Tageslicht 175
 Herr Gott du hast dein 51
 Herr Gott du zwar 92
 Herr Gott erhalt uns 53
 Herr Gott ich bete 111
 Herr Gott in deiner Hand 108
 Herr Gott mein Jammer hat 112
 Herr Gott meine Seel bringet 102
 Herr Gott mein Trost 103
 Herr Gott nun sey geprieset 90
 Herr Gott sey du gepriesen 90
 Herr Gott Vater im Himmelfreich 113
 Oder nach dem 143. Psalm.
 Herr Gott von großer 50
 Herr Gott wir danken alle Stund 41
 Herr hülf mir/ O ich sincke 100
 Herr höre meinem Rufen 92
 Herr ich bekenn von 163

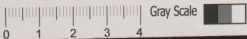
Herr ich habe mißgehandelt 81
 Herr ich will gar gerne bleiben 161
 Herr Jesu aller Menschen 93
 Herr Jesu Christ/ dich zu uns 2
 Herr Jesu Christ/ du Gott der Ruh 172
 Herr Jesu Christ/ du höchstes Gut/ du 186
 Herr Jesu Christ/ du höchstes Gut/ von dem 112, 111
 Herr Jesu Christ/ mein getreuer 170
 Herr Jesu Christ/ ich schrey zu dir 112
 Herr Jesu Christ/ ich weiß gar wohl 133
 Herr Jesu Christ/ in deiner 133
 Herr Jesu Christ/ meins Lebens Licht 116
 Herr Jesu Christ/ mein Trost 55
 Herr Jesu Christ/ wahr Mensch und 132
 Herr Jesu Christ/ zieh uns 33
 Herr Jesu/ deine Angst und Pein 112
 Herr Jesu dir sey Preis 104
 Herr Jesu Gnaden-Sonne 90
 Herr Jesu Licht der Heyden 88
 Herr Jesu/ meine Liebe 106
 Herr Jesu meines Lebens Heyl 116
 Herr in meinem Herzen 96
 Herr laß deines Eifers Wagnen
 Nach dem 38. Psalm.
 Herr nicht schicke deine Rache
 Nach dem 77. Psalm.
 Herr schaff uns wie die 97
 Herr sey gelobt aus 141
 Herr straff uns nicht 112
 Herr und Gott der 87
 Herr/ wenn ich nur dich 100
 Herr/ wenn wirst du 161
 Herr wie wilt du 141
 Herr wie lange wilt du 233
 Herr Zebaoth dein Ruhm 113
 Herr Zebaoth du starker 111
 Herr Zebaoth dein heiligs 91
 Herghallerliebster Gott/ der 94
 Herghallerliebster Jesu Christ 113
 Herghlich gerne wolt ich 87
 Herghlich thut mich verlangen 88

26. **Herzliebster Jesu/ was hast du** 161
Heuchelei du Bist 106
Heut fährt der Herr 91
Heut ist der Tag der Freuden 33
Heut ist des Herren Ruhe 81
Heut ist uns der Tag erschienen 33
Heut triumphiret Gottes Sohn 12
Heut unser Heyland 15.40
Hier hab ich den Herrn zugegen 97
Hier ist mein Herr 44
Hier liegt ich nun / mein Gott 87
Hier l- g ich zu deinen Füßen 100
Hier liegt mein Heyland 100
Hier stehn wir unter deinem 132
Hilff GOTT daß ja die 79.97
Hilff GOTT mein Herr 111
Hilff GOTT wie geht es immer zu 111
Hilff GOTT wie gehts doch 172
Hilff GOTT wie hat die 105
Hilff Helfer hilff in Angst und Noth 161
Hilff Herr Jesu laß gelingen 103
Hilff hilff Herr Jesu 132
Hilff mir Herr Jesu weil ich 79.97
Hilff mir mein Gott! hilff 63
Himmel/ Erde/ Lufft und Meer 161
Himmel/ höre meine Lieder 113
Hinunter ist der Sonnen 141
Hinweg betrubtes 96
Hirte deiner Schaafe 97
Hochster GOTT wir danken 54
Hör an mein Herz 127
Martha Davids Sohne 102
Mitter wird die Nacht 100
27. Mitter hat mich ganz umgeben 100
Ich armer Mensch/ ich armer Sünder 91
Ich armer Sünder komm 106
Ich beuge/ großer König 100
Ich bin bey allem Kummer 31

Ich bin dein Gott/ dein höchstes 31
Ich bin dein Herr/ und Gott 46
Ich bin bey allem Kummer 100
Ich bin der reichste Mensch 100
Ich bin ein Gast auf Erden 88
Ich bin ein Herr/ der ewig 93
Ich bin ein Herr/ der Sünd 99
Ich bin ein Mensch das weißt 143
Ich bin getauft 84
Ich bin im Himmel angeschrieben 100
Ich bin in allem wohl zu Frieden 100
Ich bin mit dir mein Gott zu Frieden 100
Ich bin müde mehr zu leben 82
Ich bin ja Herr in deiner 217
Ich bin vergnügt/ und halte stille 100
Ich danck dir lieber Herr 113
Ich danck dir schon 111
Ich dancke dir/ mein Gott 108
Ich erhebe/ Herr/ zu dir 120
Ich fang alle meine Sachen 161
Ich folge Jesu nach 94
Ich geh zu deinem Grabe 88.98
Ich gehe seufftend suchen 157
Ich habe Lust zu scheiden 88
Ich habe mir den Weg 94
Ich habe ihn dennoch 94
Ich hab in Gottes Herz und Sinn 97
Ich hab mein Sach Gott heimgestellt 130
Ich hab mich Gott ergeben 88
Ich hab oft b g mir selbst bedacht 50
Ich hab O Herr mein Gott 112
Ich hab's verdient / was will ich doch 97
Ich hab schon machen 94
Ich hatte viel B- kummerniß 169
Ich komm jetzt als ein armer 111.112
Ich lasse Gott in allem 100
Ich lasse Jesum nicht 94
Ich leb und weiß doch 100
Ich liebe dich herzlich 112
Ich liebe Jesum/ der mich 100
Ich sage gute Nacht dem 70

34

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Ich sag von Grund des Herzens
 Ich schäme mich vor deinem Thron
 Ich sehe dich O Gottes Macht allhie
 Nach dem 146. Psalm
 Ich setze mich in deinen
 Ich singe dir mit Herz
 Ich soll die Feinde zwar
 Ich steh an deiner Rippen hier
 Ich sterbe täglich
 Ich trau auf Gott
 Ich trette großer Gott
 Ich war ein kleines
 Ich weiß an wen ich glaube
 Ich weiß daß du regierest
 Ich weiß daß mein Erlöser
 Ich weiß mein Gott
 Ich weiß O Gott daß all mein Thun
 Ich weiß wohl daß ich sterben
 Ich will den Herren loben
 Ich will die Laute rühren
 Ich will ganz und gar nicht zweifeln/

Nach dem 25. Psalm.

Ich will mit Danken kommen
 Ich will so lang ich lebe
 Ich will von Gnade singen
 Ich will von meiner Missethat
 Ich will vor allen Dingen
 Ich will zu aller Stunde
 Ich wünsch den Tod
 Ich wünsch tausendmal
 Je größer Creutz je näher
 Jehovah dein Regieren
 Jehova ist mein Licht und Gnaden

Nach dem 27. Psalm.

Jesaja dem Propheten das
 Jesu allerliebster Bruder
 Jesu Blut kommt über mich
 Jesu deine heilige Wunden
 Jesu deine Passion
 Jesu deine Wunden/ seh ich

Jesu der du meine Seele
 Jesu der du wollen büßest
 Jesu dir beliebt zu fragen
 Jesu du/ du bist mein Leben
 Jesu du mein Leben
 Jesu frommer Menschen
 Jesu hast du mein vergessen
 Jesu Heyl und Leben
 Jesu hilf siegen/ du Fürste
 Jesu hilf mein Creutz
 Jesu Jesu du mein Leben
 Jesu ist dein Wille
 Jesu Jesu du bist mein
 Jesu komm/ du bist willkommen
 Jesu komm doch selbst
 Jesu komm mit deinem Vatter
 Jesu Kraft der Blößen
 Jesu Leiden/ Pein und Tod
 Jesu/ liebste Seele
 Jesum lieb ich ewiglich
 Jesu meine Freude
 Jesu meine Liebe
 Jesu meine Lust und Wonne
 Jesu meiner Seelen Licht
 Jesu meiner Seelen Leben
 Jesu meiner Seelen Freude
 Jesu meiner Seelen Ruh
 Jesu meiner Seelen Wonne
 Jesu meines Lebens Leben
 Jesu Retter in der Noth
 Jesu Soan im Herzen
 Jesu stärke meinen Glauben
 Jesum hab ich mir erwöhlet
 Jesus Christus Gottes Lamm
 Jesus Christus unser Heyland/ der den
 Jesus Christus unser Heyland/ der
 von
 Jesus Güte hat kein Ende
 Jesus Jesus ist verloren
 Jesus Jesus nichts als Jesus
 Jesus ist der schönste Nahm
 b 2

Jesus ist mein Freuden-Leben	82	Komm Heilger Geist/ HErr GOTT	
Jesus ist und bleibt mein	82	Komm Heilger Geist O Gottes Salt	39
Jesus kommt zu Zions	151. 192	Komm himmlisch Licht/ Heiliger	23
Jesus meine Zuversicht	54	Komm/ komm/ O Himmels Taube	99
Jesus meiner Seelen Ruh	59	Komm Mittler und tritt	16, 40
Jesus nimmt die Sünder an	83	Komm/ O komm/ du Geist des Lebens	100
Jesus ruft/ mir folge	54	Komm/ O Sonne meiner Seelen	81
Jesus selbst mein Licht	82	Komm Sorgen aus der Höh	161
Gesund betrachten wir	94	Komm Tröster/ Komm	94
Ihr arme Sünder kommt	93	Kommst du grosser Gottes	16
Ihr Christen seht/ daß ihr	55. 141	Kommst du/ kommst du Licht	3
Ihr die ihr euch von Christo	2	Kommst du nun Jesu vom	82
Ihr Gestirn/ ihr hohen Lüfte	81	Kommt her zu mir/ spricht Gottes G.	110
Ihr Herren in dem Lande	16	Kommt ihr Christen kommt	91
Ihr Kinder des Höchsten	210	Kommt ihr traurigen Gemüther	161
Ihr Richter hier auf Erden	90	Kommt und laßt euch Jesum	161
Ihr Wunder schöne Geister	88		
In finstern Stall O Wunder	99	Laß dich GOTT	109
Im Himmel ist gut wohnen	88	Laß es Jesu dich erbarmen	161
In allen meinen Thaten	134	Laß mich dein seyn und bleiben	88
In dem Leben hier auf Erden	60	Laß mich dich/ mein Heyland	135
In der stillen Einsamkeit		Laß mich gehn du eitle	54
Nach dem 136. Psalm.		Laß mir alle Wochen	16
In dich hab ich gehoffet HErr	99	Lasset ab/ ihr meine Lieben	161
In dulci Jubilo	15	Lasset uns den HErrn	188
In GOTT ist meine Seele	111	Lasset uns mit Jesu ziehen	188
Ist Ephraim nicht	141	Laßt uns mit Ernst betrachten	90
Ist GOTT für mich/ so trette	88	Laßt ab von Sünden alle	98
Ist's? oder ist mein Geist	104	Lebt Christus/ was bin ich	33
Ein Christ soll ihm	195	Lebt jemand so wie ich	66
Keine Schönheit hat die	63	Lehr mich/ O HErr/ du treuer	174
Kein grösser Trost kan seyn	105	Licht vom Licht erleuchte	54
Kein Stündlein gehr	200	Liebe/ die du mir zum	116. 151
Keinen hat GOTT verlassen	88	Liebe Seele/ nun dich schwinge	128
Rehre wieder meine Seele	81	Lieber Vatter soll ich dulden	81
Reuscher Jesu hoch von	87	Liebes Herg bedencke doch	135
Komm Gnaden Thau	104	Liebster GOTT/ wann werd	161
Komm G.OTT Schöpffer/ Heiliger Geist	38	Liebster Jesu in den	87
Komm gu'r Geist söß	100	Liebster Jesu/ Gnaden Sonne	161
Komm Her den Heyland	105	Liebster Jesu/ sey gegrüßet	81
		Liebster Jesu treuer Hirt	3
		Liebster	

15
23
59
16,40
100
81
161
54
16
3
12
110
93
161
161
161
209
861
88
235
54
26
161
188
188
90
88
33
68
174
54
151
128
81
191
161
87
161
81
1

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale



Liebster JESu/ Trost der Herzen 85
 Liebster JESu wir sind hier 3
 Liebster Immanuel/ Herkog 67
 Liebster Vatter/ ich dein Kind 26
 Lob/ Ehr und Preis 113
 Der nach dem 134. Psalm.
 Lobe den HERRn/ den Mächtigsten 110
 Lobe/ lobe meine Seele 161
 Lob sey dem Allerhöchsten 7
 Lobet den HERRn/ dann er ist 176
 17. Lobt Gott ihr Christen allzugleich 10

Nache dich mein Geist bereit 64
 Mache/ lieber Gott/ wie 112
 Mag ich Unglück nicht widerstehn 165
 Man lobt dich in der Stille 106
 Mein Augen schließ ich jetzt 127
 Mein Creutz liegt auf 100
 Mein Christ/ wilt du selig 161
 Mein Geist hat überwunden 90
 Mein Freund ist mein 84
 Mein Gemüthe/ was du 54
 Mein Gott/ ach lehre mich 94
 Mein Gott/ das Herze bringet 129
 Mein Gott/ der Sonntag ist 52
 Mein Gott/ die Sonne geht hervor 113
 Mein Gott/ die Sonne geht zur 113
 Mein Gott/ du bist an allen 100
 Mein Gott/ du hast mich 100
 Mein Gott/ du schaffest 100
 Mein Gott/ du schickst mir 100
 Mein Gott/ du weisst am 100
 Mein Gott/ du wohnest 100
 Mein Gott/ erwecke 113
 Mein Gott/ gib daß ich 135
 Mein Gott/ hier steht 112. 186
 Mein Gott/ ich bin bereit 94
 Mein Gott/ ich geh zu Grabe 88
 Mein Gott/ ich habe dir 94
 Mein Gott/ ich habe mir 103
 Mein Gott/ ich schäme mich 112. 186

Mein Gott/ ich schäme mich/ weis 103
 Mein Gott/ ich schreie für 141
 Mein Gott/ ich steh in 112. 186
 Mein Gott/ ich weis wohl 100
 Mein Gott/ laß mich den 100
 Mein Gott nun bin ich 172
 Mein Gott rüste mich 126
 Mein Gott sey hoch gepriesen 106
 Mein Gott und König 55. 141
 Mein Gott/ wie bist du so 100
 Mein gut Gewissen schwebet 100
 Mein Herr JESu mich erfreut 54
 Mein Herr und mein Gott 73
 Mein Hergens JESu 43. 92
 Mein Hergens Vatter 172
 Mein Herze schwinde 14
 Mein Herz gib dich zu 134
 Mein Herz ist guter Dinge 88
 Mein Herz sey Gottes 93
 Mein Herz sey zu frieden 65
 Mein Herz und Seel 44
 Mein Heiland lifprung 112. 186
 Mein JESu dem die Seraphinen 202
 Mein JESu/ der du mich 223
 Mein JESu/ der du alles 169
 Mein JESu/ du bist in 100
 Mein JESu ich bin eins 43
 Mein JESus flieht 100
 Mein JESus ist getreu 103
 Mein JESu/ wie du wilt 94. 188
 Mein Lebens-Kurs/ 100
 Nach dem 51. Psalm.
 Mein lieber Gott gedecke 100
 Mein lieber Gott gewähre 134
 Mein liebes Herz was jagest 79
 Mein Schöpffer deine Creatur 214
 Mein Seel bedeckt all Tage 123
 Mein schönster und liebster 222
 Mein Seelgen schwinde dich 14
 Mein Seelgen was trauest du 71
 Mein Vatter zeuge mich 207
 Mein

b 3

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Mein Wallfahrt ich vollendet hab	138. 97	Nun freut euch lieben Christen	55. 142
Mein Werk will ich mit	100	Nun gibt mein Jesus gute Nacht	140
Meine Hoffnung stehet feste	163	Nun Gott Lob/ es ist vollbracht	3
Meine Seele halte fest	54	Nun Gott Lob/ ich bin gekreuzt	3
Meine Seel erhebe dich	54	Nun gute Nacht ihr Liebsten	138
Meine Seel erhebe den Herren	227	Nun hab ich/ Gott Lob! vollendet	128
Meine Seel ermuntre dich	3	Nun hab ich obgesieget	88
Meine Seele laß es gehen	61. 192	Nun hat sich angefangen	16
Meine Sorgen/ Angst und Plagen	161	Nun Hofianna Davids	93
Meine Zeit ist nun dahin	54	Nun jauchzet all ihr Frommen	16. 40
Meinen Geist will ich aufschwingen	128	Nun ich hab Gott Lob	135
Meinen Jesus laß ich nicht/ dann er ist	54	Nun ihr abgelebte Glieder	161
Meinen Jesus laß ich nicht/ weil er	54	Nun ist auferstanden	96
Meines Lebens beste Freude	126. 151	Nun ist der Regen hin	103
Meister/ dem es nie geschieht	54	Nun ist längst bekehrte	55. 141
Mensch drückt dein Kreuz	99	Nun ist die Mahlzeit	55
Mensch wilt du leben seeliglich	46	Nun ist es alles wohl gemacht	99
Merckt auf ihr Menschen	90	Nun komm der Heyden Heyland	60
Mich kan nichts so sehr	87. 135	Nun laßt Gott's Güte	115
Mir nach spricht Christus	221	Nun laßt uns den Leib begraben	140
Mir winckt die Welt	216	Nun laßt uns gehn und treten	125
Mit Ernst/ O Menschen Kinder	16	Nun laßt uns Gott den Herren	125
Mit Fried und Freud ich	168	Nun lieg ich armes Würmlein	116
Mitten wir im Leben	167	Nun lob mein Seel den Herren	106
Monarche aller Ding	213	Nun lob O meine Seel und	32
Morgen-Glanz der Ewigkeit	218	Nun mein Gott ich bins zu	161
Muß es dann also	161	Nun reiß ich von dem Hauß	103
2. Nachdem das alte Jahr verfloßen	99	Nun ruhen alle Wälder	134
Nach dir/ O Herr! verlangst mich	205	Nun ruh ich armes Würmlein	116
Nehmt in acht die Zeit	161	Nun schlaf mein liebes	10
Nicht so traurig/ nicht so sehr	61	Nun sey einmahl das Ziel	51
Nichts betrübters ist auf Erden	161	Nun sey getroßt und	131
Nimm von uns Herr du treuer Gott	50	Nun sich der Tag geendet hat	129
Noch dennoch mußt du drum nicht	80. 160	Nun sieh wie fein und lieblich ist	181
43. Nun bitten wir den Heiligen Geist	37	Nun singet und seyd froh	15
Nun danket alle Gott	298	Nun wachen alle Wälder	134
Nun danket all/ und bringet Ehr	161	Nun welche hie ihr Hoffnung	27
Nun der Himmel bleibe	161	Nun wolle Gott/ daß	8
Nun die Sonne geht zu	228	5. Allerhöchster Menschen Güte	
Nun freut euch Gottes Kinder	34	Nach dem 8. Psalm.	

O Allers



O allerhöchster Freuden-Tag
 O Anfang sonder Ende
 O Angst und Leid / O Traurigkeit
 Ob ich schon war in Sünden
 O daß ich könnte Thränen
 O daß ich tausend Zungen
 O du allerfüßte Freude
 O du allertiefste Liebe
 O du betrübte Seele mein
 O du Dreieinger Gott
 O du Liebe meine Liebe
 O du Schöpfer aller Dinge
 O du toll und thörichte Volk
 O Elend / Jammer / Angst
 O Ewigkeit! du Freuden- Wort
 O Ewigkeit! du Donner- Wort
 O Freudenreiche Oster- Zeit
 O Freude über alle Freude
 O Freude / o Lust / o Wonne
 O frommer und getreuer Gott ich hab
 gebrochen
 O fromm und getreuer Gott aller die
 auf
 O Fürsten-Kind aus Davids
 Oft hab ich / Herr! bey mir
 O glaubig Hertz beudet
 O Gott / da ich gar keinen
 O Gott / der alle Dinge
 O Gott / der du aus Hergens
 O Gott / der du das Firmament
 O Gott / der du in Liebes
 O Gott / der du mein Vater
 O Gott / der du die Menschen
 O Gott / der du mir eigner
 O Gott / dir dank ich allezeit
 O Gott / du frommer Gott
 O Gott durch deine Hand
 O Gott du höchster Gnaden-Hort
 O Gott du unser Vater bist
 O Gottes Geist! mein Trost
 O Gottes Sohn Herr Jesu C.

30 O Gottes Sohn und Menschen
 16 O Gottes Stadt / o güldnes
 22 O Gott ich thu dir danken
 55 O Gott im Nahmen Jesu
 20 O Gott / mein Schöpfer
 100 O Gott von dem wir alles
 161 O großer Gott du reines
 161 O großer Gott / der du die
 113 O großer Gott ins Himmels
 94 O großer Gott von Macht
 135 O großer Gott wir danken
 161 O großer König Jesu Christ
 146 O großes Werk Geheimniß
 50 O heilig / heilig / heilig Wesen
 142 O Heiliger Geist sehr bey uns ein
 142 O Heiliger / O guter Geist
 33 O heilig wehrter Gottes Geist
 100 O Herr der Herrlichkeit
 107 O Herr dich thun wir rufen
 O Herr gedend in Todes
 O Herr Gott / der du deiner
 O Herr mein Gott / ich hab
 O Herr / noch eines bitten
 O Herr / wer wird sein Wohnung
 O Herr Gott begnade mich
 O Herr Gott dein Göttlich Wort
 O himmlische Barmherzigkeit
 O höchstes Werk der Gnaden
 O Jammer / Schmerz
 O Jesu Christi dein Kripplein
 O Jesu Christi Gottes Sohn du Schöpfer
 O Jesu Christi Gottes Sohn mein Heyland
 O Jesu Christi wahres Licht
 O Jesu Christi / der du mir
 O Jesu Christi / ich preise dich
 O Jesu Christi / mein schönstes
 O Jesu Christi mein höchstes Licht
 O Jesu Christi mein Lebens Licht
 O Jesu du edle Gabe
 O Jesu du mein Bräutigam
 Oder nach dem 100. Psalm.

52
 229
 16
 92. 141
 52
 100
 100
 71
 111
 190
 172
 92
 86
 100
 104
 39
 43
 223
 184
 186
 111
 112
 104
 73
 174
 79. 7
 80
 134
 131
 13
 111
 99
 116
 84
 186
 51
 51
 116
 192. 220
 146. 132
 O Jesu

47. O Gott du tiefste sonder Grund

O Jesu Gott der Ehren
O Jesu Jesu Gottes Sohn
O Jesu Jesu meines Lebens Leben
Nach dem 8. Psalm.

O Jesu ein ich komm getretten

O Jesu meine Lust

O Jesu meine Zuversicht

O Jesu süß wer dein gedenckst

O Jesu süßes Licht nun ist

O Jesu unsre Wonne

O Jesu voller Kraft

O Jesu wie ist dein Gestalt

O Jesu wilt du noch

O Lamm / das meine

29 O Lamm Gottes hoch erhaben

O Liebe über alle Liebe

O Liebes Kind / O süßes

O Lust / versuchte Schlangen

O meine Seel des HErrn

O meine Seel erhebe dich

O Mensch bedencke wohl

O Mensch bedencke stets dein

O Mensch bekehre dich

O Mensch beweine dein Sünde

O Menschen / Freund / O Jesu

Nach dem 51. Psalm.

O Mensch leg alle Sorgen

O Mensch / merck auf! was

O Mensch / wie ist dein Herz

O Mensch / woldest bedencken

Opfer für die ganze

O reines Wesen / läutere

O Schande / daß der Staub noch

Nach dem 140. Psalm.

O Seele freue dich / der

O Seele schaue Jesum an

O Segensreicher Jesu

O starker Gott / ins Himmels

O starker Gott / O Seelen Kraft

Oder nach dem 100. Psalm.

90 O starker Zebaoth! du Leben

104 O Sünder dencke wohl

O süßes Wort / das Jesus spricht

O theures Blut

O thöriges Geschlecht

O Tod! wo ist dein Stachel

O Traurigkeit! o Hergeleid

O treuer Gott ins Himmels

O treuer Heyland Jesu Christ

O treuer Jesu / der du bist

O überschweres Leyden

O Ursprung des Lebens

O Vatter aller Frommen

O Vatter aller Gnaden

O Vatter dein Barmherzigkeit

O Vatter der Barmherzigkeit der

O Vatter der Barmherzigkeit ich

O Vatter / der du gegen mich

O Vatter! Gott von Ewigkeit

O Vatter / Sohn und Heiliger Geist

O Vatter unser Gott es ist

O welch ein unvergleichlich Gut

O Welt ich muß dich lassen

O Welt sieh hier dein Leben

O Werk von grosser Gnade

O wie frolich / o wie selig

O wie ist das Kreuz so gut

O wie selig ist der Blick

O wie selig sind die Seelen

O wie so niederrüchig

O Wunder-Fluth

O Echte dencken / reden / und recht thun

O Rede / liebster Jesu / rede

Reiß durch bedrängte Seele

Richte Gott mir meinen Willen

Ruh suche Seele / wahre Ruh

Sag / was hilft alle Welt

Sagt unserm Gotte Dank

Carand

113
141
113
22
94
41
21
31
166
163
163
197
30
18
31
80
80
112
41
134
171
52
134
134
90
137
54
26
54
84
88
24
147
161
81
161
170
191
109
E

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale



[illegible]

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale



Satans Ubertwinder	96	Sey mir tausendmal willkommen	128
Schaffet/ daß ihr selig werdet	87	Sey mir tausendmal gegrüßet	161
Schaff in mir GOTT ein	106	Sey unverzagte/ O frommer	99
Schaffet/ schaffet Menschen	161	Sey wohl begrüßet/ guter	97
Schau lieber GOTT/ wie	86	Sey wohlgemuth/ O Christen-Seel	92
Schaut/ schaut/ was ist für	7	Sey zu frieden mein	128
Etwas über alle Schätze	88. 98	Sieh es ist GOTTes Segen	106
Scheu nicht/ O meine	161	Sieh / hier bin ich / Ehrens	
Schlaß sanft und wohl	7	König	148
Schlecht und recht behüte	54	Siehe/ ich gefallner Knecht	64
Schmücke dich/ O liebe Seele	57	Siehe mein getreuer Knecht	26
Schmücke dich/ O liebe Seele/ Salb	57	Sieh wie lieblich und wie	69
Schönster Jesu/ liebstes Leben	161	Singen wir aus Herzens-Grud	124
Schönster Immanuel	67	So bald des grossen Sabbaths	33
Schöpfer/ dessen Wunder-Güte	81	So bleibt Dennoch ein gut Gewissen	100
Schöpfer dieser ganzen Welt	54	So gehst du dann mein JESU	
Schöpfer Himmels und der Erden	161	hin	97
Schütte deines Lichtes Strahlen	161	So gehst du nun mein JESU	
Schweige/ mein Gemüth	22	hin	19
Schwing dich auf zu deinem GOTT	61	So grabet mich nun immer	140
Seelen Bräutigam Jesu	230	So hab ich nun vollendet	88
Seelen Gast erscheine	96	So ist der Freytag auch	113
Seele sey zu frieden	96	So ist es Jesu nun an dem	97
Seile was ermüdest du dich	54	So ist nun abermahl von	223
Seelen Weyde/ meine Freude	226	So ist nun zu End gebracht	3
Seile/ willst du dich noch kräncken	72	So komm geliebte Todes-Stunde	138
Selig/ ja selig wir	156	So ruhest du/ O meine Ruh	22
Selig ist die Seele	96	So soll ich dann noch mehr	50
Sey stille Sinn und Geist	108	So tritt ich dannoch an	103
Sey bereit du kluge	161	So wahr ich leb/ spricht GOTT der	
Sey fröhlich alles weit und breit	55	HEr	118
Sey fröhlich/ Hitz! heut ist der Feid	9	So wahr ich lebe/ spricht dein GOTT	50
Sey begrüßet/ Licht der	126	So will ich denn/ mein GOTT	94
Sey GOTT getreu / halt seinen		So wird die Woche nun	100
Rund	91	So weichst du Jesu nun	100
Sey getreu bis an das Ende	161	So wilt du Abschied nehmen	88. 98
Sey getreu in deinem Leiden	161	So wünsch ich nun ein gute	95
Sey Lob und Ehr dem	92	Soll der Himmel allzeit weinen	161
Sey Lob und Ehr mit	9	Soll ich nach deinem Willen	16
Sey mir doch gnädig O	95	Soll ich denn Jesu mein	116
			Seil

Soll ich mich denn täglich träncken

Nach dem 77. Psalm.

Soll es gleich bisweilen scheinen

Soll ich meinem Gott nicht

Spann aus! spann aus! ach

Sparr deine Füsse nicht

Steh doch! Seele! steh doch stille

Stimm an dein Herz den

Strahl mich nicht in deinem

Tüßter Heiland! unser Leben

Tüßter Jesu! höchster Hört

Suche meine Seele

Such! wir da will

Tau auf Gott in allen Sachen

Treuers Wort aus Gott

Tu Rechnung/ Rechnung

Treter her zum Tisch des

Treuer Gott ich muß dir klagen

Treuer Hirte deine Herde

Treuer Vater deine Liebe

Treuer Wächter Israel

Treuer Hirte/ deine Schaaf

Treuer Meister/ deine

Triumph/ Triumph/ es

Trostet/ tröstet/ meine

Uet will ich dir geben

Vater unser im Himmelreich

Vater ich dein liebes Kind

Verleyh uns Fried genädig! ich

Verfuchet euch doch

Verzage nicht/ O Ehrich

Verzage nicht/ O frommer

Verzage nicht/ O Haufflein

Unvergreiff ich guet/ wahrer

Nach dem 81. Psalm.

Unerschaffne Lebens- Sonne

Ungebulst verlass mein

Unser Herrscher/ unser König

Unser Leben bald verschwindet

Unser Vater im Himmelreich

Unser müde Auenkied

Unveränderliche Güte

Nach dem 77. Psalm.

Unvergütete Seele/ reiß

Voller Wunders/ voller Kunst

Vom Himmel hoch da komm ich

Vom Himmel kam der Engel

Von GOTT will ich nicht lassen

Von meines Jesu Treue

Ursprung wahrer Freuden

Wach auf/ du Geist der Treuen

Wach auf/ mein Herz/ die Nacht

Wach auf! ihr meine Sinnen

Wachet/ wachet ihr Jungfrauen

Wacht auf/ ruft uns die Stimme

Wacht auf/ ihr Menschen- Kinder

Wann dich Unglück thut greiffen an

Wann dort des Allerhöchst n

Wann einer alle Ding verflünd

Wann ich b. re. dt mein

Wann mein Herz sich Gott

Wann mein Grundt in vorhanden ist

Wann wir in höchsten Nöthen

Wann wird doch mein Jesus kommen

Wann Gott nicht mit uns die Zeit

Wann um bet. üßt du dich mein Herz

Warum soll ich mich dann arden

Warum will du doch für Morgen

Warum wilt du drauffen stehen

Warum wilt du ewig sterben

Was alle Weisheit in der Welt

Was beklagt du dich

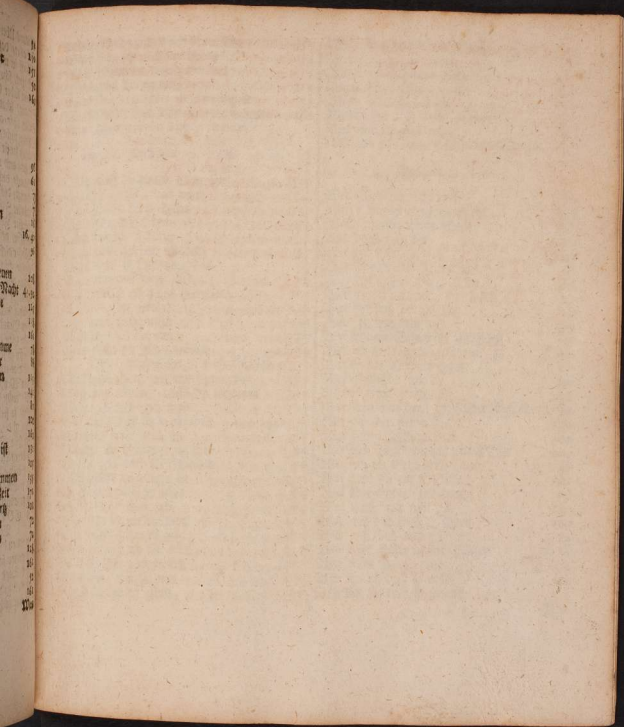
Was

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale





Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale



Was erhebt sich doch die Erde 151
 Was frag ich nach der Welt 94
 Was fürchtst du Feind Herodes 7
 Was gibst du dann O meine 100
 Was GOTT gefällt/ mein frommes 33
 Was GOTT thut/ das ist wohl aethan 169
 Was grämest du dich/ meine

Nach dem 24. Psalm.

Was gibst du dann/ O meine 100
 Was ich hier für/ das wird 44
 Was ist das Leben dieser 130
 Was ist unser Leben 56
 Was kan ich doch für 94
 Was mein getreuer GOTT 97
 Was mein GOTT will/ das 97
 Was mich auf dieser Welt 74
 Was soll ich mich mit Sorgen 100
 Was roun die Kinder 221
 Was weinst du mein 104
 Was wilt du / armer 80
 Was willst du dich betrüben 40. 16

Oder: Von GOTT will ich nicht lassen

Weg mein Herz mit den Gedanken 161
 Weg mit allem/ was da scheint 111
 Weh! ach weh! ach was 161
 Weh mir/ daß ich so eiff und 133. 141. 112
 Weicht/ weicht ab ihr 126
 Weicht/ ihr Sorgen! weicht 82
 Weicht von mir/ ihr Sünden 96
 Weil nichts gemeiners ist 100
 Weine nicht GOTT lebet 64
 Welch eine Sorg und 94
 Welt Ade ich ich bin dein 115
 Welt gute Nacht es geht 100
 Welt hinweg ich bin dein 135
 Weltlich Ehr und zeitlich 173
 Welt tobe/ wie du wilt 100
 Wend ab deinen Zorn 20

Wenn dein hergliebster Sohn 92
 Wenn ich betracht mein 100
 Wenn ich die heiligen Sohn 105
 Wenn meine Sünd mich 195
 Wenn Menschen Höff 105
 Wenn wird doch mein Jesus 87
 Wer alles Unglück recht 55
 Wer bin ich armer Sünden-Wurm

Nach dem 30. Psalm.

Wer Christum recht will 16
 Werde munter mein Gemüthe 128
 Werde munter meine Seele 128
 Wer dencket an der 80
 Wer den Ehtand will 128
 Wer Gedult und Demuth 68
 Wer GOTT sein Herze giebet 88
 Wer GOTT vertraut/ hat wohl 97
 Wer Jesum den sich hat 18
 Wer Jesum liebt und 169
 Wer in dem Schut des Höchsten 43
 Wer im Herzen will erfahren 82
 Wer in der Demuth gehet 16
 Wer ist wohl / wie du 230
 Wer ist wohl würdig sich 231
 Wer kan vor dir/ O GOTT! bestehen 92
 Wer nur den lieben GOTT 100
 Wer seinen Jesum recht 100
 Wer sein Vertrauen auf zeitlich Gut 160
 Wer sich im Geist beschneidet 16
 Wer sind/ die vor GOTT 126
 Wer überwindet/ soll vom 67
 Wer weiß/ wie nahe mir 100
 Wer will dich einer Sünden 100
 Wer will mich und Jesum 72
 Wer wird HERR in der Hütten 113
 Wer wohl auf ist/ und 26. 61
 Wie bin ich doch so voller 14
 Wie bist du doch so fromm 92

62

235

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale



Wie ein Hirsch die Quelle

Wie ein Hirsch zur düren

Wie fleucht dahin der Menschen

Wie Gott mich führt/ so will ich

Wie Gott will/ so will ich

Wie groß ist dieser Freuden

Wie groß ist doch des Satans

Wie groß ist meine Missethat

Wie groß O Gott ist deine Gnad

Wie groß O Gott ist deine Macht

Wie heilig ist der Ort

Wie ist die Welt so feind

Wie ist es möglich höchstes

Wie ist mir doch so wohl

Wie kurz ist doch der

Wie lieblich sind doch

Wie lieblich sind mir

Wie magst du doch

Wie nach einer Wasser

Wie schön ist unsers Königs

Wie schön ist doch/ Herr Jesu C

Wie schön leuchtet der Morgen

Wie selig ist ein gut Gewissen

Wie selig kan ein Christe

Wie sind wir so elende

8. Wie soll ich dich empfangen

Wie soll ich dich empfangen

Oder nach dem 128. Psalm.

Wie suchet sich die falsche

Wie tröstlich hat dein Treuer

Wie wird doch so gering

Wie wohl hast du gelabet

Wie wohl ist doch ein Mensch

Wie wohl ist mir/ O Freund

Wie O Gott süß/ so süß/ ach/ gehn

Wie O Gott gefällt/ so/ gefällt

Willkommen liebster Tag

Wilt du an der Stelle singen

Nach dem 136. Psalm.

Wilt du dennoch länger

Wilt du zu Gottes Tische

Wir Christen/ Leut haben jegund Freud

Wir danken dir Herr Jesu Christ daß du

für uns

Wir danken dir/ Herr Jesu Christ daß

du gen

Wir gehn in Jesu Namen

Wir glauben all an einen Gott/ Schöpffer

Himmels

Wir glauben all an einen Gott/ Vatter

Allmächtigen

Wir haben jetzt vernommen

Wir Menschen sind zu dem

Wir singen dir Immanuel

Wo sind ich einen Freund

Wo O Gott der Herr nicht beg

Wo Gottes Geist ein Herz

Wo O Gott nicht einen Regen

Wo O Gott zum Haus nicht

Wohin mein Herz/ wohin

Wohl auf mein Herz zu

Wohlan, all die ihr dürstig

Wohl dem/ dem Gott all seine

Wohl dem/ der den Herren

Wohl dem/ der fest im Glauben

Wohl dem/ der Jesum liebt

Wohl dem/ der in Gottes Furcht

Wohl dem/ der stets ans Ende

Wohl dem der sich mit Ernst

Wohl dem Menschen/ der von Herzen

Wohl dem Menschen/ der wandelt

Wohl dem/ und aber wohl

Wohl mir Jesus meine Freude

Wohl mit Fleiß das bittere

Wohl recht wichtig und

Wohl stets im Lande

Wohl/ wohl/ ach wohl der Seelen

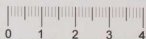
Wo Jesus ist/ da ist genug

Welt ihr den Herren finden

Womit

120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale



Womit soll ich dich wohl
 Weran fehls immermehr
 Wo soll ich stien hin
 Wo soll ich hin: wer hilffet
 Wo soll ich mich hinvenden
 Wunderbahrer König
 Wunderlich ist Gottes Schicken
 Wünschest du stets süßes

Such/ ach such uns arme Sünder

Nach der Melodie:

Auf/ hinaus zu deiner Freuden

NB. Welches in dem Buchstaben A. eingeschrieben
 werden kan.

Such ein zu deinen Thoren

Such mich/ such mich mit

87

94

103

112

28, 123

155

161

120

Such uns nach dir

Zion auf/ laß dich bewegen

Zion/ gib dich nur zu

Zion klagt mit Angst und

Zu deinem Fels und grossen

Nach dem 140. Psalm.

Zu dir Herr Jesu komm

Zu Gott allein hab ichs

Zuletzt nichts wohl

Zu Mitternacht ward

Zur Lammes-Hochzeit

Zu Zion wird dein Nahm

Nach dem 65. Psalm.

Zweyerley bitt ich von

84

82

128

161

75

165

212

104

141

124

E R D E



Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale